

V. 9. (2)

மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாதையார் நூல் நிலையம்
அளவியல் சென்னை-2

பரமபதிதுணை.

அரிச்சந்திர புராணம்.

நெல்லூர் வீரனென்னும்
ஆசுவிராஜரவர்க ளியற்றிய மூலமும்,

திரிசிரபுரம் - மகாவித்வான்
வி. கோவிந்த பிள்ளை யவர்கள் எழுதிய
பொழிப்புரையும்.

இவை

சென்னைக் கிரிஸ்டியன் காலேஜ் மாஜி தமிழ்ப்பண்டிதரும்,
உரையாசிரியரும் சைவப்பிரசாரகருமாகிய,

ஈக்காடு-இரத்தினவேலு முதலியார்

அவர்களால்

முன்னிருந்த வழுஉக்களைக் களைந்து
தளை சீர் முதலியன செவ்வனே பிரிச்சு
பரிசோதிக்கவழி,

சுருதுக்கங்

சுத்தப்

இதன் விலை



பதிப்பு.

ரூபா 1-4-0.

நாகப்பட்டணம்

சுப்பராயமுதலியார் குமாரன்

தங்கவேலு முதலியார்

அவர்களது

தனியாம்பாள் விலாச அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1913.

U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
T. NAGAR, MADRAS-600 09

உ.
பரமபதிதுணை.

அரிச்சந்திர புராணம்.

மூலமும் - உரையும்.



பாயிரம்.

கணேசர் வணக்கம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியச் சந்தவிருத்தம்.
பெரும்புகழ் பெறும்படி யருந்துயர் கெடும்படி
பிரியம்பல வரும்படியுளம்
விரும்பிய தனம்பெற மிகும்பெறு பதம்பெற
விளங்கிய தவஞ்செ யநெடுங்
கரும்பவல் பெரும்பய றருங்கனி ரசங்கொடு
கவர்த தெனுவந் தருள்புரிந்
திருங்கரி முகன் சிறு சதங்கையொடு கிண்கிணி
யிலங்கிய பதம்பெ றுவனே.

(இதன்பொருள்)

பெரிதான புகழினைப் பெறவேண்டியும், (நீங்கற்கு) அரிதானதுக்கங்
கள் கெடவேண்டியும், எனக்கிஷ்டமானவைகள் பலவும் சித்தியாக வேண்டி
யும், மனோ இச்சைப்படி திரவியலாபம் பெறவேண்டியும், நன்மை மிகுவதா
கிய பெருதற்குரியபதவியை அடையவேண்டியும், இவைகளுக்குத் தக்கதவங்
களைச் செய்யவேண்டியும் - நீண்ட கரும்பு-அவல், - பெரும்பயறு - அரியகனி
கள் ஆகிய இவைகளின் ரசங்களைக்கொண்டு புசித்து அந்தரசத்தின் இனிமை
போலவேவந்து திருவருள் செய்து (ஆண்டருளும்படி) பெரிய யானைமுகக்
கடவுளுடைய சிறிய சதங்கைகளோடு கிண்கிண்களும் விளங்குகின்ற பாதங்
களை வணங்கப்பெறுவேன். என்றவாறு.

(க)

கலி விருத்தம்.

பரிதி தன்மர பில்வரு பார்த்திவன்
விரித ரும்புகழ் மேவரிச் சந்திரன்
சரித மன்னுந் தமிழ்க்குத் துணைசெயக்
கரிமு கன்பதங் கைதொழு தேத்துவாம்.

இ-ள். சூரியனுடைய குலத்திலே பிறந்த அரசனான நீண்ட கீர்த்தி
யைக்கொண்ட அரிச்சந்திரமகாராஜனுடைய சரித்திரமாகப்பாடுகிற தமிழ்ப்

பாடல்களுக்கு இடையூறில்லாமல் உதவிசெய்யும் பொருட்டு யானைமுகக்கட
வுளுடைய பாதங்களை இருகரங்களையுங் குவித்துக் கும்பிட்டுத் துதி செய்யக்
கடவோம். எ-று. (உ)

பரமசிவன்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

சீர்கொண்ட செழுங்கமலத் திசைமுகனு
நெடுமாலுஞ் சிவனு மென்னப்
பேர்கொண்ட மூவுருவு மீருருவு
மோருருவாய்ப் பிறங்குந் தொல்லை
நீர்கொண்ட வண்டத்துந் தாவரத்துஞ்
சங்கமத்து நிறைந்து நின்றோன்
ஈர்கொண்ட தாளிணைக டழைகொண்ட
வன்பினெடு தலைமேற் கொள்வாம்.

இ-ள். புகழினைப்பெற்ற அழகுபொருந்திய தாராமலரிலே கீற்றி
ருக்கின்ற பிரமனும், உலகளந்தருளின விஷ்ணுவும், பரமசிவனும் என்று
சொல்வதாகிய பெயர்களைக்கொண்ட மூன்று திருவுருவங்களும், பார்வதிபர
மசிவனென்கிற இரண்டுதிருவுருவங்களும் ஏகரூபமாகி, விளங்குகின்றபழமை
யான நீரினையுடைய கடலாட்கூழப்பட்ட அண்டங்களிலும் சராசரங்களிலும்
பூரணமாகி நிற்கின்ற கடவுளுடைய மலர்போன்ற இரண்டு பாதங்களையும் மி
குதியான பத்தியுடனே எமது சிரத்தின்மேலே சூடிக்கொள்வோம். எ-று.

புகலரிய சதுமறையாய் மறைப்பொருளா
யுபநிடத்தாய்ப் பூத மைந்தா
பகிலமுமாய் மன்னுயிரா யணுவிலனு
வாயவற்றி நகமாய் மேலாய்ப்
பகலிரவென் றறிவென் றறியாத பராபரமா
யறுசமயப் பகுதி யாகிச்
சகலமுமாய் நிஷ்களமாய் நின்றோன்றன்
செழுங்கமல சரண்புக் கேமால்.

இ-ள். சொல்லுதற்கரிய நான்கு வேதங்களாய், அந்த வேதார்த்தங்க
ளுமாய், நூற்றெட்டு பெரிஷத்துக்களுமாய், பஞ்சபூதங்களுமாய், உலகமுமா
ய், உலகத்திலே நிலைகொண்ட சர்வபிராணிகளுமாய், அணுவுக்கு அணுவுமாய்
அவைகளுக் குள்ளுமாய், புரமுமாய், பகலென்றும் இரவென்றும் அரியக்கூ
டாத பராபரவஸ்துவாகி, ஆறுவகைச் சமயப்பிரிவுகளுமாய், சகலவஸ்துவு
மாய், நிஷ்களவஸ்துவுமாய் நிற்கின்ற கடவுளுடைய அழகிய தாமரைமலர்
போலும் பாதங்களையே கதியாக அடைந்தோம். எ-று. ஆல் - அசை. (ச)

ஆதியா யண்டபகி ரண்டத்து
 மப்புறத்து மடங்கா துற்ற
 நீதியாம் மணியொளியும் பாற்சவையு
 மெனவனைத்து நிறைந்து நின்றும்
 பாதியா யொன்றாகி யருவாகி
 யுருவாகிப் பரந்து மல்குஞ்
 சோதியான் முடிசூட்டத் தனதுதிரு
 வடிசூட்டத் துணிந்த தூயோன்.

இ-ள். சராசரங்களுக் கெல்லாம் முதலாய், இந்த அண்டத்திலும் வெளியண்டத்திலும், இவ்விரண்டிக்கும் அப்புறங்களிலும் அடங்காம லிருக்கின்ற நிறைவாய், மணிகளிலே ஒளியும், பாலிலே சவையும்போல் எல்லாவற்றிலும் வியாபித்திருந்தும், பார்வதியோடு கூடிய பாதிவடிவுமாய்த் தானே ஒரு முதலுமாகி, அருவமுமாகி, உருவமுமாகிப் பரவி, விளங்குவதான பரஞ்சோதி ஸ்வரூபனானவன், நான் என் தலைமேலே சூடிக்கொள்வதாகத் தனதுதிருவடிகளைச் சூட்டிதற்குத் துணிவுகொண்ட பரிசுத்தன். எ-று.

(௫)

உமாதேவி.

கனத்தாள்வெங் கயமுகனுங் கந்தனுஞ்சம்
 பந்தனும்பா லுண்டாகும்ப
 தனத்தாளே யறம்வளர்த்த கரத்தாளே
 திரிபுரங்க டழலாய்வேவச்
 சினத்தாளே சிறியோர்கள் செய்தபிழை
 பொறுத்திரக்கஞ் செய்புஞ் செய்ய
 மனத்தாளே நின்கமல மலர்த்தாளே
 யென்றலைமேல் வைத்தாள் வாயே.

இ-ள். கனமான கால்களையுடைய வெவ்விய யானைமுகக்கடவுளும், முருகக்கடவுளும், சம்பந்தமூர்த்தியுழ் பால் குடிப்பனவான குடங்கள் போலும் கொங்கைகளை யுடையவளே! முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும் வளரச் செய்தருளின கைகளை யுடையவளே! முப்புரங்களும் நெருப்பாகி வேரும்படி கோபித்தவளே! அறிவீனர்கள் செய்கிற குற்றங்களைப் பொறுத்துத் தயவு செய்வதான செம்மையுள்ள மனத்தையுடையவளே! உனது தாமரை மலர் போலும் பாதங்களையே அடியேனுடைய சிரசின்மேலேவைத்து அடிமை கொள்ளக்கடவாய். எ-று.

(௬)

விநாயகக் கடவுள்.

வையாம்பன் முகத்தானே மறலியையோ
 டத்துரந்து வாழ்வ தென்றும்
 மெய்யாம்பன் முகத்தாலும் வேதத்து
 மாகமத்தும் விரித்த தென்றே

மொய்யாம்பன் முகத்தாணைப் பொடியாகப்

பொருதுவினை முடித்து நீண்ட

கையாம்பன் முகத்தாணைக் காலையினு

மாலையினுங் கருது வோர்க்கே.

இ-ள். கூர்மையான பற்களைக் கொண்ட முகத்தையுடைய யமலை ஓடும்படி ஜயித்து வாழ்வைப் பெறுவது எக்காலத்தும் சத்தியமே யாகும். இது பல இடங்களிலும், வேதங்களிலும், ஆகமங்களிலும், சொல்லுகின்றதல்ல வாவெனக்கொண்டு, வண்டிகள் மொய்க்கின்ற மதம்பொருந்திய கஜமுகாசரனைத் தூளாகும்படிச் சண்டை செய்து அவனது கொடித்தொழிலை முடிவு செய்த நீண்டிள்ள துதிக்கையை யுடைய யானைமுகக் கடவுளைப் பகலிலும் இரவிலும் தியானிப்பவர்களுக்கு. எ-று.

(எ)

தியானிப்பவர்களுக்குச் சத்தியமே யாகும் எனமுடிக்க.

முருகக் கடவுள்.

பெருமையிலுங் கதிமையிலு முதுமையிலு

முகிலெனவே பிறங்கு மேனிக்

கருமையிலுங் கடந்தறுகட் செம்மையிலும்

வெம்மையிலுங் கலங்கேன் காலா

எருமையிலும் வெள்ளாட்டுப் பால்போது

மெனப்பிறரை யெண்ணே நன்பால்

வரு * மையியிலும் பொருமையிலும் வரதன்மகன்

சுகனுமென்றன் மனத்தி லுண்டே.

இ-ள். யமனே! நீ காலதூர்களோடு கூடியிருக்கிற பெருமையினாலும், உனது வேகத்தோடு கூடிய ஆரவாரத்தாலும், உன்னுடைய வயது மூப்பினாலும், மேகம்போலவே விளங்குவதான உனது நிறங்குத்திருப்பதினாலும், கடுமையாக அஞ்சாதிருக்கிற உன் கண்கள், சிவந்திருக்கிறதினாலும், உனது உக்கிரத்தினாலும் உன்னைக்கண்டு அஞ்சேன். எருமைப் பாலைப் பார்க்கிலும் வெள்ளாட்டிப்பால் கொஞ்சமா யிருந்தாலும் போதுமென் றெண்ணி முருகனல்லாதோரை மதியேன். யாதினாலென்றால், அன்புகொண்டு முருகனேறி வருகிறமையிலும், அம்முருகன் போர்செய்தற்குரிய வேலும், எல்லா வரங்களை யுந் தருகிற பரமசிவனுடைய குமாரான முருகனும் எனது மனதிலே எப்போதும் உண்டாயிருத்தலால். எ-று.

(அ)

உண்டாயிருத்தலால் அஞ்சேன் எனமுடிக்க.

காளியம்மன்.

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

அந்தரியா மலையவலை யால காலி

யம்பிகைமா தரிகௌரி யாளியூர்தி

வந்தரி நான் முகன்வணங்கு மலர்த்தாட் சூரி

வைரவிதா ருகவைரி மதங்கிரீல

*மயில்-அயில் என்பன, மையில் ஐயில் எனப்போலியாய் வந்தன.

கந்தரியோ கினிகுலி நீலி நாக
கங்கணிசங் கரிவிமலை காளி வால
சந்தரி சாமுண்டிதிரி சூலி கோலத்
துணையடியென் முடிமீது சூடி னேனே.

இ-ள். அந்தரி ! யாமனை ! அமலை ! ஆலகாலி ! அம்பிகை ! மாதரி !
கௌரி ! யாளியூர்தி ! விஷ்ணுவும் பிரமதேவனும் சமீபத்திலே வந்து வணங்
குகின்ற தாமரை மலர்போலும் பாதங்களை யுடைய சூரி ! வைரவி ! தாருக
வைரி ! மதங்கி ! நீலகந்தரி ! யோகினி ! சூலி ! நீலி ! நாககங்கணி ! சங்கரி !
விமலை ! காளி ! வாலசந்தரி ! சாமுண்டி ! திரிகுலி ! யென்னும் பல திருநா
மங்களைக் கொண்டவளுடைய அழகிய இரண்டு பாதங்களையும் அடியேனு
டைய சிரசின்மேலே சூடிக்கொண்டேன். எ-று. (க)

கலைமகள்.

மருப்பவள வாக்குவிந்து திரண்டு முத்து
வடமணிந்து குடமெனவே வயங்கிச் செம்பொற்
பொருப்பவள வாவளர்ந்து ததும்பி விம்மிப்
புடைபரந்து களபநறும் புளகக் கொங்கைத்
திருப்பவள வாயானைத் தேனை மானைச்
செழும்படிக நிறத்தானைத் திகழ்வெண் கஞ்சத்
திருப்பவளை யுலகேழு மீன்ற தாயை
யெனதிதய கமலத்தே யிருத்தி னேனே.

இ-ள். யானைக்கொம்பி வைவனவாகக் குவிதலாகித் திரட்சியாய் முத்து
மாலையுங்கொண்டு குடம்போலவே பிரகாசித்துச் செம்பொன்மலையி னவ்
வளவாக வளர்ந்து, அசைந்து விம்முதலாய் மார்பிளிடமெல்லாம் பரவின சந்
தனச்சேறு பரிமளித்தலாகிய கொங்கைகளையும், அழகிய பவளம் போலும்
வாயையுமுடையவளாய்த், தேன்போல் மதுரவசனியாய், மான் போல் னேத்
திரங்களை யுடையவளாய், தளமான பளிங்குபோலு நிறத்தை யுடையவளாய்,
விளங்குகின்ற வெண்டாமரைப்பூவிலே வீற்றிருக்கின்றவளாகிய எழுலகங்க
ளையும் பெற்ற தாயான சரஸ்வதி தேவியை என்னுடைய இருதயகமலத்தி
லே யிருக்கச்செய்தேன். எ-று. (க௦)

அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

நீர்கொள்வார்பாலோடு நேருற்றால்
பதர்கொள்வார் நெல்லோடுற்றால்
நார்கொள்வார் பூவுற்றால்வேர் கொள்வா
ரதிற்சிறிது நறையுண் டாயின்
சீர்கொள்வார் புன்சொல்லுஞ் செஞ்சொல்லுஞ்
சேர்ந்தொன்றி சேரப் புன்சொல்
யார்கொள்வா ரென்பதுசற் றறியாமற்
சிறியேனா வசைக்கின் றேனே.

இ-ள். நீரையும் விலைக்கு வாங்குவார்கள்; அது பாலோடு கூடியிருந்தால். பதரையும் வாங்குவார்கள்; நெல்லோடு கூடியிருந்தால். நாரையும் வாங்குவார்கள் பூவோடு கூடியிருந்தால். வேரையும் வாங்குவார்கள் அந்த வேரிலே கொஞ்சம் பரிமாள் முண்டாயிருந்தால். அப்படியே சிறப்பாக அங்கீகாரஞ் செய்வார்கள் புன்சொல்லா யிருந்தாலும் செஞ்சொல்லோடு கூடியிருந்தால். அப்படிச் செஞ்சொல்லோடு கூடாத எனது புன்சொல்லை யாவர்தாம் அங்கீகரிப்பார்கள்? ஒருவரும் அங்கீகரியார்க ளென்பதைச் சிறிதும் தெரியாமல் நான் நாவை அசைத்துப் பாடலானேன். எ-று. (கக)

(ஆனாலும், பெரியோர்கள் அங்கீகரிக்க வேண்டுமென்பது கருத்து.)

புருடனார்க் கேந்திழையார் பொருளுரைப்ப
தெனப்பிறர்தம் பொருளே வெளவுந்
திருடனார்க் மேலவருக் கறமுரைப்ப
தெனச்சிறிய தெள்கு துள்ளிக்
கருடனார்க் குப்பறவை கற்பிப்ப
தெனவனந்தங் கண்ணுள் ளார்க்குக்
குருடனார்க் வழிகாட்ட லெனப்பெரியோர்
முன்சிறியேன் கூற லுற்றேன்.

இ-ள். தன் நாயகனுக்கு மனைவியானவள் விவேகம் சொல்வதுபோலவும், அன்னியருடைய பொருள்களையே எப்போதும் திருடுகிற கன்வனானவன் மேலோருக்குத் தருமநீதி சொல்வது போலவும், சிறிய கொசுவானது கிளம்பிப் பறந்து கருடப்பட்டிக்குப் பறக்குஞ் செய்கையைக் கற்றுக்கொடுப்பதுபோலவும், அநேகங் கண்களை யுடையவர்களுக்குக் குருடன் வழிகாட்டுவதுபோலவும், பெரியோர் முன்னே மிகச்சிறியேனாகிய நான் பாடத்தொடங்கினேன். எ-று. (கஉ)

ஆக்கியோன்பயர் முதலியன.

எண்ணீர்க்கழிநெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

தண்கவிகைக் குரிசிலரிச் சந்திரன் தன்
சரிதமதைத் தாரணியோர் விருப்ப மெய்த
வண்கவிஞர் வகைவகையே வகுத்து ரைத்த
வடமொழியுந் தென்மொழியின் வழுவி லாக
வெண்கவியுந் கண்டாங்கின் மாத ராடல்
விதங்கேட்டு மழையெனவே வெருண்டு சோலைக்
கண்கவிகள் குதிபாயு நெல்லூர் வீர
கவிராஜ னேவிருத்தக் கவிசெய் தானே.

இ-ள். குளிர்ந்துள்ள வெள்ளைக் குடையை யுடைய அரிச்சந்திர மகாராஜனது சரித்திரத்தை உலகத்தா ரெல்லாம் சந்தோஷத்தை யடைய ஆழகான வித்துவான்கள் சொல்லுவ கிராமப்படியே சொல்லிப் பாடின வடமொழியிலுள்ள பாடல்களையும், தென்மொழியிலே யாதொரு தோஷங்களு

மில்லாத வெண்பாவாலான பாடல்களையும் பரிசோதித்து. பெண்கள் ஆடுகிற இடத்துண்டான மத்தள ஒசையைக்கேட்டு அவ்வோசையை மேகத் வனியென்று பயந்து சோலைகளிலே குரங்குகள் குதித்து ஒடுவதான நெல்லூரிலேயிருக்கிற வீரகவிராஜ் என்னவெனே இப்படி விருத்தக் கவியாகப் பாடினான். எ-று. (கந)

விதியினர சிழந்தவரிச் சந்திரன் நன்
வியன்கதையாம் வெண்கவியை விருத்த மாக்கி
அதிவிதமாங் கலியுகத்தில் வருச காபத
மாயிரத்து நாணூற்று நாற்பத நூறில்
சதுமறைதேர் புல்லாணித் திருமான் முன்னே
சக்கரதீர்த தக்கரைமென் மண்ட பத்துள
கதிதருசீர் நெல்லூராவாழ் வீர னை
கவிராசன் கவியரங்க மேற்றி னானே.

இ-ள். ஈசுவரச செயலினாலே ஈனது அசாட்சியை விட்டுப்போன அரிச்சந்திரமகாராஜனுடைய பெரியகையாகிய வெண்பாவாலான பாடல்களை விருத்தப் பாடல்களாகச் செய்து, பலவிடங்களும் தேன்கூகின்ற கலியுகத்திலே வருவதான சாலிவாஹ சகாப்தம் ௩௦௧௧ ஆம் நூற்றாண்டு நூற்பத் தாரும் வருஷத்திலே நன்றாக வேஷங்கள் ஆயினது சொல்லுகின்ற திருப்புல்லாணித் திருமால் சந்தியிலே சக்கரதீர்த தக்கரைமேலிருக்கிற மண்டபத்திலிருந்து நல்லகவியைத் தருவதான சிதம்பையுடைய நெல்லூரிலே வாழ்கின்ற வீரனென்னும் ஆசகவிராஜன் அந்த விருத்தப்பாடலான அரிச்சந்திர புராணத்தை அரங்கேற்றுவதில் செய்தான். எ-று. (யச)

பாயிர முற்றிற்று.

—*—

நாட்டுச்சிறப்பு.

கலிநிலைத் துறை

முன்னுறையாப் பிறவி (தருடான புடன்
தன்னுற் றெழுந்த நரகநிலை நூற்றாண்டோபால்
என்னு லறிந்த தன்னென்பிலு ளவன் பான்
என்னுட்டணிப்பான் நெய் நட்ட நறுநீறின்.

இ-ள். முதலிலே வாழ்ந்த பிறவி (தருடான புடன்) நான்குநூற்றாண்டுகளுடைய பன்னாச முத்திரத்தினால் வரையப்பட்ட பன்னாண்டுகளில்லாத நெய்நீரைத் தருடான புடன் என்னுற் றெழுந்த நரகநிலை நூற்றாண்டோபால் என்னு லறிந்த தன்னென்பிலு ளவன் பான் என்னுட்டணிப்பான் நெய் நட்ட நறுநீறின். (க)

தட்பாற் கடலா ரமுதங் கெழுமித் தழைந்து
நட்பாற் புருந்தா லெனவந்துவர் வேலை நண்ணி
உட்பாற் புனலுண் டெழுந்தோங்கிய நாள் கூடம்
விட்பாற் பரந்தா லென மேக மெழுந்த நன்றே.

இ-ள். குளிர்ந்த நிருப்பாற்கடலிலே அரிதான அமுதமுண்டாகிச் சிறந்து தனக்கு உறவாகையினாலே லவணசமுத்திரத்துக்கு வந்தாற்போலவந்து அந்தக் கடலில் நீரையுண்டு, முன்னாலிலே எழுந்து கிளம்பின விடமானது ஆகாயத்தி னிடமெல்லாம் பரவினதுபோல, மேகம் மேலே கிளம்பியது.

அடியும் முடியுந் தெரியாதிருண் டண்ட மெங்குங்
கொடியுங் குடையு மெனமாழுகிற் கூட்ட மீண்டிப்
படியும் விகம்பும் பகைத்தாலெனப் பார விற்கோத்
திடியுந் துளியுங் கணையாய்ப்பெரி தெய்த தன்றே.

இ-ள். கீழும்மேலும் தெரியாதபடி இருண்டு ஆகாயமெல்லாம் நீலக்கொடிகள் பறந்தாற் போலவும் நீலக்குடைகள் விரிந்தாற்போலவும் நீலமேகக் கூட்டங்கள்கூடி பூமியும் ஆகாயமும் பகைத்துச் சண்டைசெய்தாற்போல்களமான இந்திரவில்லிலே கூட்டி இடிகளும் துளிகளும் அம்புகளாக மிகவும் எய்கிறதுபோற் பெய்தன. எ-று. (ங)

மீனந திகழ்வே லையிற்பேறென்றிய தென்ன விண்ணோர்
தானந் திகழ் * தாந் திரியைப்பெருந் தாழி யாக்கி
வானந் தனைநெய் யரிவட் டகையாக்கி விட்ட
பானந் தனையொத்து விழுந்தது மாரி பம்பல்.

இ-ள். மீன்கள் சஞ்சரிக்கின்ற கடலிலே இம்மது வுண்டாகியதென்று தேவர்களாகிய மதுவடிப்போர்கள் சாசுரங்களுக் கிடமாக விளங்குகின்ற பூமியைப் பெரிய பாணைபோலிருக்கிற சுரைக் குடுக்கையாகக்கொண்டு ஆகாயத்தை அந்தக் குடுக்கைமேலே மூடுகிற பன்னாடையான கண்ணமாகச்செய்து அக்கண்ணத்திலே ஊற்றுகிற மதுவானது பலசில்லிகளாலும் ஒழுக்குகிறது போல் ஒழுகின மேகத்திற் சொரிந்து துளிகள். எ-று. (ச)

விண்ணிற் பொழியங் கணையாரி விழுந்து லைத்த
புண்ணிற் பொழியங் குருதித்திரள் போல வெங்கு
மண்ணிற் பொலியிற் திரிகாப மலிந்து தோன்றக்
கண்ணிற் கலையாப் பிலலவந் து களித்த தன்றே.

இ-ள். மேகத்தாலே பெய்கிற பாணவருஷங்கள் விழுந்து அவைகள் பட்ட புண்ணினின்றும் சிந்துகிற கருத்திரைப்பால் எவ்விடத்தும் பூமியிலே அக்காலத்திலே தோன்றுகிற இத்திரிகாபப் புச்சிகள் மிகுந்து விளங்க, கண்களுக்கடங்காத ஜலப்பி வாகமாகி ஆரவாரித்தது. எ-று. (ரு)

* தாத்திரி - பூமி.

கள்ளங் கொலைகட் புலையாமை மென்றைந்து மற்றார்ச்
குள்ளந் தெளிந்தோர் தருமுத்தம் தான மென்னப்
பள்ளந் திடர்மால் வரைகானகப் பங்க மெங்கும்
வெள்ளம் பெருகிப் பரந்தோடி விரைந்த தன்றே.

இ-ள். களவு-கொலை-கட்குடி- பொய் - மிக்ககாமம் என்று சொல்லுகிற
பஞ்சமாதகங்களையும் ஒழித்த நல்லோர்களுக்கு மணந் தெளிந்தவர்கள்
கொடுக்கிற உத்தமதானம்போல் பள்ளம் மேடு யார்த்தமலை காடுகளாகிய பக்
கங்களெல்லாம் அந்தப் பிரவாகமானது பெருகிப் பரவி ஓடி வேகங்கொண்
டது. எ-று. (சு)

கருவிச் சகனமா மழை பெய்து கவித்த வெள்ளம்
பரவிப் பலகோடி பருப்பதக் கோடொ டித்தாங்
கருவித் திரள்புச் கடங்கா திரைத்தோடி யார்த்துச்
சரயுத் தனிலே தலைவைத்துச் சரித்த தன்றே.

இ-ள். பூலோகத்துக்குத் துணைக்காரணமாய்க் கூட்டங்கொண்ட நீல
மேகங்கள் பொழிதலாலே ஆரவாரித்து அந்த ஜலப்பிரவாகம் எங்கும் பரவி
அநேகங்கோடி மலைச்சிகரங்களை முறித்து அந்தச்சிகரங்களினின்றும் வருகிற
ஆவிக்கூட்டமானவை இறங்கிக் கட்டுக்கடங்காமல் ஆரவாரித்து ஓடிப் பின்
னும் முழங்கிச் சரயுநதியிலே வந்துகூடி வரலாயிற்று. எ-று. (சு)

ஆரங் குளவஞ்சி யசோகு பலாசந் தேவ
தாரம் வகுளங் கடுச்சண்பகஞ் சாதி கன்னி
காரஞ் சரபுன்னை கடம்புகச் சூரம் வேய்கர்ப்
பூரம் பணையோடு புரண்டிடப் போய தன்றே.

இ-ள். சந்தனமரம்-முசிவஞ்சிமரம்-அசோகுமரம்-பலாசமரம் - தேவதார
மரம்-மகிழமரம்-கடுமரம்-சண்பகமரம்-சாதிலிங்கமரம் - கோங்கமரம் - சரபுன்
னைமரம்-போரீந்துமரம்-மூங்கிலமரம்-கற்பூரவல்லி- அசமரம் ஆகிய இவைக
ளுடனே அலைகள் புரள அந்தச் சரயுநதி சென்றது. எ-று. (சு)

எலந் தகர மிலவங்க மரித்தி ரந்தக்
கோலம் * வசவாசிசெங் குங்கு மங் கோட்ட ம்வாரித்
தாலம் பதினாறு நடுங்கிடச் சார்ந்த ஆழிச்
காலந் தனின்மோது கருங்குட லொத்த தம்மா.

இ-ள். எலம்-தகரம்-இலவங்கம்-அரித்திரம்- தக்கோலம்-வசம்பு - செங்கு
ங்குமம்-கோட்டம் ஆகிய இவைகளை யெல்லாம் வாரிக்கொண்டு உலகம் பதி
னாறு நடுங்கும்படி வந்த ஊழிக்காலத்திலே அலைகளை மோதுகிற கருங்குட
லை அந்தச் சரயுநதி ஒத்தது. எ-று. (சு)

* வசவாசி-வசம்பு.

நீலம் வைரம்வை நேரிய நித்தி லஞ்செங்
கோலந் திகழுந்துகிர் கோமளப் பத்ம ராகந்
தாலந் தனில்வந்ததொ ரிந்திர சாப மென்ன
ஓலந் திகழாற்றி னொழுக்கெறிந் தோடிற் றன்றே.

இ-ள். நீலம்-வைரம்-வைநேரியம்-முத்து - சிவந்த நிறமாக விளங்குகின்ற பவளம்-அழகான பதுமராகம் ஆகிய இந்த ரத்நங்களாலே உலகத்திலே நீண்டவருவதான ஒரு இந்திர வில்லைப்போல் ஒலிமிஞ்ந்த அந்தச் சரபுநதி செல்லுதலாலே கரைகளை உடைத்துக்கொண்டு ஓடியது. எ-று. (ஊ)

கலி விருத்தம்

ஆடு நாகமு மத்திக ளும்வரை
யாடு நாகமு மத்திகை யேபுன
லோடு நாகமு முற்றிட லானதி
யோடு நாகமு மேந்தியை யொத்ததே.

இ-ள். ஆடு நாகமும் - படமெறிந் தாடுகின்ற பாம்புகளும், அத்திகளும் எலும்புகளும், வரையாள்-மலைகள். துன்-பாநிபிற்கலந்த, ஆகமும் - திருமேனியும், அத்தி-அப்பாதி வாடிவிளந்து கை-கையிலேபிறந்த, புனலோடு-கங்கையோடு, நாகமும்-புன்னைமலரும், உற்றிடலால்-பொருந்துதலால்; ஆடுநாகமும் - ஆடுகின்றவானரங்களும், அட, களும் - அத்திமரங்களும், வரையாடும் வருடைகளும், நாகமும்-யானைகளும் அத்திசையே - அவைகொண்டு போகப் பட்ட திசையே, புனல்-நீரின் கண்ணே, ஆடு-ஆடுகின்ற, நாகமும்-பாம்புகளும், உற்றிடலால்-பொருந்துதலினாலே, நதி-சரபுநதியானது, ஓடும் கபாலத்தையும், நாகமும்-மேருவையும், ஏந்தியை-ஏந்திய கடவுளை ஒத்தது.

கடவுண்மேற் செல்லுங்கால் வரையாடு நாகமென்றபாலது அடிமடக்குஞ் சிலைடையுமாதலின் ஒருஅடிவி னொப்புமைபற்றி வரையாடு நாகமெனப்பட்டது. (ஊ)

அம்ம டங்கலு மாழி கிளர்ந்தெழு
மம்ம டங்கலு மொப்பதை யன்றதின்
மும்ம டங்கலும் வெல்லு முதிர்கய
மும்ம டங்கலுங் கொண்டு முடுகிற்றே

இ-ள். அம்மடங்கலும் - நீர்முழுவதும், ஆழி கிளந்தெழு மம்மடங்கலும்-கடலின்கண்ணே செழித்தெழாரின்ற அழகிய ஊழித் தீயையும், ஒப்பதையன்று - நிகர்வதையன்றி, அதின்-அதினும், மும்மடங்கலும் - மூன்றுபங்கும், வெல்லும் - வெல்லாநின்ற முதிர்கயமும் - பருத்தயானையையும், மடங்கலும்-அதனைவெல்லுஞ் சிங்கத்தையும், கொண்டு - தன்கண்ணே சேர்த்துக்கொண்டு, முடுகிற்று-விரைந்து சென்றது எ-று.

அடங்கலு முடுகிற்று எனக் கூட்டுக.

(ஊ)

முறியு மாறுந் தருவு முதல்கெட
முறியு மாறுந்தி முற்றினன் மான்மத
வெறியு மாறடி யுங்கொடு வேகமும்
வெறியு மாறிலா வெங்களி ரொத்ததே.

இ-ள். முறியும் - தளிர்களும், மாறும் - வளார்களும், தருவும் - மரங்களு
ம், முதல்கெட - அடியோடுகெட, முறியுமாறு - சிதையும்படி, உந்தி - வீழ்
வித்து, முற்றி - சூழ்ந்து, நல் - நல்ல, மான்மதவெறியும் - பெரிய மதசலநா
ற்றத்தையும், மாறடியும் - மாறிவைக்கப்பட்ட அடிகளையும், கொடு - கொண்
டுவருதலால், வேகமும் - விரைவும், வெறியும்-மயக்கமும், மாறிலா-நீங்காத,
வெங்களிரொத்ததே-வெவ்விய யானையை யொத்தது. எ-று. (கந)

வார ணத்தடங் கோளும் வளைகளும்
வார ணத்தடங் கோடும் வரன்றியே
ஆர ணத்துறை யந்தரி யுண்மகிழ்ந்
தார ணத்துறை யொத்ததத் வாரறேர.

இ-ள். அவ்வாறு - அந்தச்சரயுநகி, வாரணத்து - யானைகளுடைய, அடு-
கொலைசெய்கின்ற, அம் - அழகிய, கோடும் - தந்தங்களையும், வளைகளும் - ச
ங்குகளையும், வார் - நீட்சி, அண் - பொருந்திய, அத்தடங்கோடும் - அப்பெ
ரிய ஊதுகொம்புகளையும், வாரணம் - தடையாகிய, தடங்கோடும் - தடாகக்
கரைகளையும், வரன்றி - வாரிக்கொண்டு, ஆரணத்து - வேதத்தின் (நூனபா
தையிலே) உறை - தங்கிய, அந்தரி - பத்திராகாளி, உண்மகிழ்ந்து - திருவுள
ங்களிகூர்ந்து, ஆர் - பொருந்திய, ரணத்துறை - போர்க்களத்தை, ஒத்தது -
ஒப்பாயிற்று. எ-று.

ஆரென்பதன் ரகரம் முதலாகா நகரமுதலாதலின் கெட்டது. அகரமுத
னகரவிறுவா யென்பதுபோல். (கச)

துடிம ருங்கிற் கொடிச்சியர் தேயயவே
துடி மருங்கிற் பரப்பிச் சுழித்துராய்க்
கொடிபு ணைந்த குகன்கழ ருழ்ந்துபூந்
கொடிபு ணைந்த குறிஞ்சி கடந்ததே.

இ-ள். துடி மருங்கிற் கொடிச்சியர் - உடுக்கைபோ லிடையுள்ள குறமக
ளிர், தேய - மூழ்க, துடி - எலச்செடிகளை, மருங்கிற் பரப்பி - அருகேபரப்
பிக்கொண்டு, சுழித்து - சுழிகளையுடையதாய், உராய் - உராய்ந்து, கொடிபு
ணைந்த குகன்கழருழ்ந்து - வெற்றிக்கொடி தரித்த முருகக்கடவுளி னடிகளை
வணங்கி, பூங்கொடி - மலர்க்கொடிகளும், புல் - புற்களும், நைந்த - தன்ன
லே சிதைந்த, குறிஞ்சி - குறிஞ்சிமலைச்சார்பை. கடந்தது - கடந்துசென்
றது. எ-று.

புல்-புலியுமாம். அவ்வாறென்னும் எழுவாய்-வருவித்துக்கொள்க. (கடு)

வீயும் வேங்கையு மந்தியு மேதகு
வீயும் வேங்கையும் மந்தியு வீழ்பலாக்
காயும் பாலையில் கைக்கய முங்கொடு
காயும் பாலையில் வந்து கலந்ததே.

இ-ள். வீயும் - பறவைகளும், வேங்கையும் - புலிகளும், மந்தியும்-குரங்
குகளும், மேதகுவீயும் - மேம்பாடு பொருந்திய மலர்களும், வேங்கையும்-வே
ங்கை மரங்களும், மந்தியும் - வண்டுகளும், வீழ்பலாக்காயும் - விரும்பப்பட்ட
பலாக்காய்களும், பால்-தன்பக்கங்களில், அயில்-நீருண்கின்ற, கை-துதிக்கை
யையுடைய, கயமும்-யானைகளும், கொடு - கொண்டு, காயும்-சுடுகின்ற, பா
லையில்-பாலைநிலத்தில், வந்துகலந்தது-வந்துகூடிற்று. எ-று.

அயில் ஐயிலெனப் போலியாய் வந்தது.

(௧௬)

தேரு மாறுண ராச்சின வேடர்பேய்த்
தேரு மாறுமுட் டேறரும் பாலையில்
ஊரு மாதரி யாரையு முந்திமான்
ஊரு மாதரி தாடொழு துற்றதே.

இ-ள். தேருமாறு - தெளியும்வழியை, உணரா - அறியாத, சினவேடர் -
கோபத்தையுடைய மறவர், பேய்த்தேரும்-காணலையும், ஆறும் - வெள்ளத்
தையும், உள் - உள்ளே, தேறரும் - பகுத்தறதல் கூடாத, பாலையில் - பா
லைநிலத்தில், ஊரும் - அங்குள்ள ஊர்களையும், மாதரியாரையும் - மகளிர் யாவ
ரையும், உந்தி - தள்ளிக்கொண்டு, மான் - கலைமானை, ஊரும் - நடத்துகி
ன்ற, மாதரி - பத்திரகாளியினது, தாடொழுது - தானே வணங்கி, உற்றது -
பொருந்திற்று. எ-று.

(௧௭)

இறவங் கோங்க மிருப்பையின் பூந்துணர்
இறவங் கோங்க வெரிமின் மினியெனப்
புறவ மேய்ந்த சுரம்விட்டுப் போய்ச்செழும்
புறவ மேய்ந்தது பூம்புன லாறரோ.

இ-ள். அங்கோங்கம் - அழகிய கோங்கினுடையவும், இருப்பையின் பூந்
துணர்-இருப்பையி னுடையவும் ஆய பூங்கொத்துகள், இற-கெடவும், இறவு
இறமீன்கள், அங்கு ஓங்க-மேலெழவும், எரி-நெருப்பு, மின்மினியென - மின்
மினிபோற் றேன்றவும், புறவ மேய்ந்த-புறக்கள் மேய்ந்த, சுரம்விட்டுபோய்-
பாலைநிலத்தைவிட்டுப்போய்-செழும்-செழித்த, புறவம்-மூல்லைநிலத்தில், ஏய்ந்
தது-பொருந்தியது, பூம்புனலாறு-அழகியநீரையுடைய ஆறானது. எ-று.

ஆடு மாசுரை யாவிடை யாழநீர்
ஆடு மாசுரை யாவிடை யோடவே
கோடு குத்திக் குலைத்தது கொன்றையின்
கோடு குத்திக் குலைத்துணர் வாரியே.

இ-ள். ஆடும் - முழுகுதற்குரிய, மாசுடையா - குற்றஞ் சொல்லப்படாத, இடையாழம் - நடுவாழத்தை யுடைய, நீர் - நீரானது, ஆடும் - ஆடுகளும், மா-பெரிய, சுரையா-கறவைப்பசுக்களும், விடை - எருதுகளும், ஓட- அஞ்சியோடும்படியாக, கொன்றையின்-கொன்றைமரங்களின், கோடு-கிளைகளை, உகுத்து - முறித்து, இக்குலை - இக்காய்க் கொத்துகளையும், துணர் - பூங்கொத்துகளையும், வாரி - சேர்த்துக்கொண்டு, கோடு - கரைகளை, குத்தி-மோதி, குலைத்தது-அழித்தது. எ-று. (யக)

அண்டர் தோயலை வாரி மராவழிஇ

அண்டர் தோயலை வாரியிற் சார்ந்தணி

கொண்ட லைத்தரிக் குங்குருந் திற்கலை

கொண்டலைத்தரிக் கொத்த குடினையே.

இ-ள். அண்டர் - ஆயரது, தோயலை - தயிரை, வாரி - கொள்ளையிட்டு, மரா-மரமரத்தை, அழிஇ-அழித்து, அண்டர்-தேவர்கள், தோய் - மூழ்காநின்ற, அலை-அலைகளையுடைய, வாரியில்-கடலின் கண்ணே, சார்ந்து-கூடி, அணி - அலங்கரிக்கப்பட்ட, கொண்டலை - மேகத்தை, தரிக்கும் - தரிக்கின்ற, குருந்தில்- குருந்தமரத்தில், கலைகொண்டு-(ஆய்ச்சியர்) ஆடைகளைக் கொண்டு, மான்களைக்கொண்டு, அலைத்து-அலைசெய்து, அரிக்கு-திருமாலுக்கு, ஒத்த-ஒத்தது, குடினையே - அவ்வாறானது. எ-று.

ஒத்தது என்பது ஒத்தவெனக் கடைகுறைந்து நின்றது.

(உய)

உறவ ணங்கு மராவு முழக்கிவான்

உறவ ணங்கு மராவு மொசிந்தது

மறைவ ணங்கு மரியை வணங்கல்போல்

மறைவ ணங்கு மரியை வணங்கியே.

இ-ள். உற - மிகவும், அணங்கும் - வருந்துகின்ற, அராவும் - பாம்புகளையும், உழக்கி - வருத்தி, வானுற - மேகந்தவழி, வணங்கும் - விரைந்திருக்கின்ற, மராவும்-மரமரங்களையும், ஒசித்தது-ஒடித்தது, மறைவு-மறைதல், அண்பொருந்திய, நம்-நமது, குமரியை- கொற்றவையை, வணங்கல்போல் - முன்பாலையில் வணங்கினமைபோல், மறை - வேதத்தினாலே, வணங்கும் - வணங்கப்பட்ட, அரியை-திருமலை, வணங்கி-முல்லையில் வணங்கி. எ-று. (உக)

ஆவியன்ன பெடைசுளு மன்றிலும் \

தூவி யன்னமுந் துன்னிய நாரையும்

மேவி யின்பம் விடாத நெடும்புனல்

வாவி சூழ மருதம் புகுந்ததே.

இ-ள். உயிரை யொப்பான பெட்டையன்றில்களும் ஆண் அன்றில்களும் இறகையுடைய அன்னங்களும் நெருங்கியிருக்கிற நாரைகளங் கூடிச்சந்தோ

ஷம் விலகாதிருப்பதான அந்தநெடிதான சரயுநதிப் பிரவாகமானது குளங்
கள் சூழ்ந்துள்ள மருதநிலத்திலே சென்றது. எ-று. (உஉ)

வாழை பூக மகிழ்மரு தாசினி
தாழை கேசரஞ் சண்பகஞ் சன்மலி
ஞாழன் மானுளை நாகம லிந்ததன்
சூழல் சேரத் தொலைத்தது தோயமே.

இ-ள். வாழைமரங்கள் - கமுகமரங்கள்-மகிழ்மரங்கள் - மருதமரங்கள்-ப
லாமரங்கள் - தென்னமரங்கள் - பூந்தாதுக்களையுடைய சண்பகமரங்கள்-இல
வமரங்கள் - குங்குமமரங்கள் - மானுளமரங்கள் - புன்னைமரங்கள் முதலியவற்
றை அந்தப்பிரவாகம் அழித்தது. எ-று. (உ௩)

பால்க டோறுங் கலந்த கடும்புனல்
கால்க டோறுங் கலந்த கடும்புனல்
வால்க டோய்மகி டம்புக வான்படச்
சேல்கள் பாயுஞ் செழுந்தடம் புக்கதே.

இ-ள். அந்தமருதநிலத்தி னிடங்களுெல்லாம்பரவி, அங்கங்கேபொருந்
தின-அந்த வாய்க்கால்களுெல்லாங் கூடின, வேகத்தையுடைய ஜலமானது,
வால்கள் தொங்குகின்ற ஒருமைகன்போய்விழ அந்த அதிர்ச்சியினாலே, ஆகா
யத்தளவாகச் சேற்கெண்டைகள் குதித்துக் கிளறுவதான செழியதடாகங்க
ளுெல்லாம் பாய்ந்தது. எ-று. (உ௪)

வாவி சேர நிரப்பி மதகினில்
தாவி நீள்கரை சாடி யுடைத்தலை
நீவி வண்டல் கொழித்து நெடும்புனல்
பாவி நீல வயலிற் பரந்ததே.

இ-ள். அப்படிச் குளங்களுெல்லாம் நிரம்பச்செய்து, மதகுகளிலுமோதி
நீண்ட கரைகளையுந்தாக்கி யுடைத்து, அலைகளாலே வீசிச் சேறுகளை ஒதுக்கி
அப்பெரிய பிரவாகஜலமானது எங்கும்பரவி நெடிதாக வயல்களுெல்லாம்
பாய்ந்தன. எ-று. (உ௫)

வரம்பு டைத்துக் கரைத்து மடுக்களின்
சூரம்பு டைத்துக் குமுதமுங் கஞ்சமுங்
கரும்பு மிஞ்சியு மஞ்சளுங் கட்டழித்
தரம்பை யோங்கு படப்பை யழித்ததே.

இ-ள். அந்த வயல்களிலுள்ள வரம்புகளை யடைத்துக் கரையப்பண்
ணி மடுக்களுக்குப் பாய்கின்ற வாய்க்கால்களையு முடைத்து, குமுதமலர்களை
யுந் தாமரைமலர்களையுங் கரும்புகளையும் இஞ்சிகளையும் மஞ்சள்களையுங் கட்
டுக் குலையப்பண்ணி, வாழைமரங்கள் உயர்ந்துள்ள மருத நிலத்துர்களையும்
அந்தப்பிரவாகஜலம் அழித்தது. எ-று. (உ௬)

ஏரி சேர வுடைத்தமிழ்த் தின்கனி
வாரி யோடி வளம்பயின் மள்ளர்தஞ்
சேரி சேர வழித்துச் செழும்புனல்
பேரி யாறு பரந்து பெருகிறே.

இ-ள். பின்னும் பெரிய குளங்களையெல்லாம் முழுதும் உடைத்துக்
கெடுத்து. இனிதான பழவாக்கங்களையும் வாரிக்கொண்டு சென்று. விளைவு
செய்கின்ற உழவருடைய ஊர்கள் முழுதும் கெடுத்து. அந்தப்பிரவாக ஜல
மானது பெரிய ஆறுகப் பரவிப் பெருகியது. எ-று. (௨௭)

நாடு தோறும விர்த நறும்புனல்
ஒடு மோதயு மோங்கு தடங்கரை
சாடு மோதையுந் தண்டலை வண்டிகள்
பாடு மோதையு மெங்கும் பரந்தவே.

இ-ள். அப்படி அந்தக் கோசலநாடெல்லாம் பாய்ந்த ஜலமானது
ஒடுகிற 'சத்தமும் உயர்ந்த பெரிதான கரைகளை உடைக்கின்ற சத்தமும்
சோலைகளிலே வண்டிகள் பாடுகிறது. சத்தமும் எங்கும் பரவின. எ-று (௨௮)

கள்ள லம்பிய வாயுங் களிமகிழ்
உள்ள லம்பிய வுள்ள முந் தோன்றலே
புள்ள லம்பிய பொய்கைக் கரையெலா
மள்ளர் வந்து நெருங்கி மலிந்தனர்.

இ-ள். கள் ஒழுக்குறவாயும். கள் குடித்ததினாலே சந்தோஷம் உள்ளே
அடங்காதிருக்கிற மனமும் வெளியாக, பட்சிகள் கத்துகின்ற குளக்கரைகளி
லெல்லாம் உழவர்கள் வந்து நெருங்கிக் கூடினார்கள். எ-று.

அறிவை மயக்கவல்ல மதுவை உழவர்கள் மேலுமேலாக குடித்தலால்.
அது வாயினின் நொழுதுதலை யறியாது புத்திமயங்கின ரென்பார், "கள்ள
லம்பியவாய்" எனவும். மதுவுண்போர் அஃதெருந்தாதிருக்கையில் மனச்சோர்
வுறுதலும், அருந்தின பின்னர் களிகோடலும் இயல்பாதல் பற்றி "களிமகிழ்
உள்ளலம்பிய உள்ளம்தோன்ற" எனவும் கூறினார். (௨௯)

கொட்டு வாங்கிக் குதித்து நிவப்புமண்
வெட்டு வார்காந் பார்மிதித் துக்கரை
கட்டு வார்வல் கடிப்பெடுத்தி துக்கினை
தட்டு வார்து கங்கொடு தாங்குவார்

இ-ள். சிலர் மணவெட்டிகளைக் கொண்டு சந்தோஷமாய் மேட்டி
லுள்ளமண்ணை வெட்டுவார்கள். சிலர் அந்த மண்ணைச் சுமப்பார்கள். சிலர்
காலால் மிதித்துக் கரைகட்டுவார்கள். சிலர் வலிதான தோற்கடிப்பைக்
கொண்டு அந்த மருதநிலப் பறையைக் கொட்டுவார்கள். சிலர் குதிரை மான்
களை நிறுத்தி வெள்ளமுடைக்காமல் கரையைக் காப்பார்கள். எ-று. (௩௦)

முழுவெ மும்படி மொய்சிறை யிற்கநங்
கெழுவெ ருண்டய லன்ன மிரிந்திடப்
பழவ ரம்பு புதுக்கிப் பகடுசேர்த்
துழவ ரெங்கு முழுமொலி யோங்குமே.

இ-ள். அப்படிச் சந்தோஷத்துடனே மருதநிலப் பறையோசையுண் டாகுந் தன்மையால், நெருங்கின இரண்டு சிறகுகளிலும் சுழல்காற்றுத் தோன்றப் பயந்து பக்கங்களிலுள்ள அன்னங்கள் பறந்தோட, உழவர்கள் வயல்களெங்கும் பழையவரம்புகளைப் புதிய வரம்பாகச் செய்து எருமைக் கடாக்களை ஏரிலே பூட்டி உழுகிற சத்தம் மிகுந்திருக்கும். எ-று. (ந.க)

வலம்பு ரித்திரள் வாள்வளை வெண்சலஞ்
சலம்பி ளப்பத் தரளம் பிளப்பவுற்
பலம்பி ளப்பப் பதுமம் பிளப்பமீன்
குலம்பி ளப்பக் கொழுச்செலுஞ் சாலெலாம்.

இ-ள். வலம்புரிச்சங்கினங்களும், வெள்ளைச்சங்கினங்களும், வெண் மையான சலஞ்சலங்களும் உடைபடவும், அவைகளிலுள்ள முத்துக்களுடை படவும், நீலோற்பலங்கள் சிதையவும், தாமரைமலர்க ளழியவும், மீன் கூட் டங்கள் நசுங்கவும், அவர்களுழுகிற நிலங்களினிட மெல்லாம் கலப்பையி லுள்ள கொழுவானது செல்லா நிற்கும். எ-று. (ந.உ)

இரும்பொ டித்தன வேரடிக் கின்றகோல்
அரும்பொ டிபொடி யாக வுரப்பிரீள்
கரும்பொ டித்துக் கடாவடித் தெங்கணும்
பரம் படிப்பவர் பற்பல கோடியே.

இ-ள். இரும்பாலாகிய ஒருமரத்திலே ஓடித்தாற்போலிருக்கிற ஏரி லேபூட்டின எருமைக்கடாக்களை, அடித்தோட்டுகிற கோலானது அரிதான தூள்தூளாக அட்டி ஒட்டி, பின்னர் நெடியகரும்பை ஓடித்துக் கோலா கக்கொண்டு அந்த எருமைக்கடாக்களை அடித்தோட்டி எவ்விடத்திலும் பரம் படிப்பவர்கள் கணக்கில்லாத கோடிபேர்கள். எ-று. (ந.ந)

கரும்புங் காணியுங் கஞ்சமு மாம்பலும்
அரும்புஞ் சேம்பு மலவனு மாமையும்
சுரும்பு நந்துஞ் சுரிமுக முஞ்செழும்
பரம்பு தோறும் படிந்து நெரிந்தவே.

இ-ள். கரும்புகளும் நிலமலர்களும் தாமரைமலர்களும் செவ்வாம்பல் மலர்களும் அங்கே முளைத்திருக்கிற நீர்ச்சேம்புகளும் நண்டிகளும் ஆமை களும் வண்டிகளும் நத்தைகளும் சங்குகளும் அந்தச் செழுமையான பரம்பு மரங்களின் கீழெல்லாம் அமிழ்ந்து நசுங்கின. எ-று. (ந.சு)

சாலெ லாந்தர ஸத்திரன் மள்ளர்தங்
காலெ லாங்கம லக்கடி கார்க்கடா
மேலெ லாம்பொழி வேழத்தின் சாறதன்
வாலெ லாம்பல மாமலர் மன்றலே.

இ-ள். உழுகிற படைச்சா லெல்லாம் முத்துக்கூட்டங்கள் கிடைக்கும்
உழுகிறவர்களுடைய கால்களெல்லாம் தாமரைமலர் வாசமாயிருக்கும். கறு
த்த எறுமைக்கடாக்களின்மேலெல்லாம் அவற்றை அடிக்கிற கரும்பின்சாரொ
ழுருவதாயிருக்கும். அந்த எறுமைக்கடாக்களின் வால்களிலெல்லாம் பலவித
மலர்வாசமாயிருக்கும். எ-று.

போரடித்த விதியவன் போன்றுமூன்
றாரடித்தவ னூர்தியென் றெண்ணியே
ஏர டிப்ப விருசிறை யுங்கொடு
* மார டித்திரி யும்மட வன்னமே.

இ-ள். பொருததல் செய்த பிரமாவானவன். சிவனுக்கு அஞ்சதல்
போல, திரிபுரத்தையெரித்த சிவபெருமானுடைய வாகனமென்றுதெரிந்து
உழவர்கள் ஏரிலே பூட்டின எருதுகளை அடித் தோட்டும்போது இள அன்
னங்கள் இரண்டு சிறகுகளாலும் தமது மார்பிலேபட அடித்துப் பறந்தோடு
வனவாயிருக்கும். எ-று.

அன்னங்கள் பயந்தோடுவனவற்றை. தம்மை யூர்கிற பிரமனை வென்ற
சிவபெருமானுடைய வாகனம் எருதாகையால். தங்கனையும் வெல்லுமென்று
கருதினதாகக் கூறியது [தற்குறிப்பணி.] இங்குப் பொருதல் செய்தவென்
பது சிவபெருமானுக்கு நிகராதலை. (௩௬)

நன்னு ரைத்தட நாண்மலர் தாதுழீஇப்
பன்னு ரைத்த பகட்டின் பதக்குளம்
பென்னு ரைப்ப திடமற வெங்கனும்
பொன்னு ரைத்த நிறத்தகற் போன்றவே.

இ-ள். நல்ல நுரைகளையுடைய தடாக்கங்களிலே தினந்தோறும் பூத்த
தாமரைமலர்களிலுள்ள பொன்னிறமான பராகப்பொடிகள் பொருந்தியிருப்
பதனாலே, பங்களிலே நுரைகளையுடைய எருதுகளின் கால்களிலுள்ள குளம்
புகளுக்குயாது நிகர்சொல்லத்தக்கது என்னில். அந்தக்குளம்புகள் முழுதும்
இடமில்லாமல் எவ்விடத்திலும் பொன்னையுரைத்த நிறத்தோடு கூடியிருக்கிற
உரைகலலை ஒத்திருக்கின்றன. எ-று. (௩௭)

தொக்க வேதியர்க் குந்துற வோர்கட்குந்
தக்க தானந் தருபவர் போலவே
பக்க நோக்கிப் பளிப்பறிந் தெங்கனூ
மிக்க செந்நெலும் வெண்ணெலும்வித்தினார்.

* மார்பு-மார் என விகாரமாயிற்று.

இ-ள். ஒருசேரக்கூடின பிராமணர்களுக்கும், சன்னியாசிகளுக்கும் தகுதியான தானத்தை வாரிவாரிக் கொடுக்கிறவர்கள்போல, நாலுபக்கங்களிலும் பார்த்து அவ்விடங்கள் விளைவாகிற காலபக்குவத் தெரிந்து எவ்விடங்களிலும் மிகுதியான செந்நெற்களையும் வெண்ணெற்களையும் விதைத் தார்கள். எ-று. (௩௮)

இறவு பாய விருங்கத் திக்கனி
மறவி பாய்வருங் கைக்கனி மாங்கனி
பிறவும் வாய்விண்டு பிறிப் பொழிந்திடு
நறவு பாய்ந்திட நாறி வளர்ந்தலே.

இ-ள். தேன்கூட்டிலுள்ள தேன்வழிந்து பாய்தலினாலும், பெரிதான வானைக்கனி - தேனெழுமுகுகின்ற பலாக்கனி - மாங்கனி முதலான மற்றைக் கனிகளும் வாய்வெடித் துடைந்து சிந்துகின்ற தேன்கள் பாய்தலினாலும் அந்த நாற்றுக்கள் வளர்ந்தன. எ-று. மறவி-கள். (௩௯)

சேம்பு தோன்றுஞ் செழுநதடத் தின்கரைத்
தூம்பு தோன்றிய சோர்புனற் றோன்றுவ
காம்பு தோன்றுவ ரைப்புழைத் கட்பெரும்
பாம்பு தோன்றுவ போன்றன பாலெலாம்.

இ-ள். நீர்ச்சேம்புகள் முளைத்திருக்கிற செழுமைதங்கிய அகன்ற குளக் கரையிலுள்ள மதகின் துறாரம் சிறம்ப வருகிற நீர்த்தோற்றமானது, மூங்கில் கள் முளைத்திருக்கின்ற மலையின் குகையிலிருந்து பெரும்பாம்பு வருகிறது போல் மதகுகள்தோறும் காணப்படுகின்றன. எ-று. (௪௦)

இரவை வென்ற விருண்ட செழுங்குழல்
அரவை வென்ற வகலணி யல்குல்வெங்
கரவை வென்ற கயற்கட் கடைசியா
குரவை வென்ற குரைகட லார்ப்பைபே

இ-ள். இருளைச் செயிப்பதான இருண்டிருக்கின்ற செழுமையாகிய கூந்தலையும். சர்ப்பப்படத்தை வென்றதான அகன்ற அரைதூன் மாலையைக் கொண்ட அல்குலையும். வெவ்விட களவைச் செயிப்பதான கயல்போலுங் கண்களையுமுடைய உழத்தியர்கள் கைகோத்தாடுகின்ற சுத்தமானது ஒலிக் கின்ற கடலின் முழக்கத்தை வென்றது. எ-று.

இருண்ட செழுங்குழல் இரவைவென்றன. அகலணியல்குல் அரவை வென்றன. கயற்சண்வெங்காவை வென்றன. கடைசியார் குரவை குரைகட லார்ப்பை வென்றன என்க. (௪௧)

செவ்வ ணாதிகுழ் சீரடி. மென்முகங்
கைவ ணஞ்செழுந் தாமரை காவிரி
னவ்வ ணம்விழி வாயரக் கரம்பன்மற்
றெவ்வ ணங்களை கொங்குவ ரைமாமார்.

இ-ள். சிவந்த நிறமாக விளங்குகின்ற சிற்றடியையும், மிருதுவான முகத்தையும், கையையும் நிறத்தாலே செழுமையான தாமரைமலர்கள் ஒத்திருக்கின்றன. நீல மலர்களின் நிறமானவை கண்களை ஒத்திருக்கின்றன. வாயைச் செவ்வாம்பல்க் கொத்திருக்கின்றன. இப்படி மிருப்பதினாலே அந்த உழத்தியர்கள் எவ்வாறு களை பறிப்பார்கள்? எ-று. மயங்கி நின்றன ரென்ற படி. (௪௨)

வயலின் மென்களை மாய்க்குங் கடைசியார்
சயநெடுங்கண் சலிலத்திற் றோன்றலால்
மயல் விளைந்து மயங்கிடு மள்ளர்தாம்
கயல்க் கொன்றய லிற்பறி கட்டினார்

இ-ள். அந்த வயல்களிலே மெல்லிதான களைகளைப் பிடுங்குகிற உழத்திகளுடைய வெற்றி பொருந்திய நெடிய கண்கள் நீரிலே தோன்றுகிறதினாலே ஆசையுண்டாகி மயங்கின உழவர்கள் அந்தக்கண்களினிழல்களை மீன்களென்று நினைத்து ஒவ்வோரிடங்களிலும் பறி கட்டினார்கள். எ-று.

தம்மைக்காணும் ஆடவர்களுடைய மனத்தைக் கவருந்தன்மை மாதர்கண்களுக் கியல்பா முணமைபற்றி “சயநெடுங்கண்” என்றார். பறி-மீன்பிடிக்கும் புட்டில். (௪௩)

சேலி நும்புனற் கேள்வனைச் சேர்ந்துபின்
சூலிருந்து துவண்டலைந் தீன்றுமெய்ப்
பாலி ருந்து பசுநது பழுத்தசெஞ்
சாலி கற்றினர் போற்றலை சாய்த்தலை

இ-ள். மீன்களை யுடைய பெரிதான சலமாகிய நாயகனைக் கூடிப் பின்பு கர்ப்பங்கொண்டு துவருநதலாய் அசைந்து. நெல்லாகிய ஈருவைப்பெற்றுப் பாலுங்கொண்டு. பசிய நிறத்தை யுடையனவாய்ப் பழுத்து விளைந்த செந்நெற்கள் பதிவிரதைகளைப்போற்றலை வணங்கின. எ-று. (௪௪)

தோட்டு வார்நறை சூழ்வயல் சோர்வொரீஇப்
பூட்டு வார்கதிர்ப் புள்ளங்கள் சூற்சங்கில்
தீட்டு வார்மலர்ச் செந்திரு காணமுன்
நீட்டு வாரென நெல்லரி வார்களே

இ-ள். பூவிதழ்களினின்றும் ஒழுகுகின்ற தேன்பாய்வதான வயல்களிலே மள்ளர்களினாப்பில்லாமற் கைப்பிடியிலே கோத்திருக்கிற நீண்டஒளியையுடைய அரிவாள்களைக் கர்ப்பங் கொண்டிருக்கிற சங்குகளிலே தீட்டிக் கொண்டவர்களாய், தாமரைமலரிலுள்ள லட்சுமிதேவி பார்க்க அவளுக்கு முன்னே (வளையலாக அணிந்துகொள்ளச்சங்குகளை அறுத்துக்) கைகளை நீட்டிக் கொடுக்கிறவர்கள்போல் விளைந்த நெற்களை அறுப்பார்கள். எ-று.

சேற்று வாரகதிர் சேரக் கொணர்ந்துவைத்
தாற்று வார்களத் தாற்றி னடைந்துபோர்
ஏற்று வார்பக டேற்றி மிதித்தநெல்
தாற்று வாரகுவிப் பார்க்குமப் பார்களே.

இ-ள். அவ்வாறு சேற்றில் நீண்டகிடக்கிற நெற்கதிர்களை யரிந்து ஒரு சேரக் கொண்டுவந்து வைத்துத் தலைமேற் சமப்பார்கள், பின்பு நெற்களத் துக்கு வழியாகவந்து போராக உயர்த்துவார்கள், பின்பு மாடுகளை மேலேற விட்டு மிதிப்பார்கள். அப்படி மிதித்துதிர்ந்த நெற்களைப் பதர்போகக் காற்றிலே தூற்றுவார்கள். அப்படித் தூற்றின நெல்லைக் குவிப்பார்கள். பின்பு சமந்துகொண்டு போவார்கள். எ-று.

(சசு)

பகடு மட்டறப் பூட்டிப் படுத்தநெல்
சகடு முட்டவிட் டீர்த்துதத் தங்குல
மகடு மக்களும் வைகுறும் வாழ்முனை
முகடு முட்ட நிறைப்பர்கண் முற்றுமே.

இ-ள். எருதுகளை அளவில்லாமற் பூட்டி மிதிப்பித்த நெல்லைப்பண்டி களில் நிரம்ப ஏற்றி, அவற்றை ஒட்டிக்கொண்டுபோய், தங்கள் தங்கள் குலத்து மனைவிகளு மக்களுமிருக்கிற வாழ்வையுடைய வீடுகளின் முகடுவரை யினும் முட்டும்படி நிரப்புவார்கள். எ-று.

(சஎ)

நாடு தோறுமில் வாறு நடப்பன
காடு தோறுங் களிமயி லாடுவ
வீடு தோறுந் திருவிளை யாடுவ
கூடு தோறுங் கருங்குயில் கூவவே.

இ-ள். காடுகளில் லெல்லாம் களிப்பை யுடைய மயில்க ளாடுகின்றன, அவர்கள் வீடுகளிலெல்லாம் இலட்சுமி சந்தோஷமாய் வாசஞ்செய்வாள். மரத்திலே கட்டியிருக்கிற கூடுகளிலெல்லாம் கரியகுயில்கள் இருந்து கொண்டு கூவுதல்செய்ய, அந்தக் கோசலநாடு முழுதும் இப்படி நடக்கின்றன. எ-று.

பெடைகி டப்பவும் பிள்ளை கிடப்பவும்
இடை கிடப்ப விளவனச் சேவல்கள்
மடைகி டக்கும் வளைமுத்தை யண்டமென்
றடைகி டப்பன வன்னப் பெடைகளே.

இ-ள். பெட்டை யன்னங்க ளொருபுறத்திலே இருக்கவும், குஞ்சு க ளொருபுறத்திலே யிருக்கவும், இளமையான ஆணன்னங்கள் நடுவே கிடக்கின்றன. நீர்பாய்கிறமடையிலேயிருக்கிறசங்கினது முத்துக்களைத் தங்கள்முட்டையென்று நினைத்துப்பெட்டையன்னங்கள் அடைகிடக்கின்றன. எ-று.

சாயெ லாம்பரு வச்செழுஞ் சாலியின்
காயெ லாந்தின்று கன்னற் படப்பையுள்
மேய லாலிள மேதிக ளின்கடை
வாயெ லாமுத்து மாலைக ணுனுமே.

இ-ள். கோரைகள்போல் முழுதும் விளைந்து கிடக்கிற செழுமையான நெல்லுப் பழங்களை யெல்லாம் தின்று கருப்புத் தோட்டங்களிலே புகுந்து மேய்வதனாலே இளமையான எருமைமாடுகளின் கடைவாயெல்லாம் முத்துக்கோவைகள் தொங்கும்-எ-று.

முத்தானது, மதி - மேகம் - சங்கு - கிப்பி - மீன்-நந்து-முதலை-உடம்பு - தாமரை-வாழை-கமுகு-கருப்பு-செந்நெல்-ஆங்கில்- யானைக்கொம்பு - பன்றிக் கொம்பு - பசுவின்பால் - நாகம்-கொக்கு - நங்கையர் கழுத்து என்னும் இருபதிடங்களிலும் பிறக்குமென்பது பிரமாணம். இங்கு எருமைமாடுகள் கருப்பந் தோட்டத்துப் புகுந்து அதனைத் தின்னலால், கரும்புகளின் கணுக்களில் முளைத்திருக்கிற முத்துக்கள் அவ்வெருமை மாடுகளின் கடைவாய்களில் ஒன்றன்பினொன்றாக வொட்டிய கோவைபோலத் தொங்குகின்றனவென்றார்.

மட்டி லாமட வார்குடை வாவிவிட்
டெட்டி யன்ன மிரிந்து பறக்கவாய்
விட்டி ரங்கிடு பார்ப்பினை மென்மலர்த்
தொட்டி லாட்டித் திரைக டெயிற்றுமால்.

இ-ள். அளவில்லாத பெண்கள் நீராடுகிற குளங்களை விட்டு அன்னங்கள் தூரமாய் ஓடிப் பறந்துபோக, அப்போது வாயைத்திறந்து கத்துகிற அவற்றின் குஞ்சுகளை, அலைகள் மிருதுவான தாமரை மலர்களையே தொட்டி லாகக்கொண்டு அசைத்துத் தூங்கச்செய்யும். எ-று. (ருக)

பள்ள மேற்பன சக்கனி யூறலவ்
வெள்ள மேற்கம லத்தலர் மேல்விழ
உள்ள மேற்கமு னுண்ட வவாவினால்
வள்ள மேற்பன போல்வன வாவியே.

இ-ள். மரத்தடியாகிய பள்ளங்களிலே கிடக்கிற பலாப்பழங்களினது தேனுறலானது, அங்குள்ள குளத்துநீர்மேல் மலர்ந்திருக்கிற தாமரைமலரின்மேலே பாயுமா காட்சியானது, முன்னே மனந் திருத்தியாகக் குடித்த குளங்கள், ஆசையினாலே தொண்ணைகளை ஏந்துவனபோலிருக்கின்றன. எ-று.

பூகத் தின்செழும் பாளையைப் புன்கவி
நாகத் தின்பட மென்று நடுங்கியே
பாகத் திற்றின்று விட்ட பலாக்கனி
மேகத் திற்புரை வெங்கதி ரொக்குமே.

இ-ள். கமுகு மரத்தினது செழுமையான பாளையைப் புத்தியீனமான குரங்குண்டு பாம்பின்படமென்று பயந்து ரசத்துடனே தினுக்கொண்டிருந்து விட்டுவிட்ட பலாப்பழமானது. மேகத்திலே மறைகிற சூரியனை ஒத்திருக்கின்றது. எ-று. (ருக)

சேறு பாய்மலர்த் தேனெடு தீங்கனி
ஊறு பாய்வர மொண்கரும் பட்டதீஞ்
சாறு பாய்வவுந் தத்தமிழ் கூடியே
ஆறு பாய்வன வங்கங் கணந்தமே.

இ-ள். நிலத்திலே சேறுண்டாக ஒழுகுகிற பூந்தேனுடனே, இனிப்
பான பழங்களிலாகுகிற தேன்பாய்வனவும், அழகிதான கரும்பை யாட்டின
இனியசாறுகள் பாய்வனவும் தம்மிலொன்றாகக்கூடி, ஆறுகப்பாய்வன வாகிய
அந்தந்த இடங்களெல்லாம் அநேகமுண்டு எ-று. (௫௪)

மன்ற றற்கு மலர்களின் மேய்ந்திளந்
தென்றல் வந்தவன் சிந்திய தாதுகள்
குன்றின் வீழ்பொன் மழைக்குழு வென்னவே
முன்றி லும்மணி மாடமு மொய்க்குமே.

இ-ள். இளந் தென்றலானது வந்து பரிமளந்தங்கிய மலர்களிலே
பரவி, அங்கே உதிர்த்த பராகப் பொடிகள், மலைகளின்மேலே பெய்கிற
பொன்மழைக் கூட்டம்போல், வாசல்களிலும் அழகிய வீடுகளின் மேலும்
நிரம்பப்படும். எ-று. (௫௫)

உகல நும்புனத் திற்கினி யோச்சுவார்
அகல்க வண்கொண் டெறியு மராமணி
பகல்வி முங்கண் மொப்பன பாரெலாம்
குகனி ருந்த செழுந்தண் குறிஞ்சியே.

இ-ள். முருகக் கடவுள் விளங்குகின்ற செழுமையான குளிர்ச்சியை
புடைய குறிஞ்சிநிலமெங்கும், கெடுதலில்லாத திளைப்புனத்திலே கிளிகளை
ஒட்டுகிறவர்களாகிய குறவர்கள் அகன்ற கவணிலேவைத்து வீசுகிற நாகரத்
னங்கள் (மேலெழுந்து விழுகிற தோற்றமானது,) ஒவ்வொரு குரியன்கீழே
விழுகிற திரட்சியை யொத்தன. எ-று. (௫௬)

நெடிய நெய்தலி னித்தில வண்டலில்
கொடிய காதலிற் கூட லிழைத்திடுங்
கடிய நீலக் கருங்க ணுளைச்சியர்
மடியி லேறி வளைகண்முத் தீனுமே.

இ-ள். விசாலமாயிருக்கிற நெய்தனிலத்திலே முத்துக்க ளொதுங்கிக்
கிடக்கிற சேற்றுநிலத்திலிருந்து, கொடுமையான காமத்தினுலே சுழியிட்டுக்
கொண்டிருக்கிற பரிமளத்தைக் கொண்ட நீலமலர்போலுங் கரிய கண்களை
புடைய வலைச்சிகள் மடிமேலேறி, சங்குகள் முத்தைப் பெறும். எ-று.

கலைய ளக்குங் கருங்க ணுளைச்சியர்
புலைய ளக்கு நறைக்கும் பொருந்தியே
நிலைய ளப்பன வெண்முத்த மேயற
நிலைய ளக்கும் பரதவர் நெய்தலே.

இ-ள். தரும நிலையை அளவுசெய்திருக்கிற விலையர்களுடைய நெய்த நிலத்திலே. காமதூலை அளவுசெய்து பார்க்கிற கரிய கண்களையுடையவிலைச் சிகள், இழிகுணத்துடனே அளவுசெய்து விற்கிற கள்ளுக்குச் சம்மதமாக, விலைக்கு அளவுசெய்து கொடுப்பவை வெள்ளிய முத்துக்களே. எ-று. நெய்தல் கடற்சார்பு. (௫அ)

நிலம்வி ளக்கிடு நித்தில நிலவுற்
பலம்வி ளக்கிடு பைம்புனல் பண்ணின்
னலம்வி ளக்கிடு நல்லவர் வாய்மொழி
குலம்வி ளக்கிடுங் கோசல நாடரோ

இ-ள். எல்லா நாட்டுக்கும் சிட்டுத்தமாக விளங்குவதான கோசல நாட்டில். முத்துக்கள் நிலங்களெல்லாம் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். பசுமையான ஜலங்களிலே நீலோற்பலமலர்கள் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும். நல்லோர்களுடைய வாய்ச்சொற்களிலே பிரயோசனமான நன்மார்க்கங்கள் விளங்குவதா யிருக்கும். எ-று. (௫க)

நாட்சேச்சிறப்பு முற்றிற்ற

ஆ விருத்தம்-எ

ந க ர ச் ச ற ப் பு.

கலிவிருத்தம்

மகர தோரண வாயிலு நாஞ்சிலுஞ்
சிகர மாமதி லுஞ்செறி பேரகழ்
சகரர் வான்புகழ் சாற்று மயோத்திரா
நகர மேன்மை சிறிது நடத்துவாரம்.

இ-ள். மகரதோரணங்கள் கட்டியிருக்கிற கோட்டைவாசலும். மதி லுறுப்புகளும் அவ்வுறுப்புகளையுடைய பெரிய மதிலுஞ் குழ. அம் மதிலைச் சூழ்ந்தபெரிய அகழானது, இதுவே சகரர் தோண்டிய கடலென்றுசொல்ல அந்தச் சகரர்களுடைய பெரிய புகழைப் பிரசித்தப்படுத்துவதான அயோத்திமா நகரத்தினது மேம்பாட்டை (இனி எம்மாலே கூடியவளவு) கொஞ்சம் சொல்லத் தொடங்குகிறோம். எ-று. (க)

மாட மாளிகை யும்மடைப் பள்ளியுங்
கூட கோபுர மும்பெருங் கோயிலு
மாட ரங்கு மணியறச் சாலையும்
பாட லங்கிரி வைகிய பந்தியும்

இ-ள். வீடுகளும் உப்பரிகைகளும் மடைப்பள்ளிகளும் கூடங்களும் கோபுரங்களும் பெரிய அரண்மனைகளும் நடனம்பண்ணுகிற நாடகசாலைகளும் அழகிதான தருமச்சத்திரங்களும் குதிரைகளும் யானைகளும் நிற்கிற இடங்களும் மிகவுள். எ-று. (உ)

மார னன்னவர் மாமயி லன்னவர்
தார டர்ந்த புயமுந் தனங்களு
நேர டர்ந்து நெருக்கலின் வீழ்ந்தபொன்
ரை மின்னுவ வாவண வீதிமே.

இ-ள். மன்மதனை ஒத்த புருஷர்களும். அழகிய மயிலையொத்த சாயலையுடைய பெண்களும் ஆகிய இவர்களுடைய மாலைகள் நெருங்கியதோள்களும். கொங்கைகளும் நேரேபொருத்தி நெருங்குதலினாலே உதிர்ந்தபொன்னும் முத்தும் கடைவீதிகளிலெல்லாம் விளங்கிக்கிடக்கின்றனவா யிருக்கும்.

அன்பு தங்கு மனத்தரிச் சந்திரன்
றன்பு கழ்கொழுந் தோங்கித் தழைத்தல்போற்
பொன்பு ணர்முலை பார்புலர்த் தும்மகி
லின்பு கைசென் றெழுமுக டெங்குமே.

இ-ள். அன்புதங்கிய மனத்தினாலாகிய அரிச்சந்திரமகாராசனுடைய புகழானது கொழுந்துகொண்டு வளர்ந்து தழைப்பதுபோல், பொன்னிறமான தேமலைக்கொண்ட தனங்குளையுடைய பெண்கள் கூந்தலைக் காயச் செய்கிறதற்கு மூட்டுகின்ற அகிற்குட்டைகளின் புகையானது ஆகாய முக டெல்லாம் போய்ப்படரும். எ-று. அன்பு - தெய்வபக்தி. (சு)

சோனை யார்ப்பென லுழி தொடர்ந்தெனச்
சேனை யார்ப்பன தெரொலி யார்ப்பன
வாளை யார்த்துறும் வாய்பரி யார்ப்பன
வாளை யார்ப்பன வாவண வீதிமே.

இ-ள். கடைவீதிகளில். மெகட்கள் முழங்குவதுபோலவும் ஊழிக் காலம் வந்தாற்போலவும் சேனைகளும் சபதிக்கின்றன. தேர்களினொலியு முழங்குகின்றன. ஆகாயத்தை யளாவிச்செல்வதாய்த் தாவுகின்ற குதிரைகளும் அனுமானிக்கின்றன. யானைகளும் வீழ்கின்றன. எ-று. (ரு)

வெத வொதை வியன்கலை மோதையின்
கீத வொதை கிளை மோதை யாவொர்
பாத வொதை பரிபுரத் தோதையாழ்
நாத வொதை நடப்பன நாளுமே

இ-ள். வீதிகளிலே. வெதவோஷ்டர்களும், பெரிதான கலைஞானவொலியும், இனிய கீதங்களினொலியும். மூலகிற் குழல்களினொலியும் ஆடுகிறவர்களுடைய காலிலுள்ள சதங்கைகளினொலியும், சிலம்புகளினொலியும். வீணையிலுண்டாகின்ற கானவொலியும் நாள்நோறும் உண்டாகிக் கொண்டேயிருக்கின்றன. எ-று. (சு)

கிள்ளை பாடுவ சிதங்கள் சாரிகைப்
பிள்ளை பாடுவ வேதம் பிராமணர்
கொள்ளை பாடுவ ரின்னிசைக் (கோதையர்
வள்ளை பாடுவர் மன்னவன் வண்மையே.

இ-ள். கிளிகள் பாட்டுகளைப் பாடுகின்றன. நாகணவாய்ப் புட்கள்
மழலைச் சொற்களைப்போற் பேசுகின்றன. பிராமணர் கூட்டங்கள் வேதங்
களைப்பாராயணஞ்செய்வர். இனிதான இசையினையுடைய பெண்கள் அரிச்
சந்திர மகாராஜனுடைய உகாராகுணங்களை வள்ளை யென்னும் பிரபந்தத்தில்
அமைத்துப் புகழ்வார்கள். எ-று.

வள்ளையென்பது. உலக்கை போர்த்திக் கற் தலைவன் வரங்கூறி மகளிர்
பாடுவது. (எ)

கூட லோங்குவ கோதையர் யாவர்க்கு
மூட லோங்குவ தவ்வை யொருத்திக்கு
மாட லோங்குவ கண்ணுளர்க் கன்றென்றும்
பாட லோங்குவ நித்தலும் பாணர்க்கே.

இ-ள். (அவ்வயோத்திமா நகரத்திலுள்ள) பெண்களெல்லோருக்கும்
எப்போதும் தத்தம்நாயகருடனே கூடுதல் அதிகமாயிருக்கும். மூதேவி ஒருத்
திக்குமாத்திரம் (அந்நகரின் சேர்த்தற்கியலாமையா ஜண்டாகிய) பிணக்கே
அதிகமாயிருக்கும். நாடகிகளுக்கு அந்தந்த நாடகமேடாகும் ஆடுகிறதொழி
லே அதிகமாயிருக்கும். பாணர்களுக்கு நாடோறும் பாடுகிற தொழிலே
அதிகமாயிருக்கும். எ-று. பாணர்-புகழ்ந்து பாடுவோர். (அ)

பொற்ப ராககர்ப் பூரப ராகசெம்
பற்ப ராக பயோதர வேசையர்
விற்ப ராக மிராவிடி யன்முதற்
கற்ப ராகம நாடக கானமே

இ-ள். பொன்னிறமான கந்தபொடிகளும், பச்சைக்கர்ப்பூரத் தூள்
களும், சிவந்த பதுமராக மணிமாலைகளும்கொண்ட கொங்கைகளையுடைய
வேசையர்கள் தங்கள் தேகத்தை (இச்சிறந்த புருடர்களுக்கு) இராக்கால
முழுதும் விலைக்குவிற்பார்கள். இராகங்களும், அந்த நடனத்துக் கேற்ற
பாடல்களும், விடியற்காலத்துக்கு முன்னே கற்றக்கொள்வார்கள். எ-று.

எம்மி னண்ணி யிருந்தன யாவையும்
வம்மி னென்ன வழைப்பது மானவே
விம்மி நின்ற வியன்கொடி யெங்கணுந்
தம்மி னின்று நடங்கித் தயங்குமே.

இ-ள். அவ்வயோத்திமா நகரத்தார்களுடைய வீடுகளின் மேலெல்
லாம் மிகுந்து நிற்கின்ற சிறந்த கொடியாடைகளானவை, தமக்குள் ஒங்கி
நின்று, எங்கனிடத்திலே சேர்ந்திருக்கிற எல்லாப் பொருள்களையும் (ஆசை
யால்) கொள்ளவாருங்கள் என்று கூப்பிடுவதுபோலத் துவண்டு விளங்கும்.

முன்னை மாதவத் தான்முழு துக்குநல்
லன்னை யாமரிச் சந்திரன் றன்னைமா
லென்ன மெல்வனைத் தீண்டிய பாற்கட
றன்னை யொத்த தவளக் கொடிகளே.

இ-ள். வெள்ளைக் கொடிகளானவை, பூர்வத்திலேசெய்த பெரிய
தவத்தினாலே எல்லாப் பொருள்களுக்கும் நல்ல தாய்போன்ற அரிச்சந்திர
மகாராசனை விஷ்ணுவென்ற ரீனைத்து, மேலேகுழந்து பரவின பாற்கடலை
ஒத்திருக்கின்றன. எ-று. (கக)

திருக நோக்கியற் சித்திரப் பாவையை
யருக நோக்கிய வன்பரை வல்லிய
ருருக நோக்கிய லூடலி னோக்குயிர்
பருக நோக்குஞ் சமனைப் பழிக்குமே.

இ-ள். (அந்தந்த வீடுகளில்) பிணக்கு நோக்குடையதா எழுதியிருக்
கிற சித்திரப் பிரதிமைகளே, தமக்கே யணைக்க நோக்குவதுபோல் அணைக்
கப்பார்க்கின்ற நாயகர்களே. கொடிபோலும் இடைகளையுடைய பெண்கள்
மனமுருகப் பார்க்கின்ற பிணக்குப் பார்வையானது. உயிரைக் கொள்ளை
கொள்ளப்பார்க்கின்ற யமனைப் பழிக்கும். எ-று.

திருக நோக்கியலாவது. முற்றிய முகத்தோடு பிணக்குப் பார்வை
தோன்ற விருத்தல். (கஉ)

முரணை நெங்குலி ரத்தவன் மூண்டபோர்க்
கரண மக்கரிச சந்திர னாமெனச்
சரண டைந்த தடவரை யீட்டம் போற்
றிரணை நம்பரித் தேரணி நிற்குமே

இ-ள். மாறபாட்டையுடைய நீண்ட வச்சிராயுக்கதைத் தாங்கிய
இந்திரனாவன் மூளுவான சண்டைக்கு. நம்மைத் துன்பநேராவண்ணம்
காப்பவன் மட்சுகனான அரிச்சந்திரமகாராஜனையா மென்று அடைக்கல
மென்று வந்திருக்கிற பெரிய மலைக்கூட்டம்போல். திரட்சியாய் நீண்ட
குதிரைகள் கட்டுவதான தேரின் வரிசைகள் நிற்கும். எ-று.

பொன்னாட்டுக் கிராவனாகிய இந்திரன். முன்னொருகால் தன் கைப்
படையாகிய வச்சிராயுத்தினால் மலைகளின் சிறகுகளைச் சேதித்தன னாத
லின், அன்னோன் மீண்டு மச்செய்கை விளைப்பானென்னும் மீதியால் வரை
கள் அரிச்சந்திரனைச் சரணடைந்துபோலக் தேரின்வரிசைகள் நிற்கின்றன
வென்னும் பொருள் தோன்ற இச்செய்யுளிற் கூறியது. அத்தேர்களினது
உயர்ச்சியும் திரட்சியும் வியந்துகூறியபடி என்க. (கங)

ஏம சாலையு மின்னிசைச் சாலையு
மோம சாலையுடனற்ச் சாலையு
தாம சாலையுந் தேகையர் மாதவக்
காம சாலையு மெகனக் கில்லையே

இ-ள். திரவியங்களிருக்கிற சாலைகளும். இனிய இசைநூல்கற்றிற் சாலைகளும், ஓமம்பண்ணுகிற சாலைகளுடனே தருமசத்திரச் சாலைகளும் புனைகள் கிளருகின்ற சமையற்சாலைகளும், பெண்களுடைய மிகப் பெரிதான காமானுபவம் பண்ணுகின்ற சாலைகளும் அந்நகரிலே அளவில்லை. எ-று.

அறமி ருக்கு மனத்தி லணைவர்க்குந்
திறமி ருக்கும் புயத்திற் செழுஞ்சுடர்
நிறமி ருக்கும் படையின்க ணீக்கமின்
மறமி ருக்கு மடந்தையர் கண்ணினே.

இ-ள். அந் நகரமாக்களுடைய மனத்தில் தருமமே குடிக்கொண்டிருக்கும். தோள்களில் சாமர்த்தியமே நீலக்கொண்டிருக்கும். ஆயுதங்களி னிடத்திலே சூரிய காந்தியே நிலைபெற்றிருக்கும். பெண்களுடைய கண்களிலே பிணங்குங் குணமே யிருக்கும். எ-று. (௧௮)

தொட்டு மன்னன் சுடர்முடி சூடிய
மட்டு மேக்கமல் வாணகர்க் கில்லையு
ணட்டுண் பாரன்றி யாதூல ரின்மையா
விட்டு ணுக்குறை யென்பதொ ரோக்கமே.

இ-ள். அந்த அரிச்சந்திரமகாராசன் அரசாளுகையைக் தொடங்கி, பிரகாசன்கொண்ட திருமுடி சூடிக்கொண்டிருக்கும்ளவும் ஏக்கமென்பது அந்த ஒளியால்மிக்க பட்டணத்திற்கு இல்லை. சமைத்துண்கிறவர்களே யல்லது, பிச்சைக்கு வருகிறவர்க ளில்லாமையினாலே, பிச்சையிட் டெண்ணை குறையே யுண்டென்பகான் இவ்வெக்கமொன்றுமே அந்தப் பட்டணத்திலுண்டு. எ-று. (௧௯)

கற்றி மிக்கொலைக் கண்கண்டு கழுமுகர்
முற்றி மும்பையு மோட்டி ளங் கொங்கையா
லீற்றி மும்மருங் கென்னுமி மும்பையு
மற்றி மும்பையம் மண்டலத் திவ்லையல்

இ-ள். எப்போதும் கொலைக்கொழிலைக் கற்றுள்ள பெண்களின்கண்களைக்கண்டு காழாகான புருஷர்கள் நிரம்பக்கொள்ளுகிற துன்பமும், உயர்ந்த இளமைப்பருவத்தை யுடைய கொடுமைகளின் கணத்தாலே இடையானது ஓடிந்துபோகுமென்பதான துன்பமும் அந்நகரில் உண்டேயன்றி, வேறுதுன்பம் அவ்விடத்தி லில்லை. எ-று. (௨௦)

இபம ருப்பெனக் கொங்கைக மந்திடை
தபமு ரிந்திடுந் தக்கதன் தீதென
வுபய பாகத்திற் கொண்டொற் சிலம்பிடு
மபய மன்றி யபயம்ற் றில்லையே

இ-ள். யானைக்கொம்பு போல்வனவான கொங்கைகளைத்தாங்கிஇடையானது கெடுதலாக ஓடிந்துபோகும் தகுதியானதல்ல இதுவென்று இரண்டு

கால்களுக்கும் அழகிதான பொன்னாலாகிய சிலம்புகளிட்டு ஒலிப்பதான அபயக் குரலேயல்லாமல் அங்கு வேறு அபயக் குரலில்லை. எ-று.

அபயக் குரல் - பயமில்லாமையை வேண்டுகு குரல். (கஅ)

நிறையுந் தாமரை நீட்டத்தி னற்புனற்
சிறையு மன்றிச் சிறைநிறி தில்லையால்
பிறையு மென்முனைப் பிபதையர் சிற்றிடைக்
குறையு மன்றிக் குறைநிறி தில்லையே.

இ-ள். மாட்சிமைதங்கிய தாமரைமலர்களி னீட்சியினையுடைய நல்ல நீர்க்குளங்கள் முதலானவைகளுக்குச் சிறைசெய்வதே யன்றி. வேறுசிறை செய்ததில்லை. சந்திரப்பிறையும். மெல்லிய தனங்கள்வாய்ந்த பெண்களினுடைய சிறிய இடைகளும் கேயுமேயல்லது வேறு தேய்வில்லை. எ-று.

சிறைசெய்தல் - காவல்செய்தல். (கக)

பொருந்தி மாணும் புலியும் புனலுட
னருந்தி வாழு மொருதுறை யன்பினுற்
பருந்தும் பைங்கிளி யும்மொரு பஞ்சரத்
திருந்து வாழு மிரவும் பகலுமே.

இ-ள். ஒருதுறையிலே மாணும் புலியுந் தண்ணீரைச் சேர்ந்து குடித்துக் கூடிவாழ்வதாயிருக்கும். பருந்தும் பச்சைக்கிளியும் இரவும்பகலும் அன் புடனே ஒரு கூட்டிலே கூடியிருந்து வாழ்வதாயிருக்கும். எ-று. (உ௦)

பொருளும் வேத புராணமும் புந்தியிற்
மெருநூற் தான தியாகமும் யாகமு
மருளின் மாதவ மும்வள மும்முயிர்க்
கருநூற் தோன்றுறு மந்நக ரத்தினே.

இ-ள். அந்த நகரத்திலே. அர்த்தந்தெரிதலும், வேத புராணங்கள் பாராயணஞ்செய்தலும். அத்தனாலே புத்தியிலேதெளிவுடைத்தா யிருத்தலும், தானங்கொடுத்தலும், தியாகஞ்செய்தலும், யாகங்கள் பண்ணுதலும், மயக்க மில்லாத பெரிய தவங்கள் செய்தலும், சம்பத்துக்கொண்டிருத்தலும், ஜீவகா ருண்ய முண்டாயிருத்தலுமே விளங்கிக்கொண்டிருக்கும். எ-று. (உ௧)

மேற்படி வேறு.

அத்திருந் கர்க்குணிரை யாயிரம ணித்தூண்
பத்திகளு மத்தொகைய பைம்பொனுறு கோயிற்
சித்திரம ணித்தவிசின் முத்தணிசெ மும்பொற்
சத்திரநி முற்றவரிச் சந்திரநி ருந்தான்.

இ-ள். அடிப்பட்ட திருநகரத்திலே வரிசையாக ஆயிரம் ரத்தத்தூண் களுள்ள மண்டப வரிசைகளும், அந்த ஆயிரமாற்றுப் பசும்பொன்னாலே செய்திருக்கிற அரண்மனையாக அமைந்திருப்பதி லநேக சித்திர விசித்திரங் களாக இரத்தினங்கள் பதித்திருக்கிற சிங்காசனத்தின்மேலே முத்துக்களாலே

அலங்கரித்திராநின்ற செழுமையுடைய பொன்மயமான பூச்சக்கிரக்குடை
நிழல் செய்ய, அதன் கீழே அரிச்சந்திர மகாராஜன் கொலு விருந்
தான். எ-று. (௨௨)

என்னதிஃ தென்னதிஃ தென்றிருகை கூப்பி
மன்னவரி டிந்திறைகள் வந்தினித ளப்பத்
துன்னுமறை யோர்கள் பலர் சோதிடமு ரைப்ப
மன்னுகவி வாணர்பலர் மங்கலமி யம்ப.

இ-ள். ஒருபுறத்திலே, என்னது இவ்வளவு. என்னது இவ்வளவு
வென்றுசொல்லி இரண்டுகைகளையும் குவித்துக்கொண்டு அரசர்கள் கொடுக்
கவேண்டிய பொருள்களைக் கொண்டுவந்து சந்தோஷமாக அளவு செய்து
கொடுத்துக்கொண்டிருக்கவும், ஒருபக்கத்திலே நெருங்கின வேதப்பிரா
மணர்கள் பலரும்வந்து பஞ்சாங்கமுதலான பொருத்த நிமித்தங்கள் சொல்
லிக்கொண்டிருக்கவும். மற்றொருபுறத்திலே நிலைபெற்ற கவி வல்லவர்கள்
பலருங்கூடிச் சுபமான கவிகள் பாடவும். எ-று.

இதுமுதலொன்பது பாடல்கள் * குளகம். (௨௩)

முந்தையிர விக்குல முதற்றலைமை யோடும்
வந்தகுல மந்திரிகண் மண்டலிகர் சூழச்
சந்திரமு கத்தமணி யக்கனத னத்துச்
சந்தரம டந்தையர்சு முற்றிபணி மாற.

இ-ள். பழமையான சூரியகுலத் தொன்றிய நான்முதல் பிரதானமான
சிறப்புடனேகூடி வந்திருந்துள்ள சிறேஷ்டகுல மந்திரிகளும், மண்டலிகர்
களும், ஒருபுறத்திலே சூழ்ந்திருக்கவும். இருபக்கத்திலும், சந்திரன் போலு
முகமும், பொன்மலைபோலும் கனமான தனங்களையுமுடைய செளந்தரிய
முள்ள பெண்கள், வெண்சாமங்களோச் சூழ்ந்திச்சூழ்ந்தி வீசுகிற செய்கைகள்
மாறிமாறி நடந்து கொண்டிருக்கவும். எ-று. (௨௪)

ஆடகம ணிக்கடக கைத்தலம் முந்த
மாடகமு றுக்குபும டந்தையர்கள் பாடர்
பாடகப் தப்பரிபு ரத்தொலி யெழும்பு
நாடகம் டந்தையர் சைந்துநட மாட.

இ-ள். பொன்னினாலே செய்து பத்தினியர்கள் பதித்திருக்கிற கங்கணங்க
ளணிந்த கை பதிய முறுக்காணிகளை முறுக்கி மடந்தைப் பருவப் பெண்
கள் பாடிக்கொண்டிருக்கவும், ஒருபுறத்திலே பாடகங்களணிந்த கால்களிலே
சிலம்போசைகள்கிளர நடனஞ்செய்கிறபெண்கள் அசைந்தசைந்து நடனஞ்
செய்யவும். எ-று. (௨௫)

ஆகமிசை தங்குமணி யாரமும வற்றின்
பாகமிசை சோதிவிரி பன்மணியு மின்னக்

“குளகம் பலபாட் டொருவினை கொள்ளும்” — என்பது சூத்திரம்.

கோகனக மங்கையொடு கொற்றவையு மம்பொன்
வாகுவல யங்கனும் ணிப்புயமி லங்க.

இ-ள். மார்பின்மேலே தங்கியிருக்கிற இரத்தினை மாலைகளும். முத்து
மாலைகளும், அவைகளின் நடுவே சோதிகளைப் பரப்புகின்ற பலவகை இரத்தி
னங்களும் பளபளென்னவும். செந்தாமரைமலரிலிருக்கிற லட்சுமியும், வீரலட்
சுமியும் அழகிதான பொன்னாலாகிய அழகு கொண்ட கேயூரகங்களும் அழகிய
தோள்களிலே விளங்கவும். எ-று. (உசு)

சோமனைமு டித்தருளு மாபதிக டாத
காமனைவ னென்னவொளிர் கட்டழ கிலங்க
மாமகர குண்டலம் ணித்திருவில் வீசச்
சேமவுடை வாள் துதி ருக்கையிலி லங்க.

இ-ள். சந்திரனைச் சடைமேற் குடிக்கொண்டிருக்கிற பார்வதி நாயக
னான பரமசிவனாலே எரிககப்படாத மண்மகன் இவன்றானென்று சொல்
லும்படி பிரகாசிக்கிற பேரழகு விளங்கவும். பெரியமகரகுண்டலங்கள் இரத்தி
னங்களினுடைய சிறந்தகாந்திகளை வீசவும். உயிர்க்காளஸ்செய்கிற உடைவாளா
னது திருக்கையிலே விளங்கவும். எ-று. (உஎ)

துடிப்படுக ரத்தனடி யாத்தொழுது நீற்றுப்
பொடிப்படவ டுப்படுக றுப்புதுதல்பொங்க
முடித்தலையு றத்திசைமு கத்தரச ருய்த்த
வடுப்படுக நிப்பிரும் லர்க்கழல்வி ளங்க.

இ-ள். உடுக்கை தங்கின கையையுடைய சிவனடியார்களை வணங்கி
விபூதி தூளிதந்தோன்ற வடுவாகிய கறுப்பானது நெற்றியிலே விளங்கவும்
எட்டுத்திக்குகளிலு முள்ள அப்சர்கள் கிரீடமணிந்த தலைகள் பட (அரிச்சந்திர
மகாராஜன் பாடங்களில் வீழ்ந்து) வணங்குதலினாலே, (அக்கிரீட) வடுவாகிய
கறுப்பு இரண்டமலர்போலும் பாடங்களில் விளங்கவும். எ-று.

அரிச்சந்திரமகாராஜன் சிவனடியாரிடத்தும், எல்லாப் பாவங்களையும்
போக்கவல்ல விபூதியி னிடத்தும், மிகப் பற்றுடையவரென்று இச்செய்யு
ளால் விளங்குகிறது. சர்வதாகாலமும் விபூதியையுள்ளி நெற்றியிலே பூசுத
லினுண்டாகிய வடுத்தோன்றுமென்பார் “பொடிப்பட வடுப்படு கறுப்பு
துதல் பொங்க” என்றார்.

சிவனடியார்களின் பெருமையினை.

“எவரேனுந் தாமாக விலாடத் திட்ட திருநீறுஞ் சாதனமுங் கண்டா
லுங்கி, யுவராதே யவரவரைக்கண்ட போது உகந்தடிமைத் திற நினைந்தங் கு
வந்து நோக்கி, இவர்தேவ ரவர்தேவ ரென்று சொல்லியிரண்டாட்டா தொழி
ந்தீசன் நிறமே பேணிக். கவராதே தொழுமடியார் நெஞ்சி னுள்ளே கன்றப்
பூர் நடுதறியைக் காணலாமே.”—என்னும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளி
ச்செய்த தேவாரப் பதிகத்தா னறிக.

விபூதி யணிதலினை லுண்டாகும் சிறப்பினை

“வேதத்தி லுள்ள தூற்று வெந்துயர்தீர்ப்பதுநீறு
போதந்த ருவதுநீறு புன்மைத விர்ப்பதுநீறு
யோதத்தருவதுநீறு வுண்மையிலுள்ள தூற்று
சீதப்புனல்வயல்குழந் திருவாலவாயான்றிருநீறே.” —என்னும்
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரப்பதிகத்தா னறிக.

காலமது கண்டிகதி ருஞ்சசியு மொத்தெண்
பாலளவு நீள்கதிர்ப ரப்புளன போலக்
கோலமுக நின்றொளிகு லாவவதன்மீதே
சாலமணி மேவுமுடி நின்றொளித யங்க.

இ-ள். சமயந் தெரிந்து சூரியனுஞ் சந்திரனும் ஒருசேரக்கூடி எட்டித்
திக்குகள் முழுதும் நீண்டகிரணங்களை விரிக்கிறதுபோல. அழகிதான திரு
முகத்திலே நிலைகொண்டு ஒளிவிளங்கவும். அந்த முகத்துக்குமேலே மிகவும்
இரத்தினங்கள் பதித்திருக்கிற கிரீடத்திலே நிலைகொண்டு ஒளிவிளங்கவும்.

கண்ணக நிறைந்திமை கடந்துகடை தானி
மண்ணகம டங்கலும் டைந்து யிர்கள் வாழ
விண்ணளவு தாவிமிகு வெங்கடேச ரபபத்
தண்ணலி நெடுங்கடலி டங்கொடுத னைப்ப.

இ-ள். குளிர்த்துள்ள கிருபையானது. இரணிகண்களுக்குள்ளும் நிறை
வாய்இமைகளுக்கும்ேற்பட்டுக்கடைக்கண்களிலும் தாவுதலாய் இந்த மண்ணு
லகமுழுதும் வியாபித்து உயிர்களெல்லாம் சுகந்தையடையவும், ஆகாயத்தள
வுஞ்சென்ற மிகுதியாகிற வெவ்விய கலப்புருஷன் மறைந்துபோகவும், நெடிய
கடலைப்போல் விசாலங்கொண்டு பெருகவும். எ-று. (110)

வந்தெறிப் யோததியின் மண்டுதிறை வானிற்
சந்துதுரை யூடுதிகழ் செங்கதிராக பிப்பச்
சந்தமுலை மாதரிடு சாமரையி னூடு
சந்தரம ணிப்பணிது லங்கிடவி ருந்தான்.

இ-ள். கரைமேலே வந்து மோதுகிற கடலிலே நெருங்கின அலைகள்
ஆகாயத்திலேவீசுகிற நுரைக்குள்ளே விளங்குகின்ற இளஞ்சூரியனை ஒப்பாக,
அழகான தனங்களை யுடையபெண்கள் வீசுகிற சாமரங்களுக்குள்ளே அதிகர
மணியமான ரத்தாபரணங்கள் விளங்க அரிச்சந்திரமன்னன் அமர்ந்தான்—

நகராச்சிறப்பு முற்றிற்று.

சூதுவிரும்பும் - 115.

பரமபதிதுணை,

மு த ல ா வ து

விவாக காண்டம்.



கலிநிலைத்துறை.

இருந்த காலையி லியாவார்க்கும் விடைகொடுத் தருளித்
திருந்து மாமுடி மன்னவன் சிலருட னிருப்பப்
பொருந்து நன்னெறிப் புண்ணிய தீர்த்தங்க ளாடி
யருந்த வத்தின ரனேகர்வந் தந்நக ரடைந்தார்.

இ-ள். அவ்வாறிருக்கிற சமயத்தில் எல்லோருக்கும் உத்தரவுகொடுத்
தனுப்பிவிட்டு, செவ்வையான பெருமைபொருந்திய சிரீடமணிந்த அரிச்சந்
திரமகாராசன் சிலபேருடனே அச்சபாமண்டபத்தி லிருக்கும்போது, பொரு
த்தமுள்ள நன்மார்க்கத்துக்குக் காரணமான புண்ணிய தீர்த்தங்களிலே ஸ்நா
னஞ்செய்து அருமையான தவத்தையுடைய அனேக முனிவர்கள் வந்து அந்
நகரத்திலே கூடினார்கள். எ-று. (க)

சடையு முண்டமுஞ் சிகையுதுண் டாதுகற் றேய்ந்த
வுடையு மாமர வுரிகளு முடித்தழ கிருந்த
விடையுந் தாழ்சிறு பண்டியு மெய்த்திறைத் தோய்ந்த
நடையும் வாழ்த்தலுஞ் சபித்தலு முந்துறு நாவும்.

இ-ள். சடைத் தலைகளும், மொட்டைத் தலைகளும், குடுமித்தலைகளும்
மெல்லிதான காலிக்கல்லிலே தோய்த்திருக்கிற வஸ்திரங்களும், பெரியமர
வுரிகளும்உடுத்தி, அழகு குடிக்கொண்டிருக்கிற இடைகளும், தொங்குகிற சிறி
யவயிறுகளும், ஆயாசமாயினேத்து நடக்கிற நடைகளும் வாழ்த்தி ஆசீர்வதிக்
கிறதும், கோபித்துச் சாபங்கொடுக்கிறதுமாகிய முந்திவருகிற நாக்களும்.

இதுமுதல் மூன்று பாடல்கள் குளகம்.

(உ)

நூலு மார்பமு நூலிடைத் திகழ்ந்துற துடங்குந்
தோலு மங்குலித் தருப்பையுந் துளங்குமொண் செவியி
னாலும் யாககுண்ட லங்களு நான்மறை நெறிமுக்
கோலு மேந்திய குடைகளுங் குண்டிகைக் கரமும்.

இ-ள். முப்புரிநூலும், மார்பும், அந்த முப்புரிநூலினிடமாக விளங்கி
மிகவும் அகசிக்கின்ற மான்றோலும், விரல்களிலே தர்ப்பைமோதிரமும், அசை
கிற அழகிதான காதுகளிலே தொங்குகிற யாகதீட்சிதரென்பதாகிய குண்ட
லங்களும், நான்கு வேதமார்க்கங்களுக் கொத்த திரிதண்டங்களும் தாங்கிக்
கொண்டிருக்கிற குடைகளும், கமண்டலங்கள் கொண்டிருக்கிற கைகளும்.

இன்ன கொண்டுள விருடிக ளியாவரு மெய்தி
யன்ன சத்திர மணைந்துடிக் கரையர் வுயிர்த்து
முன்னம் வாரிதி யார்ப்பெடுத் தாலென முழங்கி
மன்னர் மன்னவன் மாளிகை' வாயிலில் வந்தார்.

இ-ள். இவ்வகைக ளெல்லாம் கொண்டிருக்கிற முனிவர்களெல்லோ
ரும் வந்து அந்த நகரத்திலுள்ள அன்ன சத்திரத்திலே போய்க் கூடினவர்க
ளாய் ஆயாசந்தீர்ந்து, முன்னே கடல்முழங்கக்கொண்டு வந்தாற்போல முழ
ங்கிக்கொண்டு, அந்த ராசாதி ராசனான அரிச்சந்திரனுடைய அரசுமனை
வாயிலுக்குள்ளே வந்தார்கள். எ-று. (ச)

வந்த மாதவ ரோதையம் மன்னவன் கேட்டுச்
சிந்தை யிற்பெரு மகிழ்வரச் சென்றெதிர் கொண்டே
யெந்த மாதவ மின்னுவந் தெய்திய தென்னு
வந்த மாதவ ரடிமலர் முடியுறத் தொழுதான்.

இ-ள். அப்படி வந்து கூடின மகரிஷிகளுடைய சத்தத்தை அந்த அரிச்
திர மகாராசனானவன் கேட்டு மனதிலே பெரிதான சந்தோஷ முண்டா
கப்போய் எதிர்கொண்டு நான்செய்த எந்தப் பெரிதான தவப்பலனானது
இப்போதுவந்து சித்தித்ததென்று அந்த மகரிஷிகளுடைய பாதங்களைத்தன்
சிரசிலே பொருந்தும்படி வணங்கினான். எ-று. (ரு)

தொழுத காலையி லாசிக ளாருந்தவர் சொல்லி
முழுது மாமறை முழங்கிட மண்டப முற்ற
வெழுது மாமணி யாதன மவ்வவர்க் கீந்து
பழுதிலா மொழி மன்னவ னிருந்திவை பகர்வான்.

இ-ள். அவ்வாரசன் வணங்கினபோது அவ்வருமையான தவரிஷிகள்
ஆசீர்வாதஞ்செய்து வாய்முழுதும் பெரிய வேதங்கள் முழங்குவதாகச் சபா
மண்டபத்திலே வந்துகூடவே; ஒளிசெய்கிற பெரிய ரத்நசிக் காசனங்களை
அந்தந்த ரிஷிகளுக்குத் தக்கபடி கொடுத்துக் குற்றமில்லாத உபசார வார்த்
தைகளையுடைய அரிச்சந்திரமகாராசன் தன்னுடைய சிங்காசனத்தி லிருந்து
கொண்டு இந்த வார்த்தைகள் சொல்லுகிறான். எ-று. (சு)

எந்தத் தேயங்கள் கண்டனி ரெத்திசை புகுந்தி
ொந்தத் தீர்த்தங்க ளாடிவீர் புதுமையென் கண்டீர்
முந்தக் கூறுமி னென்றரிச் சந்திரன் மொழிய
வந்த காலையி லரசனாக் கருந்தவ ருரைப்பார்.

இ-ள். ஓ மகரிஷிகளே ! நீங்கள் எந்தெந்தத் தேசங்களைக் கண்டீர்கள் ?
எவ்வெத்திசைகள் போனீர்கள்? எந்தெந்த தீர்த்தங்களிலே முழுகினீர்கள் ?
அங்கங்கே என்ன ஆச்சரியங்களைக் கண்டீர்கள் ? அவைகளை முன்னே என
க்குத் தெரியச் செல்லுங்களென்று அரிச்சந்திரமகாராசன் கேட்க, அப்
போது அரிய தவத்தினை யுடைய முனிவர்கள் அரசனுக்குச் சொல்லத்
தொடங்கினார்கள். எ-று. (எ)

அங்கண் மாநிலத் தரியகன் னோசிராட் டகத்துப்
பொங்கு கண்டகி யென்பதோர் புண்ணிய தீர்த்த
மங்கி யாம்புகுந் தாடிநின் னருண்முகம் காண
விங்கு வந்தன முன்னமுங் கேட்டியென் நிசைப்பார்.

இ-ள். அழகிய இடத்தையுடைய பெரிய ட்டலகத்திலே அருமையானகன்
னோசி நாட்டிலே அலைகள் பொங்குவதான கண்டகி என்னும் ஒரு புண்ணிய
தீர்த்தமுண்டு; அந்தத்தீர்த்தத்திற்கு நாங்கவெல்லாரும்போய் அதில் மூழ்கி,
உம்முடைய கிருபாசாரமுள்ள திருமுகத்தைக் காண்பதற்கு இங்கே வந்
தோம். (ஓ அரசர்க்கரசனே!) இன்னமும் ஒரு அதிசயமுண்டு; அதையுங்கே
ருமென்று முனிவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். எ-று. (அ)

அந்த நாட்டினிற் கன்னமா புரிநக ராள்வோன்
சந்தி ரன்வழிச் சந்திர தயன்றவம் புரிந்து
கந்த வார்சடைக் கடவுடவ் வரத்தினுற் பயந்த
தந்த மாமுலைத் தையல்சந திரவதி யென்பான்.

இ-ள். அந்தக்கன்னோசி நாட்டிலே கன்னமாபுரியென்னும் பட்டண
த்தை யானுகிற சந்திரனுடைய குலத்திலேபிறந்த சந்திரதயனென்னும் அரச
சனானவன் அனேக தவங்களைச் செய்து (கொன்றைப்பூமணம்) பரிமளிக்
கின்ற நீண்டசடைகளையுடைய பாமசிவனுடைய வரத்தினாலே பெற்றயானை
த்தந்தங்கள்போலும் பெரியகனங்களையுடைய (அழகால்மிக்க) ஒருபெண்
சந்திரவதியென்பவள். எ-று. (க)

மண் மடந்தையர் தமமுரும வாசவ னுறையும்
விண்ம டந்தையர் தமமுரு நிகரிலா விறல்வேற்
கண்ம டந்தைதன் கருங்குழ லருந்ததிக் கற்பிற்
கெண்ம டங்குகற புடையளிந திராயினு மெழிலாள்.

இ-ள். பூலோகத்திலுள்ள பெண்களிலும், தேவேந்திரன் வாசஞ்செய்
கிற தேவலோகத்திலுள்ள பெண்களிலும் ஒப்பாகிறவர்க ளில்லாத வெற்றி
வேல்பேராலுங் கன்களையுடைய பெண்ணாவாள். பின்னும் குளிர்த்த கருமை
யான கூந்தலையுடைய அருந்ததியி னுடைய பதிவிரதா குணத்திற்கு எட்டிப்
பங்கு அதிகமான பதிவிரதா சிரோமணி யானவள். மகாலட்சுமியைப் பார்க்
கிலும் மிகுந்த அழகையுடையவள். எ-று.

இ-ள், அடியில்வரும் எழு பாடல்களால் அவளழகின் வரலாறுரைக்
கப்பட்டது. (க0)

எழுசீர்க்கழிநெடிடடி யாசிரிய விருத்தம்.

முகிலெவன் றறலைக் கடிந்துசை வலத்தை
முனிந்துபொற் கடுக்கையை முடுக்கி
பகினறும் புகையுந் தகரமும் புழுகு
மனை இப் பனி நீரிலே நனைந்து

பகலவற் குடைந்த வசையினால் வெள்கிப்
பலமலர்த் தாரணிந் தவனோ
டிகல்செயக் கருதியிருடிரண் டாலித்
தெழுந்தன செழுந்தடங் குழலாள்.

இ-ள். மேகத்தைவென்று, கருமணலையும் ஒதுங்கத்தள்ளி, பாசியையும் வெறுத்து, அழகிய கொன்றைக்காயையும் துரத்தி, அகிலினது நல்ல வாசப் புகையும் மயிர்ச்சார்தமும் புழுகும் பொருந்துதலாய், பணிநீரிலே நனைதலுமாய், முன்னே சூரியனுக்குத்தோற்ற பழிப்பினாலே நாணமுண்டாகி இப்போது பலமலர்களாலும் புனைந்தமாலையையணிந்து அந்தச் சூரியனுடனே யுத்தம்பண்ணுதற்கு இருளானது திரண்டு சந்தோஷித் தெழுந்தாற்போலவானான செழுமையான நீண்ட கூந்தலையுடையவள். எ-று.

பயிர்கடிந் தனவும் பட்டமா மரமும்
பண்டைநா ளுக்கவெள் ளென்பு
முயிர்பெறற் பொருட்டுப் பளிதமும் பாலு
மொழுகிய தேனுமா ரமுதுங்
சூயிலினிற் குரலுங் கிளியினின் மொழியுங்
குழலும்பா ழுங்குழைத் திழைத்து
மயிலிறற் சாயல் வாணுத றனக்கு
மலரயன் வகுத்ததென் மொழியாள்.

இ-ள். தீயந்தபயிர்களும், பட்டுப்போய்கிடக்கிற பெரியமரங்களும், முன்னாளிலே உடம்பினின்றும் கழிந்துகிடக்கிற வெள்ளை எலும்புகளும் (இவள் பேசுதலாலே) உயிருண்டாகும்படி; கண்டசருக்கரையும் பாலும் ஒழுகுகின்ற தேனும் அரிய அமுதமும் சூயிலினிடத்தில் தொனியும், கிளியினிடத்திலே பேச்சும் புல்லாங்குழலி னிசையையும் வீணையினிசையையும் குழப்பிக்கூட்டி, மயில்போலும் அழகிய சாயலையுடைய ஒளிபொருந்திய நெற்றியையுடைய அந்தப் பெண்ணுக்குத் தாமரைமலரிலிருக்கிற பிரமதேவன் செய்துள்ள நல்லிசைபொருந்திய வசனத்தை யுடையவள். எ-று.

பாளிதம் பளிதமென்றாயது குறுகல் விகாரம்.

(கஉ)

கடலினைக் கயலைக் கணையமென் டிணையைக்
காவியைக் கருவிள மலரை
வடுவினைக் கொடிய மறலியை வலையை
வாளைவென் றறவுரீண் டகன்று
கொடுவினை குடிக்கொண் டிருபுறந் தாவிக்க
குமிழையுங் குழையையுஞ் சீறி
விடமெனக் கருப்புற் றரிபரந் துன்கை
வேலினுங் கூரிய விழியாள்.

இ-ள். கடலையும் கெண்டைமீனையும் அம்பையும் மிருதுவா யிருக்கிற மாணையும் நீலமலரையும் கருவிளம்பூவையும் மாவடுவின் பிளப்பையும் கொடுமையைக்கொண்ட யமனையும் வலையையும் வாணையும் வெல்லுதற்காக நீட்சி

யாம் விசாலமுள்ளதாய், கொடியசெய்கையானது குடிகொண்டிருப்பதாய், இரண்டு காதுகளினிடத்திலும் தாவுதலையுடையதாய், குமிழம்பூவையொத்த மூக்கையும், குண்டலமணிந்த காதுகளையுங் கோபிப்பதாய், விடம்போற் கறுப்புள்ளதாய் செவ்வரிகள் பரவி உன் கையிலுள்ள வேலைப்பார்க்கிலும் கூர்மையைக்கொண்ட கண்களை யுடையவன். ஏ-று. (௧௩)

இருப்பைவிட் டயனார் நெடிதுநாட் டவஞ்செய்
திருகையும் சிந்தையும் வருந்திச்
செருப்பையின் நிறந்த மதனைச் சூட்டத்
திருமுடி வேண்டுமென் றியானை
மருப்பையுங் கும்பத் தலத்தையுஞ் சக்ர
வாகத்தையும்வட கனகப்
பொருப்பையும் படைத்துத் தெளிந்தபின் படைத்த
புனகித் பூரண முலையீள்.

இ-ள். பிரமணவன் தானிருக்குமிடத்தை விட்டுப்போய் நெடுங்காலந் தவத்தைச்செய்து தன் இரண்டு கைகளும் மனமும் வருத்தங்கொண்டு சிவ பெருமானோடு சண்டைசெய்து இறந்துபோன மன்மதனுக்குத் திருமுடிசூட்டித் தற்காகத் திருமுடி வேண்டுமென்று நினைத்து, யானைக்கொம்பையும் அந்த யானையினது கும்பத்தலத்தையுள் வட்டவடிவாகிய சக்கரவாளகிரியையும் மேருமலையையும் சிருஷ்டித்துக் கைதேர்ந்தபின்பு சிருஷ்டித்த புளகாங்கிதம் நிரம்புதலான தனங்களை யுடையவன். ஏ-று.

பயின்றென்பது - பையின்றெனப் போலியாயது.

(௧௪)

அறந்திகழ் தவமு மகிலமு மிதன
லழியுமென் றயன்படைத் திலனே
சிறந்தவேல் விழியை முன்படைத் தயர்ந்து
செங்கரஞ் சேர்ந்ததோ திகைத்து
மறந்ததோ கரந்து வைத்ததோ களப
வனமுலைப் பொறைசுமர் துருகி
யிறந்ததோ வுளதோ வில்லையோ யினிமே
லெய்துமோ வறியொணு திடையே.

இ-ள். தருமம் விளங்குவதான தவமும் மற்றையாவும் இந்த இடையிலே அழிந்துபோகுமென்று நினைத்துப் பிரமதேவன் உருவமுண்டாக்காமல்விட்டானே! அவனுடைய சிவந்தகைகள் சிறப்புள்ள அந்தவேல்போலுங்கண்களை முன்னே சிருஷ்டித்துச் சேர்ந்து இளைத்துப்போயினவோ! அல்லது; மயங்கி அக்கைகள் மறந்துபோயினவோ! அன்றி அவளுருவிலேயே மறைத்துத்தான் வைத்திருக்கின்றதோ! சந்தனச்சேறு பூசலான அழகிய தனங்களினுடைய கனத்தைத்தாங்கி உருகுதலாய் இறந்துபோயிற்றே! அல்லது, இறவாமலிருக்கின்றதோ! முழுதும் இல்லையேயோ! அல்ல தினிமேலுண்டாகுமோ என்ப தாதியவற்றைத் தெரிந்துசொல்ல வியலாது ஏ-று.

செருக்குமோ கனச்செந் திருமக னுறையுஞ்
 சேயிதழ்த் தாமரை மலரும்
 பெருக்குமா மறைநூ லுரைத்தநான் முகத்தோன்
 பிறந்தசெங் கமலமும் வெள்க
 முருக்குமாம் பலுமென் காவியுங் குமிழு
 முல்லையும் வள்ளையு மலர்ந்து
 திருக்கிளர் கமல மிதுவெனச் செவ்வி
 திகழ்வெயர் செறிதிரு முகத்தாள்.

இ-ள். களிப்பினையுடைய திருமாலையு மயங்கச்செய்வதான வசீகரத்தையுடைய செவ்விய லட்சுமிதேவிவாசம்பண்ணுகின்ற சிவந்த இதழ்களையுடைய தாமரைப்பூவும், விரிவான பெருமையையுடைய வேதசாஸ்திரங்களைச் சொன்ன சதுர்முகப்பிரமதேவன் உற்பத்தியான செந்தாமரைப்பூவும்நான், முருக்கம்பூவும், செவ்வல்லிப்பூவும், மிருதுவானநீலப்பூவும், குமிழம்பூவும், முல்லை யரும்பும், வள்ளைக்கொடியும் விகசிதமாய், அழகு விளங்குகின்ற தாமரைப்பூவும் இதுவென்றுசொல்ல, அழகுவிளங்குவதான வியர்வைபொருந்துகின்ற திருமுகத்தையுடையவன். எ-று.

இதழ்-வாய்-கண்-நாசி-பல்-காதுகளையுடைய தாமரைமலர்போலு முகமென்று கொள்க. எனவே, முருக்கம்பூவையொத்த இதழும், செவ்வல்லி மலரையொத்தவாயும், நீலோற்பல மலரையொத்த கண்களும், குமிழம்பூவையொத்த மூக்கும், முல்லைமலரை நிகர்த்த பற்களும் வள்ளப்புட்பத்தை யொத்த செவிகளுமுடைய ஒரு முகமென்க. (கசு)

கடிகமழ் மலருங் கலவையு மழகுங்
 கதிர்மணிப் பணிகளுஞ் சுமந்து
 கொடியென விசைந்து நிறைவுறப் பூத்த
 கொம்பென வசைந்தசைந் தொல்கி
 யடியிணைப் படியிற் படப்பொறு தஞ்சி
 யன்புறு கடகரிப் பின்போம்
 பிடியெனக் கன்னி நடைபயி லன்னப்
 பெடையென மடநடை பெயர்வாள்.

இ-ள். வாசனை பரிமளிக்கின்ற பூவும், கூட்டுவருக்கச் சந்தனமும், அழகும், ஒளியையுடைய ரத்நாபரணங்களுந்தாங்கி ஒரு கொடிபோல்வாளென்று சொல்லுதற்கு நிகராய் நிரம்பமலர்ந்த கொம்புபோல் துவண்டுதுவண்டு நுடங்கிக் கால்களிரண்டும் பூயியிலே படுவதற்குச் சகியார்மல் வருந்தி, ஆசை கொண்ட மதயானைக்குப் பின்னே செல்லுவதான ஒருபெண் யானைபோலவும் இளமையான நடைநடக்கிற பெட்டை யன்னத்தைப்போலவும் மிருதுளான நடைநடப்பாள். எ-று. (கௌ)

அன்னதன் மையலே யமிர்தினிற் பிறந்த
வணங்கபி டேசத்தை யனந்த
மன்னர்தந் தமக்கு மணஞ்செயக் கருதி
மணமொழிந் தவர்க்கெலாங் கொடாது
முன்னமெம் பெருமான் மொழிந்தவர்க் கன்றி
முடிக்கிலேன் கடிமண மென்னச்
சொன்னதோர் மொழியுங் கேட்டன மவணின்
ரோள்களுக் கிசைந்தவ ளென்றார்.

இ-ள். அப்படிப்பட்டவனே, அமுதத்திலே தோன்றின லட்சுமிக்கும்சிறந்த திருமுடிபோல்வாளான சந்திரவதியை, அனேகம் அரசர்கள் தங்கள் தங்களுக்குக் கலியாணஞ் செய்துக்கொள்ள வெண்ணிக் கலியாணத்தைக்குறித்து வந்து பேசினவர்களுக்கெல்லாம் கொடாமல், முன்னே எமதுகடவுள்சொன்னவனுக்கே யல்லாமல் கலியாணஞ்செய்து கொடேனென்று சொன்ன ஒரு உறுதிவார்த்தையுங் கேட்டிருக்கிறோம், அந்தப்பெண்ணைவன் உன்னுடைய தோள்களைக் கூடத்தகுந்தவனென்று கூறினார்கள். எ-று.

சந்திரதயவரசன் புத்திரப்பேற்றை விரும்பிப் பெரிதுந் தவங்கிடந்த போது, சிவபெருமான் அவன்முன் ரேன்றி, “அரச! நீயாற்றிய தவத்துக்குளமகிழ்ந்தோம். நினக்கு, பிறக்கையிலேயே மாங்கல்ய சூத்திரத்தோடுங் கூடிய ஒரு பெண்மகவு தோன்றும் ஆயி னம்மாங்கல்யம் பிறர் கண்ணுக்குத் தோற்றுவதன்று. அதனைத் தெரிந்துகூறு முத்தமனெவனோ அவனே அவட்குரியகொழுநனவன். அவ்வொருபெண்ணை நீபெரிதுங்கீர்த்தியடைவை” என்று வரமளித்துச் சென்றனராதலின், அப்பெருமானது கட்டளைப்படி நடப்பேனென்பார், “முன்னமெம்பெருமான் மொழிந்தவர்க்கன்றி முடித்திலேன் கடிமணம்” என்றாரென்று கூறினார். (கஅ)

பாதக மென்னாக் கடிந்தகா மத்தீப்
பங்கமுற் றுறைவிடம் பெருது
மாதவ ருணாத்த மொழிவழி
மன்னவன் செவிவழி புகுந்தாங்
கூதைவந் தலைக்கும் வெளிவிளக் கதனி
ஹுளமலை புறவலைத் தோங்கிக்
காதலங் கொழுந்து வளர்ந்திட வருகிக்
கனலினி விடுமெழு காணன்.

இ-ள். முன்னே பாவமென்று நீக்கியிருந்த காமாக்கினியானது பங்கப் பட்டுத்தனக்கிருக்கஇடங்கிடையாமல் மகரிஷிகள் கூறியசொல்லே வழியாக நடந்துவந்து, அரிச்சந்திரனுடைய காதாகிய நிலைவாயிலிலே துழைந்து அங்கே காற்றுவந்துமோதி யசக்குவதான வெறுவெளியிலே வைத்த விளக்கைப் போல் அவன் மனமலைய அலைச்சற்பட்டு அயர்ந்து ஆசையாகிய (மரத்துக்குக்) கொழுந்துதளிர்த்துவளர அரிச்சந்திரன் நெருப்பிலிட்டமெழுகுபோல் மனமுருகினான். எ-று. (கக)

சந்திர கலையா நெஞ்சுநீர் பொழிவ
சந்திர காததமே யல்லா
லந்தர சாதிச் சிலையினுண் டாகா
தவளிவன் மனைவியென் றயனார்
முந்தலே விதிதத விதியினு லடங்கா
மோகமுந் தாகமு மிகுந்து
புந்திகெட் டறியு நிறைபொறை தோற்றம
போக்கினுன் யாககையுந் தளர்ந்தான்

இ-ள். சந்திக்கியுண்டதாலே கணாந்து நீரைச் சிந்துவது சந்திரகாந் தக்கல்லே யல்லாமல் வேறுசாதிககல்லாலே நீரைச் சிந்தமுடியாது. அப் படி அந்தச் சந்திரவதியே யிந்த அரிச்சந்திரனுக்குப் பாரியாகிரவவென்று பிரமதேவன் முன்னேதானே அமைத்திருக்கின்ற அமைவினாலே அடக்கக் கூடாத காமமயக்கமும் அதனாலே மனவருத்தமும் அந்தகரித்துப் புத்திமயங் கிக் கல்லியறிவு அடக்கம் பொறுமை பிரகாச முதலானவைகளை யெல்லாம் தன்னினின்றும் பிரிந்துபோகச் செய்தவனும் உடம்பெல்லாம் தளர்த்து மாயினுன். எ-று. (உ௦)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய வீருத்தம்

கரையழி காத லாற்றை யறிபொனுங் கரைசெய் தாற்றி
வரையன புயத்து மன்னன் முனிவரை நோக்கி மாதாக
கரசியை யடியு னேனுங் கணிமணம் புணர்க்க நமவா
யுரையுள தாயி னென் டாட்டுயிருள தாகு மென்றான்

இ-ள். அப்படிச் கணாகடந்து செல்வரான ஆசை என்னும் ஓராற் றைத் தனது கல்லியறிவென்னுங் கரையையிட்டு அடக்கி, மலைபோலுந் தோள்களையுடைய அரிச்சந்திரமன்னன் அந்த மகரிஷிகளைப் பார்த்து அப் பெண்களுக்கு அரசியானவளை அடியேனுக்கு அழகான கலியாணஞ்செய்து கொடுக்கும்படி உங்களுடைய வாயாலே சொல்லுவதுண்டாலுல், என்னு டைய உடலிலே உயிரிருக்கிறதாயிருக்கும் என்று கூறினான். எ-று. (உ௧)

அங்கண்மா ஞாலங் காக்கு மரசனை யரச ரெறே
திங்கண்மா முகத்து வாமத் திருவவநீ வடுவை குட்ட
வெங்களாற் செய்யு மாற்றே தியம்பென் முனிவா கூறச் [புபும].
செங்கண்மா ல்ளையான் செவ்வாய் ரெங்கையாற் புதைத்துச்செ

இ-ள். அழகிய இடத்தையுடைய இந்தப் பெரிதான உலகத்தையாளு கிற அரசனே! ராசாக்களுக்குச் சிங்கமானவனே! பூண்ச்சந்திரன்போலும் ஒளிபொருந்திய முகத்தையுடைய அழகாலே லட்சுமிக் கொப்பான சந்திர வதியை நீர் கலியாணஞ் செய்துகொள்ளுதற்கு எங்களாலே செய்யும் வகை யென்ன? சொல்லுமென்று அந்த முனிவர்கள் கேட்க சிவந்த கண்களை யுடைய திருமாலுக்கொப்பான அரிச்சந்திரன் தனது சிவந்த வாயைச் செவ் விதான கைகளாலே மூடிக்கொண்டு சொல்லுகிறான். எ-று. (உ௨)

* அந்தரசாதிச சிலை - வேறுசாதிக் கல்

அல்லியங் குழலா டன்னை யருமண மடி பிபன் சூட்டக்
கல்லியற் சுரமும் நாடுங் கடந்துகால் வருந்த நீர்போய்
வல்லியைப் பயந்தோர் கண்டு மணமொழிந் தந்த வேந்தன்
சொல்லிய நெறிசெட் டென்பால் வருகவென் நிணிதுசொன்னான்.

இ-ள். அகவிதழ்களா லலங்கிருதமான கூந்தலையுடைய சந்திரவதியை
நான் அரிதான விவாகஞ் செய்துகொள்ளுதற்காக, கற்கள் கிடக்கிற பாலை
வானமும் காடுகளுங் கடந்து, உங்கள் கால்கள் வருந்த நீங்கவே போய்,
அந்தப் பெண்ணைப்பெற்ற அரசனைக்கண்டு கலியாண வார்த்தைகளைப்பேசி-
அவ்வரசன் சொல்லியவைகளைக் கேட்டுக்கொண்டு திரும்பவும் இங்கென்-
னிடம் வரவேண்டுமென்று மிகவு முபசரித்துச் சொன்னான். எ-று. (உ௩)

காதலான் மன்னன் கூற மாதவர் கருணை வெள்ள
மீதெலா மெழுநது பொங்க வேந்தனை மீண்டி யாங்கள்
போதலுஞ் செய்வே முங்கள் புதுமணங் காண்பே மாயி
னிதலா லுறுதி வேறென் றில்லை யென் றெழுநதி ருந்தார்.

இ-ள். அவ்வாறு விருப்பத்தோடு அரிச்சந்திரன்சொல்ல, அந்த மக-
ரிஷிகள் அரசனிடத்திலே கிருபைப்பெருக்கம் மேன்மேலாகக் கிளர்ந்து
பெருக. அரசனே! கேளும். நீர் சொன்னபடியே மீண்டும் நாங்கள் போகி-
றோம். உங்களுடைய விசேஷமான திருக்கலியாணத்தைப் பார்ப்போமானால்
இதைப் பார்க்கிலும் வேறெரு நன்மையிலை யென்று எல்லோரும் எழுந்-
திருந்தார்கள். எ-று. (உ௪)

சந்திர வதிதன் பார தனங்களுன் சைல தாம
சந்தர மார்பின் மூழ்கச் சூட்டுவே மென்ன வாழ்த்தி
மந்திர முனிவ ரெல்லா மண்டப மகனறு நீங்கி
யிரந்திர புரியே யன்ன வெழினகர் கடந்து டோனா.

இ-ள். (எப்படியாயினும்) அந்தச் சந்திரவதியினுடைய கனத்ததனங்-
கள் உன்னுடைய மலைபோல்வதான மாலையணிந்த அழகிய மார்பிலே படி-
யும்படி செய்கிறோமென்று ஆசைவதித்து வேத மந்திரங்களெல்லாம் தெரி-
ந்த முனிவர்க ளெல்லோரும் அந்தச் சபாமண்டபத்தை விட்டுச்சென்று
தேவேந்திரலோகம் போல்வதான அந்த அயோத்தியா புரியைக் கடந்துசென்-
றார்கள். எ-று. (உ௫)

மாதவர் போன பின்னம் மண்டப நீங்கி மன்ன
னாதுலர் போலப் பள்ளி யறைபுகுந் தாவளி நண்ணி
மீதெலா மனங்க வாவி குனித்திட வெவ்விபிற் புகுங்கு
காதலங் கடலுட் டாழ்ந்தான் கவையிலே கண்டி லாதான்.

இ-ள். அந்த மகரிஷிகள் போனபின்பு, அரிச்சந்திரமகாராசன் சபா
மண்டபத்தை விட்டுப்போய் யாதுமில்லாத வறியரைப்போற் சயனமாளி
கையுட் புகுந்து படுக்கு மெத்தையிற் சயனித்து உடம்பெல்லா மன்மத

பாணந்தைக்கப் பின்பு வெளியிலே வந்து இப்படி மாறிமாறி ஆசையாகிய கடலிலே முழுகினவனாய் அந்த ஆசைக்கடற்குக் களையும் நிலையும் காணத் தவறான். எ-று. (உச)

மயங்கினான் வருந்தி னுன்மெய் அாடினான் மதன நம்பாற்
றியங்கினான் வளர்ந்த காமத் தீயினான் செயலிற் றாவி
தயங்கினான் றீரா மோக நாகத்தாற் தளர்ந்தமேன்மே
லுயங்கின னுருகி மெய்சோரந் தளத்தொடு முரைப்பா னான்.

இ-ள். மயக்கங் கொண்டான்; அதனாலே வருத்தப்பட்டான்; அதனாலே உடம்பு மிகவுயிழைத்தான்; பின்னும் மனமதபாணத்தினாலே நொந்தான்; அப்படியாக மூண்ட காமாக்கினியினாலே எந்தச் செய்கையு மில்லாமல் உயிர் கலங்கினான்; அப்படி மனங்கலங்கி நிகழாத மோகதாகத்தினாலே சோர்ந்து மேலுமேலும் வருந்தினான்; மனமுருகி உடம்பிழைத்துத் தன் மனத்துடனே சொல்லத் தொடங்கினான். எ-று. (உஎ)

தந்தமால் களிற்றி யானை சந்திர தயன்றன் பாலை
வந்தமா முனிவ ரோடும் வந்திவண் மாய மாகி
யெந்தமா ருயிரை வெள்ளி யெம்முளம் புகுந்து கைகொண்
டந்தமா முனிவ ரோடு மகன்றதோ வறிகி லேமால்.

இ-ள். கொம்புகளையுடைய உயர்ந்த யானைமே லேறுகின்ற சந்திர தய வரசனுடைய மகளானவள், இங்கேவந்த மகரிஷிகளுடனே மாயாருபமாகவந்து, என் மனத்துள்ளே நுழைந்து என்னுடைய அரிய உயிரையும் பற்றித் தன் கைவசமாக்கிக் கொண்டு அந்த மகரிஷிகளோடு கூடவே போயினாளோ நமக்கு ஒன்றுந் தெரியவில்லை. எ-று. (உஅ)

ஒற்றையா ப்ரியாதே த்ருழிங் விலகம்பான் நாவல பூண்ட
வற்றைநான் முதலாக் கள்ள மின்றியே யாரந்த தந்தோ
பிற்றைநாள் வலிபி னாலோ பென்கொடி யெந்த மான்
பிற்றைநாள் காந்து கொண்ட தெழுமை மொட்கு மன்னோ.

இ-ள். சூரியனுடைய ஒற்றைத்தேர்ச்சக்கரம் சூழ்வதான இவ்வுலக முழுதும் நான் பாதுகாத்துக்கொண்டிருக்கிற அந்தான் முதலாக இதுவரையிலும் [இந்தவூர்] திருட்டில்லாமலே யிருந்தது. ஓயோ! பின்பு இந்த நாளிலேபலாக்காரத்தினாலே ஒருபெண்கொடியானவள் என்னுயிரை இன்றைய தினத்திலே மறைத்துவந்து கொண்டுபோனதைப்பார்த்தால் அறியாமையே யாயிற்று. எ-று. (உக)

தனக்குறாக் தமாகு குதான் றனைக்காந் தறிதிற் கொள்ளும்
வனக்குறும் பாருக்கு வானகக் குறாவென மாரிலே மாவே
யெனக்குறு மென்றா நாத் த வெள்ளைநீட்டின்பால் வந்தா
லுனக்குறு மென்றா நீமென் னுளவ துறநக் கொண்டா யென்றான்.

இ-ள். தனக்கு அனுகூலனாய்த் தன் உறவினர்க்கு அனுகூலனாகாதவனான ஒருவனை மறைத்து அவன் பொருளைத் தங்கள் கொடுஞ் செய்கை

யினாலே நிருமுக்கொண்டிபோகிற காட்டிலே சுஞ்சரிப்பாராண வேடர்
களுக்கு, அவர்கள் வெற்றி கொள்ளும்படியாய், தனக்கே யஸ்கூலனான
நான் சம்மதிப்பேனோ? மயிற்சாயலை யுடையவளே ! மான்போலும் கண்
கலையுடையவளே ! எனக்கே தகுமென்று நான் அடக்கிவைத்திருந்த என்
னைத் தவிர்த்து உன்னிடத்தே வருமாறால் அது உனக்குத்தகுமென்று நீ
எனது பொருளான என்மனத்தை உன்வசமாக்கிக் கொண்டாய் என்று
கூறினான். எ-று. (120)

மைதிகழ் வாரி சூழு மாநிலத் தோராகட கெலலாம
பெய்தவம் பழிபி றங்காப் பிள்ளைபைப் பெறுத லெனபார்
செய்தவ மன்றுன் றுதை சென்னங்க டோறுஞ் செய்த
கைதவ மாவி கொள்ளுந் களவினிற் பயந்த தெல்லாம்.

இ-ள். கருமையாய் விளங்குகின்ற கடல்குழ்வதான இந்தப் பெரிய
வுலகத்தி லுள்ளவர்களுக்கெல்லாம் நன்மையைக் கொடுக்கிற தவமானது
குற்றஞ் செய்பாத பிள்ளைபைப் பெறவேண்டியதென்று சொல்வார்கள்.
அப்படியிருக்க, உன் தகப்பன் செய்தது நன்மையைச் செய்வதான தவ
மென்று தான்கொண்ட பிறப்புக்ளெல்லாம் அவன் செய்திருக்கிற வஞ்சனை
யினாலே உயிரைத்திருடுகிற களவியுடைய வுண்ணப்பெற்றது முழுதும்.
மாறுகொண் டனைய வல்லி வாட்டிய வாட்டிஞ் சொல்லி
யாறுதற் கென்பா னண்ணி யணையுமோ வணைகி லாமல்
வேறுமிப படியே வாதை விளைக்குமோ விளைக்கும் வாதை
யேறுமோ குறையு மோவென் றிருந்தன னிறைவ னிப்பால்.

இ-ள். இப்படி மாறுபாடாக என்னை அந்தக் கொடி போல்பவன்
வாட்டின வாட்டத்தையெல்லாம் நானசொல்லி மனமாறுதற்கு என்னிடத்
தேகிட்டி வருவானோ? அப்படி வராமல் வேறேயுமிப்படிக்கே துன்பத்
தைச் செய்வானோ? இப்படி உண்டாக்குகிற துன்பம் அதிகப்படுமோ?
அல்லது குறைவுபடுமோ? என்றிவ்வாறு அரிச்சந்திரமகாராசன் எண்ணிக்
கொண்டிருந்தான். பின்பு. எ-று. (121)

மானவன வதுவை சூட்ட மனமொழி வதற்கு நண்ணிப்
போனமா முனிவா பூகப் பொழுதுடன் பொய்கை நீங்கிக்
கானமு மலையும் யாறுங் கடந்ததான் னேசுரி யென்னு
மானக ரணுகிக கொற்ற மதிதயன் சபையிற டுக்கார்

இ-ள். இந்த மகாஜபாவான அரிச்சந்திரன் கலியாணஞ் செய்து
கொள்ளுகிறதற்கு விவாகவார்த்தை பேசுவதற்காக இங்கேவந்துபோன மக
ரிஷிகள் கமுகர் தோட்டத்துடனே வழியிலேயுள்ள குளங்களையும் கடந்து
சென்று காகுகளும் மலைகளும் ஆறுகளும் கடந்து கன்னேசுரி யென்கிற பெரிய
நகரத்தை நணுகி அந்த வெற்றிபொருநதிய சந்திரதயராசனுடைய சபைக்
குள்ளே போனார்கள். எ-று (122)

மேருவை வெளிசெய்தன்ன மேனிலை மணிமா டதது
வாரிதி யெழுந்த தென்ன வந்தவன் முன்பு போற்றித்
தேரும்பா னையும் ழிந்து திறையிடு மரசர் நிற்கக்
காருநீள் கடலும் போலக் கதிர்மணி முரசு மார்ப்ப.

இ-ள். மகா மேருவைத் துவாரஞ் செய்து வைத்திருக்கிறதுபோ லிருக்
கிற மேலுப்பரிகையை யுடைய அழகிதான கொலுமண்டபத்திலே. கடல்
பொங்கி வந்தாற்போல்வந்து அந்தச் சந்திரதயனுடைய பாதங்களைத் துதி
செய்யத் தேர்களுையும் யானைகளையும் விட்டிறங்கிக் கப்பங்கள் கொடுக்க
வேண்டிய அரசர்கள் ஒருபால் நிற்க, மேகங்களையும் நெடிய கடலையும் போற்
பிரகாசமான அழகிய பேரிகைகள் முழங்கவும். எ-று.

இதுமுதல் மூன்று பாடல்கள் குளகம்.

(௩௪)

வெயில்விரி மகுடம் பொங்க விடுசுடர்க் கழல்வி ளங்கக்
கயில்விரி கடக மின்னக் கதிர்மணிக் குழைக டாழப்
பயின்மணி மரசு தத்தாற் பசுங்குதிர பரப்பு மாடச்
சயிலசா ளரங்க டோறும் வலயத்தின் கிரணந் தாக்க.

இ-ள். சூரியப்பிரகாசத்தைக் காட்டுகின்ற கிரீடங்கள் பொலியவும், வீசு
கிற ஒளியையுடைய வீரக்கழல்கள் விளங்கவும், கைகளிலே ஒளி விரிகின்ற
கங்கணங்கள் மின்னவும், பிரகாசமான பஞ்சுண்டலங்கள் தொங்கவும், அவ
னிருக்கிற அழகிதான மரசுத்திணிலே பசிய ஒளியை விரிப்பதான சபாமண்
டபமான பொன் மலையிலேயுள்ள கன்னல்க ளெல்லாம் அவனுடைய தோளி
லே யணிந்த கேயூரத்தின் சோதிகள் வீசவும். எ-று.

(௩௫)

சிகரமா முலையார் செம்பொற் செழுமணிக் கவரி வீசப்
புகரன வமைச்சர் போற்றப் புரிதல முனிவர் வாழ்த்தப்
பகர்தரு மறையோர் சூழப் பாவலர் கவிகள் பாட
மகரதோ ரணக்கீழ் மன்னன் மடங்கலா தனத்தி ருந்தான்.

இ-ள். மலைச் சிகரம்போலும் பெரிய துணங்கையுடைய பெண்கள் செம்
பொன்னாலும் செழுமையான மணிகளாலும் சாமரங்கள் வீசவும், சுக்கிரபக
வானுக் கொப்பான மந்திரிகள் துதிக்கவும், தவங்களைச்செய்த முனிவர்கள்
வாழ்த்தவும், வேதபராயணஞ் செய்கிற பிராமணர்கள் சூழவும், வித்துவான்
கள் பல்வகைக் கவிகள் பாடவும் இப்படியாக மகாதோரணத்தின்கீழே அச
சந்திரதயன் சிங்காசனத்திலே யிருந்தான். எ-று.

(௩௬)

அந்தவோ லக்கந் தன்னி லருந்தவ முனிவ ரெல்லாம்
வந்தனர் வந்த போது மன்னவ னெழுந்தி ருந்து
சுந்தர மகுடந் தாழத் தொழுதன வவனை வா ழ்த்திச்
சிரந்தையின் மகிழ்ச்சி பொங்க விருந்தபின் செப்ப லுற்றான்.

இ-ள். அப்படிக் கொலுவிருக்கிற சபையிலே, இங்கிருந்துபோன அரு
மையான தவமுனிவர்களெல்லாரும் வந்தார்கள். அப்படி அவர்கள் வந்தவு

டனே அந்தச் சந்திரதய நெழுந்திருந்துவந்து அழகிதான கிரீடம் படிய வணங்கினான். அங்ஙனம் வணங்கின அரசனே [முனிவர்கள்] ஆசீர்வதித்து மனத்திலே சந்தோஷம்பெருக இருந்தபின்பு [அரசன்] சொல்லத் தொடங்கினான். எ-று. (௩௭)

வானநீர் பொழிந்து முத்த மணிகொழித் தருளி பாய்ந்த
கானநீர் பெருகுந் தெய்வ கண்டகி யென்னுந் தீர்த்தத்
தானநீ ராடி யென்றன் றலைக்கடி முடிகள் சூட்டிப்
போனநீ ருடனே மீண்ட வருத்தியென் புகலு மென்றான்.

இ-ள். மேகங்கள் நீரைப்பொழிதலாலே முத்துக்களையும் ரத்நங்களையும் கொழித்துக்கொண்டு அருவிபாய்தலான காடுகளெல்லாம் நீர் பெருகுவதான தெய்வத்தன்மையுள்ள கண்டகி யென்னும் தீர்த்தத் தடத்திலே நீராடி முன்னே என்னுடைய சிரசுக்கு உங்களுடைய பாதங்களைக் கிரீடமாகச் சூட்டிவிட்டுப் போன நீங்கள் ஁டனே திரும்பிவந்த இச்சை யென்ன சொல்லுமென்றான். எ-று. (௩௮)

மன்னாசைச் சென்று யோத்தி மாநகர் புருந்து யாங்க
ளந்நகர்க் கரசனீதி யருளரிச் சந்தர நென்பா
னின்னகர் வளமு நின்ற 'னெறியுநின் மகட னேருஞ்
சொன்னபி னின்பா லெய்து முவகையே துனிந்து நின்றான்.

இ-ள். அரசனே! கேட்பாயாக: நாங்கள் உடனே போய் அயோத்திமாநகரிலே புருந்து அந்நகருக்கரசனான ரீதியுந் தயவுமுள்ள அரிச்சந்திர நென்பவனிடத்தில் உனது நகரின் வளமையும் உன்னுடைய சன்மார்க்கமும் உன்புத்திரியனுடைய அழகும் சொன்னபின்பு உன்னிடத்திலே வந்துகண்டு பேசுவதான சந்தோஷவார்த்தைக்கே துணிந்தவனுயினான். எ-று. (௩௯)

அறநெறி மிக்கோர் தம்பா லருந்தநிக் கற்பி னோப்
புறநெறி போகா வண்ணம் வருந்தியும் பொருந்தச் செய்தன்
மறநெறி யன்று மாயா மாதவர தன்னின் மிக்க
திறநெறி யதனு னின்பாற் செர்த்தனஞ் செல்வ வென்றார்.

இ-ள். செல்வத்தின் மிக்க அரசனே! தருமமார்க்கத்திலே மிகுந்துள்ளவர்களிடத்திலே அருந்ததிபோலும் கற்புடைய புத்திரியைத் தருமத்துக்கு வேறானவழியிலே போகாதுபடி வருத்தப்பட்டாவது பொருந்தப்பண்ணுகிறது தீயசெய்கையன்று. எக்காலத்தும் அழியாத பெரிய தவத்தினாலே மிகுந்த உறுதியான நல்வழியே யாதலால் உன்னிடத்திற்குத் திரும்பவும் வந்தோமென்றார்கள். (௪௦)

புவனமுள் ளளவும் யாந்நன் புந்நறிந தனைக டோடி
நவநர பதிக டம்பைக் கண்டன நறுந்தார் வேந்தே
சிவனல்க நீபபந்த திருநக டனக்குக் கேள்வ
னவனல தில்லை யென்ன வருந்தவ ரெடுத்து ளைத்தார்.

இ-ள். நல்ல பரிமளத்தையுடைய மாலையணிந்த சந்திரதய வரசனே ! இந்த லோகமுள்ள அளவும் நாங்கள் போய்ப் பார்த்து அனேககோடி புது மையை யுடைய அரசர்களையெல்லாம் கண்டிவந்தோம். பரமசிவன் கட்டாட் சிக்க நீபெற்ற திருக்குமாரிக்கு நாயகன் அந்த அரிச்சந்திரனை யல்லது வேறொருவரு மில்லையென்று அரிய சுவத்தையுடைய முனிவர்கள் விசேஷித் துச் சொன்னார்கள். எ-று. (௪௧)

மையலாற் றியரு ணத்து மாதவ நுரைபபக கேட்டுப் பொய்யிலா மொழியா லுள்ளம் பொருநதியும பொருந்தா னுகித் தையலாள் பங்கன் மேனாள் சரற்றிய துறையைக் கேது செய்யலா நம்மா லென்னத் திகைத்திருந் துரைக்க லுற்றான்.

இ-ள். மயக்கத்தைப் போககினை நற்குணங்களை யுடைய மகரிஷிகள் அப் படிச் சொல்லக்கேட்டுப் பொய்யில்லாக, வார்த்தைகளையுடைய சந்திரதய ராசன் மனது சம்மதித்தும்சம்மதியாதவனும், பார்வதி சமேதனான பரமசிவன் முன்னாளிலே சொன்ன தருகிக்கு நம்மாலென்ன செய்யக்கூடுமென்று திகைத்திருந்தவனும் பின்பு சொல்லக்கொடங்கினான். எ-று. (௪௨)

மூவரா பவரின் முன்னு மூர்த்தியா ரருளிச செய்த தேவரா சியமொன் றுண்டா மன்னது டெரிய வல்லார் யாவரா யினும்பான் பெற்ற விளங்கொடி தனக்குக் கேள்வ ராவரா லவனிங் கெய்தின றியலா மழையு மென்றான்.

இ-ள். அரியரப் பிரமாதிகளாய், அவர்களில் முதலான பரமசிவனானவ ரருளிச்செய்த தெய்வரசிய மொன்றுண்டு; அப்படி யுண்டாகிய அந்த ரகசியத்தைத் தெரிந்துகொள்ள வல்லவர்கள் யாராயிருந்தாலும் நான் பெற்ற இளமையான கொடிபோல் வாளுக்கு நாயகராவார். ஆகையால், அந்த அரிச் சந்திரன் இங்கேவந்தால் தெரிந்துகொள்ளலாகும். அவ்வரசனை இங்கே வரச் செய்யுங்களென்று சொன்னான். எ-று. (௪௩)

அரசையிங் கழையு மென்ன வாகமகிழ்ந் தவகை கூர்ந்து வினாவுட் னெழுந்திருந் து வெந்தா முனிவா போன றிருநிலத் தரசாக கெல்லாஞ் * சுயமவர மேழு நாமள வ் றுரைசெயு மென்று துது போலையும போக விட்டான்

இ-ள். அந்த அரிச்சந்திர மகாராஜனை இங்கே வரச்செய்யுங்க ளென்று அரசன் சொல்லவே, வேதப்பிராமணர்களான மகரிஷிகள் மனஞ்சந்தோ ஷித்து ஆனந்தமடைந்து சீக்கிரமாக எழுந்திருந்து சென்றார்கள். அவர்கள் போனபின்பு சந்திரதயராஜன் பெரியவுலகத்துள்ள அரசர்களுக் கெல்லாம் அரசர்களே ! என் கன்னிகையானவள் உங்களிலே யாரேனும் தனக்குச் சம்மதியான ஒருவரைக் கலியாணம் செய்துகொள்ள விரும்பி யிருக்கிறாள் ; அதற்கு ஏழுநா ளளவுள்ள கென்று சொல்லுங்களென்று தூதரையும் ஒலையையும் போக அனுப்பினான். (௪௪)

* சுயம் வரம் என்பது—கன்னிகையானவள் ஒருவனைக் கணவனாகத் தானே வரித்தல்.

தொழுங்குமன் மன்னர் மன்னன் றாதர்சென் றுரைத்த போதே
யழுங்கிய வாசை யோடு மளவிலா வுவுகை யோடுஞ்
செழுங்குடை மன்ன ரெல்லாந் தேசமு நகரு நீங்கி
யெழுங்கடல் வளைந்த தென்ன வீண்டிவந் தடைந்தா ரன்றே.

இ-ள். எல்லோரும் வணங்கத்தக்க பாதங்கையுடைய ராசாதி ராசனான சந்திரதயன் அனுப்பின தூதர்கள்போய்ச் சொன்னவுடனே, மிகவும் வருத் தஞ்செய்கிற ஆசையோடு அளவில்லாத சந்தோஷத்தை யுடையவர்களாய்ச் செழுமையான வெள்ளைக் குடையையுடைய அரசர்களெல்லோரும் தங்களு டைய நாட்டையும் நகரையும் விட்டுவந்து பொங்குகிற கடல் சூழ்ந்தாற் போல் அக்கண்ணோசினாட்டிலே வந்து நெருங்கிக் கூடினார்கள். எ-று.

சோலைக டோறு நன்னீர்ச் சூளிகை தோறுந் தேவ
ராலயந் தோறு மாத ராங்குக டோறு மாட
மூலைக டோறுஞ் சீர்சான் முன்றில்க டோறு மேம
சாலைக டோறு மன்னர் தானை வந் திறுத்த தன்றே.

இ-ள். அந்தநாட்டிலேயுள்ள சோலைகளிலும், நல்ல சலத்தையுடைய குளக்கரைகளிலும், தேவர்கோயில்களிலும், பெண்களாகுகிற நாடகசாலை களிலும், ஒதுக்கமான மூலைகளிலும், சிறப்பமைந்த வெளிமுற்றங்களிலும், பொன் மயமான சத்திர சாலைகளிலும் அரசர்களுடைய சேனைகள்வந் திறங்கின. எ-று. (சசு)

மாணவென் றடருங் கண்ணுண் மணமகன் வருமுன் வந்த
வேனைய வேந்தர்க் கெல்லா மிமையவர்க் கறிய வொண்ணு
யானையந் தேரு மாவு மாதரு மமைச்சர் தாமுஞ்
சேனையு மளவிட்டார்க்குஞ் செப்பலாந் தகைமைத் தன்றே.

இ-ள். மாண மருட்சியாலே ஐயித்து நெருக்குகின்ற கண்களை யுடைய வளான சந்திரவதிக்கு மாப்பிள்ளை யாகிறவன் வருவதற்கு முன்னே, மற்ற அரசர்களுக்கெல்லா [முன்னதாய் வந்திறங்கின] தேவர்களுக்கு மறி ந்து சொல்லக்கூடாத யானைக்கூட்டங்களையும், தேர்க்கூட்டங்களையும், குதி ரைக்கூட்டங்களையும், மறகையர் கூட்டங்களையும், மந்திரிகள் முதலாயி னோர் கூட்டங்களையும், காலாங்களான கூட்டங்களையும் இவ்வளவென் றளவுசெய்து எப்படிப்பட்ட புலவர்களாலுஞ் சொல்லலாகிய தகுதியுடைய தன்று. எ-று. (சஎ)

இந்நகர் முழுது மன்ன நீண்டிய ின்ன யோத்தி
நன்னகர் தன்னிற் றிக்கார் நற்றவ முனிவ ரெல்லா
மன்னவ னெழுந்தி றுந்து வணங்குவாய் புதைத்து நீங்கள்
சொன்னதுங் கேட்ட வாறுஞ் சொல்லுமென் றெடுத்துரைத்தான்.

இ-ள். இந்தப் பட்டணமெல்லாம் அரசர்கள் வந்து கூடின பின்பு, நல்ல தவத்தையுடைய முனிவர்கள் எல்லோரும் அயோத்தி என்கிற அந்

நன்மைபொருந்திய பட்டணத்துக்குள்ளே போனார்கள். அதுகண்டு அரிச் சந்திரமகாராசன் எழுந்திருந்து வந்து வணங்கி, தன் கரத்தால் வாயைப் பொத்திக்கொண்டு முனிவர்களே! நீங்கள் போய்ச் சொன்னதும், அதைக் கேட்டு அந்தவரசன் சொன்னவகையும் சொல்லுங்களென்று துதிசெய்து கேட்டான். எ-று. (சஅ)

அருந்தவ முனிவ றொல்லா மரசனை நோக்கி யைய
பெருந்தவ முடையார் மண்ணி னீயலாற் றிறரு முண்டோ
திருந்திழை தனையு னக்கே திருமண முடி க்கத் தாதை
பொருந்தினன் வல்ல நீயு மெம்முடன்போது மென்றார்.

இ-ள். அதற்கு அரிதான தவங்கள் செய்யவல்ல முனிவர்களெல் லோரும் அரிச்சந்திரமகாராஜனைப் பார்த்து, ஓ அரசனே! உலகத்திலே பெரியதவத்தையுடையவர்கள் நீயேயல்லாமல் வேறே சிலருமுண்டோ? அந்தச் செவ்விதான ஆபரணங்களை யணிந்துள்ள சந்திரவதியை உன்றனுக் கே திருக்கலியாணஞ் செய்துமுடிக்க அவள் தகப்பன் சம்மதியாயினான். விரைவிலே நீயும் எங்களுடன்கூடவே வரக்கடவாயென்று சொன்னார்கள்.

என்றினி துரைத்த லோடு மெழுந்தபே ருவகை வெள்ள
நின்றினி தோங்க வாரு வலையங்க ணிமிர்ந்து நீங்கக்
குன்றினு முயர்ந்த செம்பொற் கோயில்விட் டெழுந்து போந்து
முன்றிலின் வந்து மன்ன னிணையன மொழிய லுற்றான்.

இ-ள். என்றிப்படி முனிவர்கள் சந்தோஷமாகச்சொன்ன அளவிலே, அரிச்சந்திரமன்னன் மனத்திலுண்டான பேரின்பக்கடலானது நிலைகொண்டு நன்றாகவளரவும், தோள்வலயங்கள்தோளுக்குப்போதாமற்குழன்றுபோகவும், உடனே மலையிலு முயர்ந்துள்ளதனதுசெம்பொன்மயமான அரண்மனையை விட்டெழுந்திருந்துபோய் ஆசாரசாலிலே வந்துநின்று, இவ்விதமான சில வார்த்தைகள் சொல்லத்தொடங்கினான். எ-று. (சூ0)

கன்னலங் கமுனி வேலிக் கன்னேசி நோக்கி யிவ்வூர்
மன்னரு மமைச்சர் தாமுஞ் சேனையு மாத ராரு
முன்னரோ செல்க வென்னு மொழிந்துரு தனைக்கண் சாத்தி
வன்னமா மணித்தேர் கொண்டு வருகென வருளிச் செய்தான்.

இ-ள். கரும்புகள் விளைகிற அழகிய வயல்களே வேலியாகச் சூழ்ந் துள்ள கன்னேசி நாட்டைக் குறித்து, இவ்வூரிலுள்ள அரசர்களும், மந்திரி களும், சேனைகளும், இவ்வகைபோர் பெண்களும் முன்னே நடக்கக்கடவ தென்று உத்தரவுசெய்து, தனது சாரங்கியைக் கண்களால்நோக்கி என் னுடைய அலங்கிருதமான பெரிய பத்தக்கிதமாகிய தேரைக் கொண்டுவரக் கடவா யென்று உத்தரவு பண்ணினான். எ-று. (சூக)

கவிவிருத்தம்

மாதங் கமடங் கலவயப பீரிமா
பூதம் பலதே ரொடுபூ ணநிழீஇச
சூதன் கொடுவந துசடர்க கழலோன்
பாதங் களின்மீ துபணிர தனனே.

இ-ள். சாரதியானவன். அநேகம் யானைகளையும், அநேகம் சிங்கங்
களையும், அநேகம் வெற்றிபொருந்திய குதிரைகளையும் அந்தந்தத்தேரிலே
சேரக்கட்டி நிறுத்திக்கொண்டவந்து காட்டி, பிரகாசமுள்ள வீரகண்டா
மணி கட்டின அரிச்சந்திரனுடைய பாகு களின்மீது வீழ்ந்து வணங்கி
னன். எ-று. (௫௮)

வாரோ றுசெழுந தடமா முரசும
நீரோ நியசங் கமுநின் றதிரத
தாரோ றுபுயங் கடதும பநெடுந
தேரோ நிவிரைந துசெலுத தினனே

இ-ள் தோலா விடக்கக்கட்டியிருக்கிற அழகிய அகலமான பெரிய
பேரிகைகளும். முன்னே நீரிலே சஞ்சரிப்பதான சங்குகளும் நிலைகொண்டு
முழங்க. மலைகள் தங்கின தோள்கள் பூரிகக, அந்த நெடிய தேரின்மேலேறி
அதிசீக்கிரமாகச் செலுத்திச் சென்றான். எ-று. (௫௯)

நற்றே ரினைமன் னனடத் திடவே
சுற்றே றநிறைந தயறுன் னினவா
சூற்றே வலசெய்யும பலகொற் றவாதம்
பொற்றோ சதகோ டிபொருப் பெனவே

இ-ள். அந் அழகிய தேரை அரிச்சந்திரன் செலுத்திக் கொண்டு
போம்போது. இவனுக்குச் சிறியபணிவிடைகள் செய்கிற அனேக வரசர்க
ளுடைய பொன்மயமான தூறகோடி தேர்கள் மலைகள் போலச் சுற்றிலும்
அதிசமாக நிறைந்து. பக்கங்களிலும் ஈற்றைந்தன. எ-று. (௬௦)

கவிகைப படுநீ மூலகவிப பமணிச
சிவிகைத் திரளின் மிசைசென் றனராற்
புவிகைக கொளமைச் சர்புகழ்ந் தரணைக்
சுவிகைத தலமிட் டொருகோ டியோ.

இ-ள். அரசர்கள், குடைகளி லுண்டாகுகிற நிழல்குழ மந்தப்பல்லக
குகளின்மேலே போனார்கள். உலகங்களைத் தங்கள் கைவசப்படுத்திக்கொண்
டிருக்கிற ஒருகோடி மந்திரிமார்கள் அரசனைப் புகழ்ந்துகொண்டு குவித்த
கைகளுடனே. எ-று. (௬௧)

வன்னக சூவிமா முலைவல வியருந
கன்னந் சிலைவே ளனகா ளையரு
மன்னத திரளோ டரியின் றிரள்வந
தென்னக் கடிதெய் தினொங்க ணுமே.

இ-ள். பொன்னிறமான குவிந்த பெரிய தனங்கையுடைய கொடி போன்ற பெண்களும், கருப்புவிழையுடைய மன்மதனை யொப்பான யென வன புருஷர்களும், அன்னக் கூட்டத்துடனே சிவக்கூட்டங்கள் வந்தாற் போல் எவ்விடத்தும் வினாந்து வரலானார்கள். எ-று. (௫௬)

சிறையோ திமமேல் வருதே வனெனப்
பொறையோ டொளிர்வெண் சிவிகைப் பொலிவுற்
றிறையோ னொடமைச் சிறைஞ் சிடமா
மறையோ திவசித் டனும்வந் தனனே.

இ-ள். இறகையுடைய அன்ன வாகனத்தின்மேல் வருகிற பிரமதே வன்போல், தாங்குகிறவர்கள் சுமத்தலுடனே பிரகாசிக்கின்ற வெள்ளைமுத் துப்பல்லக்கிலே விளங்குகிறவராய், அரசருடனே மந்திரிகளும் வணங்கப் பெரிதான வேதங்களைச் சொல்லிக்கொண்டு வசிஷ்டமுனிவரும் கூடவே பிரயாணமாய் வந்தார். எ-று. (௫௭)

தரைசேர் கடலொத் தனதா னைகடற்
றிரைபோ லநடந் தனதிண் பரிமா
விரைசே ரருவித் திரள்வீழ் பலமால்
வரைபோ லநடந் தனவா ரணமே.

இ-ள். சேனைகளெல்லாம் பூமியிலே வருகிற கடலை ஒப்பாயின; வலிய குதிரைகள் அந்தக்கடலிலே கிளறுகிற அலைகள்போற் சென்றன; யானைகள் வாசனைபொருந்திய அருவிக்கூட்டங்கள் விழுகிற அநேகமான உயர்ந்த மலைகள்போற் சென்றன. எ-று. (௫௮)

கல்லார் நெறிசெல் வதுகால் கள்பொறு
வெல்லா மிகுவா தனைமே வுமெனச்
சொல்லா முனமே துறவோர் விரைவிற
* செல்லா நெறியே நினர்சென் றனரால்.

இ-ள். கற்கள் நிறைந்த வழியிற் செல்வதற்கு நமது கால்கள் சகியா. குதிரை முதலிய வாகனங்களும் மிகவுந் துன்பத்தையே செய்வனவாமென்று அரசன் சொல்லுமுன்னமே சந்தியாசிகள் அ.சி சீக்கிரத்திலே ஒருவராலும் போகக்கூடாத ஆகாசமார்க்கமே வழியாகக்கொண்டு சென்றார்கள். எ-று. ()

பலவெண் குடையும் பவளக் குடையுங்
குலவும் பலசெம் மணியின் குடையு
முலவுங் கதிருஞ் சதகோ டியுவா
நிலவும் மெனவெங் குறிறைந் தனவரால்.

இ-ள். அநேகம் வெண்முத்துக் குடைகளும். அநேகம் பவளக்குடை களும், கொண்டாடத்தக்க அநேகம் ஸீவாந்தர்க்குடைகளும், ஆகாயத்திலே உலாவுகிற தூறுகோடி சூரியரும் தூறுகோடி பூணச சந்திரர்களும்போல் எவ்விடத்தும் நிரம்பின. எ-று. (௬௦)

* செல்லாநெறி - ஆகாசமார்க்கம்.

ஆதித் தனருங் குலமன் னவர்தந்
நீதிப் புகழெங் குநிறைந் ததெனச்
சோதிக் கவரித் தொகையுங் கொடியும்
வீதித் தலைதோ றுமிடைந் தனவால்.

இ-ள். குரியனுடைய அருமையான குலத்திலேயிறந்த அரசர்களுடைய நீதிமார்க்கமான புகழானது எவ்விடத்திலும் நிரம்பியதுபோலப், பிரகாச சத்தையுடைய சாமரக்கூட்டங்களும் கொடிகளும். இவர்கள் செல்லுகிற வீதியினிடங்களெல்லாம் நெருங்கின. எ-று. (சுசு)

காற்றோடு நிகர்த் தகடும் பரிவா
னேற்றோடு நிகர்த் தனயா னைவரைக்
கூற்றோடு நிகர்த் தனதேர் குலவு
மாற்றோடு நிகர்த் தவனீ கமரோ.

இ-ள். வேகத்தையுடைய குதிரைகள் வாயுவேகத்துடனே ஒப்பாகிச் சென்றன; யானைகள் மேகத்தையும் அதன் முழக்கத்தையும் ஒப்பாகிச் சென்றன; இரதங்கள் மலைகளின் வெவ்வேறான உயர்வை ஒப்பாகிச் சென்றன; சேனைகள் சூழ்ந்து செல்கிற ஆறுகளை ஒப்பாகிச் சென்றன. எ-று.

மழுவுங் கரவா ளமும்வார் சிலையு
மெழுவுங் குவிசங் களுமே திகளுங்
கொழுவும் வளைவும் பலகுந் தமுநீண்
முழுவெஞ் சுடர்வேல் களுமொய்த் தனவால்.

இ-ள். [அப்படிச்செல்லுகிற சேனைக்கூட்டங்களிலே] மழுவாயுதங் களும், கைவாள்களும், நீண்ட விற்களும், எழுதுண்டங்களும், வச்சிராயுதங் களும், தோமரங்களும், கொழுக்களும், சக்கரங்களும். அநேகங் கைவேல்க ளும், முழுதும் வெப்பத்தைக் கொண்ட ஒளி பொருந்திய நீண்ட சூலங்களும் நெருங்கின. எ-று. (சுசு)

மீயுற் றுடனெற் றியவெம் படையின்
வாயுற் றெழுவெம் பொறிமண் டெவரீள்
வேயுற் றபெருங் கிரிமீ தெரியுந்
தீயுற் றனவொத் தனசே ணாவும்.

இ-ள். ஆகாயத்தளவும் மேலே நீண்டு ஒன்றுடனே யொன்றுமோதுத லாகிய அந்த வெவ்விதான ஆயுதங்களின் வாய்களிலே உண்டாகி எழுகின்ற வெவ்வித நெருப்புப் பொறிகள், நெருங்குவனவாய் நீண்ட மூங்கில்கள் பொருந்திய பெரிய மலைகளின்மேலே எரிகிற நெருப்புப் பற்றினதை யொத்து ஆகாயத்தளவும் விளங்கின. எ-று. (சுசு)

நலிவுற் றுறுடங் கிடைநன் னுதலார்
பொலிவுற் றணிதேர் மிசைபோ யினரார்
கலிவுற் றெழுநீள் கனகக் கிரிமேல்
மலிவுற் றெழுவஞ் சிகண்டா னுமென.

இ-ள். கடலிலே தோன்றி யுயர்ந்திருக்கிற நீண்ட பொன்மலைகளின் மேலே மிகுதிக்கொண்டு உயர்ந்துள்ள பொன்னிறக் கொடிகளை ஒப்பாயிருக்கின்றனவென்று சொல்ல, இடையானது வருத்தந் கொண்டு துவளுகிற நல்ல நெற்றியையுடைய பெண்கள், நிறைவுகொண்டு அழகிய தேர்கள்மேலே நிச் சென்றனர். எ-று.

(௬௫)

கருமா முகிலன் கைவின் குழலார்
பெருமால் கரியின் பிடர்மேல் வருமா
நிருமா முகிலுக் கிடையே யெழுமின்
வருமா றுநிகர்த் தனவை யமெலாம்.

இ-ள். கருமையான நீலநிறத்தையுடைய மேகத்தை யொத்த அழகிய கூந்தலையுடைய பெண்கள், உடல் பெரிதா யுயர்ந்திருக்கிற யானைகளின் முதுகுகளின்மேலே ஏறிவருதலானது, மிகப்பெரிதான மேகத்தின் நடுவே தோன்றுகின்ற மின்னலானது [மறையாமல் விளங்கிக்கொண்டு] வருவன வற்றை ஒப்பாயின. அவர்கள் செல்லுமிடங்களுெல்லாம். எ-று.

(௬௬)

விலையுன் னரிதா கியவெம் பரிமேற்
சிலைநன் னுதலார் பலர்சென் றனரா
லுலையும் புனல்வா ரியிலு டையின
லையுந் திராமேல் வருமன் னமென

இ-ள். தளம்புகின்ற மரையுடைய கடலின்கண், காற்றினாலே கிளருகின்ற அலைகளின்மேலே வருகிற அன்னங்களைப்போல், விலையொத்த நன்மையான நெற்றியையுடைய பெண்கள் பலரும், விலைமதிக்கக்கூடாத வேகத்தினையுடைய குதிரைகளின் மேலேநிச் சென்றார்கள். எ-று.

(௬௭)

பரிதுன் னநெடுந் படைதுன் னமத
கரிதுன் னவிழிந் துகடந் தனனால்
விரிகின் றசெழுஞ் சுடர்வெண் டராநஞ்
சரிகின் றபுன்ற சரயுத் தனையே.

இ-ள். விரிவான செழுமையுள்ள ஒளியையுடைய வெண்முத்துக்கள் ஒதுங்குகின்ற அந்தச்சரயுநதியை, குதிரைகளிறங்கிச்செல்லவும், நெடியசேனைகளிறங்கிச் செல்லவும், மதயானைகளிறங்கிச்செல்லவும், அரிச்சந்திர மகாராசனும் இரங்கிக் கடந்துபோயினான். எ-று.

(௬௮)

வினாயே நியதார் புனைவே லிறைவ
னினாயே றுமனீ கநெருக் குதலாற்
றனாயே நியதண் புன்றள் னநெடுங்
கனாயே நியதார் னைகணக் கிலவே.

இ-ள். பரிமள மிகுவதான மாலையணிந்த [கொலைத்தொழில் செய்கிற] வேலாயுத்தைத் தாங்கிய அரிச்சந்திர மகாராசனுடைய வரிசை வரிசையாய்க் கரையேறுகிறசேனைகள் நெருக்குகிறதினாலே, நிலத்திற்குமேலே பொ

ருவதான குளிர்ந்த நீரானது மோதி வீசக்கரை மேலே செல்லுகின்ற வாளை மீன்களுக்கு ஓரளவில்லை: எ-று. (சுக)

அரியன் னவர்மின் னனையார் கடன
நெரியும் படிதான் னிநெருக் குதலாற்
பரியும் பணிமா லைகள் பார்க் கிலர்கீழ்ச்
சரியும் மணிமே கலைதா மறியார்.

இ-ள். சிங்கங்களையொத்த புருஷர்களோடுகூடி நடக்கிற மின்னலை யொத்த பெண்களுடைய கொங்கைகள் பிதுங்கும்படி சேனைகள் நெருங்கு கிறதினாலே அற்றுவிழுகிற ஆபரணங்களையும் மாலைகளையும் அப்பெண்கள் நோக்கிலர். பின்னுங் கீழே சரிந்துவிழுந்திருக்கிற மண்மேகலைகளையும் தாங் கள் தெரிந்துகொள்ளாமற் [சொல்லுகிறார்கள்.] எ-று. (எ௦)

அரனார் முனியா மதனன் னவர்தோட்
பரநா ரியர்கொங் கைபடப் படமு
னெருநா ளுளவா நிறையொண் ணுதல்! ால்
வருநான் மனுநீ திவமுங் கிலதால்.

இ-ள். சிவபெருமானாலே கோபித்தொடுக்காத மன்மதனையொத்த புரு ஷர்களுடைய தோள்களிலே அன்னியர் மனைவிகளுடைய கொங்கைகள் [சந்தடி நெருக்கத்தினால்] மோதமோதச்செல்லுகிறதினாலே, முன்னே ஒரு நாளாயினும் அழியாத கம்புள்ள அழகிய நெற்றியையுடைய பெண்கள், இப் போது கலியாணத்திற்கு வருகிறநாளிலே, பரபுருடருடைய தோள்களிலே அன்னியஸ்திரீகளுடைய கொங்கைகள் படலாகாவென்று மனுஸ்மிருதி கூற வில்லை [என்றார்கள்.] எ-று. (எ௧)

வெளி றுஞ் சுடர்வே லிளவே ளனையான்
பிளிறுங் கரிதுள் ளவிழுந் துபெயர்ந்
தொளிநுந் தனவல் லியொருத் தியையக்
களிறென் றிருகை கொடுகட் டினனே.

இ-ள். வெண்மையான ஒளியையுடைய வேலைக்கொண்ட மன்மதனை யொத்த ஒருவன், முழங்குகின்ற யானை வெருண்டசையக் கீழேவிழுந்து புரண்டு விளங்குவதான கொங்கைகளையுடைய கொடிபோல்பவளான ஒருத் தியை அந்த யானை யாதென்று தனதிரு கைகளாலுந் தழுவினான். எ-று.

ஆடுங் கழன்மன் னன்னே கருட
னாடுந் தருவும் பலநண் ணிநெடுங்
காடுங் கிரியும் பலகண் டிடநட்
தோடுங் குளிர்கோ மதியுற் றனனால்.

இ-ள். அலம்புகின்ற வீரக்கழலையுடைய அரிச்சந்திர மன்னன் இவ் வாறு அனேகம் அரசர்களுடனே நாடுகளும் மாச்சாலைகளும் பலவாறுகவுள்ள

வெல்லாம் கிட்டி. பின்னர் நெடிதான காகுகளும் மலைகளும் பலவாறாகக் கண்டுகொண்டேபோய். ஒடுவதான குளிர்த்த புனலையுடைய கோமதியாற்றி நருகேசென்றான். எ-று. (௭௩)

மேற்படி வேறு.

கானயா ரணைத்தையுங் கடந்து கௌசிக
மானயா றுயகோ மதியை நண்ணியே
யாணையு மிரதமு மிவுளி யீட்டமுஞ்
சேனையு மன்னனுஞ் சென்றி றுத்தவே.

இ-ள். அப்படிக்காட்டாறுகள் முழுதுங்கடந்துபோய், கௌசிகையென்னும் பெயர்கொண்ட கோமதியாற்றையடுத்து, யானைகளும், இரதங்களும், குதிரைக்கூட்டங்களும், காலாள்களும் அரிச்சந்திரமகாராசனும்போய் இறங்கின. எ-று. (௭௪)

தோய்கதிர் வேற்படை சூழ்ந்து துன்னிட
வாய்கதிர் முடியினு னற்றை நண்ணினுன்
பாய்கதிர்ப் படலையுட் சுருக்கிப் பையவே
காய்கதிர்த் செல்வனுங் கடலை நண்ணினுன்.

இ-ள். ஒளிதோய்ந்த வேலாயுதங்களை யுடைய சேனைகள் எங்குஞ் சூழ்தலாய் நெருங்க, எங்கும் பரவுவதான ஒளியையுடைய கிரீடமணிந்த அரிச்சந்திரமன்னனும் அந்தக்கோமதியாற்றினருகே போயிறங்கினான். அப்போது எங்கும் பரவுவனவான சிரணக்கூட்டங்களைத் தன்னுள்ளே ஒடுக்கிக் கொண்டு வெப்பமின்றிச் சுடுகிற ஒளியால் மிக்க சூரியனும் மேலைக்கடலிலேபோ யிறங்கினான். எ-று. (௭௫)

ஆழுவேழ் கருங்கட லதனின் வெய்யவன்
வீழலு மன்னனும் வேந்தர் மக்களு
மேழையர் யாவரு மிரத முங்கட
வேழமுஞ் சிவிகையும் விட்டி றங்கினார்

இ-ள். ஆழ்த்தையுடையதாயலைகளெழுகிற கறுத்தகடலிலே சூரியன் போய் முழுகினவுடனே, அரிச்சந்திர மகாராசனும், மற்றுமுள்ள ராஜகுமாரர்களும் பெண்களெல்லோரும், இரதங்களையும், மதயானைகளையும், பல்லக் குகளையும் விட்டுக் கீழே யிறங்கினார்கள். எ-று.

எழு வென்பது நீட்டல் விகாரம்பெற்று ஏழெனவந்தது. (௭௬)

மண்டல வேந்தரு மாத நீட்டமுந்
திண்டிற லமைச்சருஞ் சேனை வெள்ளமுந்
தண்டர ளம்வளை தவழு மாந்தி
வண்டலி லிடமற வந்தி றுத்தவே.

இ-ள். உலகத்தரசர்களும், அவர்களுடைய பெண்டுகளின் கூட்டமும், மிகுந்த [புத்தி] வல்லமையுடையமந்திரிகளும். மற்றச் சேனையின்கூட்டமும்

தண்ணிதான முத்துக்களைத் தருகின்ற சங்குகள் தவமுபவனவான அந்தக்கோ
மதியென்னும் பெரிய ஆற்றின் கரையிலே ஓவற்றிட மில்லாதிருக்கும்படி
வந்திறங்கின. எ-று. வண்டல் - சேறு. (எ)

பட்டினு மணியினும் படங்க மைத்துவிண்
முட்டிய செம்பொனின் முடிகள் வைத்துமேற்
கட்டியும் பதாகையுங் கட்டி நீடினா
விட்டனர் மன்னரு மின்ன னொருமே.

இ-ள். அரசர்களும், அவர்கள் பெண்களும் பட்டினாலும், மணிகளா
லுஞ் செய்திருக்கிற கூடாரங்கள் நிறுத்தி, ஆகாயத்தை யளவுவதாகச்செம்
பொன்னாற் செய்த சிகரங்கள் வைத்து, மேற்கட்டிகளும், கொடிகளுங் கட்டி
நீண்டதிகைகளுஞ் சூழவிட்டார்கள். எ-று. (எ)

சண்பகத் தருவினுஞ் சந்த நத்தினுந்
திண்பனை யகிலினுந் தேவ தாரத்துந்
தண்பரும் பலவினுந் தாறு பாய்பகம்
புண்படு கரிகளும் பரியும் பூட்டினார்.

இ-ள். சண்பக மரங்களிலும் சந்தன மரங்களிலும் வலிய கிளைகளை
யுடைய அகில் மரங்களிலும் தேவதார மரங்களிலும் தண்ணிதாய்ப் பருத்
துள்ள பலாமரங்களிலும், அங்குசம் பாய்தலினுற் பசிய ரணம்பொருந்திய
யானைகளையும், குதிகைகளையும் கட்டினார்கள். எ-று. (எ)

நிலைமரம் டிளந்திட நிவந்து குத்திய
கொலைமத யானையின் கோடு போலவே
சிலைமத னனையவர் மார்பிற் றேனனார்
முலைமத யானையின் கோடு மூழ்கின.

இ-ள். அங்கே நிற்கிற மரங்கள் பிளக்க, உயர்ந்து குத்தின கொலை செய்
கிற மதயானையின் கொம்புபோல்வனவாய் வில்லையுடைய மன்மதனை யொப்
பான புருஷர்களுடைய மார்பிலே, தேன்போலும் வசனத்தையுடையபெண்
கள் முலையாகிய மதயானையின் கொம்புகள் அழுந்தலாயின. எ-று. (அ)

மோதுகொண் டலைப்பொரு மூரி யானைதம்
மீதுகொண் டலைத்தமெய்ப் மெலிவு மாறவே
தாதுகொண் டலைகுழற் றைய லார்முலை
வேதுகொண் டொற்றினார் வீரர் மீதெலாம்.

இ-ள். கடலிலே மோதுவதான மேகத்தை யொப்பாகப் பகைவர்மேலே
மோதுகின்ற பெரியயானைகளின்மே லேறிவந்த உயர்வான வுடம்பின்மெலி
வுதீர, மெல்லிய பராகங்களைக் கொண்ட மலர்களையெகிற கூந்தலை யுடைய
பெண்கள் தங்கள் தனங்களாகிய வெம்மையைக்கொண்டு அந்த வீரர்கள்
உடம்பெல்லாம் ஒற்றுதல் செய்தார்கள். எ-று. (அ)

அகிலொடு சந்தனத் துணியி னுக்கிடு
துகில்பொதி மணிபூரை யெரியுந் தூமமுந்
திகிலெனப் பலபல செக்கர் வானம்வெண்
முகில்பொதிந் தனவென மூண்டெ முந்தவே.

இ-ள். அகிற் கட்டைகளுடனே சந்தனக்கட்டைகளையும் மூட்டி யுண்
டாக்கிய சீலையிலே முடிந்துள்ள செம்மணியையொத்த நெருப்பும், புகையும்
கண்டவர் நெஞ்சு திடுக்கிட, அநேகமான செவ்வானமானது வெள்ளிய மேக
த்தினாலே மூடப்பட்டதுபோல் மேன்மேலாய்க் கிளர்ந்தன. எ-று. (அஉ)

ஆறிலா தணிபடங் கத்து னேற்றிய
மாறிலாத் துளங்கெழின் மணிவி ளக்கொளி
தேறலார் தகைமைய சிலம்பி நூல்பொதி
தூறெலா மின்மினித் தோற்ற மென்னவே.

இ-ள். [புகுதற்கு விட்டவழியல்லதுவேறு] வழிகளில்லாமல் எங்கும்
நிரப்புதலான கூடாரத்துள்ளே ஏற்றிவைத்திருக்கிற காற்றுகிய பகையில்லா
மல் விளங்குகின்ற அழகையுடைய இரத்தினவிளக்குகளின்ஒளியானது, சிலம்
பிப்பூச்சியாலே கட்டப்பட்ட நூற்படலைகள் முழுதும் மின்மினிப்பூச்சிகளினு
டைய தோற்றமென்று சொல்லும்படி துணிந்து சொல்லலாகிய தகுதியை
யுடையன. எ-று. (அங)

குசைநெடுங் கடும்பரிக் கொற்ற மன்னவன்
வசையிலா நங்குல மடந்தை மாமுலைக்
கிசைவனோ வென்றுவந் தெட்டிப் பார்த்தெனத்
திசையெலாங் கதிர்விரித் தெழுந்த திங்களே.

இ-ள். கடிவாளத்தையுடைய நீண்ட வேகமான குதிரைமே லேறுகிற
ஐயத்தைக்கொண்ட அரிச்சந்திரமகாராசளுனவன், யாதொரு பழிப்பு மில்
லாத நமது குலத்திலவநரித்த சந்திரவதியினுடைய பெரிய தனங்களுக்குத்
த்குந்தவனோவென்று அவனை யெட்டிப்பார்ப்பதுபோல் சந்திரனானவன் சந்
தோஷித்து எட்டுத்திக்கிலுந் தனது கிரணங்களை விரித்துக்கொண்டு உதய
மாயினான். எ-று. (அச)

செங்கய லணையகட் டெரிவை தன்றிரு
மங்கல முணர்ந்துமண் மடந்தை யட்டேதோர்
பங்கமி லிரகிதப் பாளை மேல்வழி
பொங்கலிற் புதுநிலாப் பொலிந்த தெங்குமே.

இ-ள். சிவந்த கயற்கெண்டைநீளையொத்த கண்களையுடைய சந்திரவதியி
ன்திருக்கலியாணத்தைத் தெரிந்து, பூயிதேவி சமையல்செய்ததாகியஒருதோ
ஷமுயில்லாத வெள்ளிப்பாளைமேல் விரிந்து பொங்குகிற பாற்பொங்கல்போ
வவ்விடத்தும் புதிதான சுந்திரிகை நிறைந்து விளங்கின. எ-று. (அரு)

பெருத்தவா னிலவிடைப பேதை மாதரைக்
கருத்துறக் காதலர் கலந்து றங்கினா
வருத்தமுங் காதலும் வளர மன்னவ
னொருத்தனை தனிக்கிடந் துறக்க நீங்கினான்.

இ-ள். அப்படிப் பாவின் வெண்மையான் சந்திரிகையாலே. அறியா
மையையுடைய பெண்கள் மனதொருமிக்க, அவர்களுடைய நாயகர்கள் கூடி
ரித்திரை செய்தார்கள். அரிச்சந்திரன் ஒருவனே மனவருத்தமும் ஆசையும்
மேன்மேலாகி வளரத் தனியனாய்ப் படுத்து நித்திரையில்லாதிருந்தான். எ-று.

உருவெளி னோக்குவ னுவப்ப னுன்னவன்
கரவின லேங்குவன் கலங்கு வன்மதி
மரபினு டன்கணென் மனது போம்வழி
யிரவுபோ தற்கிட மில்லை யோவென்பான்

இ-ள். அப்படி நித்திரைகொள்ளாமல் சந்திரவதியினுடைய உருவெ
ளித்தோற்றத்தைப் பார்ப்பான்; சந்தோஷிப்பான்; அதையே கருதுவான்;
அதை மறந்தபோது துக்கிப்பான்; கலங்குவான், சந்திர குலத்தினளாகிய
சந்திரவதியினிடத்திலே என்மனது போவதாகிய வழியில் இராத்திரியிலே
மாத்திரம் போவதற்கு இடமில்லையோவென்று புலம்புவான். எ-று. (அஎ)

கொடியமா மதனையுங் கொழுநி லாவையு
நொடியினு மொருகுறை சொல்லி நோகிலான்
படிகிலா விழியையும் பாரில் வோநிறீஇ
விடிகிலா விரவையும் வெறுக்கும் வேளையில்.

இ-ள். கொடுமையையுடைய பெரிய மன்மதனையும், செழுமையான சந்
திரனையும் ஒருநெடிப்பொழுதாயினும் ஏதேனுமொரு குறையைச்சொல்லி
நொந்துகொள்ளாதவனாய், தாங்காத கண்களையும், உலகத்திலே வேருன்றி
விடியாதிருக்கிற இராத்திரியையும் வெறுத்துக்கொண்டிருக்கிற சமயத்தில்.

மையலுங் கங்குலு மதியும் வாட்டவீவ்
வையனோ வெளிபனென் றணிவ யிற்றினிற்
கையினு லறைநதுகூய்க் காமர் வாரணம்
வெய்யவா விரையவா வெனவி ளித்தலே.

இ-ள். அரிச்சந்திரனைக் காமமயக்கமும் அந்த இராத்திரிகாலமும், சந்
திரனும் வாட்செய்வனவாயிருக்க, அப்போது அழகான கோழிகள் இந்தஐ
னான அரிச்சந்திரனே எளியனாயிருக்கிறானென்று சமதழகிய வயிற்றில் [இடி
காகிய] கையினாலே மோதியடித்துக்கொண்டிருப்பானே! உதயமாகி விண்
வில் வாவென்று கூப்பிட்டன. எ-று. (அக)

ஊழிவெங் கதிரவ னுதய முன்னறிந்
தாழியுந் திங்களு பார்ப்ப டங்கின

கோழியு மார்த்தன குக்கி லார்த்தன
குழியிற் புள்ளெலாந் துள்ளி யார்த்தவே.

இ-ள். வெயிலையுடையவனான வெவ்விய கிரணத்தைக் கொண்டசூரிய னுதிப்பதை முன்னே தெரிந்து கடலுஞ் சந்திரனும் தங்கள் ஆரவாரமடங் கின. அப்போது கோழிகளெங்குங் கூவின. செம்போத்துகள் கத்தின. குளங் களிலே தாங்குகிற பட்சிசாதிகளெல்லாந் துள்ளித்துள்ளிச் சத்தித்தன. எ-று.

குக்கில்-செம்போத்து. குழி-குளம். (௧௦)

நங்குலத் தரசனை நலிந்த பாதகக்
கங்குலத் திங்களைக் கனன்று தேர்கடா
யங்கண்மா ஞாலம்விட் டகற்று வேனெனச்
செங்கதிர்க் கடவுளுஞ் சிவந்து தோன்றினான்.

இ-ள். நமது குலத்திலே பிறந்த அரிச்சந்திரனை வருத்தப்படுத்தின பாவிகளான இரவையும், சந்திரனையும் கோபித்துத் தனது தேரைச் செலுத் திக்கொண்டு அழகிதான இடத்தையுடைய பெரிய வலகத்தை விட்டுப் போம்படி செய்கிறேனென்று சிவந்த சூரியபகவானுந் தனது கண்கள் சிவப்பா யுதயமாயினான். எ-று. (௧௧)

படர்கெடுத் தறநிலை பரித்த மன்னனுக்
கிடர்வினைத் தெப்திய விராம டந்தையிப்
புடவிவிட் டேகினும் போன திக்கெலாந்
தொடர்மினென் றெண்ணிலாச் சடரை'யேவினான்.

இ-ள். உலகத்திலுள்ள துன்பத்தைப் போக்கித் தருமத்தினது நிலையை க்காத்த அரிச்சந்திர மகாராசனுக்குத் துன்பத்தையுண்டாக்கிக் கொண்டிரு ந்த இரவாகிய பெண்ணை, அவள் இந்த வலகத்தைவிட்டுப் போனாலும் அவ னோடிப்போன திசைகளெல்லாம் தொடர்ந்து பற்றுங்களென்று சூரியனான வன் கணக்கில்லாத தனது கிரணங்களை யனுப்பினான். எ-று. (௧௨)

அலரிவந் தெழுமுர சதிர வாழிபோற்
புலரியி லரனடி பூசித் தண்ணிலுஞ்
சிலர்சில ஈடர்மணித் தேரி லேறினார்
பலர்பல கரிகளும் பரியு மேறினார்

இ-ள். அப்படிச் சூரியன்வந் துதயமாகவே, கடலைப்போற் பேரிகைகள் முழங்க, விடியற்காலத்திலே சிவனடியைப் பூசைபண்ணி அரிச்சந்திர மகா ராஜனும் அவனைக் கூடிவருகிற சிற்சிலரும் ஒளியையுடைய இரத்தினக்கதி மாண தேர்மேற் கொண்டவர்களாக, மற்றைப்பலரும் பலபலவான யானைகளின் மேலுங் குதிரைகளின் மேலு மேறினார்கள். எ-று. (௧௩.)

அந்தமா லாற்றைவிட் டகன்று மன்னவன
முந்தமால் கரிபரி நடப்ப மொய்த்துடன்

கந்தமா லைகுழற் கடலு டனவாச
சந்தமால் வரைத்தடஞ் சார னண்ணினான்.

இ-ள் உடனே அரிச்சந்திரமகாராஜன் அந்தப் பெரிதான கோமதி யாற்றைக் கடந்துநீங்கி, உயர்ந்த யானைகளும், குதிரைகளும், நெருங்குதலாய் முன்னேநடக்க, பரிமளத்தையுடைய மாலைகளணிந்த கூந்தலையுடைய பெண்கள் கூட்டமான கடலுந் தொடர்ந்துவரச் சந்தனமரங்களோடுகூடி உயர்ந்துள்ள மலைகளினுடைய பெரிய சாரலைப்போய்ச் சேர்ந்தான். எ-று. (கச)

அரிதகி பலாசமா திலக மாசினி
விரிமலர்ச் சண்பகம் வேங்கை கோங்கமை
சொரிமலர்ச் சுரபுனை யசோகு துன்னிய
வரிமணற் காவிடை வந்து வைகினான்.

இ-ள். கிக்காய்மரம் - பலாசமரம் - மாமரம் - மஞ்சாடிமரம் - பலாமரம் - விரிகுறி மலர்களையுடைய சண்பகமரம் - வேங்கைமரம் - கோங்குமரம் - மூங்கில்மரம் - சொரிகின்ற மலர்களையுடைய சுரபுன்னைமரம் - அசோகம் ஆகிய இவ்வகை மரங்களில் நெருங்கிய [கிள்ளைகள்] இசையினை மிழற்று கின்ற மணத்தைக்கொண்ட சோலையிலேவந்து தங்கினான். எ-று. (கௌ)

அலைசுனை யாடவு மருவி யாடவு
மலைமிசைப் பிடியும்வன் களிறு மானவே
சிலைநுத லாருஞ்செல் வருஞ்சென் றேறினார்
முலையொடும் புயத்தோடும் நிகர்த்த மொயம்பின

இ-ள். அலைகளையுடைய சுனைநீராடவும், அருவிநீராடவும். மலைமேலே பெண்யானையும் வலிதான ஆண்யானையும்போல. வில்லைப்போல நெற்றியையுடைய பெண்களும், புருஷர்களும்போய் ஏறினார்கள். அம்மலையானது ஸ்திரீகளினுடைய கொங்கைகளையும், புருஷர் தோள்களையும் ஒப்பானசிகரங்களுடையதா யிருக்கின்றது. எ-று.

மொயம்பு தோள் - மலைத்தோள், சிறுகுன்றுகள். (கசு)

அருவிக ளாடுவார் சுனைக ளாடுவார்
வெருவிவந் தகன்கரை மீதி லேறுவார்
சருவிரின் றோடியப் புனலிற் றுவுவார்
மருமலர் கொய்குவார் மலைந்து மீள்குவார்.

இ-ள். அருவிகளிலே நீராடுகிறவர்களும், சுனைகளிலே நீராடுகிறவர்களும், அப்படி நீராடுவதற் கஞ்சிவந்து அகன்ற கரைமே லேறுகிறவர்களும், சைகைசெய்து விளையாடிக்கொண்டு நின்று அந்நீரிலே குதிக்கிறவர்களும், பரிமளத்தையுடைய பூக்கொய்கிறவர்களும். அப்பூவைச் சூடிக்கொண்டு திரும்புபவர்களு மாயினார்கள். எ-று.

சருவல் - சைகைசெய்கல். (கசு)

அருவியுஞ் சுனைகளு மாடி நுண்மணல்
மருவிய வண்டலு முணந்த சோலையும்
பருவரைக் குடுமியும் பளிக்குப் பாரையும்
பொருவிலாப் புனங்களும் புஞ்நு நோக்குவார்.

இ-ள் அப்படி அருவிகளிலுஞ் சுனைகளிலும் நீராடி, நுண்ணிய மணல்
களையுடைய வண்டலிலும், அவ்வண்டல் கூடின சோலைகளிலும், பருத்தமலை
ச்சிகரங்களிலும், பளிங்குப் பாரைகளிலும், ஒப்பில்லாத தினைப்புனங்களிலும்
போய் வேடிக்கை பார்ப்பார்கள். எ-று. (௧௮)

அன்றிருந் தணிவரைச் சாரல் வைகியே
துன்றிருள் விடிந்தபின் சோதி வேலினான்
சென்றிருஞ் சுடர்மணித் தேரி லேறியே
வென்றிவெம் படையொடும் விரைந்து போயினான்.

இ-ள். அழகிதான மலைச்சாரலிலே அன்றைய தினம் தங்கியிருந்து
நெருங்கின இருளையுடைய இராத்திரி விடிந்தபின் பு ஒளியைக்கொண்ட வே
லாயுத்தையுடைய அரிச்சந்திரன் எழுந்துபோய் மிக்க பிரகாசத்தை யுடைய
இரத்தினமயமான தேரின்மே லேறிக்கொண்டு, ஜயத்தையுடைய குரூரமான
சேனைகளுடனே அதிசீக்கிரத்திலே போயினான். எ-று. (௧௯)

வேயிருங் கானமும் வெற்பி னுச்சியு
மாயிரும் பொழில்களு மடிந்து நுண்பொடி
யாயின விசம்பினை யடைந்த தூளியுஞ்
சேயிருஞ் சுடர்மணித் தேர்கள் செல்லவே.

இ-ள். மிகவு முயர்ந்து பெரிதான காந்திகளையுடைய இரத்தினக்கித
மான இரத்தினங்கள் செல்லுதலாலே. மூங்கில்களுடைய பெரிய காகுகளும்,
மலைச்சிகரங்களும் மிகப்பெரிதானசோலைகளும் அழிந்து சிறியபொடிகளாயி
னவாய், அதினின்று மெழுந்த தூளிக ளெல்லாம் ஆகாயத்தில் போய்ச்
சேர்ந்தன. எ-று. (௨௦)

செந்நிறப் பொலன்கதிர்த் தேரி னுழியுந்
தந்நிற மவ்வழி யனைத்து மாதலாற்
பன்னிறக் கிரிகளும் பரந்த பாரையும்
பொன்னிற மேருவே போற்பொ லிந்தவே.

இ-ள். அரிச்சந்திரனுடைய சிவந்த நிறத்தையுடைய பொன்னிறமான
ஒளியைக்கொண்ட தேரி னுருளைகள் படிந்து, அந்தத் தேரி னிறமே அவ்வ
ழிமுழுது மாகித்தினாலே, பலநிறங்களையுடைய மலைகளும், பரவுதலான கற்
பாரைகளும் பொன்னிறமான மகம் மேருவைப்போல விளங்கின. எ-று.

வானமுற் றெழுந்தமா மலையு மால்கரித்
தானமுற் றொழுகிய தடமுஞ் சாரலு

நானமுற் றெழுநதும் பொழிலு நண்ணிவெங்
கானமுற் றருநெறி கடந்து பேரயினுன்.

இ-ள். ஆகாயத்தைத் தொட்டுக்கொண் டியர்த்திருக்கிற பெரிய மலைகளும், உயர்ந்த யானைகளுடைய மதங்கள்பட்ட யிர்த்துகிடக்கிற மேடுகளும், அந்த மலைப்பக்கங்களும், கஸ்தூரி வாசன்கொண் டெழுந்துள்ள நல்லமலர்ச்சோலைகளும், வெப்பமாகிய காடுகளும் கடந்துபோய், இப்படியே பல அரிதான வழிகளெல்லாம் அரிச்சந்திரன் கடந்துபோயினான். எ-று. (௧௦௨)

விரிந்த வெங் கமர்களும் வெயிலின் வெந்துகீழ்
சரிந்தமா மலைகளுஞ் சருகு வெந்துமேற்
பொரிந்தமா மரங்களும் புகைந்து பார்மிசை
யெரிந்தெழு கடுஞ்சுரத் தெல்லை யெய்தினுன்.

இ-ள். இப்படி விரிந்திருக்கிற செவ்விதான விடர்நிலங்களும், வெயிலினாலே வெந்து கீழே சரிந்துகிடக்கிற பெரிய மலைகளும், சருகுகள் வெந்து மேலே பொரிந்திருக்கிற பெரிய மரங்களும், புகைதலாய் நிலத்தினமே லெல்லாம் எரிந்தெழுகிற கடுமையைக் கொண்ட பாலவனத்தினெல்லையை யரசனனுகினான். எ-று. (௧௦௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசியலிருத்தம்

என்றுமம ரர்க்குவினை பின்றியரன் முப்புர மெரித்த கனலும்
வென்றிமத ணைப்பொடி படத்திரு துதற்கனை விழுத்த கனலும்
வன்றிறையெ றிந்தெழுகடற்குணமிவை த்தவடவைக்கன லுமுற்
றென்றுபடவந்துகுடிக்கொண்டவனுறைந்தன வருப்பமெழுவே.

இ-ள். இனி எக்காலத்தும் தேவர்களுக்குத் துன்பவினையில்லாமல் சில பெருமான் திரிபுரத்தை எரித்த நெருப்பும், வெற்றியையுடைய மன்மதனைச் சாம்பலாக அழகிய நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்தெரித்த நெருப்பும், வலிதான அலைகளேவீசி எழுகிற கடலுக்குள் நடுவே வைத்திருக்கிற வடவாக்கினியும் கூடி ஒன்றாகவந்து குடிக்கொண்டு எவ்விடத்தும் வெப்பம்வீசி அங்குத்தங்குதலாயின. எ-று. (௧௦௪)

கானமுழு துந்தெறுகன ற்றிரளில்வெந்தெழுகதிர்ச்சடரினவெந்
துனமுற வற்றியுர கத்தலை வெடிப்பவத னுச்சி வழிபோய்
வானள வெழுந்துபுவி யீதுவிழு கின்றமணி வந்து பகல்வான்
மீனம்விழு கின்றபடி யாமென விளங்கின வெளிப்புற மெலாம்.

இ-ள். அந்தக்காடு முழுதும் சுடுகிற நெருப்புச் சுவாலையினாலும், ஆகாயத்திலெழுந்துவருகிற சூரிய கிரணத்தினாலும் வெந்து பழுதாக வுலர்ந்து வற்றுதலாய்ப், பாம்புத்தலைகளும் பிளப்ப அதனுடைய தலையினின்றும்போய் ஆகாயத்தளவுமெழுந்து மண்மேலே வந்து விழுகின்ற நாகரத்தினங்கள். பகற்காலத்திலே உதிருகிற நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் ஒப்பாமென்ன, அந்தவெறுந்ல வெளியினிடங்களெல்லாம் விளங்கின. எ-று. (௧௦௫)

கரும்புய லருநதுளி கரநதுடல் கரிந்தயல் களைரது நெடிதாய்
வரும்பருவ முந்தலை மயங்கிமழை யென்பது மறந்த வதனாற்
பெரும்புவி ிளந்ததி லனநதன்முடி யிற்சுடர் பிறங்கி யெழுமா
லிரும்புவி சினநதழ லுமிழ்நதவத ணைச்சுட வெழுந்த தெனவே.

இ-ள். கரியமேகங்கள் பெய்கிற அரிதான மழைத்துளிக ளில்லாமல்
அந்தர்வ வெப்பத்தினாலே உடலெல்லாம் தீய்ந்து அந் நிலத்துக்கப்பாலே
தங்கள் கூட்டங்கலைந்துபோய் [நாலுமாநவனவாக] வருவதான பருவகாலமுந்
தமொறி மழைபெய்கிறதென்பதை மறந்துபோனதனாலே. அப்பெரிதான
நிலமெல்லாம் வெடித்து. அவ்வழியே ஆகிசேடனுடைய தலையிலுள்ள இரத்தி
ன சோதிகள் விளங்கிக்கொருந் தன்மையானது. அப்பெரிதான பாலை நிலம்
கோபித்துத் தன்மேல் நெருப்பைக் கக்குகிற சூரியனைச் சுடும்பக்க மேலே
கிளம்பினதுபோலிருந்தது. எ-று. (க௦௬)

சரப்புறு சிறைப்புன லெனக்கருதி வற்றிய துவட்சி யதனா
னிரப்புறு தவிப்பினை யொழித்திட மனத்தினி னினைத்துழையெலா
மிரப்பவரை நித்தலு நடத்தியுமொ ரற்பமு மிரக்க மிலர்பார்
பரப்பவரை யொத்தன கரப்பவரை யொத்தன பசாச ரதமே.

இ-ள். மாண்களெல்லாம் உடம்பினைத்துவற்றிய தளர்ச்சியினாலே தமக்கு
நிரம்புதலான தாகத்தை நீக்கிக்கொள்ள, பேய்த்தேரான கானலைப் பெருகு
கின்ற குளத்து நீரென்று நினைத்து, யாசிப்பதாக ஒருவரிடத்திலே தினந்
தோறுஞ் சென்றும் ஒருசுறிதேனையகொடுக்க இரக்கமில்லாதவர்களிடத்திலே
பரவி யலைகிறவர்களை யொப்பாயின. பேய்த்தேரான கானல் அவர்களுக்
குகொடாமல் மறைந்துகொண்டு திரிகிறவர்களை யொத்தன. எ-று. (க௦௭)

அடுந்திறலு மவ்வவர் படுந்திறலு நாமமு மனைத்து மெழுதி
நடுங்கலு நறும்புன றவிரநதுடல் பதைத்துயிர் நடுங்கி யுழலுங்
கொடுங்கரி மருப்பும்வெருள் சுற்றிடரு மற்றுள குவட்டினிடையு
நெடுங்கடறடந்திரை கிளர்ந்தென முழங்குறு நெடித்திரளெலாம்.

இ-ள். பகைவரைக் கொல்லுகிற சாமர்த்தியமும். அவ்வவர் படுவதாகிய
சாமர்த்தியமும், பெயருமுதலான எல்லாமெழுதி நடப்பட்ட கல்லும், கல்ல
நீர்க்கிடையாமல் உடல்பதைப்பதைத்து உயிருமஞ்சியலாவதான கொடிய யானை
க்கொம்புகளும், பயப்படத்தக்க கல்லுமேடுகளும், இன்னமு முண்டான
குன்றுகளினிடத்திலும் நெடிதான கடலிலே பெரிய அலைகள் ஒலிப்பது
போல், கிள்வண்டுகளின் கூட்டத்தோடே முழங்குவதாயிருக்கும். எ-று.

நடுங்கல் - நடப்பட்டகல், நெடி - கிள்வண்டு. (க௦௮)

அநதவெயி லத்தகல் விகம்பிட வெடித்துவிழு மானை யினெடுந்
தந்தமணி யைத்துளி யெனக்கருதி யுண்டிமல்ல சாத கமெலாம்

வெந்தெரி கொளுஞ்சரு கெழுந்துவிழு கங்குலில் விரிந்த நிழலில் வந்தடரு மெண்குமரை யுங்கடமை யங்குலையு மானி னமுமே.

இ-ள். சாதகப் பட்சிகளெல்லாம், அந்த நிலத்திலே எரிகிற வெயிலிலே அகன்ற ஆகாயவரையிலும் வெடித்துச்சென்று விழுகிற யானையினுடைய நீண்டகொம்பிலுள்ள முத்துகளை மழைத்துளியென் றெண்ணி யுண்டு அலைகின்றன. வெந்து எரிகிற நெருப்புக்கொள்ளுகிற சருகுகள் எழுந்துவிழாநின்ற இருட்டிலே விரிந்திருக்கிற நிழலில் கரடிகளுங் கானக் குதிரை, கடம்பைகளும், மான்கூட்டங்களும் வருவதுபோல் வந்துவிழுந்து நெருங்குதலாகும். எ-று. (க௦௧)

மண்மக னுடுத்ததிரை வாரிவட வைக்கனலை மாற்றி யிதிலோர் வெண்மணலை வைக்கிலர மங்கைய ரிரும்பதியும் வெந்து விடுமாற் கண்முழுதை யும்புடை பெயர்ந்துகவ ருங்கடையு கத்தி லிதிலோர் துண்மணறெ றித்துவிழி னும்பிரள யப்புனை துங்கி விடுமால்.

இ-ள். பூமிதேவி ஆடையாக உடுத்தியிருக்கிற அலைகடலிலுள்ள வடவா முகாக்கினியை [வேறிடத்தில்] மாற்றி, அஃதிருக்கிறவிடத்தில் இந்தநிலத்திலுள்ள ஒரு வெண்மணலைக் கொண்டுபோய் வைத்தால், அரம்பையர்க ளிருக்கிற பெரிய தெய்வலோகமும் அதன்சுவாலையிலே வெந்துபோம், இந்தப்பூமியினிடங்களெல்லாம் தானிருக்குமிடத்தை விட்டுவந்துகவளீகரிக்கிற யுகமுடிவிலே இந்த நிலத்திலுள்ள ஒரு துண்ணிய மணல்தெறித்து விழுந்தாலும் பிரளயகாலத்து வெள்ளத்தையும் குடித்துச் சுவரப்பண்ணும். எ-று. (க௦௨)

வெங்கதிர் தெறுங்கொடிய விண்வெனம் வெந்தெரியும் வெந்தழலி யங்கதமி றந்துமத குஞ்சர மிறந்துட லழிந்தி டமெலாஞ் [ன்வா செங்குருதி யங்கடலின் மண்டமுது வாரியலை சிந்து துரைபோ லெங்கனும் விளங்குவன வெண்குவ டெனும்பரி செலும்பு மலையே.

இ-ள். சூரியனாலே சுடப்படுகிற நீண்ட மூங்கிற்காலவெந்து எரிகிற வெப்பமான நெருப்பினிடத்திலே, பாம்புகளும் மதயானைகளும் விழுந்து செத்து, அவைகளினுடம்புகளழிந்து எவ்விடங்களிலும் பெருகின சிவந்த இரத்தமானது அழகிதான கடலிலே போய்க் கலக்க, அந்தப் பழைய கடலினலைகள் சிந்துகின்ற துறைபோல் வெள்ளை மலைக் களென்னும்படி எலும்பு மலைகள் எவ்விடத்திலும் மிதப்பன வாயின. எ-று. (க௦௩)

வெங்கரி யுரித்திடை புனைந்தவள் சலஞ்சலை விளங்கு சடிலச் சங்கரித்தி ருலதரி தாருக விநாசனி சவுந்த ரிசெழும் பொங்கரி மணிப்பரி புரத்திரு பதத்தினள் பொருப்ப னதனத் தெங்கடனி நாயகி யிருந்தசம யத்தியல்பெ டித்து ரைசெய்வாம்.

இ-ள். வெவ்விய யானையை யுரித்து அதன்றோலைப் புனைந்தவள்; கங்காசலமும் சந்திரனும் விளங்குகிற சடையையுடைய சங்கரி, திரிசூல

தரி; தாருகவிநாசனி; சவுந்தரி; செழுமையாக ஒலிக்கின்ற கற்களாக முத்து முதலிய இரத்தினங்களையிட்ட சிலம்புகளணிந்த இரண்டு திருவடிகளை யுடைய வள்; மலைகளை யொப்பான தனங்களைக்கொண்ட எங்களுடைய ஒப்பற்ற குலதெய்வமான காளிகாதேவியாயிருக்கிற சபையினிலக்கணத்தை இனி ஒரு வகையாக விதந்துசொல்லுகிறோம். எ-று. (ககஉ)

எறித்தசெழு முச்சுடரு மொத்தொரு தலத்திடை யெழுந்த தெனவே, தெறித்திரு புறக்கடை சிவத்திடை கறுத்தகண் மிகச்சு முலவே, சிறுத்தவிடை யிற்கரத லத்தின்புழி யிற்றிகழ் செறித்த வரவப், பொறிக்கண பணதலை மணிச்சுடிகை யிற்கதிர்கள் பொ ன்கி யெழுவே.

இ-ள். விளங்குகின்ற செழுமையான சோமசூரியாக்கினிக ளென்கிற மூன்றுசுடர்களு மொருங்குசேர்க்கடி ஓரிடத்திலே உதயமானாற்போல, செறி ந்துவிளங்கி இருபுறத்திலுங் கடைசியிலே சிவந்துநிலவே கறுத்திருக்கிற கண் கள்மிகவுஞ் சுழல்வனவாக, சிறிதான இடையிலும் கைகளிலும் தலையிலும் விளங்குவனவாக அணிந்த சர்ப்பங்களினது புள்ளிகளையுடைய கூட்டமான படங்களைக்கொண்ட தலைகளிலுள்ள இரத்தினங்களை யுடைய உச்சிக்கொண் டைகளி னொளிகள் மிகுந்து கிளரவும். எ-று.

இதுமுதல் பதின்மூன்று பாடல்கள் குளகம். (ககங்)

மிடித்தவர் களைப்பொருண் மிகுத்தவர் வினைத்தொழில் விளை ப்பு தெனவே, கொடிப்படர் பொருப்பென விடைக்கிடர்வி னைத் தன கும்பவழகுந், தடித்தினடுநிற்குமிர தத்தைநிகர் பொற்கடி த டத்தி னழகும், பொடித்தெழு வெயர்த்திரு முகத்தழகு நின்றொ ளி பொழிந் தொழுகவே

இ-ள். வறுமையுற்றவர்களைக் கண்டு திரவியத்தின் மிகுந்தவர்கள் சண் டைத்தொழில் செய்வதொப்ப, ஒருகொடிமேலே தங்குகின்ற [இரண்டு] மலைகளைப்போல. இடைக்குத் துன்பத்தைச் செய்கிற குடங்கள்போன்ற தனங்களினழகும், ஒருமின்னலி னடியிலே ஈர்கின்ற தேரை ஒப்பான அழ கிய கடிதடித்தினுடைய அழகும், பொடிப்பொடியா யெழுகின்ற வெயர் வையை யுடைய திருமுகத்தினழகும் ரிலைகொண்டு ஒளிவழிந் தொழுக வும். எ-று. (ககச)

வேலைக் ளெழுந்துலக மேழினுட னேழையும் விழுங்கிவிடுமக் காலமுடி விற்கொடிய வூழிநெடு வெங்கனல் கனன்றெ ரிதல்போற் சாலவினை கொண்டபொரு தாருகளை வென்றவுணர் தங்கள் குட மாலையிடுகின்றதிரி சூலமிசைவெங்கனல் வளைந்தெரியவே. [றை

இ-ள். கடல்தன் கிளர்ந்து உலகங்கள் ஏழோடேழான பதினென்கையும் கவளீகரித்துக்கொள்ளுகிற கலிகாலமுடிவிலே, கொடுமையையுடைய ஊழிக் காலத்து நெடிய வெவ்விதான நெருப்புக் கொதித் தெரிகிறதுபோல மிகவும்

சண்டைகொண்டு பொருதுகின்ற தாருகாசுரனைவென்று, அசுரர்களுடைய குடிலை மாலையாக அணிந்துகொள்ளுகின்ற திரிசூலத்தின் மேலே வெவ்விய நெருப்பானது சூழ்ந்து எரியவும். எ-று. (கக௭)

பொடிப்பொடி திசைத்திசை தெறித்திடு சுடர்த்திரி புரத்தழலெனத், தடித்தெழு வலத்தது தடக்கைவடி வாளொளி தயங்கியெழுவே, வடிக்கடி யெதிர்த்தலை யடித்தெழு முகக்கடல்திரச்சியெனவே, விடித்தூரன் முழக்கென விடக்கையின் மணிக்கட கிரைத்தசையவே.

இ-ள். எந்தத் திக்குகளிலும் பொடிப்பொடியாக தெறிக்கின்ற சுடரானது, திரிபுரத்து நெருப்புப்போல் மின்னலெழுகின்ற பலத்தையுடையதாய் வலது தடக்கையிலேயுள்ள கூர்மைகொண்ட வாளினது ஒளியானது விளங்கியோங்கவும், திரும்பத் திரும்பக் கரையோ டெதிர்கொண்டு அலைமோதியெழுகின்ற யுகமுடிவில் முழங்குகிற கடலின் முழக்கம்போலவும், மேகமண்டலத்தில் முழங்குகின்ற இடிபோலவும் இடது கையிலே இருக்கிற மணிக்கடகானது ஒலித்து அசையவும். எ-று. (கக௮)

பட்டய மெடுத்தொருகை பத்திர மெடுத்தொருகை பற்றுமழுஞ், சொட்டையு மெடுத்திருகை சக்கர மெடுத்தொருகை சுற்றுமயிலும், வட்டமு மெடுத்தொருகை வச்சிர மெடுத்தொருகை மற்றகரதல, மெட்டிலும் விதிர்ப்பன சுழற்றுவன வெந்தழ லெழுந்தெரியவே.

இ-ள். பட்டயத்தைக்கொண்டு ஒருகையும். வானைக்கொண்டு ஒருகையும் பற்றுக்கின்ற மழுவையும் வளைத்தடியைக்கொண்டு இருகைகளும், சக்கரத்தைக்கொண்டு ஒருகையும், சுற்றுவதானவேலும் கேடகமுங்கொண்டு இருகைகளும், வச்சிராயுதத்தைக்கொண்டு ஒருகையும் இப்படிப் பலங்கொண்ட எட்டுக்கைகளினாலும் வெம்மைகொண்ட நெருப்பெழுந் தெரியும்படி வீசுகிறதாகவும் சுழற்றுகிறது முதலாகவும் செய்கின்றனவாகவும். எ-று.

சொட்டை - வளைத்தடி.

(கக௯)

ஆடக மணிக்குழைகள் பாரிய சரப்பணிக ளத்த கடகஞ் சூடக மிரட்டையடு தாரமொடு பட்டமணி தோள்வளைசெழும் பாடக மெழிற்பரிபு ரங்கமூல் சதங்கைகள் பதக்க முடனே நீடெழின் மதாணிக ளலைந்துதிசை யெங்குமொளி நின்றாடவே.

இ-ள். பொன்னாற்செய்து இரத்தினங்கள் பதித்த குண்டலங்களும், கனமான சரப்பணிகளும், அஸ்தகடகங்களும், கங்கணங்களும், இரட்டையாகச் சூழுகின்ற அரைநூன்மாலைகளுடனே நெற்றிப்படமும் அணியத்தக்கதோள்வளைகளும். செழுமையான பாடகங்களும், அழகிதான சிலம்புகளும் காலிலணிகின்ற சதங்கைகளும், பதக்கத்துடனே நீண்டுள்ளதான அழகைக்கொண்ட மற்றுமுள்ள ஆபரணங்களும் எட்டுத்திக்குிலும் அசைதலாய் அவைகளின் சோதிநிலைகொண்டு நெருங்கவும். எ-று. (கக௯)

ரித்தில ந்நாத்துவயி ரத்தின மழுத்திமுழு நீல நிறுவிப் பத்திபட வொப்பரிய பச்சைவிர விப்பதும் ராக மளவிச் சித்திர மியற்றிய மணிக்கலையு மப்பரிசு செய்த கிரணத் துத்தரிய முந்தொடையு முற்றுநில வும்வெயிலு மொக்கவிழுவே.

இ-ள். முத்துகளை வரிசைப்படுத்தி, வயிர ரத்தினங்களின் கூட்டங்களைப் பதித்துள்ளதாய், முழுநீலத்தையும் நிலைக்கச்செய்து, வரிசையாக ஒப்பரி தான பச்சையுங்கலந்து, பதுமராகத்தையுங்கூட்டிப் பலவித சித்திரங்களுக்குச் செய்துள்ள மணிமயமான இடையிலுள்ள வஸ்திரமும், அப்படியே செய்தி ருக்கிற காந்தியையுடைய மார்யாப்பும் மாலைகளுங்கூடி முழுதும் சந்திரி கையையும் வெயிலையும் ஒத்து [ஒளிகள்] சிந்தவும். எ-று. (ககக)

காவன்முறை நிற்பவொரு கோடியுள கற்பனைகள் கற்றுவழுவா தேவவிடை நிற்பவொரு கோடியுள கூடிய விடாகி னிகண்மே லாவலொடு நிற்பவொரு கோடியுள நன்னெறி யமைச்சொனவே போவனவு மீள்வனவு மாவவொரு கோடியுள பூதகணமே.

இ-ள். காவலாக வரிசைகொண்டு நிற்பவைகளாயுள்ள ஒருகோடி பூதங் களும், பலவிதமான கற்பனைகளுங் கற்றுத் தப்பாமற்சொன்ன பணி விடைகளின்படியே நடப்பவைகளாயுள்ள ஒருகோடி பூதங்களும், அவைக ளோடு சேர்ந்து மேன்மேலான அன்புகொண்டு நிற்பவைகளாயுள்ள ஒரு கோடி இடாகினிகளும், நன்மார்க்கங்களைச் செய்கிற மந்திரிகள் போலப் போருமவைகளும் திரும்பிவருமவைகளும் செய்வனவாகவுள்ள ஒருகோடி பூதகணங்களும். எ-று. (கஉ௦)

அச்சம தறத்தம துயிர்க்கொடை யளித்தவ ரறுத்த தலையை வச்சிர மணிக்கடக நற்கர தலத்தினிடை வைப்பசிலவே யிச்சையி னரப்பலிக ளிட்டதலை யைக்கடி தெடுத்தி றைவிழுன் பச்சுதிர முற்றொழுக்க வைப்பசத கோடிகள் பசாச கணமே.

இ-ள். சில பிசாசுகள், பயமில்லாமல் உலகத்திலே தங்களுயிரைப் பிற ருக்குக் கொடையாகக் கொடுத்தவர்களுடைய அறுத்த தலைகளை, வயிர இரத் தினங்கள் பதித்த கடகங்களணிந்த காளியினுடைய நலமான கையின்கண் கொண்டுவந்துவைக்கவும், தூறுகோடி கணக்குள்ள பசாசுக்கூட்டங்கள் தங் களிச்சைப்படியே நரபலிகளாகக் கொடுத்த தலைகளை விரைவிலே யெடுத்துக் கொண்டுவந்து காளிகாதேவிமுன்னே பசுமையான உதிரமானது முழுதும் ஒழுகவொழுக வைக்கவும். எ-று. (கஉ௧)

ஈடுபடு துண்ணிடை நடங்கமிசு சாமர மிரண்டு புறமும் போடுமவ ரும்பரி புரத்திரு மலர்த்துணை பொருத்தி முடிமேற் சூடுமவ ருங்கவி தொடுக்காமல ரும்பவுரி சுற்றிமுறைநின் ருடுமவ ரும்மிசைசுன் பாடுமவ ரும்பல வரம்பை யர்களே.

இ-ள். நிமிர்வதும் துவள்வதுமான துண்ணிய இடைகள் நடுமாத, மிகுதி யான வெண்சாமாங்களை இருபுறத்திலும் வீசுகிறவர்களும், தேவியுடைய

சிலம்புகளணிந்த இரண்பொதங்களை யுங் கூட்டிச் சிரசின்மேலே சூடிக்கொள் ளுகிறவர்களும். பாட்டுகள் பாடுகிறவர்களும். அவ் வாட்டத்திற் கேற்க அசைக ளாகிய பாடல்கள் பாடுகிறவர்களு மாகிய அநேக வாய்பைப் பெண் களும். எ-று. (௧௨௨)

மஞ்சன மெடுப்பவரு மாமலர் கொடுப்பவரும் வாள்விழிகளுக் கஞ்சன மணிப்பவரு மாரமு தளிப்பவரு மண்ணைத் திருமுன் கஞ்சனை பிடிப்பவரும் வஞ்சனை யறப்பரி கலத்துடனெடுத் தின்சொல்வழி நிற்பவரு மென்னரிய கோடிக ளிடாகி னிகளே.

இ-ள். திருமஞ்சன மெடுக்கிறவர்களும். பெரிதான புஷ்ப மாலைகள் தொடுக்கிறவர்களும், வாள்போல்வனவான தேவி கண்களுக்கு மையிடக் கொடுக்கிறவர்களும். அரிதான திருவமுது நிவேதிக்கிறவர்களும். அந்தத் தாயான தேவி சந்திதிமுன்னே கண்ணாடி காட்டுகிறவர்களும், கபடமில்லா மல் பரிகலத்துடனே மற்றும் வேண்டியவைகளைக் கொண்டு தேவியினுடைய இனிதான சொல்வழியே நிற்கிறவர்களு மாகவுள்ள எண்ணுதற்கரிதான கோடி இடாகினிகளும். எ-று. (௧௨௩)

பண்ணவர் திரண்டுபகா மூன்றிறனில் வந்தடி பணிந்துதொழுவே மண்ணவர் விழுந்துதம தெண்ணமுடி யும்படி வரங்கள்பெறவே கண்ணருள் சுரந்துதறு கண்ணரி சுமந்தகன கனத்தவிசின்மேற் பெண்ணர சிருந்தனள் பிறங்குசடி லம்புடை பெயர்ந்தலையவே.

இ-ள். தேவர்கள் திரட்சியாய்க் கூடித் துதிப்பதான திருமுற்றத்திலே, மண்ணுலகத் துள்ளவர்கள் வந்துகீழேவிழுந்து தேவி பாதங்களை வணங்கிக் கும்பிடவும். கும்பிட்டுத் தங்களுடைய எண்ணங்கள் நிறைவேறும்படி வேண்டியவைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளவும். விளங்குகின்ற சடைகள் பக்கங்களி லெல்லாம் அசைந்தாட. கிருபாதிருஷ்டிகொண்டு அஞ்சாத சிங்கந்தாங்கு கின்ற பொன்னாசனத்தின்மேலே [இவ்வளவு சம்பிரமங்களுடன்] பெண்க ளுக் கரசியான காளிகாதேவி வீற்றிருந்தாள். எ-று. (௧௨௪)

அம்பொனின் மணித்தவிசி னம்பிவை யிருப்பவர சர்க்கரசனும் கம்பகர டக்களிறு மொப்பரி பதா திகள் கடைத்தலை நிறீஇக் கும்பமுனி தமையொ டருந்தவர் குலத்தரசர் கூடி வரவே [தான். வம்புகுடி. கொண்டமுலை மங்கை திருமுன்றி லீடைவந்து தொழு

இ-ள். அழகிய பொன்னாலும், இரத்தினங்களாலும் செய்த சிங்காசனத் தில் காளிகாதேவி வீற்றிருக்க. அப்போது ராசாதிராசனான அரிச்சந்திரன் தூணில் கட்டுவதான மதச்சுவட்டையுடைய யானைகளும், வெவ்விதான குதிரைகளும், காலாங்களும் கடைவாயிலே நிற்பனவாகச்செய்து, வசிஷ்ட ருடனே அருமையான தம்முனிவர்களும், தனதுகுலத்திலே தோன்றின அர

சர்க்களும் கூடிவருபவர்களாக, பரிமளமே நிலைகொண்டெள்ள கொங்கைகளுடைய தேவி திருமுற்றத்திலேவந்து வணங்கினாள். எ-று. (கஉடு)

மேற்படி வேறு.

நற்றேரை விட்டிறங்கி நாயகியைத் தொழுதிறைஞ்சி நண்ணி ராசன், முற்றேரை நோக்குதலு முடிவேந்தன் கருணைவிழி முனைக டாக்கக், கற்றேருங் கற்பரியுங் கற்சிலையுங் கற்கணையுங் கன்னி முன் னே, பொற்றேரும் பொற்பரியும் பொற்சிலையும் பொற்கணையும் பொ லிந்த வன்றே.

இ-ள். அரிச்சந்திரன் தனது அழகிய தேரை விட்டிறங்கித் தேவியை வணங்கித் துதித்துக் கொண்டுபோய், தன்முன்னேநின்ற தேரைப் பார்க்குமள வில், அந்தக்கிரீடாதிபதியான அரிச்சந்திரனுடைய கிருபாதிருஷ்டியின் கூர் மைகள் சென்றுதைக்க, அவ்வளவில் முன்னே கல்லாயிருந்ததேரும், கல்லா யிருந்த குதிரைகளும், கல்லாயிருந்த வில்லும் கல்லா யிருந்த அம்பும், அந்தக் காளிக் கெதிரே தானே, பொன்னுலாகிய தேரும், பொன்னிற மான குதிரைகளும், பொன்மயமான வில்லும், பொன்மயமான அம்புகளு மாக விளங்கின. எ-று. (கஉசு)

முன்னுளிற் கல்லான முடித்தேரும் வாய்பரியு முரி வில்லும் பொன்னாகக் கண்டிறைவன் புந்திமகிழ்ந்த திசையித்துப் புளக மெய்தி பென்னாக வந்ததிது வெனக்கருது மவ்வளவி லிருண்ட மேனிப்[ள் பொன்னுருங்குபமுலைப்புரிசடையாண் மணிவாயி ற்புறத்து வந்தா

இ-ள். முன்னுளிலே கல்லாயிருந்த சிகரத்தையுடையதேரும், தாவுகிற குதிரைகளும், பெரியவில்லும், அம்பும் பொன்னுயிருக்கக்கண்டு அரிச்சந்திர மகாராசன் மனமகிழ்ந்து ஆச்சரியமுற்று புளகங்கிதங்கொண்டு இவைகள் என்ன காரணத்தினாலே இவ்வாறாயிற்றென் றெண்ணுகிறபோது, இருண் டிருக்கிற நிறத்தையுடைய பொன்மயமான சந்தனக்கேசுறு பூசின கொங்கை களைக்கொண்ட சுருண்ட சடையையுடைய காளிதேவியானவள் தனது அழ கியவாயிலுக்கு வெளியே வந்தாள். எ-று. (கஉஏ)

மாதங்கி வந்திடலு மலர்க்காங்கண் முடிமீது வைத்துச் செம் பொற், பாதங்கண் மிசைவீழ்ந்து பணிந்தெனது தவப்பயன்றான் பலித்த தென்னாப், பூதங்கள் விளையாடுந் திருவாயிற் கற்றேர்போ ய்ப் பொற்றேரான, தீதென்று நீயருள்வா யெனக்கேட்கக் குமரி யெடுத்த தியம்ப லுற்றான்.

இ-ள். காளியானவள் அப்படி வெளியேவந்தபோது, தாமரைமலர் போலுங் கைகளைத் தலைமேலே குவித்து, அவளுடைய செம்பொன்மயமான பாதங்களிலே விழுந்து வணங்கி என்னுடைய தவப்பலனானது இப்போது தான் பலிதமாயிற் றென்று. பூதங்கள் விளையாவெதான திருவாயிலிலே நின்றகல்லாயிருந்த தேர்வடிவுபோய் இப்போது பொற்றேரானது இன்ன

காரணத்தினாலென்று நீ அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று கேட்க, அதற்குக் காளியானவன் அதன் வரலாற்றை யெடுத்துக்கூறலாயினான். (கஉஅ)

உவராழி மண்ணை யொழித்தகலு மடல்வருண னுலகில்யா ரும், கவராது பொற்றேரைக் கற்றேரா கச்சபித்துக் கண்முன் கா ட்டி, யெவரேனு மிதுநோக்கி னிவ்வுருப்போய்ப் பண்டையுரு வெய் துமாகி, லவராகு மிதற்குரியோ ரவர்தமக்கே கொடுப்பதென வளி த்துப் போனான்.

இ-ள். இந்த உப்புக்கடல் சூழ்ந்த உலகத்தாசையை நீக்கிச் செல்லு கின்ற பலிஷ்டனான வருணபகவான், உலகத்தி லுள்ளவர்கள் எவர்களும் கொண்டிபோகாதபடி பொற்றேமைக் கற்றேராக நியமித்து என்கண்களுக்கு முன்னேகாட்டி, இனியாவரானாலும் இந்தத் தேரைப் பார்த்தபோதில் இக் கல்வடிவுபோய்ப் பழைய பொன்வடிவ மாகுமானால், அவ்வாறாகப் பார்த்த வர்களே இந்தத் தேருக்குரியவர்கள். அவர்களுக்கே நீ கொடுக்கக் கடவையென்று என்வசம் கொடுத்துச் சென்றான். எ-று. (கஉக)

மன்னுகே னென்னுடைய மணிவாயி றனில்வருணன் வைத்துப் போன, அந்நாடொட்டிந்நெடுநா ளளவாகக் கல்லாய்நின் னருட்க ணைக்கப், பொன்னான செழுந்தேர்நீ கொடுபோவென் றினிதளிக் கப் புகழ்ந்த யோத்தி, நன்னுடன் றுன்வாங்கி நவமணித்தே ரதிலே றிநடத்தி னானே.

இ-ள். அரிச்சந்திர மகாராசனே! கேட்பாயாக : என்னுடைய திரு வாயிலிலே வருணனுனவன் வைத்துச் சென்ற அந்நாள் தொடங்கி இந்நெடு ங்காலவளவும் கல்லாயிருந்து இப்போதுன்னுடய கிருபைக் கண்ணுலே பார்க்கவே பொன்னான இச் செழுமையான தேரை நீயே கொண்டுபோ வென்று சந்தோஷித்துக் கொடுக்க, அயோத்தியைச் சூழ்ந்த நல்ல கோசல நாட்டையுடைய அரிச்சந்திரமகாராசன் அக்காளியைத் துதித்துப்பெற்றுக் கொண்டு அந்த நவரத்தின கசித்மான தேரின்மேலேறிச்செலுத்தினான். எ-று.

கலி விருத்தம்.

வாள்செலச் சிலைசெல மாத ரார்செல
வாள்செலத் தேர்செல வாளை செல்லநீ
டோள்செலுஞ் சுடர்மணித் தொடியி னுன்பல
நாள்செலக் கனோசிமா நாட்டை நண்ணினான்.

இ-ள். வாள்கள் செல்லவும் விற்கள் செல்லவும் இப்படிப் பெண்கள் செல்லவும் காலாள்கள் செல்லவும் தேர்கள் செல்லவும் யானைகள் செல்லவும் நீண்டதோள்களிலேபுகுந்திருப்பதான ஒளியையுடைய இரத்தினங்கள்பதித்த கேயூரமணிந்த அரிச்சந்திரன் பலநாள் கழிவதாகப் பின்பு கன்னோசிமா நாட்டைப் போய்ச் சேர்ந்தான். எ-று. (கஙக)

தாழையின் முதிர்பழங் கமுகின் றுறுதே
மாழையின் கனிவிழை வருக்கை யின்பலங்
கூழைவெண் குரங்கயல் குதிப்பக் கூன்கூலை
வாழையின் கனியெலா மடிய விழாமால்.

இ-ள். [அந்நாட்டில்] தென்னமரங்களினுடைய முற்றின நெற்றுக்க
ளும், கமுகினது சூலைகளும், தேன்பொருந்திய மாமரத்தின் கனிகளும், விரு
ம்பத்தக்க பலாவின் பழங்களும் [மிகுந்திருப்பதனால்] வாலையுடைய வெண்
மையான குரங்கு ஒரு தென்னமரத்திலே யிருந்து மற்றொரு தென்னமரத்
திலே குதிக்க, அந்த அதிர்ச்சியினாலே வளைந்த சூலைகளையுடைய வாழைமரங்
களின் பழங்களெல்லாம் அழிந்து சிந்திவிழும் எ-று. (௧௩௨)

கூன்கடு வன்றலை குறும்பை வீழ்தலின்
றீங்கனி ஷ்ருக்கையிற் புதைந்த செம்முக
வான்கவி வால்பிடித் திழுத்து மந்திமுன்
றூன்கொடு கதலியும் படப்பை சாருமால்.

இ-ள். கூன்லான ஒரு ஆண்குரங்கு புாய்கிற அதிர்ச்சியினாலே தென்
னங்குறும்பை தன் தலைமேல் விழ, அந்நாட் பயத்தினாலே இனிதான பழங்
களையுடைய பலாமரத்திலே மறைந்திருக்க சிவந்த முகத்தையுடைய ஒரு
பெரிய குரங்கானது வாலப்பிடித் திழுத்துப் பெண்குரங்கை முன்னே
தான் கூட்டிக்கொண்டு வாழைச் சோலைக்குள்ளே போய்ப்புகும். எ-று. (௧௩௩)

பலவளை மணிகளும் பதும ராகமு
நிலவெழுவெயிலெழ நீலம் பங்கயம்
புலரியு மாலையும் புகுத லில்லென
மலர்தலுங் குவிதலு மறந்த வாவிடே.

இ-ள். பலவிதமான சங்குமுத்துகளும் பதுமராக மணிகளும் எக்காலத்
திலே நிலவுதோன்றவும், வெயிலெறிக்கவும். விளங்குகிறதினாலே, குளங்க
ளில் நீலமலர்களும், தாமரைமலர்களும் விடியற்காலமும் மாலுக்காலமுந்
தோன்றுகிறதில்லையென்று மலர்கிறதும் குவிக்கிறதும் மறந்திருக்கின்றன.

தாள்களுந் துடைகளுந் தையலார்மணித்
தோள்களு முலைகளுந் சோலை காட்டுவ
நீள்கனங் குழைகளு முகமு நீலக்கண்
வாள்களும் வாய்களும் வாவி காட்டுமே.

இ-ள். அசோகின் தளிர்களாலே கால்களையும், வாழைகளாலே துடை
களையும், மூங்கில்களாலே பெண்களுடைய அழகிய தோள்களையும், கோங்
கரும்புகளாலே கொங்கைகளையும் சோலைகள் தோன்றச்செய்வன. கருள்க
ளாலே நீண்ட கனமான குழைகளையும், தாமரை மலர்களாலே முகங்களை
யும், நீலமலர்களாலே கருத்த கண்களாகிய வாள்களையும், செவ்வாம்பல்க
ளாலே வாய்களையும் குளங்கள் தோன்றச் செய்வன. எ-று. (௧௩௪)

திருதிசென் றலைபுனன் மதகு சிந்தவு
பகுதியுட் பகுதியுட் பற்ற ருதென
வெகுதிரைப் பேரொலி வேலை யேழுமுட்
புகுதினு நிறைவுற தளவில் பொய்கையே.

இ-ள். திருதிசென்று அலைகள் முழங்குகின்ற நீரை மதகுகள் பாய விடுகிறதினாலும். காலப்பகுதிகள்தோறும் காலப்பகுதிகள்தோறும் நீரைக் கொண்டிருத்தலின், குறைவுபடாதென்று சொல்லும்படி யநேகமான அலைகளில் பெரிய ஒலிகளையுடைய கடல்களேழும் உள்ளே புகுந்தாலும் அப் பொய்கை நிறைவுகொள்ளாது இதுகிலுள்ள நீரளவினாலே. எ-று.

கண்ணோசி நாட்டில் ஒரு குளத்திலுள்ள நீரளவுக்கு எழுகடனீரளவும் பற்றாது. வருஷங்கள்தோறும் வயல்களுக்கு மதகின்வழியே நீர் பாய்ந்து கொண்டிருந்தாலும் நீர் வந்துகிறதில்லை யென்க. (கந.சு)

துகிரினுஞ் சிவந்ததாட்டுணைவெண் பேடையோ
முகிரினு மலகினு மொடுக்கு மீனுடன்
றிகிரியம் புள்புடை பெயரத் திண்சிறை
பகிரினீர் கடையுக் பௌவ மன்னதே.

இ-ள். பவளத்தைப் பார்க்கிலுஞ் சிவப்பான கால்களிரண்டையுடைய வெண்ணிறமான பெட்டையுடனே கால்நகத்தினாலும் வாய் மூக்கினாலும் ஒடுக்கங்கொண்ட நீண்டனே சக்கரவாளப் பட்சிகள் பக்கத்திலே செல்லுவதான அந்தத் திண்ணிய பொய்கைக் கரையினின்றும் வயல்களுக்கு நீரை மதகின்வழியே புகுத்துவிட்டால் அந்த நீரளவு கடைகாலத்திலே பொங்கி வருகிற கடலைப்போல்வது. எ-று.

அத்திண்சிறை- அத்திண்ணிய பொய்க்கரை. (கந.சு)

கூடிய பிறனலக் கொள்கை கண்டமுன்
ஹூடிய வோதிம மொளித்த தாமரை
வாடிய வாறுகண் டாவி மாய்ந்திடத்
தேடிய சேவறன் னுளந்தெ ளித்திடும்.

இ-ள். வேறென்றைக் கூடின தன்னில் வேறான சுகங் கொண்டதைக் கண்டு கோபித்துப் பிணங்கின பெட்டை யன்னமானது வேறொரு தாமரைமலரிலேபோய் மறைந்துகொண்டது. அப்போது அதிலிருந்த மாமரை மலர் குவிந்த தன்மையைக் கண்டு தனது பெட்டை அம்மலரோடு மூடுதலாயிற்றுபோயிற்றென்று காணு முயற்சாவீட்டு மடியத்தேடிய சேவலன்னத் துக்கு [மற்றொருபூவிலிருந்து பெட்டையன்னம்] மனந்தெளிவுபெறச் செய்யும். எ-று. (கந.அ)

காற்றினிற் கலைதயா சினையிற் கான்றதே
ஹற்றினிற் பறந்தகல் வானி யண்மியே
சேற்றினிற் பழகிய வயலிற் செந்நெலி
ஹற்றினிற் பறப்பன நாலு பாலுமே.

இ-ள். வீசுகிற காற்றினாலே கலைதலாய் உயர்ந்த மரக்கொம்பினின்று மொழுகின தேனானது, ஆற்றைப்போல் பரவி அகன்ற குளத்தைக்கூடிச் சேற்றினாலே இறுகுதலையுடைய வயல்களிலே நட்பு சிவந்த நெற்களினுடைய நாற்றுக்களிலே நாலுபக்கத்திலும்போய்ப் பரவுவன. எ-று. (கநக)

பிணையன விழியினார் நடைபெறக் கெழீஇத்
துணைபுண ரோதிமந் தொடர்ந்து பின்வரத்
திணைபல படர்ந்துதிண் டேரி ழிந்தும்
னிணைமருப் பியானையி னெருத்தத் தேறினான்.

இ-ள். மான்போலும் கண்ணையுடைய பெண்கள் நடையைத் தானும் பெறுவதாகக்கூடிச் சேவலோடு கூடியிருந்து பெட்டையன்னமானது தொடர்ந்துவருவதானநிலங்கள் பலவுஞ்சென்று, சிண்ணிதான தேரைவிட்டிறங்கி, அரிச்சந்திரமகாராசன் இரண்டு கொம்புகளையுடைய யானையின் பிடரியி ன்மே லேறினான். எ-று. (கச௦)

இடியென முழங்கிட வியம்பி யங்களால்
வெடிபடு முலகமும் விசம்பு மென்னநீர்
கொடிகளுங் குடைகளுங் குழமக் கொற்றவன்
கடிகமழ் கங்கையின் கரையை நண்ணினான்.

இ-ள். இடியைப்போல முழங்குவதாகக் கொட்டுகிற வாத்தியங்களால் உலகமும் ஆகாயமும் வெடித்துப்போகு மென்னம்படி நீண்டகொடிக ளுங் குடைகளுந் திரண்டிசெல்ல, அரிச்சந்திரமகாராசன் வாசனைபரிமளிக் கிற கங்கையாற்றின் கரையைப்போய்ச் சேர்ந்தான். எ-று. (கசக)

முன்னரோர் முனிவரன் மொழிந்த ராபத்தாற்
பன்னகத் தரிதுயிற் பாற்க டற்கணை
பொன்னகர் வளனெலாம் புக்க தாமென
மன்னவன் கங்கையில் வந்தி றங்கினான்.

இ-ள். முற்காலத்திலே ஒரு துருவாசமகாமுனிவர் இட்ட சாபத்தினால் பாம்பின்மேல் மகாவிஷ்ணு தாவருவதான நிருப்பாற்கடலிலே, தெய்வலோ கத்திலுள்ள செல்வமுழுதும் போனாற்போல, இந்த அரிச்சந்திரமகாராசன் தன் செல்வத்துடனே கங்காநதிக்கரையினருகே வந்திறங்கினான். எ-று.

மின்னிற நண்ணிடை மின்ன னார்முலைச்
செந்நிறச் சுண்ணமுந் திமிர்ந்த சாந்தமு
நன்னிறக் குங்குமச் சுவடு நண்ணிவான்
வின்னிற மொத்தது விமல நீத்தமே.

இ-ள். அப்பரிசுத்தமான கங்காசலம், மின்னலைப்போற் றுவருவதான ஒளியைக்கொண்ட சிற்றிடைகளையுடைய பெண்கள் தம் கொங்கைகளிலணி ந்த சிவந்த நிறத்தைக்கொண்ட கருப்பொடியும், நிறையப்பூசின சந்தனமும்,

நல்ல நிறத்தையுடைய குங்குமமும் படியக்கொண்டு ஆகாயவில்லினுடைய நிறத்தை யொப்பாயிற்று. எ-று. (கசா௩)

வரைசெறி வேழமு மாவின் கூட்டமும்
விரைசெறி தார்ப்புப வேந்தர் மக்களும்
பிரசமா மலர்க்குழற் பேதை மாதரு
மரசனுங் கங்கைநீ ராடி யேறினார்

இ-ள். மலைகளைப்போல நெருங்கின யானைகளும், குதிரைக்கூட்டங்களும், பரிமளமிக்க மாலிகளணிந்த தோள்களையுடைய இராசகுமாரர்களும், தேன்பெருகுதலைக்கொண்ட பூவையணிந்த கூந்தல்களையுடைய பெண்களும் அரிச்சந்திரமகாராசனும் கங்காநதியில் மூழ்கிக் கரையேறினார்கள். எ-று. ()

அங்கைவேவ் மன்னவ னருளி னோக்கினோ
மங்கைதன் கற்பினோ வமைச்சர் மாண்பினோ
வெங்கயற் கட்பெரு வெள்ளத் தோடும்போய்
கங்கையைப் பெரும்படைக் கடல்க டந்ததே.

இ-ள். அழகிய கையிலே வேலைக்கொண்ட அரிச்சந்திரமகாராசனுடைய கிருபாதிருஷ்டியினாலேயோ. சந்திரவதியினுடைய கற்பினாலேயோ, மந்திரிகளுடைய நற்குண நற்செய்கைகளாலேயோ கடுமையாகிய சேற்கெண்டை மீன்களையுடைய நீர்ப்பெருக்கைக்கொண்ட அந்தக் கங்காநதியை இப்பெரிதாகிய சேனைக்கடல்கள் கடந்துபோயிற்று. எ-று (கசா௩)

அன்னமா டுந்துறை யகமும் வாவியும்
வன்னமா மதில்களு மாட கூடமும்
பொன்னின்மா மேடையும் பொலிநது தோன்றவக்
கன்னமா புரிதனைக் கண்ணி னோக்கினான்.

இ-ள். அன்னங்கள் விளையாடுகிற நீர்த்துறையையுடைய அகமும், குளமும், பொன்னிறமான பெரிய மதில்களும். மாடகூடங்களும். பொன்மயமான பெரிய உப்பரிகைகளும் நிறைவுகொண்டு தெரிய, அந்தக் கன்னமா புரத்தை அரிச்சந்திரமகாராசன் தன் கண்களாலே கண்டான். எ-று. (கசா௪)

இந்நக ரெந்நக ரென்று கூறவே
முன்னவர்க் குணர்த்திய முனிவர் நோக்கியே
மன்னவ சொன்னவவ் வல்லி வாழ்த்திரு
நன்னக நீதென நயநது கூறினார்.

இ-ள். இந்தவூ ரெந்தவூரென்று அரிச்சந்திரன் கேட்க, முன்னே அவனுக்குத் தெரியப்படுத்தின நவமுனிவர்க ளவனைப்பார்த்து ஓ அரசனே! முன்னமே நாங்கள்சொன்ன சந்திரவதி யிருக்கின்ற அழகிதான் நல்ல நகர் இது தானென்று சந்தோஷித்துக்கூறினார்கள். எ-று. (கசா௫)

வல்லிதன் நகரிது மன்ன வாவெனஞ்ச்
சொல்லிய பொழுதினிற் றுணுக்க மெய்தியே
யல்லியந் தாரினு னவளை யின்புறப்
புல்லிய கலவியிற் புளக மெய்தினான்.

இ-ள். அரசனே சந்திரவதியிருக்கிற பட்டணம் இதுதான் என்று சொன்னபோது, அகவிதழ்களுடைய மலர்மலை யணிந்த அரிச்சந்திரமகாராசன் கூசுதல் கொண்டு, அச்சந்திரவதியைச் சந்தோஷமாகக் கூடிய புணர்ச்சியுள்ள சந்தோஷத்தைப்போல உடம்பெல்லாம் மயிர்ப்புளகித்தலைக் கொண்டான். எ-று. (கசஅ)

எழுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரியவிருத்தம்.

சனந்தொடர்ந்து பின்வரத்த டங்கடந்து சென்றுவெஞ்
சினந்தொடர்ந்த வெம்பரித் த்ரிசங்குதந்த மைந்தனும்
மனந்தொடர்ந்து கொண்டவல்லி மன்னுகன்ன மாபுரிச்
கனந்தொடர்ந்த மாமதிற் கபாடவாயி லெய்தினான்.

இ-ள். பரிசனங்கள் தொடர்ந்து பின்னேவர வழிமுழுதுங் கடந்து போய், வெவ்விதான கோபங்கொண்ட கடினவேகத்தையுடைய குதிரை [மேலேறுகின்ற] திரிசங்கு மகாராசன் பெற்ற அரிச்சந்திர மன்னனுடைய மனமானது முன்னர் [அவாவித்] தொடர்தலைக்கொண்ட சந்திரவதியிருக்கிற மேகங்கள் சஞ்சரிப்பதான பெரியமதில்குழந்த கன்னமாபுரத்தினது கதவை யுடைய கோட்டைவாயிலுக் கருகே சென்றான். எ-று. (கசக)

மடங்கலுற்ற வாயிறோலு மகரதோர ணங்களு
மிடங்கணிப் பொறிப்பரப்பு மெண்ணிறந்த மாமதிற்
கிடங்கடங்க நீலமும் கிளர்ந்தழுந்த கஞ்சமு
மிடங்கருஞ் சணங்குமீ னினங்களும் பெருத்தவே.

இ-ள். இருபுறத்திலும் சிங்கங்களை யுடைய வாயில்முழுதும் மகரதோர ணங்களும், சங்கிலிகோத்து நீளக்கட்டியிருக்கிற வரிசைகளெல்லாம் சித்திர நிரைகளும், அள வில்லாத பெருமையை யுடைய மதில்களும், அகழ் கிடங்குமுழுதும் நீலமலர்களும், நீண்டமலர்ந்து விளங்குகின்ற தாமரை மலர்களும், அதிலே முதலைகளும், நீர்நாய்களும், சலசரங்களும் மிகுத்துத் தோன்றின. எ-று.

இடங்கணி - சங்கிலி.

(க௫௦)

நிகரிலாத பொற்குவட்டை யுட்டிறந்து நீணிறை
நகரியெங்கும் வைத்ததொத்த நகருமாட கூடமுஞ்
சிகரநேமி வரைதிரித்த தன்புறஞ் செறித்தநீர்
மகரவாரி யொத்தசெம்பொன் மதினுநீன்கி டங்குமே.

இ-ள். ஒப்பில்லாத பொன்மலையினவெல்லே துவாரஞ்செய்துநீண்ட வரி சையான பட்டணமுமுதையும் வைத்திருக்கிறதுபோலான வீடுகளும், மாட

கூடங்களும், அந்தமதிலும், நீண்டகிடங்கும் சிகரத்தையுடைய சக்கிரவாள கிரியைச் சூழ்வதாகக்கொண்டு, அச்சக்கிரவாள கிரிக்குப் புறமாகத் திரண்ட சலத்தையுடையதாய் மகரமீன்களைக்கொண்ட பெரும்புறக்கடலையு மொத் திருக்கின்றன. எ-று. (கருக)

பங்கயச்ச காயவண்ண றன்குலப்ப கீரத
னங்கண்வா நகத்துநின்றோ ராறழைத்த னன்முன
மங்கையைப் பயந்தமன்னன் மாநகர்க்கு ளெண்ணிலாக்
கங்கைதந்து ளானெனக் கலித்தகே தனங்களே.

இ-ள். தாமரைக்குத் துணையான சூரியனுடைய குலத்திலே தோன் றின பகீரதவரசன் முன்னே அழகிதான இடத்தையுடைய ஆகாயத்தி லிருந்து ஒரு ஆற்றை உலகத்திலே வரும்படிச் செய்தான். இப்போது சந் திரவதியைப் பெற்ற சந்திராதயராசன் தனது பெரிய நகருக்குள்ளே கணக் கில்லாத கங்காநதிகளை வரவழைத்திருக்கிற னென்னும்படி கொடிகள் ஒலித்தன. எ-று. (கருஉ)

விண்டலத்து மாதரிந்த மேதினிக்கி றங்கவு
மண்டலத்து மாதர்வானின் வண்மைசென்று காணவுங்
கொண்டல்விண்டெ முச்சமைத்த கூடமாட கோபுர
மண்டரண்ட மூடறுத்த தற்குமப்பு றத்தவே.

இ-ள். ஆகாயத்திலுள்ள பெண்கள் இந்தப் பூமியிலே வந்திறங்கவும்; பூமியிலிருக்கிற பெண்கள் ஆகாயத்திலுள்ள அழகுகளையெல்லா மங்கே போய்க்காணவும், மேகமண்டலத்துக்கு மேலிட்டி உயர்வதாகச் செய்திருக் கிற கூடங்களும், மாடங்களும், கோபுரங்களும், எல்லா அண்டங்களுக்கு மேலிட்டிச் சென்று அங்குள்ள லோகங்களுக்கும் அப்பா லுயர்ந்திருக் கின்றன. எ-று. (கருங)

நெடியமாட நேத்திரத்தி னிரைவகுத்த சாளரத்
திடையின்மாத ரெழின்முகங்க ளொங்கனும்வி ளங்குதற்
கடிகொள்வெற்பின் மீதெழுந்த கதிர்நனைத்து ளைத்ததி
னடுவுதித்த நளிர்மதிக்கு நிகரெனப்பொ லீந்தவே.

இ-ள். அப்படி உயர்ந்திருக்கிற வீடுகளுக்குக் கண்கள்போல் வரிசை யாகச் செய்திருக்கிற சன்னல்களி னிடங்களிலே இடைதோன்றாத பெண்க ளினுடைய முகங்கள் எங்கும் விளங்குவனவானது. ஒளியைக்கொண்ட உதய கிரிமேலே தோன்றுகிற சூரியனைத் துவாரஞ்செய்து அதனடுவிலே உதய மான குளிர்ந்த சந்திரனுக்குச் சரியென்றுசொல்ல விளங்கின. எ-று. (கருச)

அலங்கறங்கு வேலினு னனீகவெள்ள மந்நகர்ப்
பொலங்கலந்த மாமதிற் புறம்பெலா நிறைந்துபி
னிலங்கவாந்தி டச்செறிந்த நீலவேலையேழுமோர்
பிலங்கலந்த தென்னவே டொருத்தலாயில் புக்கதே

இ-ள். வெற்றிமாலை தங்கின வேலையேந்திய அரிச்சந்திரமகா ராசனுடைய சேனைக்கடல், பொன்னிறமாக அழகுபலந்துள்ள அந்த நகரின் பெரிய மதிலுக்கு வெளியெல்லாம் நிரம்புதலாகிப் பின்பு உலகத்தைக்கவளிகரித்துக் கொள்ளப் பொங்கின நீலக்கடல்கள் ஏழும் ஒரு குகைக்குள் போய்ப் புருந்தாற்போல் அந்தக் கன்னமாபுரத்துக்குப் பெரிதாயிருக்கிற கோட்டை வாயிலுக்குள்ளேபோய் நிறைந்தது. எ-று (௧௫௫)

தோரணத்து நீ முன்மன்னு சோதிாதா வேதிகைப்
பூரணக்கு டங்களும்பொ லீந்திலங்கு தீபமுங்
காரணத்த மைச்சர்தந்தெ ருக்களுங்க டந்துபோய்
வாரணத்தி ழிந்துமன்னன் மண்டபத்தி லெய்தினான்.

இ-ள். அரிச்சந்திரன், தோரணங்களின் காந்திவீசுவதாயிருக்கிற சோதியைக்கொண்ட மாணிக்கத் திண்ணைகளின்மேலே நிறைகுடங்களும், நிறைந்து விளங்குகின்ற விளக்குகளும், பிரதானிகளாயமைந்த மந்திரிகளின்வீதிகளும் கடந்துசென்று, யானையைவிட்டிறங்கி; சந்திரதயனுடையசபாமண்டபத்துக்குள்ளே சென்றான். எ-று. (௧௫௬)

தருவிருந்த கரணிருந்த சபைகொண்மண் டபத்திலே
மருகன்வந்து புகுதலுந்தன் மனமகிழ்ந்து மதிதய
னருகிருந்த வரசரோடு மாதனத்தி ழிந்துபோ
யிருகரங்க ளிறுகநண்ணி யெதிர்டந்து தழுவினான்

இ-ள். கற்பகத்தருவி னுடைய செய்கை குடிக்கொண்ட டிருப்பதான கையையுடைய சந்திரதயராசன், சபைகூடியிருக்கிற கொலுமண்டபத்துக்குள்மருகளுன அரிச்சந்திரமகாராசன்வந்து கூடுகிறபோது, அச்சந்திரதயன் மனது சந்தோஷித்துத் தன்பகத்திலேயிருந்த அரசர்களுடனே சிங்காதனத்தைவிட்டு இறங்கிப்போய் எதிர்கொண்டுசென்று அன்புடனே இரண்டுகைகளாலும் இறுகத்தழுவி எதிர்சென்று ஆலிங்கனஞ்செய்தான். (௧௫௭)

முனிவருக்கு மரசருக்கு முழுதுமாத னங்கொடுத்
தினிதுகூறி யவ்வவவணி யாவருமி ருந்தபி
னனிகவேலை மதிதயன்று னாதனத்தி ருந்துளங்
கனியவாச முகமலர்ந்து கண்களிப்ப டோக்கினான்

இ-ள். [தன்னுடன்] வந்த முனிவர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும் முழுதும் ஆசனங்கள் கொடுத்து உபசாரவார்த்தைகள் சொல்லி, அந்தந்த இடங்களிலே எல்லோரு யிருந்தபின்பு, சேனைக்கடலையுடைய சந்திரதயராசன் தன்னுடைய சிங்காதனத்திலே யிருந்துகொண்டு மனது சந்தோஷிக்கப் பரிமளிக்கின்ற தாமரைமலர்போல முகமலர்ச்சியாய்க் கண்களிகூர மருமகனைப் பார்த்தான். எ-று. (௧௫௮)

வெற்றிமன்ன னுமம்மணம் விரும்பிவந்த மன்னருஞ்
சுற்றிநின்ற மாதருந் துலங்குதார மைச்சரும்

பற்றியுற் றெதிரந்தகண்கள் பசுமரத்தி லாணிபோற்
சற்றிமைக்க லாதுவள்ள றன்முகத்தை நோக்கினார்.

இ-ள். அப்படி அந்த ஜயத்தைக்கொண்ட சந்திரதயராசனும், கலியாணத்தை இச்சித்துச் சந்தோஷித்து வந்திருக்கிற அரசர்களும் சுற்றியின்ற பெண்களும் விளங்குகின்ற மாலையணிந்த மந்திரிகளும் அன்பு கொண்டு பார்த்தகண்கள் பச்சைமரத்திலே ஆணிதைத்தாற்போலச்சிறிதேனும் இமையாமல் அரிச்சந்திரமகாராசனைப் பார்த்தார்கள். எ-று. (கருக)

அறுசீர்க்கழிநெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

மாந்தரு மாத ராரு மன்னரு மமைச்சர் தாழு
மேந்தலைப் பார்த்த கண்க ளிமைத்திலர் பிறிது நோக்கார்
மாந்தளி ரனைய மேனி வாணுத லிரதி யென்பாள்
காந்தனு மிவனே வேறு காமனு முளனே வென்பார்.

இ-ள். புருஷர்களும், பெண்களும், அரசர்களும், மந்திரிகளும்வெறென் றையும் பாராதவர்களாய், அரிச்சந்திரமகாராசனைப் பார்த்த கண்களிமையா திருந்தார்கள். மாந்தளிர்போலு மேனியையுடைய ஒளிபொருந்திய இரதி தேவி யென்பவளுக்கு நாயகனாவ னிவனேயல்லாமல். வேறே மன்னதனு முண்டோவென்பார்கள். எ-று. (கக௦)

சித்திரம் போல மன்ன னிருந்தனன் நிகைத்தும் வேறே
ருத்தர முரையா னாகி யுள்ளுளே மகிழ்ச்சி பொங்க
வத்திர விழியாண் மேன ளருந்தவ முடையா ளாயி
னத்திருப் புயமு மார்பு மெய்துமென் றெண்ணி நைந்தான்.

இ-ள். சந்திரதயராசன் சித்திரத்தைப்போல் மறந்தும் வேறெருவார்த் தையுஞ் சொல்லாதவனாகி உள்ளுக்குள்ளே சந்தோஷமதிகமாக அம்புபோ லுங் கண்களையுடைய சந்திரவதியான நமது பெண் முன்னாளிலே அரியதவ முடையவளானால் இந்த அழகிய [அரிச்சந்திரனுடைய] தோள்களையும் மார் பையுஞ் சேர்வாளென்று ஆலோசித்து வருந்தினான். எ-று. (கக௧)

சிவனமக் கருளிச் செய்த திருவுளப் படியே காண்ப
திவன் நனைக் கெய்து மாபி னேழையு மியானுஞ் செய்த
தவமுமா தவமா மல்லாற் றவமுமென் றனையைப் பேறு
மவனென வெண்ணி யெண்ணி யளவிலா தழுங்க லுற்றான்.

இ-ள். சிவபெருமான் நமக்குச்சொன்ன அவர் திருவுளப்படியே [நமது புதல்வியின் கழுத்திலுள்ள மாங்கல்யத்தைக்] கண்டுகொள்வது இந்த அரிச் சந்திரனுக்குக் கூடுமானால், நம்முடைய பெண்ணும், நாமுஞ் செய்த தவ மும் பெரிய தவமேயாம். இவன் அதைக் காணக் கூடாதானால் நான் செய்த தவமும் நான்புத்திரியைப் பெற்றதும் வீணென்றெண்ணி மிகவுங் கிலேசிக்க லானான். எ-று. (கக௨)

காளைதன் முகத்தை நோக்கிக் கடவதொன் றில்லை யெம்மால் வேளைவென் றிலங்கு கண்ணுன் விதித்தவா றளித்தும் யாமே வாளைவென் றிலங்கு கண்ணுன் மாமணக் காவ ணத்துள் நாளைவந் தெய்து மின் று நடமினுஞ் சார்பி லென்றான்.

இ-ள். சந்திரதயவரசன், யௌவன புருஷனுன் அரிச்சந்திரன் முகத் தைப்பாத்து, இனி எம்மால் செய்யத்தக்க தொன்றுமில்லை. மன்மதனை எரித்து விளங்குகின்ற நெற்றிக்கண்களையுடைய கடவுள் அருளிச்செய்த படியே நாங்கள் கொடுக்கக்கடவோம். இந்தப் பெரிதான கலியாணப் மந்த லுக்குள்ளே வாளாயுத்தைச் சயித்து விளங்குகின்ற கண்களையுடையவன் நாளையுத்தினம் வந்து சேர்வான். இன்று உங்களிடத்துக்குப் போய்வாருங்க ளென்று கூறினான். எ-று. (க௬௩)

கைத்தலஞ் சற்றுநீட்டி மதிதயன் கட்டு ரைக்கத் தத்தமக் களித்த சார்பிற் சார்ந்தன ரரச ரெல்லா முத்தம குணத்தி னுனு மோங்குமண் டபத்தி னீங்கி மத்தகக் களிற்றி லேறி மாளிகை யிடத்துச் சார்ந்தான்.

இ-ள். இவ்வாறு சந்திரதயவரசன் சிறிதுகையநீட்டி, உறுதி வார்த்தை சொல்லவே, அரசர்க ளெல்லோரும் தங்கள் தங்களுக் கமைத்து விட்டிருக் கிற இடங்களுக்குப் போனார்கள். உத்தமகுணங்களுடைய அரிச்சந்திர மகா ராசனும் உயர்ந்துள்ள சபாமண்டபத்தி னின்று நீங்கிக் கும்பகங்களை யுடைய யானைமே லேறிக்கொண்டு தானிருக்கத்தக்க மாளிகைக்குள்ளே போனான். எ-று. (க௬௪)

வாரணத் தண்ண லேக மதிதய னவையி லுற்ற காரண மனைத்துங் கேட்டுக் காரிகை யொருத்தி யோடித் தோரண வாயி னீங்கித் துடியிடை யமுத செஞ்சொற் பூரணக் களபக் கொங்கைப் புவைதன் கோயில் புக்காள்.

இ-ள். அரிச்சந்திர மகாராசன் யானைமே லேறிக்கொண்டு போகவே, சந்திரதயராசனுடைய சபையிலே நடந்தகாரணங்கள் முழுதும் ஒரு பெண் ணுவன் கேட்டு, தோரணங் கட்டியிருக்கிற வாயிலைக் கடந்து உடுக்கை போலும் இடையும் அமுதம்போலும் செவ்விதான சொல்லும் நிறைய, சந்த னச்சேறியூசின கொங்கைகளுங் கொண்ட சந்திரவதியிருக்கிற மாளிகைக் குள்ளே விரைந்து சென்றான். எ-று. (க௬௫)

புக்கவ டன்னை நோக்கிப் பொறகொடி யதிச யித்திங் கிக்கணத் தோடி வந்த வருத்தியென் னியம்பு கென்ன வக்கணத் தரிவை செம்பொ னடியைத்தன் முடியிற் சூட்டிப் பக்கமு மிடமும் பார்த்துப் பவளவாய் பழைத்து ரைப்பாள்.

இ-ள். அங்கேபோய் [அவசரப்பட்டு] நின்ற அப்பெண்ணை, பொன் கொடிபோன்ற சந்திரவதியானவள் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு, இவ்விடத்தே விரைந்துவந்த [காரணமான] உன்னுரை என்ன சொல்லென்று கேட்க,

அப்படிச் சொன்னவளவிலே சந்திரவதிரினுடைய செம்பொன் மயமான பாதங்களை [அப்பெண்] தனது முடிமேலே சூடிவணங்கி, நாலுபக்கமும் செல்லுமிடமும் பார்த்துத் தனது பவளம் போலும் வாய் பதைப்பதாய்ச் சொல்லுகிறான். எ-று. (கசுசு)

செந்திரு வணையா யுண்ணைத் திருமண முடிக்க வேண்டி வந்தன ரனேக ரந்த மன்னவன் சபையிற் புக்கா ரந்தமன் னவர்க டம்பி லடலரிச் சந்தி ரன் றன் சுந்தர முகங்கண் டிங்கே வரமனந் துணிர்தி லேனே.

இ-ள். செவ்விய இலக்குமி போல்பவளே ! உன்னைத் திருக்கலியாணஞ் செய்துகொள்ள விரும்பிவந்தவர்களாகிய அனேக அரசர்கள் நம்முடைய ராசனது சபைக்குள்ளே இருந்ார்கள். அவ்வரசர்களிலே வெற்றி கொண்ட அரிச்சந்திர மகாராசனுடைய அழகிதான முகத்தை நான் பார்த்த பின்பு உன்னிடத்திற்குவர மனந் துணவுகொள்ளாமல் இவ்வளவு காலமும் அவனழகையே பார்த்துக்கொண்டு நின்றேன். எ-று. (கசுசு)

உடுக்குநீ ருலக மேழு மொன்றின்மே லொன்றை வைத்தே யடுக்குநீர் புயமுஞ் செய்யா ளாவிபு மனமுந் தாவிப் படுக்கும்வாள் விழியு மார்பும் பரிசிலர் மகிழ நாளுந் கொடுக்கும்வார் கரமு மாத ருளமெலாங் கொள்ளை கொள்ளும்.

இ-ள். கடல் நீராத் குழப்பட்ட இந்த ஏழுலகங்களையும், ஒன்றின்மே லொன்றைவைத்து, அடுக்கத்தக்க நீண்டதோள்களையும், இலக்குமிதேவியினுயிரும் மனமும் தாவுதலாய்த் தங்கத்தக்க ஒளிகொண்ட கண்களும், மார்பும், யாசகர் சந்தோஷிக்கத்தக்க தினந்தோறும் கொடுப்பதான நீண்டகைகளும் பெண்கள் மனமெல்லாங் கொள்ளையிடுவதாகும். எ-று. (கசுசு)

திருக்கிளர் முகமும் வேர்வுஞ் சிறந்தசெம் பவள வாயு மருக்கிளர் மாலை மார்பு மகரகுண் டலமுங் காதுஞ் சுருக்கிய மருங்குங் கண்டாற் றுடியிடை மடவா ராவி யிருக்கினு மிருக்கு நில்லா திறக்கினு மிறக்கு மன்றே.

இ-ள். அழகு விளரகுவதான முகமும், அதிலே துளிக்கின்ற வேர்வையும், சிறப்பான செம்பவளம்போன்ற வாயும், பரிமளிக்கிற மாலையணிந்த மார்பும், மகரகுண்டலமகளும், அவையணிந்தகாதுகளும், சுருங்குதலையுடைய இடையும் பார்த்தால், உடுக்கைபோலும் இடையைக்கொண்ட பெண்களுடைய உயிர்கள் அப்பெண்களுடம்பில் நின்றாலு நிற்கும். நில்லாமற் போனாலும் போகும். எ-று. (கசுசு)

நிரந்தர வுரோம ரேகை நீலமும் வயிறு மார்பும் புரந்தர சாப மொத்த புருவமு நுதலும் பட்ட மார்தழைத் திடந் தைக்கு முறுவலு மாயன் றன்பாற் கரந்தவா ரமுதச் சொல்லுங் கந்தற்கு மில்லை மன்றே.

இ-ள். எப்போது முள்ளதான் உரோம ரோகையினது கருப்பும் வயிறும் மார்பும் இந்திரவில்லைப் போல்வதான் புருவங்களும், நெற்றியும், பட்டமரங்களும் தழைக்கச் சிரிக்குஞ் சிரிப்பும், மகாவிஷ்ணுவின்னடைய சயனத்தான மான திருப்பாற்கடலிலே மறைந்திருப்பதான அருமையாகிய அமிர்தம்போலும் வசனமும் முருகக்கடவுளுக்கு மில்லையாம். எ-று. (கஎ௦)

இதையமூ நுருக்கு மின்பத் திறைவனை யுற்று நோக்கித் ததையுமா மலர்த்தார் வேந்தர் தங்களைச் சூழ நோக்கிற் புதையிருள் கடிந்து வேலைப் புனியினை விளக்குஞ் சோதியுதயனைக் கண்ட கண்கட் குடுக்களைக் கண்டதாமே.

இ-ள். பெண்கள் மனத்தை உன்னருக்கச் செய்வதான இன்பத்தைச் செய்கிற அரிச்சந்திர மன்னனைப்போய்க் கண்டு, நெருங்கின மலர்களா லமைத்த மாலையணிந்த [மற்றுமுள்ள] அரசர்களையும் கண்டால், மூடுகின்ற இருளைப்போக்கிக் கடல் சூழ்ந்த வுலகத்தை விளங்கச்செய்கிற ஒளியை யுடைய சூரியனைக்கண்ட கண்களுக்கு, நட்சத்திரங்களைக் கண்டதுபோலாகும். எ-று.

அரிச்சந்திர மன்னனைச் சூரியனுக் கொப்பாகவும், எனைய அரசர்களை நட்சத்திரக் கூட்டங்களுக் கொப்பாகவும் உவமித்தபடி. (கஎ௧)

மின்னைநே ரிடையாள் கூறக் கேட்டலும் வேந்தன் பாவை தன்னையு மறந்தா ளிட்ட சங்கமுங் கலையு நீத்தா ளன்னையை மறந்தாள் பேசும் வாசக மயர்ந்தாள் வேறு பின்னையு மிழந்தாள் காதல் பெற்றதொன் றன்றியின்றே.

இ-ள். [இவ்வாறு] மின்னையொத்த இடையையுடைய அப்பெண்ணின் சொல்லைக் கேட்டவுடனே, சந்திரதயராசனுடைய குமாரியான சந்திரவதி தன்னையுமறந்தாள்; கைகளிலிட்டிருந்த சங்கவளையலும், இடையிற்கலையும் நெகிழலானாள்; தாயையுமறந்தாள்; பேசுகிற பேச்சுமறந்தாள்; வேறுகத் தனக்குள்ள எல்லாமிழந்தாள்; ஆசையென்ப தொன்றைக் கொண்டிருந் தாளே யல்லது வேறொன்று மில்லையாயினாள். எ-று. (கஎ௨)

வாசமென் கலவைச் சேறு நானமும் புழுகும் வாரிப் பூசவு மேனி யெங்கும் பொறுக்கெழு வியன்சார் தாற்றி வீசவ மேன்மேற் காம வெந்தழன் மண்டப் பின்னும் ஆசையங் கடலுட் டாழ்ந்தா னருக்கனுங் கடலுட் டாழ்ந்தான்.

இ-ள். பரிமளமுள்ள மிருதுவான கலவைச்சந்தனச்சேறும், கஸ்தூரியும், புனுகும் அள்ளியள்ளிப் பூசப்பூச உடம்பெல்லாம் பொருக்குப் பொருக்கா யுதிரவும், பெருமைமிக்க மயிற்றோகையால் வனைந்த விசிறிகொண்டு வீசவீச மேலுமேலங் காமமாகிய வெப்பங்கொண்ட நெருப்பு மூளவும், மறுபடியும் ஆசையாகிய நீர்க்கடலிலே மூழ்கினாள். எ-று. (கஎ௩)

அறநெடுஞ் செங்கோல் வேந்த ராண்டபார் பிறர்க்கி ரங்கா
மறநெடுங் கொடுங்கோல் வேந்தர்க் களித்தவர்வனம்புக்காற்போல்
புறநெடுங் கிரிசூழ் வேலைப் புனியெலாங் கொடிய நீல
நிறநெடுங் கங்குற் காக்கி நெடும்பக நீங்கிற் றன்றே.

இ-ள். தருமமார்க்கமாக நீண்ட செங்கோல் செலுத்திவந்த அரசர்கள்
தாம் ஆண்டவுலகத்தை, பிறருக்கிரக்கஞ் செய்யாத பாவச்செய்கையாலே
நீண்ட கொடுங்கோல்கொண்ட அரசர் வசமாகக் கொடுத்துவிட்டு அவ்
வரசர்கள் காட்டில் தவஞ்செய்யப் போனாற்போல, புறமாகச் சக்கரவாள
கிரி சூழ்ந்த கடல்புடைசலாவும் ாலகமெல்லாம். கொடிதான நீலநிறத்தை
யுடையதாய் நீண்ட இருளுக்குக் கொடுத்து விட்டு நெடிய பதற்காலம்
போய்விட்டது. எ-று.

செங்கோல் - நீதி; கொடுங்கோல் - அநீதி.

(கஎச)

மஞ்சடை வானமீறாய் மண்முத லாய பூதம்
அஞ்சடை யப்பே ருழி யகண்டபூ ரணமாய் மின்ற
நஞ்சடை கண்டத தண்ண னாடக னடித்த ஞான்று
செஞ்சடை விரிந்த தென்னச செறிந்தது செக்கர் வானம்.

இ-ள். மேகங்கள் பரவுவதான ஆகாயங் கடையாக, மண்முதலாகி பூதங்
களுஞ்சு மடங்கும் பெரிதான ஊழிவந்தபோது. அகண்ட பூரணமாய் நிலை
கொண்டு நிற்கின்ற நஞ்சுதவகினை கண்டதையுடைய கடவுள் கூத்தாகிநிற
போது அவருடைய சிவஞ்சடைகள் விரிந்தாற்போற் செவ்வானம் எங்கும்
பரவியு. எ-று.

(கஎடு)

நாட்படத் தருமச் செங்கோ னடத்திய வேந்தர் நாட்போய்த்
தோட்படுத் தவர்தம் மக்கள் சுடர்முடி சூடு முன்னர்
கோட்படை பிழைத்தி ருந்த குறுநில வேந்த ருய்க்கும்
வாட்படை புகுந்த தென்ன வந்தது மருங்கூர் மாலை.

இ-ள். வெகுதூரமாக தருமநீதியை நடத்திவந்த அரசர்களது காலங்
கழிந்து, அந் நீதியரசர்களுடைய புத்திரர்கள் ஒளிபொருந்திய முடிசூழிக்
கொண்டு, பூமிபாரத்தைத் தோள்மேற்சமந்து கொள்ளுதற்கு முன்னே. அவ்
விராச்சியததைக் கைக் கொள்ளுவதற்காகச் சேனைகளைக் கூட்டிக்கொண்
டிருந்த சிற்றரசர்கள் அனுப்பின வாள்களையுடைய சேனைகள் வந்தாற்போல
மயக்கஞ்செய்வதான மாலைக்காலம் வந்தது. எ-று.

(கஎசு)

மறைந்தது பரிதி மேன்மேல் வளர்ந்தது கங்குற் காலம்
அறைந்தது வடை, வானத் தரும்பின வனந்த மீன்கள்
குறைந்தது கொடிய மாலை கூரிருட் பிழம்பு துன்றி
நிறைந்தது நீல வேலை நிலமெலாங் கவர்ந்த தென்ன.

இ-ள். சூரியன் மறைந்துபோயிற்று. இராக்காலம் மேலும் மேலும் வளர்
கிறதாயிற்று; அப்படிச் சொல்லலான இராக்காலம் சிறிது விளங்க, அநேகம்
நட்சத்திரங்கள் ஆகாயத்திலே பூத்தன. கொடிதான மாலைக்காலம் குறைத

லாயிற்று. கருத்த கடல்கூழ்ந்த உலகமெல்லாம் தானே அரசாட்சி கொண்
டாற்போல இருட்செறிவு மிகுந்து நெருங்கி நிறைதலாயிற்று. எ-று. (கஎஎ)

அருகிய மருங்குற் பேதை யழன்றெழு காமத் தீயால்
உருகிய வுள்ளர் தாவி யுலகெலா மேவிக் காய்ந்து
கருகிய தென்னத் தேவர் கடைந்தநா னெழுந்த வாலம்
பெருகிய தின்று மென்னப் பிறங்கிருள் செறிந்த தன்றே.

இ-ள். சுருங்கின இடையை யுடைய சந்திரவதியானவன் கொதித்தெழு
கின்ற காமாக்கினியினாலே உருகின மனமானது பரவி உலகமெல்லாம் வியா
பித்து எரித்துக் கருகியதுபோலவும், தேவர்கள் பாற்கடலைக் கடைகிற கால
த்திலே உண்டான நஞ்சு இப்போது பெருகலாயிற்றென்று சொல்லவும் விள
ங்குகின்ற இருளானது நெருங்கியது. எ-று. (கஎஅ)

முன்னரே பொருது வெல்லாத் தலையரை முனிந்து செங்கோன்
மன்னவர் கோபங் கொண்டு வாள்விதிர்த் தெழுந்த தேபோல்
இன்னமு மிவட னாவி பிறந்தில தென்று சீரித்
துன்னிரு ளிரிய நூறி யெழுந்தது சுடர்வெண் டிங்கள்.

இ-ள். முன்னேதானே சண்டைசெய்து வெல்லாமல் வீட்டிருந்தகொடு
ங்கோலரசை வெறுத்துச் செய்கோலரசர்கள் கோபங்கொண்டு கத்தியை
உருவிக்கொண் டெழுந்தாற்மோல, இன்னமும் இந்தச் சந்திரவதியினுடைய
உயிர்போகா திருக்கிறதென்று கோபித்து நெருங்கின இருளோட, ஒளியை
யுடைய வெண்மையான சந்திரன் உதயமாயினான். எ-று. (கஎக)

இருளையொத் திலங்குமே மனி யிறைகடல் கடந்த காலம்
பொருளையுற் றிடாத வெல்லாம் புரந்தரா தியர்க்கு நல்கி
உருளவே திரட்டி வாரி யுள்வைத்த வழுத சாரத்
திரளேமேல் மிதந்த தென்னத் திங்கள்வர் தெழுந்த தன்றே.

இ-ள். இராததிரியை யொப்பாய் விளங்குகின்ற திருமேனியை யுடைய
திருமால், பாற்கடலைக் கடைந்தகாலத்திலே, இந்திராதி தேவர்களுக்குக்கொ
டுத்து, திரவியத்தைப்போல் அவர்களுக்குக் கொடாத எல்லாவற்றையும் உரு
ட்சியாகத் திரட்டி, அப்பாற்கடலுக்குள்ளே வைத்திருந்த அமுதசாரமான
திரட்சி மேலே மிதந்தாற்போல, சந்திரன்வந்து உதயமானான். எ-று. (கஅஹ)

திங்கள்வெண் குடைக்கீழ் தென்றற் றோர்மிசை யேறி வாரி
மங்கல முரசமார்ப்ப மகரகே தனநின் றோங்கக்
கங்குல்வெங் களிறு குழுக் கடுங்குளிப் புரவி தூண்டி
அங்கண்மா ஞால மெல்லா மனங்கவேள் பவனி வந்தான்.

இ-ள். மன்மதனானவன், சந்திரனான வெள்ளைக்குடையின்கீழே, தென்
றற் றேரின்மேலே ஏறிக்கொண்டு கடலான மங்கல முரசுமுழங்க, மகரக்
கொடியானது நிலைசொண்டுவளர, இருளாகிய வெவ்விய யானையுஞ்சேர, கடு
மையான வேகத்தையுடைய கிளியாகிய குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு
அழகிய இடத்தையுடைய பெரிய வுலகமெல்லாந் சூழ்ந்துவந்தான். எ-று.

கருப்புவார் சிலையை யூன்றிக் கால்வளைத் திசைகள் பாடுங்
கருப்புநா ணேற்றிக் கஞ்சந் தளவுட னசோகஞ் சூதம்
அருப்புவார் கணைக ணேணி யகத்திடை யெடுத்தொன் றென்ற
விருப்பினால் வருந்து மாணை வெவ்வினைப் பூச லிட்டான்.

இ-ள். [மதனன்] கரும்பாகிய நீண்ட வில்லைநிறுத்தி, அதனிரண்டு கால்
களையும் கூடவளைத்து இராகங்களைப் பாடுவதான வண்டாகிய நாணை அந்த
வில்லிலேபூட்டி, தாமரை - மூல்லைபுடனே அசோகம் - மா - இவற்றின்மலர்
களாக நீண்ட அம்புகளை ஒவ்வொன்றாக அம்புக்கூட்டினின்று [அரிச்சந்திரன்
மேலாசையாய்] வருந்துகிற சந்திரவதியுடனே கொடிய செய்கையான சண்
டைசெய்தான். எ-று. (கஅஉ)

மாரவேள் பகழி மாரி வல்லியி னுடலை முற்றும்
ஈரவே திங்கட் செந்தி யெரிக்கவே யெரிய தாகி
வீரவே ளுணையான் றந்த வேட்கைமீ தூரக் கண்ணீர்
சோரவே யமளி மீது சுழன்றுவீழ்ந் திணைய சொல்வாள்.

இ-ள். இப்படி மன்மதனுனவன் அம்புகளைக் கையிலேகொண்டு, சந்திர
வதியினுடைய உடல்முழுதும் தொனைக்கவும், சந்திரன் தனது கிரணமா
கிய சிவந்த நெருப்பா லெரிக்கவும், வீரத்தையுடைய மன்மதனையொத்த
அரிச்சந்திரனுனவன் கொடுத்த ஆசை. நெருப்பாய் மேன்மேலாகவும், கண்க
ளில் நீரொழுகவும் படுக்கைமெத்தைமேலிருந்து சுழன்று கீழேவிழுந்து இவ்
வாறு சொல்லலானான். எ-று. (கஅ௩)

கலிவிருத்தம்.

கண்ணிலாப் பாதகக் காம நெய்தவெம்
புண்ணிலா ருயிர் பொடித் தகலப் போனவா
றெண்ணிலா தெனைச்சினந் தெழுந்த வெவ்வினை
வெண்ணிலா வேயிது வீர மல்லவே.

இ-ள். இரக்கமில்லாத 'பாவியாகிய மன்மதனெய்த அம்பிலுண்டான
வெவ்விய புண்ணின்வழியே என்னுயிர் பொடியாய் என்னுடலை நீங்கிப்
போயினபடியே என்னாமல், என்மேற் கோபங்கொண்டுவந்த கொடிய செந்
கையையுடைய வெள்ளைச்சந்திரனே! இது உனக்கு வீரத்தன்மை யன்று.

மேற்படி வேறு.

உன்னைக் கொன்றன் றுருவிலி யாக்கினோன்
றன்னைக் கொல்லுவ தாண்மைத் தன்மலால்
பின்னைக் கொல்வதென் பெண்டிறப் பாகிய
என்னைக் கொல்லுவ தேழைமைப் பாலதே.

இ-ள். மன்மதனே! உன்னையெரித்து உருவமில்லாதவனாகச் செய்த
சிவபிரானே நீ கொல்லச்செல்வது உனக்கு ஆண்மைத்தன்மே யல்லாமல்,

வேறே நீயாரைக் கொல்லத்தக்கது ? பெண்பிறப்பைக்கொண்ட என்னை நீ கொல்லத்தொடங்குகிறது அறிவின்மையேயாகும். எ-று. (௧௮௫)

உருவக் காமன் றுணித்த வுடறனைச்
செருவீற் கொல்ல வெழுந்தவெண் டிங்களே
ஒருவற் கீவதற் கோருயி ரன் றியெற்
கிருவர்க் கீய விரண்டுயி ரில்லையே.

இ-ள். எங்குந் துவாரமாக மன்மதன் துளைத்த வுடம்பைச் சண்டைசெய்து கொல்ல, உதயமான வெள்ளைச்சந்திரனே ! மன்மதனுன ஒருவனுக்குக் கொடுக்க என்னிடத்து ஒருயிரேயல்லாமல், உணக்கும் அவனுக்குந் கொடுக்க எனக் கிரண்டியிரில்லையே [என்செய்வேன்] எ-று. (௧௮௬)

முன்னி னைந்தலர் தொட்டவன் மூண்டபோர்
தன்னி னைந்துத ளர்ந்தவென் மேனியைத்
தின்னி நின்சல தின்கலேத் திங்களே
என்னி னைந்தெனை யிப்படி காய்கின்றாய்.

இ-ள். என்முன்னே என்னைக்குறித்துப் பூங்கணைதொடுக்கிற மன்மதன் மூண்டு நிற்கின்ற சண்டையை எண்ணிச் சோர்ந்திருக்கிற என்னுடம்பைத் தின்கிரும்; உன் கோபத்தினாலே சோடசகலகளைக் கொண்ட சந்திரனே ! யாதுபயனைக்கருதி என்னையிப்படி யெரிக்கிரும். எ-று.

முன்னின்-ஆலோசிக்குமிடத்தில், ஸ்ந்தவர்-ஸ்ந்துபூதங்களைகளை யென்ப துங்கொள்க. (௧௮௭)

உன்னைக் காய்ந்த பணிக்குற வென்றுகொல்
என்னைக் காய்ந்தனை யேந்தினந் திங்களே
முன்னைக் காய்ந்திலை யென்னுயிர் முற்றிய
பின்னைக் காய்ந்து பிழைபபிக்க வல்லையோ.

இ-ள். இளமையைக் கொண்ட சந்திரனே ! உன்னைக் கடித்துவிழுங்குகின்ற பாம்புக்கு உறவான அல்குலையுடையவனென்றே என்னை இப்படி எரிக்கிரும்? நேற்றுமுந்துநாள்களில் இப்படி எரிக்கவில்லை. என்னுயிரை நானிழந்தபின்பு இப்படியே குளிர்ந்த காந்திகொண்டு வீசி என்னைப்பிழைக்கக் செய்யவும் உனக்கு வல்லமையுண்டல்லவோ ! எ-று. (௧௮௮)

அருத்தி யோடுதம் மென்முலை யன்பர்தோள்
பொருத்தி யோகைகொண் டாடுவர் பூவைமார்
வருத்தி யோய்வுற வாட்டினை யென்னை யான்
ஒருத்தி யோவுனக் குட்பகை கங்குலே.

இ-ள். உலகத்திலுள்ள பெண்கள், ஆசையுடனே மெழுடைய மெல்லி தான கொங்கைகளைத் தங்களுக்குப் பிரியரான நாயகர் தோளோடு பொருந்தச் செய்பவராய் சந்தோஷத்தைக் கொண்டு சுகித்திருக்கிறார்கள். அப்படிக்க

கிருக்க, என்னைவருத்தப்படுத்தி நானேயுந்துபோம்படியாகவாடச்செய்தாய்
இந்த உலகத்திலே நானொருத்திதானே உனக்கு உட்பகையானவள். எ-று.

வெங்கை யாதபன் வீழ்தலும் யானுனைச்
செங்கை கூப்பிய தீவினை நோக்கியே
அங்கை யாலெழுத் தாரமுற் கொள்ளியென்
கொங்கை மீது கொளுத்தினை திங்களே.

இ-ள். சந்திரனே ! வெப்பமான கிரணத்தையுடைய சூரியன் மேலைக்
கடலிலேபோய் விழுந்தவுடனே, நான் உன்னைநோக்கிச் சிவந்த கைகளைக்
குவித்துக் கும்பிட்டது தீயசெய்கையென்றுகொண்டோ நிறைந்த நெருப்புக்
கொள்ளியை உனத்தமிழை கையிலேகொண்டு, எனது கொங்கைகளின்மேலே
கொளுத்தினாய். எ-று. (கக௮)

சூன்று லாவு கொடுத்திரற் றென்றலங்
கன்று லாவிய கண்ணகல் விண்ணொலாம்
சென்று லாவு திரைக்கட லன்னமால்
நின்று லாவுமென் னெஞ்சிடம் போதுமோ.

இ-ள். இடமகன்ற ஆகாயமெல்லாம்போய் வுலாவுவதான அலைகளையு
டைய கடலுக்கொப்பான ஆசையானது நிலைகொண் டொலவுகின்ற எனது
மன இடம், பொதியமலையிலே உலாவுவதான கொடுமையாகிய வல்லமை
யுடைய இளந்தென்றலானது சஞ்சரிப்பதற்குப் போதுமோ? எ-று. (கக௯)

போத நோதக வாக்கியும் போகிலாய்
பாத நோதக வேபனிக் கங்குலே
சூத நோதமுற் றேன்றியு மிறறைநாட்
காத நோதலுங் கற்றிலை போலுமால்.

இ-ள். பனியோகூடிய இரவே ! என்னைமிகவும் நோவும்படிச்செய்தும்
போகாதிருக்கிரய உண்கால்களுக்கு நோவுண்டோ? அருணன் கடலின்மேல்
உனக்கு முன்னே தோன்றுகிறதாகியும் நான் இன்றையத்தினம் ஆசையி
னாலே வருந்துகிறதும் நீ தெரிந்துகொண்டிலேபோலும். எ-று. (கக௯)

சூதன் - அருணன்.

நிரவுந் தென்றலு நீள்விகம் பெங்கணும்
பரவுந் திங்களும் பாய்திரை யோதையின்
வரவும் போர்வின் மதனனும் போகிலா
இரவொன் றேகினெற் கியாருமொப் பில்லையே.

இ-ள். எங்கும் நிரம்புவதான தென்றற்காற்றும், நீண்ட ஆகாயமுழுவு
தும் பரவுவதான சந்திரனும், கரைமேலே மோதுகிற அலைமுழக்கத்தின்
வருதலும், போருக்குரிய வில்லைக்கொண்ட மன்மதனும் போகிறதில்லை.
இந்த இராத்திரி யொன்றாமாத்திரம்போனால் எனக்கு யாரும்நிகரில்லை. எ-று.

பூழி சென்று புரண்டபொற் பாவையைத்
தோழி சென்று தெருட்டலுந் தோழியை
ஆழி சென்றென் றடைநதப் பினைத்தனை
ஊழி சென்றவென் றெண்ணுதல் கேட்டனள்.

இ-ள். [என்றிப்படிப்] புழுதியிலே போய்க்கிடந்து புரளுகிற பொன் பாவைபோன்ற சந்திரவதியை, அவளுடைய தோழியானவள் கிட்டே போய்த் தெளியச் செய்யுமளவில், ஒளிபொருந்திய நெற்றியையுடைய சந்திரவதி அத்தோழியைப் பார்த்து, சூரியன் ஒற்றையுருளைத் தேருடனே கடலிலே போய் விழுந்தபின்பு எத்தனை ஊழிகாலமாயினவென்று வினவினாள். எ-று.
என்று-சூரியன்.

கோழி கைத்தலங் கூப்பியித் துன்னிருள்
நாழி கைக்கிட மேநலங் கேளென
வாழி கைப்பிடி வந்தாமன் னுவெனாக்
கோழி கைத்தலத் தைக்கொட்டிக் கூவிற்பே.

இ-ள். அதற்குத் தோழியானவள் தன்கைகளைக் குவித்துக் கும்பிட்டு, இந்த நெருங்கிய இருளானதுபோக இன்ன மொருநாழிகை யளவுதான் [இருக்கிறது] இனி நல்லவார்த்தை கேட்பாயென்றுசொல்ல, அவளவிலே சேவலானது தனது கைகளான 'இறகை அடித்துக்கொண்டு, அரிச்சந்திரமகாராசனே! சந்திரவதி வாழ்வாளாக. விராவிலே வந்து அவள் கையைப் பிடிக்கக்கடவாயென்று கூப்பிட்டது. எ-று.

கைப்பிடித்தல்-பாணிக்கிரகணம்.

(ககரு)

வேய டங்கின வேலை யடங்கின
திய டங்கின திங்களுங் கங்குலும்
போய டங்கின மன்மதன் பாரெலாம்
வாய டங்கின வண்குமு தங்களே

இ-ள். மூங்கிற் குழலோசை யடங்கினதுபோற் கடலொலியு மடங்கின, நெருப்புப்போல் சந்திரனும் இராத்திரியும் அடங்கலாயின. மன்மதனுடைய சண்டைமுழுதும் அடங்குதலாயின. அழகிய குழுதமலர்கள் வாய்மூடுதலாயின. எ-று.

(ககசு)

காரி சங்கந் துயிலெழக் கன்னிமால்
பாரி சங்கம் பொறுத்தது பார்க்கவே
ஏரி சங்க மெழுந்து முழங்கிட
வாரி சங்கன் மலர்ந்தன வெங்குமே.

இ-ள். கரிக்குருவியும், விடியற்காலத்துச் சங்கும் நித்திரை தெளிந்து முழங்கலாயின. பெண்ணான பூமிதேவி அங்கு வந்திருக்கிற அரசர் கூட்டங்கள் தாங்கிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கிறதற்காகக் குளங்களிலுள்ள சங்கு

களெழுந்து எவ்விடத்து முழங்குவதாகத் தாமரை மலர்களாகிய முகங்கள் எவ்விடத்தும் மலர்ந்தன. எ-று.

காரிசங்கம்-காக்கைக்கூட்டமுமாம். மால்பாரி-பூமிதேவி. (க௯௭)

கொல்வ னுயினுங் கோதையைச் சந்திரன்
வெல்வ னுயினு மேலவ னைச்செயல்
சொல்வ னுனென்று துண்ணெனச் செங்கதிர்ச்
செல்வ னுழியந் தோமிசைத் தோன்றினான்.

இ-ள். சந்திரவதியைச் சந்திரன் கொல்லுகிறவனே யானாலும், அல்லதுகொன்று வெல்லுகிறவனே யானாலும், இனிமேல் அந்தச் சந்திரனை நோக்கி அப்படிச்செய்யாதையென்று சொல்ல வல்லவன் நானேயென்று சூரியபகவான் விரைவிலே ஒற்றையுருளைத் தேரின்மே லுதயமாயினான். எ-று.

சோலை யெங்குந் தொழுதிக ளார்த்தன
ஆலை யந்தொறுஞ் சங்கங்க ளார்த்தன
மாலை வெண்குடை மன்னவர் முன்றில்வாய்க்
காலை மாமுர சங்கள் கறங்கின.

இ-ள். சோலைகளெல்லாம் பட்சிகளினோசை முழங்கலாயின; கோயில் களெல்லாஞ் சங்குகள் முழங்கலாயின; மாலைகளையும் வெள்ளைக்குடைகளையும் முடைய அரசர்கள் திருமுற்றங் களிலே விடியற்காலத்தில் முழங்குகிற பெரிய முரசுகள் முழங்கின. எ-று.

ஆலயமென்பது எதுகைநோக்கி ஆலையமென்றாயது போலி. (க௯௯)

முன்ன மன்னன் முகுர்த்தமோ ரேழுனச்
சொன்ன நற்றினம் வந்து தொடங்கலும்
மன்ன னும்மறை யோர்களு * மாதரும்
கன்ன லந்திருக் காவணத் தெய்தினார்.

இ-ள். முன்னே சந்திரதயராசன் முகூர்த்தம் ஓரேழுநா ளளவென்று சொன்ன நல்லநாள்வந்து கூடுமளவில், அந்தச்சந்திரதயராசனும் வேதப் பிராமணர்களும், பெரியோர்களும், கரும்புகள் முதலானவைகளாலே அலங்கிருதமான கலியாணப்பந்தலுக்குள்ளே வந்து கூடினார்கள். எ-று. (௨௦௦)

வேந்த ரீண்டினர் வேதிய ரீண்டினர்
மாந்த ரீண்டினர் மங்கைய ரீண்டினர்
ஆய்ந்த ரீதி யமைச்சரு மவ்வவர்
சேர்ந்த சேனையுஞ் சேரவந் தீண்டின.

இ-ள். அரசர்களெல்லோரும்வந்துகூடினார்கள்; பிராமணர்களும் வந்து கூடினார்கள்; மற்ற எல்லோரும் வந்துகூடினார்கள்; பெண்களெல்லோரும் வந்து கூடினார்கள்; ஆராய்ந்துணர்ந்த ரீதிமன்னர்களாகிய மந்திரிகளும் வந்துகூடினார்கள்; அவர்களைச்சேர்ந்த சேனையும் வந்துகூடின. எ-று.

* நாதரும் - என்றும்பாடம்.

வாகை யுற்று மதனொரு பால்வர
ஒகை யுற்று வண் டோலமிட் டேவரப்
பாகை யுற்ற பனிமோழிப் பைந்தொடி
தோகை யைக்கொடு தோழியர் தோன்றினார்.

இ-ள். ஜயத்தை யுட்கொண்ட மன்மத நொருபுரத்திலே வரவும், வண்டிகள் குளிப்பையுட்கொண்டு பாடிக்கொண்டு கூடவே வரவும், தேன் பாகுபோன்ற குளிர்ந்த சொல்லையுடைய பசிய வீனையல்கனையணிந்த மயிற் சாயலைக்கொண்ட சந்திரவதியைக் கூட்டிக்கொண்டு தோழிமார்கள் வந்தார்கள். எ-று. (உ௦௨)

அங்கை யிற்பொலி சங்கின மார்த்தெழச்
செங்க யற்கண் டிருக்குழை யைப்பொரச்
கொங்கை யென்றிரு குன்று சுமந்தெழின்
மங்கை மாளிகை வாயிலின் மேவினாள்.

இ-ள். அழகியகைகளிலே விளங்குகின்ற சங்குவரையல்கள் கலகலென்று சப்திக்கவும், சிவந்த கயல்போலுங் கண்கள் அழகிய காதிலணிந்த குழைகளோடு பொருதவும், கொங்கைகளென்று பெயருடையனவாக இரண்டு மலைகளைத் தாங்கிக்கொண்டு, அழகிய சந்திரவதியானவள் தனது திருமாளிகை வாயிலுக்குமுன்னே வந்தாள். எ-று. (உ௦௩)

வல்லெ னப்புடைக் குந்தன வன்பொறைக்
கில்லெ னக்கரு தும்மருங் கிற்றிடும்
மெல்லெ னப்பதம் வைத்து மிதித்துமுன்
செல்லெ னப்பொற் சிலம்பு புலம்புமால்.

இ-ள். சூதாடு கருவிபோல விழுமுதலைக் கொண்டுள்ள கொங்கைகளாகிய வலிய கணத்தைத் தாங்குதற்கு உருவமில்லையென்று நினைக்கத், தருந்த இடையான தொடிந்துபோகும் ஆகையால், கால்களை மெதுவாகத் தூக்கி வைத்துப் பூமேல் மிதித்துக்கொண்டு முன்னே போகக் கடவாயென்று பொன்னஞ் சிலம்புகள் ஒலிக்கின்றன. எ-று. (உ௦௪)

நீடி வார்ந்து நெறித்த குழற்சிகை
ஒடி யுட்சுழி யும்புய லொத்ததால்
ஆடி நோக்கி யணிந்த வணிச்சடர்
கோடி சூரியர் கூடிய தொத்ததே.

இ-ள். நீண்டு சிக்கவிழ்ந்து நடுவே வகிர்ந்தெடுத்துள்ள கூந்தலாகிய கெண்டையானது, நீண்டு உள்ளே சுழித்தலையுடைய ஒரு ஆற்றுவீரையொப்பாயிருந்தது. அதிலே கண்ணாடி பார்க்கச்செய்து அலங்கரித்த ஆபரணங்களின் சோதியானது, கோடி சூரியர் ளோரிடத்திலே கூடினதுபோலிருந்தது. எ-று. (உ௦௫)

நச்சுக் கட்டிய நல்லமுதும் மிக
வைச்சுக் கட்டிய மாமுலை யாலுல

கச்சுக் கட்டழி யும்மழி யும்மெனக்
கச்சுக் கட்டி மறைத்தனர் கண்ணையே.

இ-ள். நஞ்சுக்கட்டியையும் நல்ல அழுதத்தையும் மிகுவதாக வைத்துக் கட்டி யமைத்திருக்கிற பெரிய தனங்களாலே உலகமானது தனது நிலையான கட்டுக் குலைந்துபோருமென்று இரவிக்கைகொண்டு கட்டி அவைகளின் கண் களை மறையச்செய்தார்கள். எ-று.

கஞ்சுக்கட்டி போல்வது முலைக்காம்பு. அமுதம் அவற்றி லுளதாகுகின்ற பால். கண்ணென்பதும் முலைக்காம்பே. (உ௦௬)

ஆதி நூலும னைத்துல குங்கெடும்
நீதி யன்றிவ ணீசெல்வ தென்னவே
காதி யோடிய கண்களைக் காதுபோய்ச்
சோதி வார்குழை தொட்டு மறிக்கவே.

இ-ள். ஆதியாகிய வேத சாஸ்திரங்களும். எல்லாவுலகங்களும் கெடுவன வாகும். ஆகையால் இங்கே நீ செல்லுதல் நியாயமல்லவெனத் தம்மைவென்று நீளுவனவான கண்களைக், காதுகளான ஒளியைக்கொண்டு தொங்குவனவா கிய குழைகளைக்கொண்டு தடுக்கவும். எ-று.

ஒருவரைத் தடுத்தல் கையாலேதொட்டல் செய்வதாகலாலே குழை தொட்டென்றார்.

இதுமுதல் நான்குபாடல்கள் குளகம். (உ௦௭)

காவென் றெண்ணுங் கரித்தரிச சந்திர
வாவென் றெண்ணாறு மன்னரை யப்புறம்
போவென் றெண்ணிப் புகல்கின்ற போலவே
தாவு சோதிக் கலாபந் தழுங்கவே.

இ-ள். கற்பகத்தருவே யென்றுமதிக்கலான கையையுடைய அரிச்சந்திர மகாராசனே ! வரக்கடவீரென்றும், எண்ணுதற்கரிதான அரசர்களை யெல் லாம் அப்பாலே தூரப்போங்கென்றும் ஆலோசித்துச் சொல்லுகின்றமை போலத், தாவுகின்ற ஒளியைக்கொண்ட கலாபமென்கிற அரைநூன்மலை ஒலிக்கவும். எ-று. (உ௦௮)

கைத்த லத்துணை வீசிக் கதிர்மணிப்
பத்தி பின்னுமுன் னுஞ்சென்று பாயவே
எய்த்த நுண்ணிடை யிற்றிடு மென்றுமேன்
மொய்த்த வண்டு கலைந்து முழங்கவே.

இ-ள். கைகளிரண்டையும் வீசிக்கொண்டவருகிறபோது, ஒளியையு யுடைய இரத்தின வரிசைகள் பின்னாலு முன்னாலுஞ் சென்று காந்திவீசவும், இளைத்த நுண்ணியதான இடையானது ஒடிந்துபோமென்று மேலே மொய்த் திருக்கிற வண்டுகள் கலைதலாய் முழங்கவும். எ-று. (உ௦௯)

சென்னி நின்றிரு சீறடி மட்டும்வான்
மின்னி னுலமைத் தன்னசெம் மேனியைப்
பொன்னி னுன்மணி யாற்புதைத் தேயெழிற்
கன்னி நன்மணக் காவணத் தெய்தினுள்.

இ-ள். தலையிலிருந்து இரண்டு சிறிதான கால்களாவும் மேகத்திலுள்ள மின்னலாலே அமைத்தாற்போலிருக்கிற சிவந்த திருமேனியைப் பொன்னுலம். இரத்தினங்களாலும் மறையசு செய்துகொண்டு அழகுள்ள இளவயதுடைய சந்திரவதி தனது கலியாணப் பந்தலுக்குள்ளே வந்தாள். எ-று. (உ௮௦)

பெடந டத்திருப் பெண்ணை செய்திய
திடையி னின்றவ ரேத்தி யியம்பிடச்
கடையு கத்திற் கடல்கிளர்ந் தாலென
அடைய மன்னவ ராவித் தெழுந்தனர்.

இ-ள். பெட்டை யன்னம்போலு நடையையுடைய இலட்சுமிபோன்ற பெண்களுக் கரசியான சந்திரவதி வந்ததை, நடுவே நிற்கின்ற சிலர் போய்ப் புகழ்ந்துசொல்ல, முடிவான யுகாந்தத்திலே கடல்பொங்கி வந்தாற்போல் இங்கேவந்துகூடுவதாக அரசர்களெல்லோரும் சந்தோஷித் தெழுந்தார்கள்.

தேரி னேறித் திசையெங்க ணும்வரப்
போரின் வீரர்கள் பொம்மென் றதிரந்தெழு
மூரி வீரமு ரசமுங் காளமும்
பேரி யஞ்சங்கும் டீலியு மார்த்தவே.

இ-ள். யுத்தத்துக்குத்தக்க வீரர்களெல்லாம் இரதங்களிலே யேறிக் கொண்டு நான்கு திசைகளிலும் பரவிவர. அப்போது பொம்மென்று அதிர்ந்து வருவனவான பெரிய வீரமுரசங்களும், எக்காளங்களும், பேரிகைகளும், சங்குகளும், மற்றுமுள்ள வாத்தியங்களும் ஒலிக்கலாயின. எ-று.

பொம்மென்பது - ஒலிக்குறிப்பு.

(உ௯௨)

தாள மத்தளந் தண்டிசை யாழ்தெரு
நீள மட்டு நிறைந்தன சக்கர
வாள மட்டு மலிந்தன தூளண்ட
கோள மட்டுங் கொடித்திர னுற்றவே

இ-ள். கைத்தாளங்கள், மத்தளங்கள், வீணைதண்டங்கள், இராகம் பாடி கின்ற தம்பூருகள் இவைகளெல்லாம் தெரு எவ்வளவு நீளமுள்ளதோ அவ்வளவும் நிறைதலாயின. [அதனாலெழுந்த] செம்மணாளிகள் சக்கரவாளகிரி வரையினும் போயின. அண்டகோள வரையிலும் கொடிக்கூட்டங்கள் சென்றன. எ-று.

(உ௯௩)

பாரி நின்று பரிந்தெழுந் தண்டர்தம்
ஊரி னேடி யுயர்ந்த பெருந்துகள்
காரி னுண்டுளிக் கண்மறைந் தெண்டிசை
மூரி யானை மதத்துளை மூடிற்றே.

இ-ள். பூமியிலிருந்து பரவிச்சென்று தேவர்களுடைய ஊரளவிலும்போய் அதற்குமேலு முயர்ந்துபோன மண்டீளிகளாலே, மேகத்தின் சிறிதான மழைக்கண்க ளடைபட்டு எட்டுகதிக்கிலு நிற்கிற யானைகளினுடைய மதத் துவாரங்களு மடைபட்டன. எ-று.

எண்டிசை யானைகளாவன:— சிழக்காதிமுறையே - ஓராவதம், புண்டரீகம், வாமனம், குமுகம், அஞ்சனம், புட்பதந்தம், சாகுவபூம், சுப்ரதீபம் இவையே யட்டதிக் கயங்களாம். இவற்றிற்கு முறையே பிடியானைகளாவன:— அப்பிரமை, கபிலை, பிங்களை, அலுபமை, காமிரபருணி, சுதந்தி, அஞ்சனை, அஞ்சனாவதி என்ப.

(உசக)

யானை யும்பரி மாவு மிரதமும்
தேனை வென்ற திருமொழி மாத்ரும்
ஏனை நின்ற விருபிறப் பாளரும்
சேனை யுந்திசை தோறுஞ் செறிந்தவெ.

இ-ள். யானைகளும், குதிரைகளும், இரதங்களும் தேனின் இரதத்தை வெல்லுவதான அழகிய வசனங்களை யுடைய பெண்களும், மற்றுமுள்ள பிராமணர்களும் சேனைகளும் கூடித் திக்குகளெல்லாம் நெருங்கின. எ-று.

இமக்கு டங்க ளிரண்டு தனமெனச்
சமக்கு மென்கொடி சூட்டுஞ் சுயம்வரம்
எமக்கெ மக்கென வெண்ணி வருமவர்
தமக்குப் பின்னரிச் சந்திரன் றோன்றினான்.

இ-ள். குளிர்த்த நீர்ச்சூடங்களை இரண்டு கொங்கைக ளென்று சுமப்பதான மிருதுவாகிய கொடிபோன்ற சந்திரவதி சூட்டுவதான சுயம்வரமானது எனக்குண்டு எனக்குண்டென்று நினைத்து வருகிற அரசர்களுக்கெல்லாம் பின்னே அரிச்சந்திரமகாராசன் வந்தான். எ-று.

(உகக)

அன்ன காலையி னங்கைக ணீட்டியே
கன்னன் மாமொழிக் காரிகைத் தோழிமார்
மன்னர் நாமமு நாடும் வழிகளும்
இன்ன தின்ன தெனவெடுத் தோதுவார்.

இ-ள். அந்தச் சமயத்திலே. அழகிய கைகளேரீட்டிக் கரும்பின் இரசம் போலும் பெருமை பொருந்திய சந்திரவதியின் தோழிமார்கள், வந்திருக்கிற அரசர்கள் பெயரும், நாடுகளும், குலமுறைகளும் இன்ன இன்னபடியென் மெடுத்துச் சொல்லத் தொடங்கினார்கள். எ-று.

(உகஎ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசியலிருத்தம்.

அதிபார தனபார வதிருடூ மலர்மாணை யணையா யிவன்
நதிபாய வுயர்போதி னறைபாய நிறையாத சிறைவா வியில்
மதியாமல் ஈழைநீறி வெடிபோன பருவானை வளைபுகழேல்
குதிபாய மடல்கீறி விழுதேறல் கரைசாடு குடநாடனே.

இ-ள். அதிக கனங்கொண்ட தனபாரங்களையும் மிக்க அழகையுமுடைய
லட்சுமிதேவியை ஒப்பான சந்திரவதியே! இங்கே யிருக்கின்ற அரசன். ஆறு
பெருகிப்பாய அதனாலே மேலேயுயர்கிற மலரிலுள்ள தேனொழுதுவதனாலே
முழுதும் நிரம்புதலாகுகின்ற கட்டுக்குளங்களிலே சட்டைபண்ணாமல் விலை
யைக் கிழித்துத் துள்ளிப்போன பருத்த வாளைமீனானது, வளைவான குலைக
ளையுடைய கமுகமரத்தின்மேலே குதிக்க, அதன் மடலானது கிழிந்துவிழு
கிற தேன்பெருககானது குளக்கரையை யுடைப்பதான குடநாடனாகிய
சேரன். எ-று. (உகஅ)

இருணறு நஞ்சொத்த விழியாய் து வண்டெடுத்த விடையாயிவன்
சுருணாக பதத்தி னியல்பாம ருஞ்சித்ர தொடியே வியே
முரணை மன்றிட்ட மகவானை டிங்கொற்ற முடிசா டினேன்
சரணை விர்த்தது மகராலயந் துற்ற தமிழ்மா றனே.

இ-ள். இருள் தோன்றுவதான விடத்துக்கொப்பாகிய கண்களையுடைய
வளே! துவண்டு இளைத்திருக்கிற இடையை யுடையவளே! இந்த அரசன்
சுருண்டு பாம்பு மண்டலித் திருக்கின்றதுபோல்வதாய் மருவுகின்ற அதிசய
த்தை யுடையதான [சிவன் கொடுத்திருந்த] வளையைவிட்டுத், தனது வலி
மைதோன்ற முன்னொருகால் எதிர்த்து இந்நிரனுடைய நெடிதாகிய வெற்றி
கொண்டதிருமுடியை உடைத்தவன்; பின்னும் தனது பாகாரவிந்தத்திலே
வருணன்வந்து வணங்கலான தமிழ்ப்பாண்டியன். எ-று. (உகக)

மலிவாச மலற்பூசி யளிபாடு நறையோதி மயிலே யவன்
ஒலியேறு திரைமோது முவராழி புலகேழு முடனா கவே
வலியோர்க ளெளியோரை நலியாம லசையாத மணிவா யிலான்
புலியேறு வடமேரு கிரிமீதி விடுமீளி புனனா டனே.

இ-ள். மிகுந்த பரிமளத்தையுடைய பூம்பராகங்களைப் பூசிக்கொண்டு,
வண்டுகள் பாலிவதான மணங்கொண்ட கூந்தலுடன் மயிற்சாயலையுடைய
வளே! இந்த அரசன் ஒலிமிகுந்த அலைகள் மோதுவதான உப்புக்கடல் சூழ்
ந்த உலகங்களேழும் ஒருபிரகாரமாய் நடக்கவும், வலியவர்கள் எளியவர்களை
வருத்தப்படுத்தாமல் அசையாத ஆராய்ச்சிமணி கட்டியிருக்கிற வாயிலையுடை
யவன், தனது புலிக்கொடியான தேறியிருக்கிறதாக வடமேருகிரிமேலேஎழு
தின இடியையொத்த சிங்கம்போலும் வீரத்தன்மையையுடைய புனனாடனா
கியவெந்தன் எ-று. (உஉ௦)

விடமேவு கடல்போலு மடனீடு கணைபோலும் விழிமா தராய்
வடமேரு கிரிபோலு முயர்தேரி னிடையேறி வருகோ மகன்

தடமாடு மடமாதர் தனமார நிகரான தடவா யிலார்
குடமேறி வணையார மணியீனு மணிமேவு குருநா டனே.

இ-ள். நஞ்சுபொருந்திய கடலைப்போலவும், வெற்றிமிருந்த அம்பைப் போலவும் கண்களையுடைய பெண்ணே ! வடக்கேயிருக்கிற மேருமலையைப் போல்வதான உயர்ந்த தேரின்மேலேறிவருகின்ற இந்த அரசன், குளத்திலே நீராடுதலையுடைய யௌவன பருவத்தைக்கொண்ட பெண்களுடைய தன பாரங்களை யொப்பான பெருமையுடனே நீர் முகக்கிற வழியையுக்கொண்ட குடத்திலே, சங்கானதுசேர்ந்து முத்துமணிகளைப் பெறுவதான அழகுபொருந்திய குருநாட்டினன். எ-று. (உஉக)

முருகோடு புழுகோடு பணியோடு பிரியாத முலையா யிவன்
பொருகோடி கொடுவாச மலர்சாடி யிளமேதி புனல்பா யவே
ஒருகோடி கயலோடவொருகோடியுளியோட வொருகோடிவெண்
குருகோட வொருகோடி சினவாளை கரையேறு குருதே சனே.

இ-ள். பரிமளமும் புணுகும் ஆபரணங்களும் நீங்காதிருக்கின்ற தனங்க ளையுடையவளே ! இந்த அரசன், சண்டைசெய்கின்ற கொம்பினாலே பரிம ளத்தையுடைய தாமரைமலர் முதலானவற்றைச்சிதைத்து இளமையான எரு மைகள் நீரிலேகுதிக்க, அதனாலே, ஒருகோடி மீன்களோடவும், ஒருகோடி வண்டிகளோடவும், ஒருகோடி வெள்ளைக்குருகுகளோடவும், ஒருகோடி கோப த்தையுடைய வாளைமீன்கள் கரைமேலேபாய்வதான குருநாட்டினன். எ-று.

முயறாவி யணுகாது வியர்தாவு மதிபோலு முகமா தராய்
புயறாவ முயர்தேரி விடையேறி வருமாலை புனைமார் பினுன்
கயறாவ நறுநீல முகையீறி மடையூடு கமழ்தே றல்போய்
வயறாழ வயலூடு வளர்சாலி கதிர்தாழு மகதே சனே.

இ-ள். முயலானது தாவுதலாய்ச் சேராமல் வெயர்வையைக்கொண்ட சந்திரன்போல்வதான முகத்தையுடையபெண்ணே ! மேகந்தவழுதலாக உய ர்ந்த தேரின்மேலேறிவருகின்ற மாலையணிந்த மாற்பையுடைய இந்த அரசன் கெண்டைமீன், துள்ளிவிழ, அதனாலே, நல்ல நீலமலரி னரும்புடைந்து மடை வழியே பரிமளித்தலையுடைய தேனானது சென்று வயலிலேபாய, அதனால் அந்த வயலினிடத்துள்ளதாய் வளர்கிற நெற்கள் கதிர்விடுவதான மகதநாட் டினன். எ-று. (உஉங)

முலையேறு வணகிரண விருதோ ணறுங்குதலை மொழிமா தராய்
உளையேறு திண்புரவி கரிசூழ விங்குவரு முயர்தே ரினுன்
தளையேறு கின்றவய றனிலேயெ முங்கமல தளமீ திலே
வளையீனு மொண்டரள மதிபோலெ முங்கவுட வளநா டனே.

இ-ள். மூங்கில்போல் நீண்டு அழகிதான ஒளியையுடைய இரண்டு தோள்களைக் கொண்ட நல்ல மழலைச்சொற்போலும் மொழிகளையுடைய

பெண்ணே ! புறமயிர்கள் நீண்டு வலியைக்கொண்ட குதிரைகளும் யானைகளுக்கு இங்கே வருவதான உயர்ந்த தேரையுடைய இவ்வரசன், பாதச் சிலம்புக ளொலிக்கின்றபெண்களுடைய வயலிலே முளைப்பதான செழித்த தாமரையிதழிலே சங்குகள் பெறுவதான அழகிய முத்துகள்சந்திரனைப் போல் விளங்குகின்ற கவுடவுளநாட்டினன். எ-று. (உஉச)

அரிசிந்து விழியாயி வணிதேரின் மிசையேறி யடைகோ மகன் விரிசிந்து விளையுண்ட பொருசிந்து முனிதங்கு கிரிசிந் துகால் பொறிசிந்த வலர்புன்கு பொருள்சிந்த வலர்கொன்றை பொறிவண் வரிசிந்த மகரந்த மலர்சிந்த வருசிந்து வளநாடனே. [முனம்

இ-ள். செவ்வரிகள்கிதழிய சுண்களையுடையவனே ! இந்த அழகான தேரின்மேலேறி வந்த அரசன், விரிவான கடலையுண்ட ஒருகுறுமுனியான அகத்தியர் தங்குகின்ற பொதியமலை பெற்றுவிடுகிற தென்றற் காற்றினாலே அலர்ந்த புன்குமரங்கள் பொரிபோல் மலரைச்சிந்தவும், அலர்ந்தகொன்றை மரங்கள் பொண்ணைப்போல் மலரைச்சிந்தவும், புள்ளிகளையுடைய வண்டுக் கூட்டங்கள் பாட்டுகளைச் சிந்தவும், மகரந்தங்களான தேனை மற்றைமலர்கள் சிந்தவும் வருவதான சிந்துவென்னு நதியையுடைய சிந்துவள நாட்டினன்.

சுரரங்க மிகநொந்து கடைகின்ற தினம்வந்த கதையென் சொலாய் நரரங்க மலையொண்டு சதுரங்க விரிசிந்து நடுமிந்தமால் பரரங்க மிகவென்று விளையொண்டு சிலையொண்டு படைவந்தநாள் வரரங்க தரர்கொன்ற மதனங்க முகுமங்க வளநாடனே.

இ-ள். தேவர்கள் தங்களுடைய உடம்பு மிகவுநொந்து கடைகின்ற நாளிலே உண்டான அமுதமே என்னும்படியான சொற்களை யுடையவனே ! மனிதருடைய தேகமாகிய மலையைக்கொண்டு சதுரங்கமாக விரிகின்றகடலிலோடுவதான இந்தத்திருமால்போன்ற அரசன், அன்னியர்களுடைய உடல் களை மிகவுமழித்து, அந்தச் செய்கையைக்கொண்டு கரும்பு வில்லுடனே அம்புகளுங்கொண்டு தன்னிடத்து வந்தகாலத்தில் சிரேஷ்டரான பிரம்ம விஷ்ணுக்களுடைய எலும்புகளைத் தரித்த சிவனுனவரொருத்த மன்மதனுடைய உடல் பொடியாகச் சிந்தின அங்கவள நாட்டினன். எ-று. (உஉச)

தேஞ்சாலு மிருகுன்று களையஞ்சு மிடையஞ்சு திருநீல யிவன் ஈஞ்சாலு மிறவாலு மிறலான திடைநீறி யிழிதேறலும் காயஞ்சாலு கதிர்சாட மாஞ்சோலை யிடையோர்பு ஷணியூ றலும பாயஞ்சோலை வயலுறு பூஞ்சாலி விளவேறு பாஞ்சா னே.

இ-ள். மாலையினின்றும் தேனேழுருவதாயமைந்த இரண்டு தனங்களாகிய மாலையைத் தாங்கமாட்டாமல் குறைவுபடுவதாய் கூட யஞ்சுவதான லட்சுமிக் கொப்பானவனே ! இந்த அரசன், சுந்திரன் முள்ளாலும் இரல்மீன்களாலும் தேன்கூடானது நடுவேகிழிந்து வழிகிறதேனும், பழுத்தசைகிற சோளக்கதிர்மோத அதனாலே மாந்தோப்பிலே யந்த மாங்களினைந்து அக்கினியினின்று மொழுகுகின்ற தேனும்பாய்ந்து ஆஷைக்கரும்பு

சாறு பெருகுதின்ற வயலுள்ள அழகிய நெற்களின் விளைவு முதிர்ந்தலான பாஞ்சாலநாட்டினன். எ-று.

நஞ்சு - நந்து. இறல் - இறலின் விகாரம். (உஉ௭)

தேம்போதி னீர்த்தாது பூம்பாளே நீங்காத், தேங்கோ தையாய் கூம்போடி வான்றோயு மான்றேரி வீண்டாசை கூர்ந்தே றிணோன் தூம்போடு கூன்கோடு வார்ந்தோடி யீண்டேரி தோய்ந்தேறவே காம்போடு சேம்போடு சேர்ந்தார மார்ந்தோடு காந்தாரனே.

இ-ள். தேனையுடைய மலர்களில் பரங்குகளுள்ளதாய்க் கூந்தற்பனை யினது பானேபோல் நீண்டிள்ளதாய்ப் பரிமாணம்விலகாத கூந்தலையுடையவளே! சிகரமானது நீண்டு ஆகாயத்தையளாவுவதுான குதிரைகட்டிலை தேர்மேலே இங்கேஆசைமிஞ்ந்தேறிவந்த இவ்வரசனே, மதகின்வழியே ஓடுகின்ற கூனிய சங்கானது அந்தமடிகி னீருடனே நீண்டோடிப்பெற்று மீண்டும் குளத்திலே போய்க் கூடுதலாக. காம்புடனே நீளுவதான நீர்ச்சேம்புடன் மோதி அச்சங்கு பெற்ற முத்துகள் நீரிலே நிறைந்தலாய் நீரோடு செல்வதான காந்தார நாட்டினன். எ-று. (உஉ௮)

அடர்ந்தோடி நெஞ்சங்க வரந்தேவ ருங்கண்ண னாங்கேயிவன் தடந்தோறு மங்கங்கு முன்றான ருந்துஞ்ச யங்கூர்கராத் தொடர்ந்தோட வெங்குங்கு லைந்தோடி யஞ்சஞ்ச ணங்காழிநீர் கடந்தோடி யென்றுங்க ரும்பூடு றங்குங்க லிங்கேசனே.

இ-ள். நெருங்கி நீண்டு புரூஷர்களுடைய மனதைக் கிரகித்துக்கொண்டு வருவனவான கண்களையுடைய பெண்ணே! இந்த அரசன், குளங்களி லெல்லாம் அங்கங்கே அலைந்து மீன்புலாலை எண்ணுநின்ற வலிமையால், மிகுவதான முதலையானது பின்னொடர்ந்துசெல்ல, [அதனால்] எவ்விடத்தும் நிலாமல் ஓடிப்பயப்படுவதான நீர் நாயானது அந்த ஆழமுள்ளதான குள தது, நீரைவிட்டுப்போய் எப்போதும் கரும்புத்தூரிலே தூங்குவதான கலிங்க நாட்டினன். எ-று. (உஉ௯)

இகழ்ந்திடும தன் புவிபு ரந்திடவ ளார்த்தெழுமி ளங்கொடி யிவன் நிகழ்ந்தவர விந்தவணி தண்கழனி யெங்கணுநி றைந்துநி ரவப் புகழ்ந்தகட விந்தகனவி ரும்பனகு ளம்பிடைபு தைந்துமு னையின் அகழ்ந்துமுத ளங்கொழுநெ டிந்தலைம டிந்திடும வந்திய ரசே.

இ-ள். புதுறவிகள் இகழ்வதையுடைய மன்மதன் உலகத்தையாளும் படி வளர்த்தெழுவுதான இளமையான கொடிபோல்பவளே! இந்த அரசன், நீரிலே சஞ்சரித்துள்ள தாமரைமுத்துகள் குளிர்ந்த வயல்களெங்கு நிறைத லாய்ப் பரவா அந்த முத்துகள் புகழ்த்தகுந்திருக்கின்ற எருமைக்கடாவி னுடைய களிமான இரும்புபோன்ற குளம்பிலே, அழுத்துதலா யுதிர்ந்து பின்பு தணிந்து கூர்மையினாலே, கிழித்து நிலத்திலே, செல்லுவதான பெரி தாகிய ஓளாழவினுடைய நீண்ட நுனியினாலே உடைந்து போவதான அவந்தி நாட்டினன். எ-று. (உ௩௦)

புத்தமுத மொத்தமொழி வெற்பை நிகரொத்ததன பொற்றொடியி
சுத்தநிபு ணக்குசலர் சொங்கரிவ முக்கரிய சுத்தநெ நியால் [வன்
முத்தணி நகைச்சியர்த் தனத்திடைநி மிர்த்தெறி முழுக்க லவையில
மத்தகர டக்கரிவ முக்குறுதெ ருச்செறியு மத்திரர் பிரான்.

இ-ள். புதிதான அமுர்த்ததை ஒப்பான வசனமும், மலைகளை நிகர்வ
தற்குச்சரியான கொங்கைகளையுமுடைய பொன்விளைய லணிந்தவளே ! இந்த
அரசன், பரிசுத்தமான கலைவல்லவர்களான பெரியோர்கள் சொல்லுக்
குத் தன்னறிவு வழுவுத் தல்லாத நல்ல நீதியை யுடையவன். முத்துப்
போலும் அழகிதான பல்வரிசையையுடைய பெண்கள் கொங்கைகளினின்
றும் வழிந்தொழுகுவதாவன மணமிருந்த கலவைச் சந்தனச்சேற்றிலே மதச்
சுவடுகொண்ட யானைகள் வழுக்கிவிழுவதான வீதிகள் நெருங்கின மத்திர
தேசாதிபதி. எ-று. (உருக)

கருமச்ச மனையொத்த கொலைவந்த விழிபெற்ற களிமா தராய்
பெருமச்ச மருமிக்க விரதத்தி னிடையுற்ற பெருமா னிவன்
னிருமச்ச நயனத்தர் முலைமுத்தில் விழுமச்ச விடையிற் றென
வருமச்ச மலர்த்தப் மணமச்ச முறுமச்ச ளளநா டனே.

இ-ள். புண்ணிய பாவங்களை விசாரிக்குந் தொழிலையுடைய யாவரு மகி
ழத்தக்க அழகையுடையவளே! பெரிய மச்சவீடுபோ லிருப்பதான உயர்ந்த
தேரின்மேல் வந்த பெருமையுள்ளவளுன இந்த அரசன், இரண்டு கெண்டை
மீன்போலும் கண்களையுடைய பெண்கள் கொங்கைகளி லணிந்த முத்து
மலைகளின் கனத்தாலே துவண்டு விழுவதாகிய இலேசான இடையானது
இத்தன்மையதென்று வருகிற பயம்போலவே, விரிவான படுக்கையிலும் புரு
ஷர்கள் மனதிலே பயங்கொள்ளுவதான மச்சவளநாட்டினன். எ-று.

பெருமச்ச - பெரியமச்ச.

(உருஉ)

கடனாக மொருகோடி வயவாசி பலகோடி கடல்போ லவே
உடனாக வரமேக வளவாக வொருதேரி லுறுகோ மகன்
மிடனாக மடல்பூக விரிபான யெனநாணி வெளியேய் கிலா
மடனாக மிசைத்தோகை மயிலேறி மலருடு மறைகே கயன்.

இ-ள். மகத்தினையுடைய யானைக ளொருகோடியும், வெற்றிபொருந்
திய குதிகாகள் பலகோடிகளும், கடலைப்போல் தன் கூடவேவர, மேகமண்
டலத்தினளவு முயர்வாகிய ஒரு தேரின்மேலே வருகின்ற இவ்வரசன்,
மடலையுடைய கமுகமரத்திலே விரிகின்ற பாளையை, விஷத்தினையுடைய
பாம்பென்றெண்ணி வெட்கங்கொண்டு வெளியே மேய்கிறதற்கு வாராதிருக்
கிற அறிவற்ற சர்ப்பத்தை, உண்ணுகின்ற கலாபமயிலானது, அந்தக் கமுக
மரத்தின்மேலேறி, அதன் பாளையிலுள்ள பூவிலே மறைவதான கேகயநாட்
டினன். எ-று.

சர்ப்பத்தின் படம்போல விரிகின்ற கமுகின்பாளே. தன்னினுமிக்கிருத்
தலைக் கண்ட சர்ப்பம் வெட்கங்கொண்டு வெளியே வராதிருக்கிற கேகய
நாடென்பதுபொருள். (உருங)

வாடிவிழு தூலுமிரு மால்வரையு நேரிடை மாமுலை யுமாச்
சூடிமிக வானிழிய ஞாலம்வினை யாடிவரு தோகை மயிலே
ஆடிநிழல் போலுமுள மேவியணி தேர்மிசையு மாகி வருவோன்
நாடியற நானுமுயர் கோசலம தானகுல நாட னிவனே.

இ-ள். துவண்டு விழுகின்ற தூலையும், இரண்டு பெரிய மலைகளையு
மொப்பான இடையும், பெரிய தனங்களுமாகக் கொண்டு, மிகவு மேகங்க
ளிறங்க உலகிலே விளையாடிக்கொண்டு திரிகிற தோகைமயில் போன்ற
வளே! கண்ணாடி நிழலைப்போல உன்மனத்திலே குடிக்கொண்டு அழகிய
தேரின்மேலுந் தோன்றவருகிற இவ்வரசன், தேடித்தேடித் தருமமே தினந்
தினமும் வளர்வதாயிருக்கிற கோசலமென்கிற சிரேஷ்டமான நாட்டை
யுடையவன். எ-று. (உ௩௪)

கலிவிருத்தம்.

மந்தர மனையதோள் வள்ளல் பேர்சொலச்
சந்தரத் தோகைமார் தோளைத் தாழ்த்தியச்
சந்திர மதியரிச் சந்திரன் றனைக்
கந்தர நீட்டியுட் கருத்து நோக்கினான்.

இ-ள். மந்தரமலைக்கொப்பான தோள்களைக்கொண்ட பிரபுவான அரிச்
சந்திரனுடைய பேரைச் சொல்லும்போது அச் சந்திரவதியானவள், அவ்
வாறுசொன்ன அழகான பெண்களுடைய தோள்களைத்தாழச்செய்து, அரிச்
சந்திரமகாராசனைத் தன் கழுத்தைநீட்டிப் பார்த்து அவனுள்ளக் கருத்
தையும் எண்ணினான். எ-று. (உ௩௫)

அங்கைவேள் மன்னனு மானை மீக்கொள
மங்கைதன் பங்கய வதன நோக்கினான்
செங்கயற் கண்ணினு டிருக்க முத்தினில்
மங்கல நாணுறீஇ வயங்கக் கண்டனன்.

இ-ள். அழகிய கையிலே வேலை யுடைய அரிச்சந்திர மகாராசனும்
தனக்கு ஆசைமேன்மேலாக, சந்திரவதியினுடைய தாமரைமலர்போலு முகத்
தைப்பார்த்தான். சிவந்த கயல்போலுந் கண்களையுடைய சந்திரவதியின்.
அழகிதான கழுத்திலே திருமங்கலிய சூத்திரம் பொருந்தி விளங்க அதையுந்
கண்டான். எ-று. (உ௩௬)

கன்னியென் நெண்ணினங் கன்னி யோவலன்
முன்னரோ மங்கலம் பூண்ட மொய்குழல்
இன்னமு மொருவருக் கெய்து மோவெரு
மன்னவன் மாதுலற் குழாவ முங்கினான்.

இ-ள். இவள் விவாகமாகாத பெண்ணென்று நினைத் திருந்தோம் ;
அப்படிக்கின்றி, முன்னேதானே மாங்கிலியம் சூட்டப்பட்ட பெண்ணு
கிருக்கிறாள். இன்னமும் ஒரு புருஷனுக்குப் பாத்தியப்பட்டத்தருமோ ? என்

றரிச்சந்திரமகாராசன் [தன்னுட்சிந்தித்து] மாமனான சந்திரதயவரசனைப் பார்த்துச் சிலசொற்கள் சொன்னான். [மொய்குழல் - நெருங்கின கூந்தலாள்.]

பொறுத்துமுன் மங்கலம் பூண்ட பேதையை
மறுத்திரண் டாவது மணமு டிப்பரோ
சிறுத்தவர் செய்தொழி றினைவ ரைப்பிதில்
நிறுத்தினீர் நீரொன நெடிது கூறினான்.

இ-ள். முன்னே ஒருவன் விவாகஞ்செய்து கொண்டபோது, தரித்தமங் கலியத்தை இன்னமும் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறபெண்ணை, அதைநீக்கி இரண் டாவது கல்யாணம் ஒருவர் செய்துகொள்ளுவரோ? சிறியஜரதியார்இப்படிச் செய்து கொள்ளுகிறது உண்டு. கடல்குழந்த பூமண்டலத்திலே இச்செய் கையை நீங்களும் செய்வதாகச் சுயம்வரம் நாட்டினீர்களென்று அதிக விவ காரங்களைச் சொன்னான். எ-று. (உருஅ)

வள்ளலீ துரைத்தலு மதித யன்றன
துள்ளம்விட் டோங்கிய வுவுகையும் பெரு
வெள்ளமுள் ளடக்கியே வேந்தர்கர் ளிவர்
கள்ளமோ மெய்ம்மையோ கட்டு னாத்ததே.

இ-ள். இவ்வாறு பிரபுவான அரிச்சந்திரன் சொன்னபோது, சந்திர தயராசன் தனதுமனத்தினின்றும் பொங்குகின்ற சந்தோஷமாகிய பெரிய வெள்ளத்தை உள்ளே யடக்கிக்கொண்டு. அரசர்களே! இம்மன்னன் சொன் னது திருட்டுத்தனமோ அல்லது உண்மைதானோ. எ-று. (உருஅ)

தையலாள் கழித்தினிற் றுலி யுண்டெனிற்
கையினற் கண்ணுறக் காட்டு நீரொனச்
செய்யகை யறைந்தணி மூக்கிற் சேர்த்தியிவ்
வையனும் பொய்யனென் றரசர் கூறினார்.

இ-ள். சந்திரதயவரசன் [அரசர்களைநோக்கி] இந்தப்பெண்ணினுடைய கழுத்திலே தாலியிருக்குமானால், உங்கள் கையாலாவது கண்ணாலாவது நீங் களே காட்டுங்களென்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட அரசர்கள் தங்கள் சிவந்த கைகளைத் தட்டி அதிசயித்து, அழகிய மூக்கிலேவிரல்வைத்து இந்தமகாப்பிர புவான அரிச்சந்திரன் பொய்யனாயிருக்கிறான் என்றார்கள். எ-று. (உருஅ)

மண்டல வேந்தனெம் மடந்தை மங்கலம்
கண்டது நீங்கடாங் கண்டி லாததும்
திண்டிற் றீரொரு தேவ ராகியம்
உண்டென மதிய யனாரைப் பாரிணான்.

இ-ள். மிகுந்த சாமர்த்தியத்தையுடைய அரசர்களே! இந்தப்பூமண்டல த்தை யானாகின்ற அரிச்சந்திரமகாராசன் எங்கள் பெண்ணின் கழுத்திலே தாலியிருக்கக் கண்டதற்கும், *நீங்களெல்லாரும் காணாதிருக்கிறதற்கும் ஒரு தேவரகசிய முண்டென்று சந்திரதயராசன் சொல்லுகிறான். எ-று. (உருஅ)

அண்டர்நா யகன்வர மளித்த நானேடில்
வண்டணி குழலியோ டிதித்த மங்கலம்
கண்டவர் பதியிவட் கென்ற கட்டுரை
உண்டஃ தன்றிவே றுண்டு கேட்டிரால்.

இ-ள். தெய்வ நாயகனுன சிவபெருமான் எனக்கு வரங்கொடுத்த காலத்திலே, வண்டுகள் மொய்க்கின்ற கூந்தலையுடைய இந்தச் சந்திரவதியுடனே பிறந்த திருமங்கிலியத்தைக் கண்டவனே இவளுக்கு நாயகனென்று சொன்ன உறுதிவார்த்தை யுண்டு, அதுவன்றி, வேறேயு மொன்றுண்டு கேளுங்கள். எ-று. (உசஉ)

மஞ்சனச் சடையினுன் வரத்தில் வந்தநாள்
கஞ்சனை நீழலிற் காண்ப தன்றியே
அஞ்சனக் கண்ணிக்கு மங்கைக் கெய்திடா
தெஞ்சலில் யாவரு மியானுங் கண்டிலேம்.

இ-ள். கங்காஜலாபிஷேகத்தைக் கொண்ட சடாபாரத்தையுடைய பரம சிவனுனவர் கொடுத்தவரத்தினாலே, இவள் பிறந்தநாள்முதல் கண்ணாடி நீழலிலே இவள் மங்கிலியத்தை நாங்கள் பார்த்திருக்கிறதே யல்லது, மையிட்ட கண்களையுடைய அச்சந்திரவதிக்கும், அவளுடைய அழகிதான கைக்குத் தொட அகப்படாது. குறையில்லாமல் எங்கள் வீட்டிலுள்ள எல்லோரும் நானும் நானதுவரையில் பார்த்ததில்லை. எ-று. (உச௩)

மேற்படி வேறு.

என்றலும் வல்லிமு னெண்ணிய நாமம்
ஒன்றல துள்ளுந வுன்னல ளாகிச்
சென்றவன் மாப்பிது சேர்கென வுன்ன
மன்றலர் மாலையை வானி வெறிந்தாள்.

இ-ள். என்ருசொல்லும்போது, சந்திரவதியானவள் தான் முன்னே நினைத்த அரிச்சந்திரனுடைய பெயரொன்றையல்லது வேறேயொரு பெயரையும் தனமனத்தில் நினையாதவளாய், இந்த மாலைபோய் அரிச்சந்திர மகாராசனுடைய மாப்பிலே விழக்கடவதென்று நினைத்து, மணம்விரிகின்ற பூமாலையை ஆகாயத்திலே எறிந்தாள். எ-ள். (உச௪)

வார்பயில் பூண்முலை மாலையு நெஞ்சம்
பார்பயின் மன்னவர் பற்பலர் கண்ணும்
தார்பயில்வே லரிச் சந்திர நென்பான்
மாப்பி லணைந்து மலர்ந்தன மன்னே.

இ-ள். இரவிக்கை பொருந்தின ஆபரணங்களை யணிந்த தனங்களை யுடைய சந்திரவதி எறிந்தமாலையும், அவள்மனமும், அந்தச்சபையிலே யிருக்கிற அரசர்கள் பலபலபேர்களுடைய கண்களும், மாலைபொருந்தின வேலைக் கொண்ட அரிச்சந்திர மகாராசனுடைய மாப்பிலேகூடி விகசிக்கலாயின. எ-று

வஞ்சி வழங்கிய மாலைய ணிந்தோன்
செஞ்சுட ரின்முக ின்றொளி செய்ய
வெஞ்சுடர் முன்சசி யாமெனி மிக்கோர்
கஞ்சமு கங்கள் கரிந்தன வன்றே.

இ-ள் அப்படிச்சந்திரவதி எறிந்த மாலையை யணிந்துகொண்ட அரிச்
சந்திரமகாராசனுடைய முகமானது சிவந்த சூரியனைப்போல நிலை கொண்டு
விளங்க, அப்படிப்பட்ட வெப்பத்தையுடைய சூரியனுக்குமுன்னே சந்திரன்
போல அங்குமிருந்துள்ள அரசர்களுடைய தாமரை மலர்போன்ற முகங்கள்
வாடி ஒளிமழுங்கின. எ-று. (உசக)

மாதர்க ளார்த்தனர் வானவ ரார்த்தார்
கீதர்க ளார்த்தனர் கேளிரு மார்த்தார்
சூதர்க ளார்த்தனர் துறவரு மார்த்தார்
வேதர்க ளார்த்தனர் வேலையடங்க.

இ-ள். அப்போது கடலோசையடங்கும்படி பெண்க ளெல்லாரும் ஆர
வாரித்தார்கள், தேவர்களும் ஆரவாரித்தார்கள், கீதங்கள் பாடுகிறவர்களும்
ஆரவாரித்தார்கள், சந்திரவதியினுடைய உறவினரெல்லாரும் ஆரவாரித்
தார்கள், பாடுகிறவர்களும் ஆரவாரித்தார்கள், துறவினராகிய முனிவர்களும்
ஆரவாரித்தார்கள், வேதப்பிராமணர்களும் ஆரவாரித்தார்கள். எ-று.

நல்லிய னூலறி நாவலர் பாடப்
பல்லிய மும்பல பாடலு மார்ப்ப
அல்லிம லர்த்தொடை மலை யணிந்தே
வல்லியு மன்னனு மானிகை புக்கார்.

இ-ள். நல்ல இலக்கியவிலக்கண னூல்களையுணர்ந்த வித்துவான்கள்
பாடவும், பலவாத்தியங்களும் பலவகைப் பாடல்களு முழங்கவும், அகவிதழ்
களையுடைய பூமாலையைச்சூட்டின சந்திரவதியும், சூடிக்கொண்ட அரிச்சந்
திரமகாராசனும் படுக்கைவீட்டுக்குள்ளே போனார்கள். எ-று. (உசஅ)

மின்னிய தாம விளக்கொரு கோடி
கன்னியர் வந்து கலத்தொ டெடுப்ப
மன்னிய மாமணி மஞ்ச மணைந்தே
பொன்னின் முலைக்கொடி யோடு புணர்ந்தான்.

இ-ள். மின்னுகின்ற ஒளியைக்கொண்ட ஒருகோடி மாணிக்கவிளக்கு
களை அதன்பாத்திரத்துடனே பெண்கள்வந்து தாங்கிக்கொண்டு நிற்க, நிலை
கொண்ட பெரிதான இரத்தினகசிதமானகட்டில் மெத்தைமேலேபோய் பொ
ன்போலுந் தேமல்படர்ந்த முலைகளையுடைய சந்திரவதியுடனே [அரிச்சந்தி
ரன்] கூடினான். எ-று. (உசக)

ஆரம கிற்புகை காசறை நீர்கர்ப்
பூந ரந்தம ணிந்து புலர்த்திப்

பாரத நத்தினி லிட்ட பராகம்
சோரவ ணிந்தெறி சுண்ணமெ றிந்து.

இ-ள். சந்தனச்சேறு, அகிற்புகை, கஸ்தூரி, பணிநீர், பச்சைக்கர்ப்பூரம் சவ்வாது ஆகிய இவைகளெல்லாம் அணிந்து உலரச்செய்துகொண்டு, கனமான தனங்களிலே அணிந்த கந்தப்பொடிகளுதிரப்பூசி வீசிவிளையாடுகின்ற பொன்னிறப் பொடிகளை ஒருவர்மேலொருவர் வீசிவிளையாடி. எ-று.

காசறை - மயிர்ச்சாந்துமாம்.

(உரு௦)

மல்லிகை சண்பக மாதவி புன்னை
முல்லைகு ராமகிழ் முண்டக நீலம்
அல்லிரி றைந்தசெ வந்திசெ ருந்தி
புல்லிதழ் வாசம னைந்துபு னைந்தார்.

இ-ள். மல்லிகைப்பூ - சண்பகப்பூ - குருக்கத்திப்பூ - புன்னைப்பூ - முல்லைப்பூ - குரவம்பூ - மகிழம்பூ - தாமரைப்பூ - நீலப்பூ - அகவிதழ் நிரம்பி யுள்ள செவ்வந்திப்பூ - செருந்திப்பூ ஆகிய இவைகளிலேகூடின இதழ்களின் பரிமளங்களைச்சேர்த்து முடித்துக்கொண்டார்கள். எ-று.

(உரு௧)

அங்கையொ டங்கைய ணைத்துட லொன்றைக்
கொங்கையு யத்திரள் குன்றில முந்தச்
செங்கயல் சென்றுதி ருக்குழை தாவ
மங்கையு மன்னு கிழந்துபு ணர்ந்தார்.

இ-ள். அழகிய கைகளுடனே கைகளையணைத்து உடம்பெல்லாம் ஒருமிக்க, கொங்கைகள், தோள்களாகிய திரண்ட மலைகளிலே யழுந்த, சிவந்த கெண்டைமீன்போன்ற கண்கள்போய் அழகிய குண்டலமணிந்த காதுகளிலே பாய, இவ்வாறு சந்திரவதியும் அரிச்சந்திரனும் சந்தோஷித்துக் கூடினார்கள். எ-று.

(உருஉ)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வாசமார் மாலை மன்னவன் முன்னுண் மருவிடா வெகுளியின் மலைந்து, பூசல்வேள் பலகா லெய்தபுண் ணுக்குப் புணர்முலை வேது கொண்டொற்றி, மாசிலா மணிசெய் சூடகக் கார்தண் மலர்க்கரமாகமேற் கட்டி, ஆசைநோய் தீரவமுதவா யுதக மளித்தன ளரிவையர் பெருமாள்.

இ-ள். பெண்களுக் கரசியான சந்திரவதி, மணநிரம்பின மாலையைச் சூடின அரிச்சந்திரமகாராசன் முன்னே தன்னைவந்து கூடாத கோபத்தினாலே சண்டைசெய்கிற மன்மதன் பலதரமுமெய்த அம்புகள்பட்ட புண்களுக்குத் தனதிரண்டாகிய கொங்கை வெப்பத்தைக் கொண்டு ஒற்றி, குற்றமில்லாத மாணிக்கங்கள் பதித்திருக்கிற கங்கணங்க ளணிந்த கார்தன்மலர் போலும் கைகளாலே அவன்மார்புமேலழுந்தக் கட்டியணைத்து அவனுடைய காமவியாழி நீங்கத் தனது அமுதவாயிலுள்ள நீரைக் கொடுத்தான் எ-று. (உரு௩)

கண்டகண் வாங்கா திருவரு மதனாற் கலவியுங் புலவியும் விளைத்து, முண்டக வதனம் வெயாரும் பிடினு முகிழ்முலை வடமசைந்திடினும், கொண்டலங் குழலில் வண்டலம் பிடினுங் குறைவிலா நிறையிட ரொய்தி, மண்டலத் தரசன் சிந்தையம் மங்கை மருங்குவினொருவழித் தன்றே.

இ-ள். ஒருவரையொருவர் பார்த்தகண் பார்வை நீங்காமல், மனமதனுடைய உபத்திரவத்தினாலே கூடலும் ஊடலுஞ்செய்து. தாமரைமலர்போன்ற முகத்திலே சந்திரவதிக்கு வெயர்வை உண்டாளுலும், தாமரையரும்புபோன்ற தனங்களிலே முத்துமாலை எசைந்தாலும், மேகம்போற் கருநிறத்தா லழகிதான கூந்தலிலே வண்டிகள் முழங்கினாலும் [இடைதாங்கமாட்டாமல் வருந்துமென்று] பூமண்டலத்துக் கெல்லாம் அரசனான அரிச்சந்திரன் மனமானது குறையாமல் ரிரம்புவதான துன்பத்தைக்கொண்டு, அந்ச்சந்திரவதியினுடைய இடையினாலே ஒருவழிப்படாதிருக்கின்றது. எ-று.

உடைப்பெரும் பண்ட மிகக்கலந் தேற்றி யொலிகட னீந்தியோர் துறைசேர்ந், தடைப்பெரும் பரத்தாற் றுழுமென் றோடி யறப்பயந் திறக்குவார் போலப், படைக்கல விழியா ளணியொடுகலையும் பனிமலர்த் தொடையனும் பரமாய், இடைக்கிடர் விளைக்க விறுமெனப் பதறி யிருகையாற் களைந்தரு குறுத்தான்.

இ-ள். தங்களுக்குச் சொந்தமான பெரிதான சாக்குகளதிகமாகக் கப்பலிலேயேற்றி ஒலிக்கின்ற கடலைக்கடந்து ஒரு இறவகுந் துறையை யடுத்து, தாங்களேற்றினபெரிய கனத்தினாலே அமிழ்ந்துவிடுமென்று நினைத்து மிகவும் பயப்பட்டு வினாந்துவந்து அப்பண்டங்களை இறக்குகிறவர்களைப்போல, வாளாயுதம்போலும் கண்களையுடைய சந்திரவதியினுடைய ஆபரணங்களுடனே கலையும், குளிர்த் மலர்மாலையும் கனமாகி இடைக்குத் துன்பத்தைச் செய்தலினாலே இடை ஓடியுமென்று அரிச்சந்திரமன்னன் பதறினவனாய்த் தனதிரண்டுகைகளாலும் அவைகளை நீக்கிப் பககத்திலே வைத்தான். எ-று.

தானேசென் றார்க்க மங்கல மிடற்றுச் சஞ்சலம் புலம்பிடத் தனக்கோட், டானேசென் றடர மாத்தலை மயங்க வல்குலைத் தேரினைச் செலுத்தி, மீனைவென் றடுகண் வேல்படப் புருவ வில்வளைத் தயோத்தியர் வேந்தைத், தேனைவென் றினிந்த செஞ்சொலா ளின் பச் செருத்தொழில் பற்பல விளைத்தாள்.

இ-ள். மேகலையாகிய சேனைகூடி ஒலிக்கவும், திருமங்கிலயத்தையுடைய கழுத்தாகிய சலஞ்சலச்சங்கு ஒலிக்கவும், கொங்கைகளாகிய கொம்பானைகள் சேர்ந்து நெருக்கவும், வண்டிகளாகிய குதிரைகள் அவ்விடத்தே ஒலிக்கவும், அல்குலாகிய அழகிய தேரைச்செலுத்தி, மீனைவென்று சொல்லுவனவாகிய கண்களென்கிற வேலாயுதத்தைக்கப் புருவமாகிய வில்லைவளைத்து, அயோத்திரகராருக்குவேந்தனை அரிச்சந்திரனோடு, தேனினது இரசத்தை வென்று

அதிலும் இனிப்பான செவ்விய சொல்லையுடைய சந்திரவதியானவள் கலவியாகிய சண்டைச்செய்கைகள் பலபல விதங்களுக்கச் செய்தாள் எ-று. (௨௫௬)

இந்நெறி தவறா திறைவனு மயிலு மின்பமுண் டிடவிடா திணங்கிக், கன்னமா புரியிற் சிலபகல் கழீஇப்பின் கடிநக ரொய்து வான் கருதி, மன்னனு மன்ன மெனுநடை மயிலு மணிநெடுந் தேர் மிசை யேறிப், பொன்னணி குடுமி நன்னெடுங் கபாடப் புரிசைநீத் தப்புறம் போனார்.

இ-ள். இவ்வாறு தப்பாமல் நாஸ்தோறும் அரிச்சந்திரனுஞ் சந்திரவதியும் காமரசத்தை யனுபவித்து இடைவிடாமற்கூடி அந்தக்கன்னமாபுரியிலே சிலகாலங்கழித்துப் பின்பு தனது காவலையுடைய அயோத்தியாபுரிக்குப் போக நினைத்து, அரிச்சந்திரனும் அன்னநடை என்கிற நடையை யுடைய மயிற்சாயலைக்கொண்ட சந்திரவதியும் அழகிதான நீண்ட தேர்மேலேறிக் கொண்டு பொன்னாலலங்கிருதமான சிகரங்களும் நீண்ட கதவுக்கொண்ட கோட்டைமதிலைக் கடந்து அப்பாற் போனார்கள். எ-று. (௨௫௭)

பன்னிறத் தனந்தங் கதிரொழுந் தனபோற் பலமணிக் குடை கண்மே னிழற்ற, நன்னெறித் தவளக் கொடிமிசை நெருங்க நவமணிக் காகள மார்ப்ப, மின்னிறக் கொடிமென் மருங்குவார் மருங்கு மிடைந்துவெண் சாமர மிரட்ட, அன்னிறப் பொழில்சூழ் கன்னமா பரியி லரணமு மகமும்விட் டகன்றார்.

இ-ள். பலநிறங்களைக்கொண்டு ஆகிசேடனுடைய சிரோரத்தினச்சோதி மேலேகிளர்ந்தாற்போல, அனேகஇரத்தினக்குடைகள் மேலே நிழலிச்செய்யவும், நன்மார்க்கம்போல பரிசுத்தமான வெள்ளைக்கொடிகள் மேலேநெருங்கவும், நவரத்தினமயமான எக்காளமூதவும், மின்னலைப்போல ஒளிபொருந்திக் கொடிபோற் துவளுகின்ற மிருதுவான இடையையுடைய பெண்கள் பக்கங்களிலே நெருங்கி வெண்சாமரம் வீசவும் இருள்நிறமான சோலைகள் சூழ்ந்த கன்னமாபுரியினுடைய மதிலும் அகமும்விட்டு நீங்கினார்கள். எ-று. (௨௫௮)

காந்தளஞ் செங்கைக் கன்னியர் சில்லோர் கைதொழு திடை யிடை மீள, மாந்தர்கள் வணங்கி வரவவ ருடனே மந்திரத் தலைவர் மீண்டேக, வேந்தர்வீழ்ந் திறைஞ்சிப் பணிவிடை கேட்டு விடை கொடு மீண்டுமூ ரொய்தப், போந்தனை களிறும் புரவியுந் தேரும் புடைதொறுங் கடலெனப் பொலிய.

இ-ள். காந்தழ்ப்புப்போலுஞ் சிவந்தகைகளையுடைய [வழிவிடவந்த] சில பெண்கள் கைகளால் வணங்கிக்கொண்டு நடுவே திரும்பிப்போகவும், மற்ற மனிதர் வணங்கிக்கொண்டு கூடவேவர, அவ்வரசர்களுடன் மந்திரி பிரதானிகள் திரும்பிப்போகவும், அரசர்கள் காலில் விழுந்து வணங்கிக்கொண்டு சொன்ன உத்தவுகேட்டுச் செலவுபெற்றுக்கொண்டு திரும்பிக் கன்னமா

புரத்துக்குப் போகவும், யானைகளும், குதிரைகளும், தேர்களும், நாலுபக்கங்க ளிலும் நிறையவந்தான். எ-று. (உருக)

தோடு துன்றிய மராமிசை துணைபுண ரன்னம்
மாடு நின்றதோர் மதிநிழ றனைக்கண்டு மற்றோர்
பேடு நின்றெனச் சேவலைப் பிரிந்தயன் மலர்சேர்ந்
துடு கின்றவச் செழும்புநற் றண்பணை யுற்றார்.

இ-ள். இதழ்கள் நெருங்கின தாமரைமலர்கள் மேலே தனது ஆண்பட் சியுடனே கூடிக்கொண்டிருந்த பெட்டை யன்னமானது, அவ்விடத்தே மேலே நின்றதாகிய ஒப்பற்ற சந்திரனுடைய நிழல் தோன்றக் கண்டு வேறே ஒரு பெட்டை நமதானுடனே கூடியிருக்கிறதென்று தனது சேவலைவிட்டு நீங்கி, வேறொரு பூவிலே போயிருந்துகொண்டு, பிணங்குவதான அந்தச்செழி ப்பையுடைய நீர்குழந்த குளிர்த் த மருதநிலத்திற்கு வந்தார்கள். எ-று. (உசு0)

கோடு வார்மலர்ப் பொழிலையுந் குளிர்தடத் தினையும்
நீடு வார்சிறைப் பறவையின் குழாத்தையு நிறைநீர்
ஆடு வாராயு மவ்விடத் தணிமலர் கொய்து
சூடு வாராயுந் காட்டுவான் றோகைக்குத் துணைவன்.

இ-ள். கொம்புகள் நீண்டிள்ள பூஞ்சோலைகளையும். குளிர்த் தடாகங் களையும், அதிகமாக நீண்ட சிறகுகளையுடைய பட்சிக்கூட்டங்களையும், நிறை நீர்க்குளங்களிலே நீராடுகிறவர்களையும். அந்த இடங்களிலே அணிந்து கொள்ளு ளப் பூக்கொய்து குழிக் கொள்ளுகிறவர்களையும், சந்திரவதிக்கு நாயகனான அரிச்சந்திரமகாராசன் காட்டலாயினான். எ-று. (உசு1)

செய்ய மாமல ரடுத்துமொண் பெடைகடே னருந்தாப்
பைய வேசரும் படைவழி பார்த்தினி துறலால்
தைய லாருண வமைத்தன்பர் தாம்வர னோக்கஞ்
செய்யு நாளொத்த செழுமலர்க் காவெலார் திருவே.

இ-ள். இலட்சுமிபோல்பவளே ! இந்தப் பூஞ்சோலைகளெல்லாம், அழகிய பெட்டை வண்டிகள் வருகிற வழியைப் பார்த்துக்கொண்டு அதுவரச் சந் தோஷித் திருக்கிறதினாலே, உலகத்திலே பெண்கள் சோறுசமைத்துத் தங்க ளுடைய நாயகர்கள் வரவைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிற காலத்தை யொத் திருக்கின்றது. எ-று. (உசு2)

கடிம னைக்கணை தம்நீரினீ யேதிலார்க் கடியுந்
கொடியர் போலத்தம் டின்னையைக் கூட்டினிற் கூட்டி
வடிநெ டங்கனாய் மலர்நெடுஞ் சோலைக டோறும்
கொடியி னன்கருந் குயில்களைத் துரப்பன குறியாய்.

இ-ள். கூரிய நீண்ட கண்களை யுடையவளே ! காவலையுடைய தங்கள் வீட்டிலே தம்மைச் சேர்ந்தவர்களை இருக்கச்செய்து, அந்நியரை நீக்குகின்ற

கொடுஞ்செய்கை யுடையவர்கள்போல், நீண்டபூஞ்சோலைகளிலெல்லாம் காக்கைக் கூட்டங்கள் தமது குஞ்சைக் கூட்டிலே யிருக்கச்செய்து, கருங்குயில் களை ஒடச்செய்வனவற்றை நீ பார்ப்பாயாக. எ-று. (உ௬௩)

ஆர னீன்மடைப் படைப்பையிற் புகாதிடை யமுந்து
தூர வோடியே வெளியிடைப் பரவுறுந் தோயம்
தார மானவ ளருந்திடக் கணிகையைச் சாருஞ்
சோர ரொத்தன முத்தன திருநகைத் தோகாய்

இ-ள். முத்துப்போலும் அழகிய பல்வரிசையைக்கொண்ட மயிலே ! வரம்புகள் நீண்டுள்ள வயலின் மடைகளையுடைய மருத நிலத்தூர்வழியே போகாமல், நடுவே பள்ளமா யமுந்திக்கிடக்கிற நீண்ட வெகுதூரம் வரையிலுஞ் சென்று வெறு வெளியான நிலங்களிலெல்லாம் நீர்பரவுவதானது மனைவியானவள் வருத்தப்பட. வேசையை யடைகிற கள்ளரை யொப்பா யின. எ-று.

சோரரென்றார், அவர் மனைவிமக்களுக்குக் கள்ளராதலால். (உ௬௪)

மன்றல் வண்டிசை பாடமா மயினட மாடத்
தென்றல் வந்தலைத் தலைபல முழவொலி செய்ய
நின்ற பூகங்க ளிலைபழக காயெதிர் நீட்டக்
கொன்றை பொன்சொரி வளமைபா ராய்குலக் கொடியே.

இ-ள். எனது குலத்துக்கேற்ற பெண்ணே ! [மலர்களிலே பெரிதுந் தங்குதலினாலே] மணங்கொண்ட வண்டிகள் பாட்டுகளைப் பாடவும், கறுத்த மயில்கள் நடனஞ் செய்யவும், தென்றற்காற்றவந்து வீசுதலினாலே பல அலைகள் மத்தளம்போ லொலிக்கவும், அங்கே நிற்கின்ற கழுமரங்கள் வெற்றிலைக்கேற்ற பாக்குகளை எதிரே ிட்டிக் கொடுக்கவும், கொன்றை மரங்கள் [ஆடுகிறபேருக்குப்] பொன் கொடுப்பனபோல் மலரைச் சொரிகின்ற அழகையும் நீ பார். எ-று. (உ௬௫)

மதகு மங்கல முரசெழு வண்டுவாழ்த் திசைக்க
உதிர மொத்தசெந் தாமரை யோமத்தி வளரப்
புதும லர்த்துணை புணரிள வன்னமும்பெடையும்
வதுவை செய்வன வொப்பன கண்டருண் மயிலே.

இ-ள். மயில்போலுஞ் சாயலையுடையவளே ! மங்கல வாத்தியம்போல் மதகு நீ ரொலிகளாவும். [பல்லாண்டுகள் சொல்லுவதுபோல] வண்டிகள் வாழ்த் திப்பாடவும். ஓமாக்கினிகன்போல இரத்தினமயமான செந்தாமரைமலர்கள்விளங்கவும்புதிதாக மலர்த்தபூவிலே சோடா கக்கூடுகின்ற இளமையான ஆணன் னமும் பெட்டை யன்னமும் விவாகஞ் செய்துகொள்வனவற்றை ஒத்திருக்கின்றன நீ பார்த்தருளாய். எ-று.

தாமரைமலரி னிதழ்கள் செம்மைநிற முண்மை பற்றி “உதிரமொத்த செந்தாமரை” என்றார். (உ௬௬)

வெடித்த வாற்சிறு கன்றுகண் மேதியின் முலைப்பரல்
குடித்த வேம்பலா லரும்பலர் கோகன கப்பூக்
கடித்து வாங்குத லூடலின் மகளிர்கை கணவர்
பிடித்து வாங்குத லொப்பது பெண்கொடி பாராய்.

இ-ள். பெண்கொடியே ! மேலேதாகிக்ஞொண்ட வாலையுடைய இள
ங்கன்றுக ளானவை, எருமைமாட்டினது முலைப்பாலைக் குடித்த சந்தோஷ
த்தினாலே, அரும்பாகி மலருகின்ற தாமரைப்பூவைக் கடித்து இழுத்துக்
கொண்டு நிற்பதானது பிணங்கின சமீபத்திலே பெண்கள் கையைப்பிடி
த்து நாயகரிழுப்பதுபோ லிருக்கின்றது நீபார். எ-று. (௨௬௭)

இத்த டத்துமீ நருந்திய வன்னங்க ளெல்லாம்
அத்த டத்தின்மொய்த் திழிவன வருநிதி யெல்லாம்
தத்த மக்களித் திழந்தவர் தங்களைத் துறந்து
கைத்து ளார்கட்செல் கணிகைய ரொப்பன காணாய்.

இ-ள். இந்தக் குளத்திலே மீனைப் புசித்த நீர்ப்பறவைகள் முழுதும்
அந்தக்குளத்திலே நெருங்கிப்போ யிறங்குகின்ற தன்மையானது, அருமை
யான திரவியங்கள் முழுதும் தங்களுக்கேகொடுத்து இல்லாமையைக்கொண்
டனர்களைவிட்டு வேறே பொருளுள்ளவர்க ளிடத்திலே போகின்ற வேசை
யரை யொப்பாயிருக்கின்றன [பெண்ணே !] பார். எ-று. (௨௬௮)

மேயு மோதிமஞ் சேலினைக் கவர்ந்திட வெருண்டு
பாயு நீள்கயல் செங்கம லத்தலர் படிவ
ஆயின் மிக்கநற் கணவனை யமரிடை யிழந்து
தீயில் வீழ்குவா ரொப்பன திருந்திழை காணாய்.

இ-ள். திருத்தமான ஆபரணங்களை யணிந்தவளே ! குளத்திலே மேய்
கிற நீர்ப்பறவைகள் சேற்கெண்டையப் பிடித்துத்தின்ன, அதற்குப்பயந்து
பாய்கிற நீண்ட கயற்கெண்டைகள் செந்தாமரைப் பூவிலேபோய் விழுகின்
றனவானது, தன்தரையைப் பார்க்கிலுமிருந்த அன்புள்ள கணவனைச் சண்டை
யிலே போய்ச்சாவக் கொடுத்துத் தீயிலே விழுகிற பெண்களை ஒப்பாயிருக்கி
ன்றன நீ பார்ப்பாயாக. எ-று. (௨௬௯)

கூடு மன்னங்கள் பறந்திரை கவர்ந்திடக் குழாத்தில்
ஊடு மன்னமொன் றுயர்ந்ததா மரைமிசை யுகளல்
நீடு வார்கழை யேறியே நிறையவை நடுநின்
றாடு வேழம்ப மாதரை நிகர்த்தல்பா ரணங்கே.

இ-ள். ஓ பெண்ணே ! கூடியிருக்கின்ற அன்னங்கள் பறந்துபோய்இரை
கொண்டு தின்ன, அக்கூட்டத்திலே பிணங்கின ஒரு அன்னமானது உயர்ந்த
தோற்றுகின்ற தாமரைமலரின்மேலே வருந்திக்கொண்டு நிற்பதானது, மிக
வும் நீண்ட மூங்கிலின்மேலே யேறி நிறைந்த சபைநடுவேநின்று ஆடுகிறகழை
க்கூத்தாடிச்சியை ஒப்பாயிருக்கின்றது நீ பார். எ-று. (௨௭0)

நன்பு னற்பது மந்துதைந் தளியதை யுணலால்
வன்பி னிற்பிடித் தூடிய மகளிரை மணுளர்
அன்பு றத்தெவிட் டாவித மூரமு தருந்தும்
இன்ப மெல்லனை யொப்பன விளங்கொடி காணாய்.

இ-ள். இளங்கொடிபோலும் பெண்ணே ! அந்த நல்ல நீரிலே மலர்ந்
திருக்கிற தாமரைமலரிலே வண்டுகள் நெருங்கி மொய்த்துத் தேனைக்குடிக்
கிறதினாலே, பலாத்காரமாகப் பிடித்துக்கொண்டு பிணங்கினை பெண்களை
நாயகர்கள் பிரீதியாகத் தெவிட்டாத இழைகளிலுள்ள அரிய அமுதத்தைப்
பருகுகின்ற சுகத்தை யுடையதாகிய மிருதுவான மெத்தைையை ஒத்திருக்
கின்றன நீ பாராய். எ-று. (உஎக)

துஞ்ச வந்தநா டோழரை விட்டய றுறக்கும்
வஞ்ச நெஞ்சர்போ லலாதுவண் டணிசூழன் மாதே
அஞ்ச லாதுநின் றவருட னிறந்தநல் லவர்போல்
கஞ்ச நெல்லுட னறுப்புண்டு கிடப்பன காணாய்.

இ-ள். வண்டுகள் மொய்க்கின்ற கூந்தலையுடைய பெண்ணே ! சாவுவந்த
போது அந்த நண்பரை நீங்கி வேறே செல்லுகின்ற வஞ்சனையை யுடைய
மனத்தினரை யொப்பாகாமல், பயப்படாமல் அந்த நண்பருடனே சாகிற
நல்லோரைப்போற் றுமமைமலர்கள் நெல்லுடனேகூட அறுபட்டுக் கிடக்கி
ன்றவற்றை நீ பார்ப்பாயாக. எ-று. (உஎஉ)

அடல னங்கனுக் கணியபி டேகமே யணையாய்
மடல்கொள் வாவிரீர் குடைந்திடைப் பாங்கின்ற மடவார்
மிடனெ டுஞ்சிலே புயல்பிறை சமந்துபன் மின்போய்
கடலில் வீழ்ந்திடுங் காட்சியை நிகர்ப்பது காணாய்.

இ-ள். எல்லாவற்றையும் ஜயங்கொள்ளுகிற மன்மதனுக்குச் சூட்டுவ
தான கிரீடம்போன்றவளே ! பூவிதழ்களைக் கொண்ட குளத்துநீரிலே விழு
கிற பெண்களுடைய தோற்றம் பலன்கொண்ட நீண்டவில்லும் மேகமும்
பிறையுங்கொண்டு பலமின்னல்கள் பேரய்க் கடலிலே வீழ்கிற தோற்றத்தை
ஒத்திருக்கிறதை நீ பாராய். எ-று. (உஎங்)

ஏந்தி ளந்தனத் தொருத்தியின் புனல்குடைந் தெழுந்து
கூந்த லங்கையான் முறுக்குநாள் குளிர்முகத் தோற்றம்
காந்தண் மாமல ருடுபோய்த் திங்களைக் கரிய
பாந்த டண்டுவ தொப்பது பசுங்கொடி பாராய்.

இ-ள். பசுங்கொடி போல்பவளே ! நாயகுகின்ற இளமையான கொங்
கைகளையுடைய ஒரு பெண்ணைவன் இனிதான நீரிலே முழுகி ஏழுந்திருந்து
கூந்தலைத் தன தழுகிய கையினாலே முறுக்கி நீரைப் பிழிகிறவளுடைய குளி
ர்ந்த முகத்தின் தோற்றமானது, காந்தளின் பெரிய மலருள்ள விடத்திலே
போய்ச் சந்திரனை ஒரு கரும்பாம்பு பிடித்தலை ஒத்திருக் கின்றதை நீ
பார்ப்பாயாக. எ-று. (உஎச)

சிறுது தற்பெருங் கண்ணியோர் தெரிவைநீர் மூழ்க
நறும லர்க்குழல் வண்டெழுந் தலமந்து நால்வ
அறநெ நிப்படி புரந்தகோ னரசர்க ளிறக்க
மறுகு மக்குடி போல்வன காண்டிமா மயிலே.

இ-ள். கறுத்தமயில்போலும் சாயலையுடையவளே! சிறிதான நெற்றியை யும், பெரிதானகண்களையுமுடைய ஒருபெண் நீரிலே முழுகுவதற்குச்செல்ல, அப்போதவளுடைய மணங்கொண்ட பூவையணிந்த கூந்தலி லிருந்த வண்டு கள் கிளம்பிச்சுழன்று அலைவனவானது, தருமநீதியாக உலகையாண்ட செங் கோலையுடைய அரசர்க ளிறந்துபோகவே துன்பப்படுகிற அந்தக் குடிகளை ஒத்திருக்கின்றன நீபார். எ-று. (உ௭௫)

மஞ்ச னங்குடைந் தாடியோர் வாணுதன் மடந்தை
கஞ்ச நன்மலர்க் கடைந்ததன் மிசைக்கரம் வைத்தல்
சஞ்ச லந்தவி றென்முகந் தனைக்கண்டு தரும்பா
தஞ்ச லென்றுகை யமைப்பது நிகர்த்தல்பா ரணங்கே.

இ-ள். ஓ பெண்ணே! ஒரு ஒளிபொதிந்திய நெற்றியை யுடைய மங்கையானவள் திருமஞ்சனமாக நீரிலே முழுகி விளையாடி ஒரு தாமரையி னது நல்ல பூவைக் கிண்டி அதன்மேலே தன் கையை வைத்திருத்தலானது; என் முகத்தைப் பார்த்துக் கண்ணீர் துரும்பாமல் துன்பத்தை விட்டிரு ; பயப்படாதேயென்று தனது கையா லமைக்கின்றதை ஒத்திருக்கின்றது நீ பார். எ-று. (உ௭௬)

காணி னாப்பெரு நீழலின வருமொரு கன்னி
தேனி னாத்தமென் சிகழிகை நறுமலர் தெரிவ
வானி னாத்ததன் கருமுகி லீடையிடை வயங்கி
மீனி னாத்தன வொப்பன காண்டியான் மின்னே.

இ-ள். பெண்ணே! சோலையினது மாவரிசையிலுள்ள பெரிய ஒரு நீழலிலே வருகின்ற ஒருமங்கையினுடைய வண்டிக ளொளிக்கின்ற மிருது வான கொண்டையிலே மணங்கொண்ட மலர்கள் விளங்குவனவானது, ஆகாயமெல்லாம் பரவிக்கொண் டிருக்கிற குளிர்த் த கறுத்த மேகத்தின் நடுவே விளங்குகிறதாய் நட்சத்திரங்கள் பரவினவற்றை ஒத்திருக்கின்றன பார். எ-று. (உ௭௭)

பணைம லர்த்தட மூழ்குவா னாசியிற் பலகால்
மணம நிந்திட வைத்தவீந் தீவர மலர்தான்
இணைவி ழிக்குமுன் ரோற்றிணக் குதற்கிசைந் தயலோர்
துணையி டுத்திதஞ் சொல்வது போல்வது தோகாய்.

இ-ள். பெண்ணே! பூத்திருக்கின்ற மலர்களையுடைய குளத்திலே முழு குகின்றவள் தன்மூக்கிலே எப்போதும் வாசம்வீசுவதாக வைத்திருக்கின்ற நீலோற்பல மலரானது அவளிடமிருந் கண்களுக்குந்தான் முன்னேதோற்றுப்

பின்பு சமாதானஞ் செய்வதற்காக வேறொருவரைத் துணையாகக் கொண்டு நன்மை சொல்லுகிறவர்களை ஒத்திருக்கின்றது. எ-று. (உஎஅ)

அடலை யுற்றவேல் விழியினால் வாய்கண்ட வாய்பல்
உடலி னுட்பசந் துட்டுளை பட்டசைந் தொல்கி
மடவெ டுத்திரு மலராடி பூணலான் மயிலே
படர்த டங்குடைந் தேறுவாள் படும்படர் பாராய்.

இ-ள். பெண்ணே ! வெற்றியைக்கொண்ட வேல்போலும் கண்களை யுடைய ஒருத்தியின் வாயைக்கண்ட செவ்வல்லிமலரானது தனதுடம்புக் குள்ளே பசுநிறத்தைக்கொண்டு உள்ளே துவாரமுடையதாய்த் துவண்டு இன்னமிகே பூவிதழ்களைக் கொய்துகொண்டிரு வென்பதுபோல, தன திதழ்களாலே அவளுடைய இரண்டு கால்களையும் பூண்டுகொள்ளுதலாலே, அந்த விசாலமான குளத்திலே முழுகிக் களையேறுகிறவள் படுகிற துன்ப த்தை நீ பார். எ-று. (உஎக)

நறும லர்க்குழ லாயொரு நன்னுத லோடும்
துறம லர்த்தட மாடுதன் றோன்றலை யொருத்தி
முறுவ லாலித முதுக்கியே முனைவிழி சிவக்கக்
கறுவி நோக்கிய நோக்கமு நோக்குநீ காணாய்.

இ-ள். பரிமளங்கொண்ட பூவையணிந்த கூந்தலையுடைய பெண்ணே ! ஒரு பெண்ணானவள் நீராடிக்கொண்டு நிற்க, நெருங்கின மலர்களை யுடைய அந்தக் குளத்திலேதானே நீராடுகின்ற தனது நாயகனைக்கொண்ட மற்ரு ருத்தி தனது பற்களாலே இதழைக் கடித்துக் கூர்மைகொண்ட கண்கள் சிவ க்கமனத்திலே கோபங்கொண்டு அவள் பார்க்கிற பார்வையும், அவன் கண் பார்வையும் நீ பார். எ-று. (உஎ0)

இன்ன தன்மைய யாலையும் கண்டுகண் டேகி
மின்னு மன்ன னுங் கலவியும் புலலியும் விளைத்து
நன்னெ டும்பனை கடந்தருஞ் சரத்திடை நண்ணி
வன்ன மாமுலை வைரவி கோட்டத்தில் வந்தார்.

இ-ள். இப்படிப்பட்ட வேடிக்கைகளெல்லாம்பார்த்துக் கொண்டுபோய்ச் சந்திரவதியும் அரிச்சந்திரனும் கூடலும் ஊடலுஞ் செய்துகொண்டே அந்த நல்லதான நெடிய மருதநிலத்தைக் கடந்துசென்று அப்பால் அரிதான பாலை வனத்துக்குப்போய், சுவர்ணநிறத்தை யுடையதாய்ப் பெரிதான கொங்கை களையுடைய காளிகோவிலுக்குள்ளே இருவரும் வந்தார்கள். எ-று. (உஎக)

யோகி னிக்கணஞ் சூழ்ந்திடக் கொடுஞ்சரத் துறையும்
மோகி னிப்பெரு மாடிரு முன்றிலிற் றொழுது
பாகி னிற்சிறந் திரதித்த மொழியொடு பணிமந்
தாகி னித்துறை யணைந்ததிற் படிந்தய லகன்றார்.

இ-ள். அநேகம் யோகினிக் கூட்டங்கள் சூழ, அந்தக்கொடுமையான பாலைவனத்திலே வாசஞ்செய்கின்ற காளிகாதேவியினுடைய திருமுற்றத்

திலே நின்று அவைகளை வணங்கிக்கொண்டு, சர்க்கரைப் பாகிலும் சிறப்புள்ளதாய்த் தித்திக்கின்ற வசனத்தையுடைய சந்திரவதியுடனே குளிர்த்தகங்காநதி தீர்த்துக்குவந்து அதிலே நீராடிக்கொண்டு அப்பாற் போனார்கள். எ-று.

வேர லோங்கிய மலைகளும் வனங்களும் விடுத்துச்
சூர லோங்கிய வருவியுந் துருத்தியுந் கடந்து
சார லோங்கிய சக்கரப் பொருப்பையுந் தள்ளி
ஆர லோங்கிய வயோத்திமா நகரியை யணைந்தார்.

இ-ள். மூங்கில்கள் வளர்ந்துள்ள மலைகளையும் காடுகளையும் கடந்து, பிரம்புக்காடுகள் வளர்ந்துள்ள அருவியாற்றையும் அவ்வாற்றினது திட்டுகளையும் கடந்துசென்று, பக்கங்களிலே உயர்ந்துள்ள சக்கரவாள கிரியையும் கடந்துபோய், மதில்களுயர்ந்துள்ள அயோத்தியா புரியைப்போய்ச் சேர்ந்தார்கள். எ-று. (உஅ௩)

வார ணத்தொலி யெழுமணி வாயிலிற் புகுந்து
தோர ணத்தெருக் கடந்துசோ பனம்பலர் சொல்ல
ஆர ணத்தொலி யாதிகண் மழையென வார்க்கப்
பூர ணக்குடஞ் சுமந்தபொற் கோயினுட் புகுந்தார்.

இ-ள். யானைகளினுடைய தொனி கிளறுவதான அழகிய கோட்டை வாயிலுக்குள்ளே நுழைந்துபோய்த், தோரணங்கள் கட்டியிருக்கிறவீதி கடந்து, மங்கலவாழ்த்துகள் அநேகம் பெண்கள் பாட வேதவோசைகள் முதலாகிய ஒசைகள் மேகங்கள் போல முழங்க, நிறைநீர்க்குடம்போற் சிகரத்தைத் தாங்கியிருக்கிற சுவர்ணமயமான அரண்மனைக்குள்ளே போனார்கள். எ-று.

முளைத்த வெற்பன கோயிலின் முதிர்மல ரணைமேல்
இளைத்த துண்ணிடை யிரதியுங் காமனு மெனத்தாம்
விளைத்த நல்லின்ப வெள்ளத்து வேந்தனு மயிலும்
திளைத்தி னைத்தருள் பொழிந்திடக் கழிந்தன சிலநாள்.

இ-ள். தானே தோன்றின மலைபோலிருக்கிற அந்த அரண்மனையிலே அதிகமாய் புஷ்பங்களா லலங்கரித்துள்ள மெத்தைமேலே சுருக்கமாய்ச் சிறிதாயிருக்கிற இடையையுடைய இரதிதேவியும் மன்மதனும்போல அரிச்சந்திரனும் சந்திரவதியும் தாங்கள் செய்துகொண்ட நல்ல சுகக்கடலிலே கூடிக்கூடி ஒருவருக்கொருவர் தயவு பெருகிவளர இப்படிச்சிலநாள் கழிந்தன. எ-று. (உஅ௪)

கலிவிருத்தம்.

தருவை யொத்த கரத்தரிச் சந்திரன்
அரிவை யைப்பிரி யாம லணைந்தநாள்
மருவை யுற்ற மலர்க்குழல் வல்லிதன்
திருவ யிற்றிற் கருப்பந் திகழ்ந்ததே.

இ-ள். கற்பகவிருட்சத்தை யொப்பான கையையுடைய அரிச்சந்திர மகாராசன அந்தச்சந்திரவதியை ஒருபொழுதும் பிரியாமல்கூடிவருகிறகால

த்திலே மணங்கொண்டபூவையணிந்த கூந்தலையுடைய சந்திரவதியினுடைய
திருவுதரத்திலே கர்ப்பமுண்டாயிற்று. எ-று. (உஅச)

செயிர றப்பனன் றேக்கிடக் காமத்தண்
பயிர்மு னேத்தெழும் பான்மையி தாமென
உயிர்ந லக்கொடி யொண்ணுதல் வண்ணமெய்ம்
மயிர்பொ டிப்புற் றரும்பி மலர்ந்தவே.

இ-ள். குற்றந்தீர நீரை நம்புதலினாலே காம மென்கிற குளிர்ந்த
பயிரானது முளைத்தெழுவதான முறைமை இப்படித்தா னிருக்கு மென்
னும்படி, அரிச்சந்திரனுக் குயிர்போலும் நலத்தையுடைய சந்திரவதியின்
அழகான உடம்பெல்லாம் உரோமஞ்சிலிர்த்துப் புளகாங்கிதங்களும் அதிக
மாயின. எ-று.

கொடியொண்ணுதல் - கொடிபோல்பவளாய் அழகிய நெற்றியை யுடை
யவள் என்க. (உஅஎ)

நிலைம யிர்க்கண் குருக்கொண்டு நீள்கருங்
கொலைம தர்க்கண் குழிந்து குளிர்முகம்
கலைநி லாவின் விளர்த்துக் கதிர்மணி
முலைமு கங்கள் கறுப்பு முதிர்ந்தவே.

இ-ள். நிமிர்ந்து நிற்கின்ற மயிரி னிட மெல்லாம் புளகித்தலாய்,
நீண்ட கொலைசெய்வதாய் மருட்சியையுடைய கரிய கண்களும் குழிந்து
பள்ளமாய். குளிர்ந்தமுகமும் சோடசகலைகளையுடைய சந்திரனைப்போல்
வெள்ளையாய், ஒளிபொருந்திய நீலரத்தினம்போன்ற முலைக்காம்புகளும்கறு
ப்புமிக்கன. எ-று. (உஅஅ)

தொடைம லர்க்குழல் சோர்ந்து செழுந்துகி
லுடைநெ கிழ்ந்து பையப்பைய வொல்கியே
நடைபெ யர்ந்து நரம்புப சுத்தவால்
இடையுண் டென்றறி யப்பட்ட தியார்க்குமே.

இ-ள். தொடுத்தமலரணிந்த கூந்தலுஞ்சோர்தலாய்ச் செழுமையான
வஸ்திரமு முடித்துதல் குலைந்து மெள்ளமெள்ளத் துவண்டு நடை நடந்து
உடம்பிலுள்ள நரம்புகள் பச்சைநிரமாயின. அப்போது எல்லார்க்கும் இடை
யமுளதா யிருக்கிறதென்று தெரிதலாயிற்று. எ-று. (உஅக)

பாங்கி மாரிரு பக்கமு நின்றற்கை
தாங்கி முன்செலத் தானடந் தொல்கியே
ஆங்கு திங்க ணிறைந்தபின் பாயிழை
தீங்கி லாமற் சிறுவனைப் பெற்றனள்.

இ-ள். தோழிமார்க் ளிரு புறத்திலும் நின்று, கைகளைத் தாங்கிக்
கொண்டு முன்னேபோகப். பின்பு கானுநடந்து துவண்டு அப்படிப் பத்து

மாதமு ந்ரம்பின பின்பு சந்திவதி யானவன் யாதொரு தோஷமும் இல்லாமல்
புத்திரனைப் பெற்றான். எ-று. (உக௦)

பிள்ளை வந்து பிறந்தன னென்றலும்
வள்ள லுள்ள மகிழ்ந்திர வேர்க்கெலாம்
அள்ளி நீரறை யைத்திறந் தேழுநாள்
கொள்ளை கொண்மினெ னக்கொடுத்த தானரோ.

இ-ள். அப்படிப் பிள்ளையானவன் உண்டாகிப் பிறந்தா னென்றவுட
னே, பிறபுவாகிய அரிச்சந்திரன் மனமகிழ்ந்து, யாசகருக்கெல்லாம் நீங்கள்
பொக்கிஷத்தைத் திறந்து அள்ளிக்கொள்வதாய் ஏழுநாளாவும் கொள்ளை
யடித்துக்கொள்ளுங்களென்று உத்தரவு கொடுத்தான். எ-று. (உக௧)

மதலை வந்துபி றந்தம கிழ்ச்சியால்
திதலை யலகுநல் லார்தொரு வெங்கணும்
பதலை தோறும் பனிரீர் புழுகுநெய்
குதலை மாதர் கொணர்ந்து சொரிந்தனர்.

இ-ள். அப்படிப் பிள்ளையுண்டாகிப் பிறந்த சந்தோஷத்தினாலே தேமற்
படர்ந்த அல்குலையுடைய பெண்களிருக்கிற தெருவெல்லாம், பாலைகளிலே
பனிரீரும் புழுகும் அத்தரும் மழலைச்சொற்களையுடைய அப்பெண்கள் கொ
ண்டுவந்து கொட்டினார்கள். எ-று. (உக௨)

தொட்டி தாழிக டோணிக டாரங்கள்
மட்டி லாத மறுகு தொறுமீரீஇ
விட்ட மஞ்சனம் வீதியெ லாங்கடை
கட்டி வைத்தபின் கன்னியர் கூடினார்.

இ-ள். மரத்தொட்டிகளிலும் பாளைகளிலும் தோணிபோலிருக்கிற பாத்
திரங்களிலும் கடாரங்களிலும் அளவில்லாத வீதிகளிலெல்லாம்வைத்து ஊற்
றின திருமஞ்சனரீர் அந்த வீதிகளெல்லாம் நிரம்ப எந்த இடங்களும் அமை
த்திக்கொண்டபின்பு மஞ்சள் நீராடப் பெண்கள் கூடினார்கள். எ-று.

இளகி லாதிடைச் சேலையி றுக்கிமென்
புளகக் கொங்கையிற் கசசுறப் பூட்டியே
அளகம் பின்னி யணிக ளாணிந்துமாப்
பிளவு போன்றகட் பேதையர் தோன்றினார்.

இ-ள். இடையிலே சீலைகளை நழுவாமல் இறுகக் கட்டிக்கொண்டிரு
துவான புளகமரும்பின கொங்கைகளிலே இரவிக்கைகளும் நெருங்கப் பூட்
டிக்கொண்டு கூந்தலைப் பின்னிக்கொண்டு ஆபரணங்களு மணிந்துகொண்டு
மாவினது பிளவுபோலுந் தோன்றுகிற கண்களையுடைய பெண்கள் எங்கும்
நீராடப் புறப்பட்டார்கள். எ-று. (உக௩)

பொன்னின் வட்டிலும் பொன்னின் விசிறியும்
துன்னு தந்தக் குழலுந் துருத்தியும்

மின்னு துண்ணிடை மெல்லிய லார்கொடு
நின்னி லென்றெதிர் நீர்வினே யாடினார்.

இ-ள். மின்னுகின்ற துண்ணிதான இடையையுடைய பெண்கள், பொ
ற்கிண்ணங்களும் பொற்றுருத்தியும் நெருங்கின தந்தக்குழலும் தோற்றுருத்
தியும் கைகளிலேகொண்டு, நில்லு நில்லுமென் நெருவர்க்கொருவ ரெதிர்
நின்று மஞ்சள்நீர் விளையாடினார்கள். எ-று. (உக௬)

ஆழி சோர வணிவடஞ் சோர்ந்திடத்
தாழி நீர்மொண்டு தாமெறிந் தாடினார்
எழு மேகமு மொத்திடத் துப்பொழி
ஊழி காலத்து மாரியை யொக்கவே.

இ-ள். மோதிரங்கள் கழன்றுபோகவும், அணிந்த முத்துமாலைகள் அற்
றுவிழவும், எழுமேகங்களும் ஒருசேரக்கூடிப் பூமியினிடங்களெல்லாம் பொ
ழிகின்ற ஊழிகாலத்து மழையை ஒப்பாக, பாளைகளிலிருக்கிற மஞ்சனீரை
மொண்டு தாங்களே ஒருவர்மே லொருவர் ஊற்றிக்கொண்டு விளையாடினார்
கள். எ-று. (உக௭)

துடியி டககை வளைபிணை துந்துபி
திடிம ப்பேரிகை சின்னநற் காகளம்
இடியெ னக்கிளர்ந் தார்த்திட வேழையர்
படியின் மின்பரந் தென்னப் பரவினார்.

இ-ள். உடுக்கை-இடக்கை-சங்கு-நகாரா-துந்துமி-திடிமென்று [ஒசை]
முழங்குகின்ற பேரிகை - சின்னம்-நல்ல எக்காள முதலியன இடிபோல் முழ
ங்கி ஒலிக்க, அந்த வீதிகளெல்லாம் மின்னல் பரவினவைபோற் பெண்கள்
பரவினார்கள். எ-று. (உக௮)

முருக்கின் வாய்ச்சி யொருத்தி முகத்திலோர்
திருக்கு ழற்பெய் செழும்புனல் சிந்துதல்
அருக்கற் கென்று மளித்திடு மர்க்கியம்
சரற்ச சிக்குந் தருசெயல் போன்றதே.

இ-ள். முருக்கம் பூவைப்போலும் வாயையுடைய ஒருத்தி முகத்திலே,
மற்றொருத்தி, அழகிதான பீச்சக்குழலிலேகொண்ட செழுமையான நீரைச்
சிந்துதலானது, சூரியனுக்கு எப்போதும் கொடுக்கிற அர்க்கியசலம், சரற்
கால சந்திரனுக்குங் கொடுக்கிற செய்கைபோ லிருந்தது. எ-று. (உக௯)

ஒருத்தி கொங்கையி ரண்டினி லொன்றன்மேல்
துருத்தி நீரிரு தோகையர் விசினார்
பொருத்த மந்தர வெற்பைப் பிணித்ததோர்
பருத்த வாசுகித் தாம்பிழுப் பாரொன.

இ-ள். பெரிதான மந்தரமலையைச் சூழ்ந்து ஒரு கணமான வாசுகியென்
னுங் கயிற்றினிலே இழுப்பதுபோல, ஒரு பெண்ணினுடைய இரண்டு கொங்
கைகளில் ஒரு கொங்கைமேலே துருத்தியிலுள்ள நீரை இரண்டு பெண்கள்
பீச்சினார்கள். எ-று. (உக௧௦)

நவ்வி நோக்கி நளிர்முகத் தேயொரு
செவ்வி யாள்சந் திடுஞ்சிவி றிப்புனல்
அவ்வி யத்துட னுழிவெண் டிங்களைக்
கவ்வி முன்னிமிர் கட்செவி யொத்ததே.

இ-ள். மான்போலும் கண்ணியான ஒருத்தியினுடைய குளிர்ந்த முகத்
தில், மற்றொரு பேரழகியானவள் வீசுகின்ற துருத்தி நீரானது, சுத்தோதக
மான கடலிலே தோன்றுகின்ற வெண்மையான சந்திரனைப்பொறுமையினால்
கவ்விக்கொண்டு யாவர் முன்னுந் தோன்றுகிற கேதுவென்னும் பாம்பை
ஒத்திருந்தது. எ-று. (௩௦௦)

காருருக் கொள்க ருங்குழல் கைக்குழ
னீரொருத் திரிதம் பத்திற் றுக்கலால்
போருக் கென்று புறப்படும் புட்பகத்
தேருக் கிட்டதி ரள்வட மொத்ததே.

இ-ள். மேகநிறத்தைக் கொண்ட கறுத்த கூந்தலையுடைய ஒருத்தி
கையிலே பிடித்திருக்கிற பீச்சக்குழலின் நீரானது, மற்றொருத்தியின் நிதம்
பத்தில் பீசப்படுகிறபோது, சண்டைக்கென்று வெளிப்படுகிற புட்பகத்தே
ருக்கணிந்த திரட்சியாகிய முத்துமாலையை ஒப்பாயிருந்தது. எ-று. (௩௦௧)

புழுகு சந்தனம் பொன்னிறக் குங்குமம்
ஒழுகு செச்சை புத்தகமி மசலந்
வழிவில் பொற்சண்ண நல்லெண்ணெய் மஞ்சனீர்
முழுதும் வல்லியர் மொண்டெறிந் தாடினார்.

இ-ள். புனுகு-சந்தனம் - பொன்னிறமான குங்குமம் - ஒழுகுவதாகிய
சாந்தநீர் - பனிநீர் - குற்றமில்லாத பொன்னிறக் கந்தபொடி-நல்லெண்
னெய் - மஞ்சனீர் ஆகிய இவைகளெல்லாம் அந்தப் பெண்கள் முகத்து வீசி
விளையாடினார்கள். எ-று. (௩௦௨)

வம்பு லாமுலை மாதர்க்கு மைந்தர்க்கும்
கம்ப மால்களிற் றேனுக்குங் கன்னிக்கும்
அம்பு ராசியி லாரமு துற்றநாள்
உம்பர் கோனுற்ற வோகைவந் துற்றதே.

இ-ள். இவ்வாறு அவ்வயோத்தியா புரியிலுள்ள இரவீக்கையணிந்த
தனங்களுடைய பெண்களுக்கும், புருஷர்களுக்கும், தூணிலே கட்டப்படுவ
தாகிய உயர்ந்த யானைமேலேறுகின்ற அரிச்சந்திரனுக்கும், சந்திரவதிக்கும்,
கடலிலே அரிதான அமுதமும் உண்டானபோது. தேவர்களுக்கும் அவர்களுக்
கரசனான இந்திரனுக்கு முண்டான சந்தோஷம் [போல் இவர்களுக்கு] வந்து
கூடியது. எ-று. (௩௦௩)

மேலி னோர்தம் விதரண முந்தனிக்
கோலி னோர்தங் குணமுங் குலமனு
நூலின் வந்த நுணங்கிய கேள்வியும்
பாலி னோடு கலந்து பருகினார்.

இ-ள். மேன்மக்களுக்குள்ள புத்தியும், நிகரில்லாத நீதியை யுடையவர்களுக்குள்ள குணமும், அக்குலத்திலுள்ள மனுவாலே சொல்லிய நீதிநூலின் படியே வருவதான அதிகுட்சமான கேள்வியும் தங்கள் முறையுடனே கூட்டிக்குடித்தார்கள். எ-று.

புத்தி - குணம்; கேள்வியாகிய தேனைத் தங்கள் புத்தியாகிய பாலுடனே கூட்டி யனுபவித்தார்க ளென்க. (நட்ச)

ஆயயின் னரிச் சந்திரன் மன்னனை
மூவரன்னமு ளிவர்கள் வாழ்த்தியே
யாவ ருந்நிக ரில்லவற் கேற்றிடத்
தேவ தாசனெ னப்பெயர் செப்பினான்.

இ-ள். மும்மூர்த்திகளை யொப்பான தவமுனிவர்கள், மிகுந்த பிரீதியுடனே வந்து, அரிச்சந்திரனுடைய புத்திரனை ஆசீர்வதித்து, எவரு நிகரில்லாத அவினுக்குத் தகுதியாகத் தேவதாசனென்று நாமகரணமிட்டார்கள்.

புலன்கொள் காப்புப் புலியுகிர்த் தண்டைமுத்
தலங்கல் கிண்கிணி யைம்புடை யாழிகள்
இலங்கு பொன்னனா ஞாணிவை சாத்தியே
துலங்கு மாமணித் தொட்டிலி லேற்றினார்.

இ-ள். பொன்னலே செய்த காப்பும், புலிகத்தாலே பதக்கமும், தண்டை-முத்துமலை - கிண்கிணி - பஞ்சாயுதப்பூண்-மோதிரங்கள் - விளங்குகின்ற பொன்னனாஞாண் ஆகிய இவைகளெல்லாமணிந்து, துலங்குகின்ற பெருமையையுடைய இரத்தினத்தொட்டிலில் படுக்கவைத்தார்கள். எ-று.

ஐம்படையானது; சிறுவர்களைத் துர்த்தேவதைகளி னின்றும் காத்தற் பொருட்டுக் காவற்கடவுளாகிய விஷ்ணுமூர்த்தியின் சங்கு-சக்ர - கதா - கட்க்கோதண்டமென்னும் பஞ்சாயுதங்களின் வடிவமாகச்செய்து சிறுவர்களின் மார்பிற் கோத்தணியும் ஒருவகை ஆபரணம். (நட்ச)

சூழு மாமணித் தொட்டிலி லேற்றியே
தாழு நீன்குழற் றுதியர் போற்றயாண்
டேழு புக்கன னிவ்வகைக் காதலன்
வாழுநா ளினில் வந்தவை கூறுவாம்.

இ-ள். பெரிய இரத்தினங்கள் பதித்துக்குழுவதான தொட்டிலின்மேலே படுக்கவைத்து நீண்டு தொங்குவதான கூந்தலையுடைய தாதிமார்கள் வளர்க்க தேவதாசன் எழுவது நிரம்பிய பிள்ளையானான். இவர்கள் இவ்வாறு பிள்ளையுடன் வாழும்காலத்திலே அவர்களுக்கு வந்தசெய்கையை இனிச் சொல்லுகிறோம். எ-று. (உ௦௭)

ளிவாக காண்டம் - முற்றிற்று.

ஆ விருத்தம் - சகக.



பரம்பதிதுணை.

இரண்டாவது

இந்திரகாண்டம்.



எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

இம்மை யம்மை மறுமை யென்ன விசைந்து மாமறை கூறிய
மும்மை யுந்தெளி வுற்று நெஞ்சினின் முக்கு றும்பு மறுத்திடுஞ்
செம்மை யன்பர் மனத்து வைகிய தெய்வ நாயகர் தேவிமற்
றெம்மை யானுடை யம்மை தாள்க ளிரண்டு மேத்தியிறைஞ்சுவாம்.

இ-ள். இப்பிறப்பும் முன்பிறப்பும் வருபிறப்பும் என்பன வுண்டென்று
சம்மதித்துப் பெரிதான வேதங்கள் சொன்ன மூவகையுந் தெளிந்து, மனத்
திலுள்ள மூவகைத் தோஷங்களையும் போக்கிக்கொள்ளுகின்ற சிறந்த குண
த்தையுடைய அடியார்கள் மனத்திலே தங்குகின்ற தெய்வநாயகருடைய
தேவியாகிய எங்களை யடிமை கொள்ளுதலையுடைய அம்மைபாதங்க ளிரன்
டையும் துதித்து வணங்கக்கடவோம். எ-று. (க)

கொற்ற வாசவன் முன்வ சிட்டனு னாத்ததற் கெதிர் கோசிகள்
சொற்ற வாறு முடிக்க வண்மை தொடங்கி நாடு விலங்கினால்
செற்ற வாறு முருத்து வண்டிரி சங்கு மைந்த நெழுந்துகான்
உற்ற வாறு நிகழ்ந்த வாறு முணர்ந்த வாறும் விளம்புவாம்.

இ-ள். வெற்றி பொருந்தின இந்திரனுக்கு முன்னே வசிஷ்டர் சொன்
னதற்கு நேரே விசுவாமித்திரர் சொன்னதும், தாம் சொன்னபடியே முடிவு
செய்யப் பலாத்காரமாகத்தொடுத்துக் கோசலநாட்டை மிருகங்களாலே அழி
த்ததும், அதற்குங் கோபங்கொண்டு உதாரகுணங் கொண்ட திரிசங்கு புத்
திரானை அரிசுசந்திரன் புறப்பட்டுக் காட்டுக்குப்போனதும், அங்கே நடந்த
தும் எமக்குத் தெரிந்த அளவு சொல்லுகிறோம். எ-று. (உ)

முண்ட கத்தி லுதித்த நாலு முகத்த வன்றரு காசிபன்
கொண்ட காதலி பெற்றெடு தத்தகு லக்கு மாரன் வலத்தினால்
பண்ட மூன்று விலங்க லங்கைய ரிந்த வச்சிர பாணியோன்
அண்டர் கோனர சாளு நீடம ராவதித்திற மோதுவாம்.

இ-ள். திருவுந்திக்கமலத்திலே பிறந்த சதுர்முகப் பிரமதேவன் பெற்ற
காசிபர் கொண்ட மனையாளான அதிதிஎன்பவன் பெற்றுவளர்த்த குலபுத்
திரானைத் தனது பலத்தினாலே முன்னாளில் கோபங்கொண்டு மலைகளினு
டைய கைகளான இறகுகளை அறுத்த வச்சிராயுத பாணியாகிய தேவேந்திர
ானவன் அரசாட்சிசெய்கிற நெடிதான அமராவதிப் பட்டணத்தின் பெரு
மையை இனிச்சொல்லுகிறோம். எ-று. (ங)

மாட மண்டப மேடை மாமதில் வாயின் ஞாயில்க பாடநீள்
கூட கோபுர நீடு மாளிகை கோல வேதிகை யாலயம்
நாட தம்பயில் சாலை சூளிகை நாவலங்கனி யூறல்பாய்
ஆட சங்கொ டமைத்து மாமணி யானி னைத்தவ னந்தமே.

இ-ள். மாடங்கள்-மண்டபங்கள்-மேடைகள்-பெரியமதில்கள்-வருவது
போவதாகியவழி-மதினுறுப்பு-கதவு-நீண்டகூடம்-கோபுரம்-உயர்ந்தஉப்பரிகை
அழகானதிண்ணை-கோயில்-ஆட்டங் கற்றுக்கொள்ளுகிற நாடகசாலை சிகரம்
ஆகிய இவைகளெல்லாம், வெண்ணுவற் கணியினது இரசம் பெருகிப் பாய்வ
தான சாம்பூர்தப் பொன்னுலேசெய்து பெரிதான இரத்தினங்கன்பதித்திருக்
கிறவைக ளொவ்வொன்றும் அனேகம். ஏ-று. (ச)

வேத சாலையும் யாக சாலையும் யோக சாலையு மின்னனார்
கீத சாலையு நாத மேதரு கின்ன ரம்பயில் சாலையும்
காத லானவர் யாவ ருந்தொடர் காம சாலையு மாபலிப்
பூத சாலையு மாறி லாவனு போக சாலையு மூலொலாம்.

இ-ள். வேதசாலையும்-யாகசாலையும்-போகசாலையும்-மின்னலுக்கொப்
பான பெண்கள் பாடுகள் கீதசாலையும் - சுதிகூட்டிப் பாடுவதான கின்னரி
வாசிக்குற சாலையும் - ஆசைகொண்டவர்க ளெல்லோரும் போகத்தக்க காம
சாலையும் - பெரிதானபூசை பண்ணத்தக்க பூதசாலையும் - விரோதமில்லாத
சுகங்களை யனுபவிக்கின்ற சாலையுமே அந்த அமராவதி பட்டணமெல்லாம்.

உயிரோ னத்தரு மன்பர் தம்முட னும்பர் மங்கைய ரின்பமென்
பயிர்வி னைத்திடு மனைதொ றுமபல பதம ராக மிலங்குவ
செயிர்வி னைத்திடு மவுண ருற்றுறை திரிபுரத்தழ லொக்குநீள்
வயிர முத்தொளி விரிவ தப்புர மண்டு வெண்புகை யொக்குமே.

இ-ள். தங்களுக்கு உயிரோயென்று சொல்லத்தகுந்தநாயகருடனே அந்
தத்தேவகன்னிகள் சுகமென்கிற பயினை வினையச்செய்கிற வீடுகளிலெல்லாம்
அநேகபதமராகரத்தினங்கள்பிரகாசிக்கின்றதானது, இவர்களுக்கும்பகையை
உண்டாக்குகின்ற அசுரர்களிருந்து வாசஞ்செய்கின்ற திரிபுரத்திலே பிடித்த
நெருப்புச்சோதியை ஒப்பாயிருக்கின்றது, அந்த நீண்ட வீடுகளிலே பதித்தி
ருக்கின்ற வயிரங்களும் முத்துகளும் ஒளிவிரிக்கின்றதானது, அந்தத் திரிபுர
த்திலேபற்றி நெருப்பிலுண்டாகிற புகைபோல்வனவாம். ஏ-று. (சு)

அரவு மிழ்ந்தசெம் மணியு மாரமு மணிகொ ளிந்திர நீலமும்
பரவு கின்றம திற்பு றததப ரப்ப னைத்து மழுத்தின
நிரவி மிம்பல திசைய டங்கலு நிமிர்கொ முஞ்சுடர்வி ரிதலாம்
இரவுமுண்டாநிலவுமுண்டெறிவெயிலு முண்டொருபொழுதினே.

இ-ள். பரவுதலாயிருக்கின்ற மதிலிலுள்ள இடமாகிய விரிவுமுழுதும்
பாம்புகள் கக்குகின்ற சிவந்த ரத்தினங்களும், முத்துகளும், அழகுக்கொண்ட
இந்திரநீலமும், பதித்திருக்கின்றன. ஆதலாலே நிரப்புதலையுடைய பல

திக்குகளிலும் உயர்வாகுகின்ற செழுமையான சோதிவிரிகிறதினால், ஒரு காலத்திலே இராக்காலமுமுண்டு. இனரிலாக்காலமு முண்டு. எரிக்கின்ற வெயிற்காலமுமுண்டு. எ-று. (எ)

உரக னுச்சியின் மணிப தித்தவு யர்ந்த பத்தியி டத்துமா மரக தத்திரண் மணிகு யிற்றி வகுத்த பத்தி யடங்கலும் கரத லத்தினில் விரிதி ரைக்கடல் கவரு மத்த கசங்களும் சூரக தத்திர னுஞ்செ றிந்தன கோடி கோடி யிரட்டியே.

இ-ள். ஆதிசேடனுடைய உச்சியிலிருக்கிற இரத்தினங்கள் பதித்த உயர்வாகிய பத்தியினிடங்களிலும், பெரிதான மரகதங்களான திரண்ட இரத்தினங்கள் பதித்திருக்கிறதாய்ச் செய்திருக்கிற பத்திகள் முழுதிலும், துதிக்கையிலே விரிந்த அலைகளையுடைய கடலைக்கொள்வனவான மதயானைகளும், குதினைக் கூட்டங்களும் நெருங்கி நிற்பவைகள் இரண்டு கோடானு கோடிகள். எ-று.

ஆட லும்புன லாடலும் பொழி லாட லும்வெறி யாடலும் பாட லுந்துணர் சூட லும்பல பாவை பைங்கினி பூவையாழ் தேட லும்பொழில் சேர்த லுங்கலை தேர்த லுங்குறை தீர்தலும் கூட லுந்த்மி லூட லுந்தொழில் கோதை யர்க்குள நாளெலாம்.

இ-ள். பந்து முதலியன ஆடுதலும், நீராடுதலும், மலர்கொத்து சோலைகளிலே விளையாடுதலும், தேவர்க்காடுதலும், பாடுதலும், பூங்கொத்துகள் சூடுதலும், பலவிதமாகப் பொம்மைகள் - பச்சைக்கிளிகள் - நாகணவாய்ப் புட்கள் வீணை ஆகிய இவைகளைத் தேடிக்கொள்ளுதலும், பூஞ்சோலைகளுக்குப்போகுதலும், அங்கே மதனதுலாராய்தலும், மனக்குறைவு தீர்தலும், கூடுதலும், தங்களிலே பிணங்குதலும் ஆகிய இவ்வகைச் செய்கைகளே காலமுமுதும் பெண்களுக்கு உளவாகும். எ-று. (க)

பூசன் மேவிய பாச நீள்விழி காதி னோடுறு போர்செயத் தூசி னோடணி மேக லாபரம் வீச சோதிகள் சூழுவே வாச றோறும் ரம்பை மாதர் நிவந்த மாமணி வச்சிரத் தூச லாடுவ தந்த ரத்திலு லாவு மின்கொடி யொக்குமே.

இ-ள். நாயகருடனே பொருதுதலையுடையதா யன்புமிகுகின்ற கண்கள், காதுகளுடனே மிகுந்த சண்டைசெய்யவும், இடையில் வஸ்திரத்துடனே அணிந்திருக்கிற மேகலாபரணங்கள் வீசுகின்ற ஒளிகள் சுற்றவும், வாசலிலெல்லாம் அரம்பாஸ்திரிகள் உயர்ந்த பெரிய வயிரமணிகள் பதித்த [பலகையிலிருந்து] ஊசலாடுவது, ஆகாயத்திலே உலாவுகின்ற மின்னற் கொடியை யொத்திருக்கும். எ-று. (க)

நனிசி வப்புறு தளிர்வி னைப்பன நனைவினைப்பன நனைதொறும் இனிய வுத்தம நறைவி னைப்பன விலையு குப்பன விளமதுப் பனியு குப்பன மணியு குப்பன மணியு குப்பன படுசெழுங் கனியு குப்பன மலரு குப்பன கற்ப கப்பொழி லைந்துமே.

இ-ள். கற்பகமுதலிய ஐந்து விருட்சங்களைக்கொண்ட சோலைகளெல்லாம், மிகவும் சிவந்திருக்கின்ற தளிர்களைத் தளிர்க்கின்றவையும், அரும்புகள் விடுகின்றவையும், அவ் வரும்புகளெல்லாம் இனிப்பாலே சிறந்த தேனூறு கின்றவையும், இலைகள் உதிர்க்கின்றவையும், இளைமையான தேன் றுளிகளைச் சிந்துகின்றவையும், இரத்தினங்களை உதிர்க்கின்றவையும், ஆபரணங்களைச் சிந்து கின்றவையும், உண்டாகு கின்ற செழுமையான பழங்களைச் சிந்து கின்றவையும், பூவை உதிர்க்கின்றவையும் ஆகிய இச் செய்கை களையே யுடையன. எ-று. (௧௧)

வாரி றுக்கிவி சித்து மாமணி மாட மேறி மலர்க்குழற்
காரி றுக்கி மடந்தை மாதர் கழங்கு கந்துக மம்மனை
கூரு கிர்க்கை சிவப்ப வாடுவ கொத்து மாமுடி யுற்றபொன்
மேரு விற்பல கால்வி முந்தெழு மீனி னத்தைநி கர்க்குமே.

இ-ள். இரவிக்கை இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு பெரிதான இரத்தினக்கசிதமான உப்பரிகை மேலேறிப் பூவையணிந்து கூந்தலை முடித்துக் கொண்டு பெண்கள் கழற்சிக்குாய் - பந்து - அம்மானையாகிய இவைகளைக் கூர்மையான நகங்களுடைய கைகள் சிவக்க விளையாடுகிறபோது, அவைகள் வரிசையாகப் பெரிய சிவநகனையுடைய பொன்னான மகமேருவின்மேலே பலகாலும் படிந்தெழுமின்ற நட்சத்திரக் கூட்டங்களை யொத்திருக்கின்றன. எ-று.

கடலின் மீன்கள் துள்ளித்துள்ளி மேருவின்மேலே விழுவனவெனக் கோடலுமாம். (௧௨)

துடிநு டங்கிட மாதர் ஸகபுனை தொடிமு ழங்கிடு மாடமேல்
அடிநு டங்கிட நடுநுடங்கிட நுனிநு டங்கிட வம்பொனின்
கொடிநு டங்குவ கடையு கத்தெழு குரைக டற்றொனி யன்றியவ்
விடிநு டங்குவ தென்னின் மற்றினி யாவ தேநிக ராவதே.

இ-ள். உடுக்கைபோலுவதாய்த் துவளுதலையுடைய இடையையுடைய பெண்கள் கைகளிலே யணிந்த வளையல்கள் ஒலிக்கின்ற உப்பரிகைமேல், அடி துவளவும், நடுதுவளவும், நுனி துவளவும், அழகிய பொன்மயமான கொடிகள் துவண்டாடுகிற ஒலியானது, கலியுகமுடிவிலே எழும்பி ஒலிக்கின்ற கடலோசையேயல்லது, அக்காலத்தி லிடிக்கிற இடிமுழக்கமும் ஒப்பாமென்றால் இனி எதுதான் ஒப்பாகும். எ-று.

பெண்கள் “அடிநுடங்கிட நடுநுடங்கிட நுனிநுடங்கிட” என்பவற்றிற்கு முறையே, காற்சிலம்பு - அணிந்துள்ள இடைமேகலை - மாற்பணிகளைச் சொல்லவுமாம். (௧௩)

தலவி யப்புறு மரமி யச்சிறு சாள் ரபபுழை யால்விழும்
புலவி யிற்பரி பங்கி யின்னிரு புடைவி ழுந்துது டங்கிய
கலவி யிற்பரி தரள மாமணி கங்கு னங்கைகை பற்றியே
நிலவெ னக்கென வாரியெ னக்கெனு நீதி யொப்பன விதியே.

இ-ள். இடத்தால் அதிசயிக்கத்தக்க நிலாமணிமுற்றத்திலே, (முன்னர்) ஊடலினால் (வருந்திப்) பறித்தெறிந்த முத்துகளும் மாணிக்கங்களும் இருபுறத்திலும் வரிசையாக விழுந்து கிடந்தவைகள் (பின்னர்த் தங்கணவரோடு) துவண்ட கிரீடையாகிய கூடலினாலே (அம்மணிகள்) மழைநீர்போகுதற்கு விட்டிருக்கிற சிறிய சாளரம்போல்வதான துவாரவழியேசிந்தி அப்பட்டணத்து வீதிகளில் வீழ்ந்துள்ள காசுபியானது, இரவென்னும் பெண்ணின் கையைப்பற்றிக்கொண்டு சந்திரன் நீ எனக்குரியவளாகென்றும், சூரியன் எனக்குரியவளாகென்றும் சொல்லும் தன்மையை யொத்திருந்தது. எ-று.

புழையால்விழுந் தரளமாமணி எனக்கூட்டுக. மாமணி-மாணிக்கம். அரி சூரியன் கலவிததொழில் விளைப்பாரது கைகால்முதலிய உறுப்புக்களால் தாக்குண்டு மணிகள் சாளரவழியே சிந்தினவென்க. (கச)

நீடு மாசையி னீவ தெண்ணுறு நெஞ்சி னூர்பல ராயினும்
கூடு மாசையி னேடு முற்றது கொள்ளு வாரவ ணின்மையால்
பாடு மாதரி யாழி னேடுப யிற்று மாதா ரங்கினின்
ருடு மாதர்தி னம்பெ ருங்கொடை யாண்ட வாணர்க ணெஞ்சமே.

இ-ள். நெடிதான ஆசையுடனே கொடுத்தற்கே யெண்ணுகின்ற மனமுள்ள[ஆட]வர்கள் அங்கே யநேகர்களாயிருந்தாலும், தங்களுக்குக்கூடுவதான ஆசையுடனே கிடைத்ததை வாங்கிக்கொள்ளுகிறவர்கள் அங்கு இல்லாதிருத்தலினாலே, பாடுகின்ற அழகான வீணையுடனே கற்றுக்கொள்ளும் பெண்களும், நாடகசாலையிலே ஆடுகின்ற பெண்களும், நாஸ்தோறும் பெறுவதாய்கொடைப் பொருளானது. ஆகாயவாசிகளுடைய மனமேயாம். எ-று. (கரு)

பாதி மாமதி யொத்த வாணுத லுற்ற பட்ட மிலங்கிடச்
சோதி வார்குழை வீச வேய்புரை தோண்ம ணித்தொடை மின்ன
கோதி வாரிமு டித்த பாரிய கொண்டை நின்றாகு லுங்கிட [வே
வீதி வாய்வரு மாத ரோநில மின்னு மேகமு மென்பவே.

இ-ள். அர்த்த சந்திரனை யொப்பான பெருமை பொருந்திய ஒளியையுடைய நெற்றியிலொட்டின பட்டம்விளங்கவும், சோதி நீளுவதான கம்மல் அசையவும், மூங்கிலையொத்த தோள்களுக்குமேலே இரத்தினமாலையினும், சிங்குத்து வாரிமுடித்துப் பருத்திருக்கிற கொண்டைகளிலேகொண்டிருக்கவும், அந்தவீதியிலே வருகிற பெண்களைக்கண்டே இந்தவுலகம், மின்னலென்றும் மேகமென்றும் சொல்லுகின்றன. எ-று. (கசு)

நன்ன கர்ப்பெரு வண்மை யுந்திரு வஞ்சி றப்புந வின்றிடின்
பொன்ன கர்க்குவ மிப்பர் பற்பல னானே நிப்புல வோரொலாம்
அந் நகர்க்குவ மிக்க வொப்பதி லண்ட ரண்டம னைத்திலும்
எந்ந கர்ப்பொலி வந்ந கர்க்குரி கர்க்கு மென்ன வியம்புவேன்.

இ-ள். அனேகமான சாஸ்திரமார்க்கங்களை யறிந்தோர்க ளெல்லாம், உலகத்திலே நல்ல நகருக்குள்ள பெரிதான அழகையும் செல்வத்தையும் சிற

ப்பையுஞ் சொல்வதனால், பொன்னகரத்தை ஒப்பாகச் சொல்லுவார்கள். அப்படிப்பட்ட அப்பொன்னர்க்கு ஒப்பாகச் சொல்வதற்கு ஒருநகருமில்லை. அண்டபகிரண்டங்களான எல்லாவற்றிலுமுள்ள எந்தநகரினுடைய அழகை அந்நகருக்கு ஒப்பாகுமென்று யான் சொல்லுவேன். எ-று. (கஎ)

ஆன சித்திர மாந கர்க்குள லர்ந்து யர்ந்தெழு கற்பகக் கான கத்திடை வேலை புக்கதொர் காசு நீள்வரை யாமெனத் தான வர்க்குட னான வெற்பரி தாழ்சு டர்க்குலி சக்கர வான வர்க்கிறை யோன மர்ந்துறை மண்ட பத்தை விளம்புவாம்.

இ-ள். அப்படிப்பட்ட வேடிக்கைகளைக்கொண்ட பெரிதான அந்தப் பொன்னகரிலே, பூமலர்ச்சியுடனே உயர்ந்தெழுந்து நிற்கின்ற கற்பகக் காட்டினிடத்தில், அசுரர்களுக்குத் குதவியான மலைகளினிறகை வெட்டின ஒளிவீசுகின்ற வச்சிராயுதத்தைக் கையிலேந்திய தேவேந்திரன், கடலிலேபோய் முழுகின இரத்தினங்களதிகமான மைநாகமலையே நிகொன்னும்படி, சபாமண்டபத்திலிருந்து அரசாளுகின்ற அழகை இனிச் சொல்லுகிறோம். எ-று. (கஅ)

அத்தி பார மிருத்தி வெண்படி கத்த மைத்தத ளத்ததாய்ச் சித்தி ராகன கத்த கட்டளை செய்து யர்த்தகு றட்டினில் பத்தி பாயிர வாயி ரத்தப ருத்த தூண்கணி றுத்திமேல் வைத்த போதிகை யுத்தி ரம்பல வச்சி ரத்தின்வ குத்ததே.

இ-ள். அடிவாரமழுத்தி, வெள்ளைப் பளிக்கினாலே செய்த தளவரிசையையுடையதாய், வேடிக்கையாகச் சுவர்னத்தக்கெளாலே சந்து பதிவு செய்து அதின்மேலுயரமாகக் கந்தியிருக்கிற திண்ணைக் குறட்டின்மேலே, ஒரு வரிசைக்கு ஆயிரம் ஆயிரம் பருத்த தூண்களை நிறுத்தி, அவைகளின் மேலே வைத்திருக்கின்ற போதிகைகளும், உத்திரங்களும் அநேகமாக வயிரத்தினாலே செய்திருக்கின்றன. எ-று. (கக)

இட்ட பத்தியி னிந்தர நீலமி சைத்தெடுத்த வர்க்குமேல் மட்ட றச்சுடர் மரக தத்தில்வ குத்தெடுத்தி லத்தது விட்ட வாயிலி னிட்ட தூண்மணி மேத சுத்தத ராமணி முட்ட வைத்தமு கட்ட தொண்கதிர் முத்த ணிந்தமு கப்பதே.

இ-ள். அப்படிச் செய்திருக்கிற வரிசைகளிலே இந்திர நீலங்களைச் சேர்த்து உயர்த்தியிருக்கிற சுவருக்குமேலே அளவில்லாமல் விளங்குகின்ற மரகத்தினாலே செய்துயர்த்தின நிலத்துக்குக் கீழே [அதற்குள்ளேபோக] வழிவிட்டிருக்கிற வாயிலுக்கு ஜன்றின கால்கலானவை, அழகிய கோமேதகச் சோதி வீசுவனவாயிருக்கும். மாணிக்கச்சோதியே மேலளவுவதாக வைத்திருக்கிற முகட்டையுடைய அந்த மண்டபம் அழகிதான ஒளியை யுடைய முத்தா லலங்கிருதமான முன்முகப்பை யுடையது. எ-று. (உ0)

ஆளி சிங்கமி பம்ப ரித்திர என்ன மஞ்சக மெண்ணிலா ஓளி தோறுரி றுத்தி நீள்வயி ரீரி யத்தினி ரைத்ததால்

கோளி ருநதன வோம டங்கலகொ முநதுவிட்டன வோகுமும
வாளி ருநதன வோமு கட்டினில வைத்த பூரண கும்பமே

இ-ள். யாளிக்கூட்டங்களும் சிங்கக்கூட்டங்களும் யானைக்கூட்டங்களும் குதிரைக்கூட்டங்களும் அன்னங்களும் கிளிகளுமாகக் கணக்கிலலாத ஒழுங்குகள் முழுதும் நிறக்கசெய்து, வயிரேயங்களையும் பரப்பி யிருக்கின்றது. அதற்கைய சபாமண்டபத்தின் மேனமுகட்டிலே வைத்திருக்கிற பூரணகலசம் விளங்குகிற காஷியானது, ஆதிசேஷனுடைய தலைகளிலுள்ள இரத்தினங்களைக் கொள்ளுதலாயினவோ! இடி கொழுந்துவிட் டெரிகின்றனவோ! ஒளிகளெல்லாங்கூடின் சூரியாக எரிருக்கின்றனவோ! [என்று சந்தேகிக்குமாறு இருந்தது] என்று

மடங்கல்கொழுந்து - அக்கினிகொழுந்தெனவும், கோள் - கிரகணங்களைனவுமாம். (உக)

காத மாயிர நானம ருங்குக ணித்த கன்றுநி லநதொறும
பூத மாயிர கோடி கோடிபு றத்துநின் றுசுமநதிட
மீத டாநதுநி வநது மேனிலம விண்டெ முநதுவ ளாநதுபோய
ஆதி நானமுக ஞாப தத்தினு மப்புறத்துமு யாநததே

இ-ள். பூரணகலசத்தையுடைய அசசபாமண்டபம், ஆயிரங்காத வளவு நாலுபக்கத்திலும் அளவுளளதாய விசாலிதக் விடங்களெல்லாம், ஆயிரங் கோடானுகோடி பூதங்கள் வெளியேயின்று காங்க, மேலே நெருங்கி உயர்ந்து, அதற்கு மேலுலகங்களையுங் கடந்து எழுந்து வளர்ந்துசென்று, உலகத்துக்கு முதலான பிரமதேவனுடைய சுத்தியலோக்கதுக் கப்பாலு முயர்ந்திருக்கின்றது. என்று (உஉ)

அயன நிரதுவி தித்த வண்டம னைத்து மிரநிக ரனறென
மயன நிரதுப டைத்த சித்திர மண்டப ததினி லங்கவன்
எயன நிரதுகொ டித்த வாதன மீது மாதொடும வேதநூந்
பயன நிரதுணா குவா தமமொடு பாக சாதனன மேவினான்

இ-ள். பிரமதேவன் தெரிந்து சிருஷ்டித்த அண்டங்களெல்லா மிதற்குச் சமானமல்ல வென்னும்படி, மயனனவன் எண்ணிச் சமைத்திருக்கிற [வேட்கைகளையுடைய] அச்சித்திரமண்டபத்திலே, மயனனவன் இவனது பெருமையைத் தெரிந்து செய்துகொடுத்திருக்கிற சிங்காசனத்தின்மேலே தேவேந்திரன் இந்திராணியுடனேகூடி வேதசாஸ்திரங்களினை பிரயோஜனம் தெரிந்த பெரியோர்களுடனே கொலுவிருந்தான். என்று (உங)

நரகி னின்றிடு மிருளை யுநதிரு மணிமு டிச்சுடா நக்கிட
விரகி னின்றொரு கோடி ஞாயிறு மிககெ முநதன வாமெனப்
பெருகி னின்றொளிர் மகர தோரண மிசைசி றந்துப் பறங்கிட
அருகு னின்றணி கவரி கோடிய ரம்பை மாதரி ரட்டவே

இ-ள். பாதாளலோகத்திலுள்ள இருளைக்கூட இவனது சிறந்த இரத்தின கிரீடத்தின்றோதி கவளிகரிக்கவும், ஒருகோடி சூரியர்கள் ஒருகாணத்தி

னாலேகூடி மிகவிளங்கினுற்போல் அதிகமாய் நிலைகொண்டு விளங்குகின்ற மகரதோரணமானது மேலே சிறந்துவிளங்கவும், பக்கத்தில் நின்று அழகிய சாமரங்களைக் கோடியாரம்பாஸ்திரீகள் வீசவும். எ-று. (உசு)

வெண்ணி முற்றிகழ் முத்த நீள்குடை மேனி முற்றுவ தாயிரங் கண்ணி முற்பட வேயி ருண்டுக றுத்து மீளவெ ளுப்பதாய்த் தண்ணி முற்செய விந்தி ராணித டம்பெ ருந்ருழ லாயகார் ஒண்ணி முற்றிரு மேனி தாவிட வும்பர் மன்னனி ருந்தனன்.

இ-ள். தேவேந்திரன் வெண்மையான காந்திவிளங்குகின்ற நீண்டமூத் துக்குடையானது மேலே நிழல்பாப்புவது, இவனுடைய ஆயிரங் கண்களி னுடைய ஒளிபடுதலினாலே இருண்டெழுப்பாய், மறுபடி வெளுப்பதாகிக் குளி ர்ந்த நிழலைக்கொடுக்க, இந்திராணியி னுடைய மிகவும் நீண்ட கூந்தலாகிய மேகத்தினுடைய அழகிய நிழலானது இவனுடைய திருமேனியிலே வீசவும் கொலுவிருந்தான். எ-று. (உரு)

கலிநிலைத்துறை

சுரர்தா னவர்கே சுரர்தும புருசித்தா விச்சா
தரர்சா ரணர்பூ தர்பைசா சர்கடந் திரக்கின்
னராநா ரதனா கரியக்க ரரக்கர் போற்ற
வரரா சனிருந் தனன்மா மணியாத னக்கே.

இ-ள். தேவர்களும் அசுரர்களும் கேசுரர்களும் தும்புருக்களும் சித் தர்களும் விச்சாதார்களும் சாரணர்களும் பூதர்களும் பைசாசர்களும் யாழினை மீட்டுகின்ற கின்னர்களும் நாதனும் நாகர்களும் இயக்கர்களும் அரக்கர் களும் துதிசெய்ய, அச்சிரேஷ்டனான தேவராசன் பெரியசிங்காதனத்திலே யிருந்தான். எ-று. (உசு)

ஆதித்த னோடம புலியாரல புதன்வி யாழம்
சாதிப் பெருமா மதிக்குக்கி ரனசௌரி தூம
கேதுப் பவனன் வருணன்ச மன்கே டிலாத
நீதிக் குபேரன் முதலோர்க ணிறைந்து மொய்த்தார்.

இ-ள். சூரியனுடனே-சந்திரன்-செவ்வாய்-புதன்- வியாழம்-சோதிவீசுகின்ற மிகப்பெரிதான புத்தியையுடைய சுக்கிரன்-சனி- அக்கினி-வாயு - வருணன்-யமன்-கெடுதலில்லாத நீதியைக்கொண்ட குபேரன் முதலானவர்கள் அச்சபையிலே நிறைந்து கூடினார்கள். எ-று. (உஎ)

சனகன் சமதக் கினிமிக்க சனற்கு மாரன்
அனகன் பிருகத் திரிசத்தி யகத்தி யன்சீர்க்
கனகன் சுகன்கா சிபன்கெல தமனாபத் தம்பன்
பனகன் னுபமன்வி யன்சங்க னுரோம பாதன்.

இ-ள். சனகன்-சமதக்கினி- மிகுந்தபெருமையையுடைய சனற்குமாரன்- அனகன் பிருகு - அத்திரி - சத்தி - அகத்தியன் - சிறப்பைக்கொண்ட கனகன்

சுகன்-காசிபன்-கௌதமன்-ஆபத்தம்பன்- பனகன் - உபமன்னியன் - சங்கன்
உரோமபாதன். எ-று. (௨௮)

பாரத்து வாசன் குமுதாக்கன் பராசரன் கர்ப்பூர வாசன்
பூரத்து வாச வடமீ னசைபூண் வசிட்டன்
வீரத்து வாசந் திசைவீ சியகோ சிகன்னந
நேரத்து வாச வணைநண்ணி நிறைந்த ணைந்தார்.

இ-ள். பரத்துவாசன் - குமுதாக்கன் - பராசரன் - கர்ப்பூர வாசன்
கொண்ட அருந்ததி விரும்புகின்ற வசிஷ்டன் - தனது வீரபரிமளமே எட்டித்
திக்கிலும் வீசுவதான விசுவாமித்திரன் ஆகிய இந்த முனிவர்களெல்லாம்
அப்போது தேவேந்திரனைக்கண்டு நிறைந்து கூடினார்கள். எ-று. (௨௯)

அருமா மணியா தனமன்னவர் யார்க்கு நல்கி
இருமா தவத்தீ றெனயாரு மிருந்த பின்னர்
திருமா முடிசாய்த் தெழிற்செங்கை யமைத்து விண்ணோர்
பெருமான் கனிவாய் மலர்ந்தின்னன பேச லுற்றான்.

இ-ள். அப்போது அருமையான பெருமையையுடைய ஆசனங்களை
அவர்களெல்லோர்க்கும் கொடுத்து, பெரிய தவத்தை யுடையவர்களே ! இரு
ங்கள் என்றுசொல்ல, அவர்களெல்லாயிருந்தபின்பு, தேவராசனான இந்திரன்
தனது சிறந்த பெரிதான தலையை வணங்கி, அழகான சிவந்த கையை நீட்
டிக் கொவ்வைக்கனிபோன்ற வாயைத்திறந்து இப்படிப்பட்டவை களைச்
சொல்லத்தொடங்கினான். எ-று. (௩௦)

பாய்மைக் கலோலக் கடல்குழ் புவிபார்த்தி வர்க்குள்
தீமைக் கும்வேகச் சிலுகுக்கு மிடங்கொ டாது
வாய்மைக் குநன் னூல் வளனுக்கு மனத்தி லுற்ற
தூய்மைக்குமிக்கார்தமையாய்ந் தனிர்சொன்மி னென்றான்.

இ-ள். கலாமேலேமோதுவதான கறுத்த அலைகளேக்கொண்ட கடல்
கூழ்ந்த உலகத்துள்ள அரசர்களில் தாம் ஆளுகிற நாடுநகரங்களிலே பாவங்க
ளுண்டாகுதற்கும் வினாந்துபற்றுகின்ற துன்பத்திற்கும் இடங்கொடுக்காமல்
மெய்மைக்கும், நல்ல சாஸ்திரவிசாரணைக்கும், அந்த விசாரணை மனத்திலே
பொருந்தின நன்மைக்கும் மிகுந்த யோக்கியர்களை நீங்கள் தெரிந்து இன்னு
ரென்று சொல்லுங்களென்று சொன்னான். எ-று. (௩௧)

நறையோ தியினு ளயிராணி நலந்தி னைக்கும்
இறையோ தியமாற் றமியாவருங் கேட்ட நின்னர்ச்
சிறையோ திமமேல் வருநான் முகன்செல் வன்றெய்வ
மறையோ தியநீதி வசிட்டனெ டுத்து லாப்பான்.

இ-ள். பரிமளித்தலைக்கொண்ட கூந்தலையுடையவளான இந்திராணியின்
சகத்தை அனுபவிக்கின்ற தேவேந்திரன்சொன்ன வார்த்தையை எல்லோ
ரும் கேட்டபின்பு, இறையுடைய அன்னத்தின்மே லேறிவருகிற சதூர்முகக்

கடவுளுடைய புத்திரனாகித் தெய்வத்தன்மை கொண்ட வேதங்க ளெல்லாந் தெரிந்த வசிஷ்ட மகாமுனிவர் [அப்படிப்பட்ட அரசன் இன்னொன்று] சொல்லலானார். எ-று. (௩௨)

பாருக் கொருவன்பர தாரச கோத ரன்வெம்
போருக் கொருவன் புகழுக்கு மறைப்பொ ருட்கும்
நேருக்கும் வீடா மனுநா நெறிக்கும் பொறைக்கும்
ஆருக்கு மிக்கா னரிச்சந்திர னாகு மென்றான்.

இ-ள். இந்த லோகத்திலே ஒருவரும் நிக ரில்லாதவன். பின்னும் அந்நியர் மனைவிமக்களுக்குச் சகோதரனுனவன். வெவ்விதான சண்டைசெய் கிறதிலும் நிகரில்லாதவன். கீர்த்திக்கும், வேதார்த்த உணர்வுக்கும், அந்த அர்த்தப்படியே நடக்கிற ஒப்புக்கும், மோக்ஷமார்க்கத்தை யளிக்க வல்ல மனு சாஸ்திர மார்க்கத்துக்கும், பொறுமைக்கும் எப்படிப்பட்ட யோக்கியங்களுக் கும் சிறந்தவன். [ஆகவே] அரிச்சந்திர மன்னனே தக்கவருவானென்று சொன்னார். எ-று. (௩௩)

அன்னா னதுகூறிட மைந்தரை யட்ட தாலும்
முன்ன ளமர்வென் றொருதண்டின் முடித்த தாலும்
தன்ன லுணராத சலத்தினன் றுன முன்று
கொன்னார் தவத்தோங்கிய கௌசிகன் கூற லுற்றான்.

இ-ள். அந்த வசிஷ்டர் அப்படிச்சொல்ல, அப்போது தன் புத்திரனாக் கொன்றதனாலும், முன்னாளிலே தான் பொருதபோனை ஒரு தண்டினாலே வென்று தன்னை முனிவனாகச் செய்ததனாலும், தன்னாலுந் தெரிந்து கொள் ளக்கூடாத கோபத்தை யுடையவராய்க் கொதிப்புக்கொண்டு பெருமை பொருந்திய தவத்தினாலுயர்ந்த கௌசிகனுன விசுவாமித்திரமுனிவர் சொல் லத்தொடங்கினார். எ-று.

“ மைந்தரை யட்டதாலும் - முன்னாளார் வென்றொரு தண்டின்முடித்த தாலும் ” என்பது.

காசிராஜன் புத்திரனாகிய கோசிகன் வேட்டை யாடும்படி வனஞ் சென்று பிரமரிஷியாகிய வசிட்டமுனிவர் தவச்சாலையை யடைந்து, அவர் காமதேனுவைக்கொண்டு செய்வித்த விருந்துண்டு, அப் பசுவைக்கேட்க, அவர் கொடாதலால் கட்டிப்பிடித்தனன். அது உடலைச் சிலிர்க்க, பலமிலே ஸ்சர்தோன்றி அரசன் சேனையையழிக்க, கோசிகன் புத்திரர்களாகிய நூற்று வர் இது முனிவன் வஞ்சகமென்று போர்க்கெழு, வசிட்டமுனிவர் விழித்துப் பார்க்கச்சாம்பராயினர். அதுகண்ட கோசிகன், முனிவருடன் போர்செய்து செயிக்கச் சக்தியற்று “ அரசர் வல்லமையினும் முனிவர் தவ வல்லமை சிறந் துளதாதலின் யானுந் தவஞ்செய்வேன் ” என்று அருந் தவஞ் செய்யசு சென்றார். என்பதாம். (௩௪)

வெய்யன் பதகன் பரதார விருப்பன் வீணன்
பொய்யன் னிறைபும்பொறை யுஞ்சிறி துமில் புல்லன்
கையன் கபடன் கயவன் றனைநல்ல னென்றிவ்
வையன் நிருமுன் னுரைத்தாயிதென் னாக வென்றான்.

இ-ள். பொல்லாதவனும் பாதகனும் பரதார இச்சையுள்ளவனும் பயன்
படாதவனும் பொய்யனும் மனவொடுக்கமும் பொறுமையும் கொஞ்சமே
னும் இல்லாத அற்புனும் வஞ்சகனும் கபடனும் ஆன ஒரு புத்தியினை மிக
நல்லவனென்று இந்த அரசன் சமூகத்தில் நின்று சொன்னீரே! இதனால்
யாது பயனைக் கருதியென்றார். எ-று. (நூ)

திவெந் தொழிலின் றி யொப்பற்றமெய்ச் செவ்வி யோனைக்
காய்வெந் திறலாலிவை கூறிய கௌசிக காரின்
வாய்வெந் திலைநின் மனம்வெந்திலை வம்பு சொன்ன
நீவெந் திலைதெய்வ முநின்வயிற் பொய்த்த தென்றான்.

இ-ள். அதற்கு [வசிட்டமுனிவர்] தீயனவான வெவ்விய செய்கைகள்
ஒன்றுமில்லாமல் நற்செய்கைகளாலே நிகரற்ற செவ்வைக் குணத்தையுடைய
மெய்யான அரிச்சந்திரனைக்குறித்து உம்முடைய கோபித்தி வெவ்விய பல
த்தைக்கொண்டு இப்படிச்சொன்ன கௌசிகமுனிவரே! இவ்வாறு சொல்வ
தான் உம்முடைய வாயும் வேவாதிருக்கிறீர்; உம்முடைய மனமும் வேவா
திருக்கிறீர் இப்படி வீணை வார்த்தைகளைச்சொன்ன நீரும் வேவாதிருக்கிறீர்
[வேவச்செய்யாதிருக்கிறதிலே] தெய்வமும் உம்முடனே கூடிக்கொண்டு
பெய்யா யிருக்கின்றது. எ-று. (நக)

தெய்வந் தனைநொந்து வசிட்டனிச் செய்தி செப்பக்
கைவந்த கொடுந்தொழிற் கௌசிகன் கன்றி நோக்கிப்
பொய்வந்த நின்வாய் புழுவாகுத லன்றிப் பொய்பா
மெய்வந்த வென்வாய் மனம்வேவல வென்று சென்னான்.

இ-ள். வசிஷ்டமுனிவர் தெய்வத்தை நொந்துகொண்டு இவ்விதங்களைச்
சொல்லவே, கொடுஞ்செய்கையே கைகூடுவதான விசுவாமித்திரர் கோபித்
துப்பார்த்து, பொய்ச்சொற்கள் சொன்ன உன்வாய்ப்புழுத்துச் சிந்துமே யல்
லது, பொய்ச்சொல்லாமல் மெய்யேவருவதான என்வாயும் மனமும் வேவா
தென்று சொன்னார். எ-று. (ந௭)

புனங்கொண் டசெந்தீப் புயறாவி யெழுந்த தேபோல்
மனங்கொண் டடங்காப் பெருவன்மை வசிட்டற் கெய்திக்
கனங்கொண் டகற்ப முடிவின் க ணுருத்திரன் போல்
சினங்கொண் டெழுந்தான் விழித்தித்தினை தோறுஞ் சிந்த.

இ-ள். காட்டிலேபிடித்த நெருப்பானது மேகமண்டலத்தளவு நிமிர்ந்து
கிளந்தாற்போல், வசிட்டமுனிவருக்குப் பெரிதான சாமர்த்தியம் மலத்திலே
தோன்றி அடங்காதுண்டாகி, தகனமான பிரமகற்பமுடில் தோன்றுகிற

காலருத்திரனைப்போல் கண்களிலேயுண்டான நெருப்புப்பொறி எந்தத் திக் கிலுஞ்சிதற்கோபங்கொண்டு எழுந்திருந்தார். எ-று. (௩௮)

தாங்கிற் நிலன்கெளசிகன் றுனுமவ் வாறுசீற்றம்
ஒங்கக் கதிததுற்றன னுற்றவப் போதி ரண்டு
பாங்கிற் படுசெந் தழல்பம்பியுற் றங்கு மிங்கும்
நீங்கிற் நிலைநீர் கொழுந்தோடி நிமிர்ந்த தனறே.

இ-ள். அதற்கு விசுவாமித்திரரும் பொருதவராய் அப்படியே கோப மென்மேலாக அதட்டிக்கொண்டு நின்றார் ; நிற்கிற அப்போது அவ்விருவ ரிடத்திலு முண்டருகின்ற சிவந்த கோபாக்கினியானது நெருங்கிக்கிளர்ந்து மேலுங்கீழும் விடாததாய் நீண்ட கொழுந்துசென் றுயர்ந்தது. எ-று. (௩௯)

கானந் திகழ்தா மரைக்கட் பிறந்துற்ற புத்தேள்
தானந் தனைநாடி யெழுந்தெரி தாக்க லோடும்
வானென் படுமவை யகமென்படு மென்று வானோர்
கோனன் றுநடுங் கியலைந்து குலைந்தெ ழுந்தான்.

இ-ள். நெருப்புச்சுவாலையானது, வண்டிக ளிராகம் பாடுவதானதாம் ரைமலரிலே பிறந்திருக்கிற பிரமதேவனுடைய உலகமெல்லாம் பரவிக் கிளர்ந்து வீசும்போது, தேவர்களுக்கரசனான இந்திரன் ஆகாசந்தான் என்னபாடு படும்! பூலோகந்தான் என்னபாடுபடுமென்று பயந்து அலைந்து குலைந்து எழுந் திருந்தான். எ-று. (௪௦)

ஆற்றா நெடுவெஞ்சினை மாற்றி யமர்த்தி யுள்ளம்
தேற்றா மகவான் றிருச் செம்மலர்க் கைய மைத்துக்
கூற்றால் விளைவாவன கண்டிடிற் கூறு நீர்மை
தோற்றா லிழிதக்கது செய்வதென் சொன்மி னென்றான்.

இ-ள். ஒருவராலும் தணிக்கக்கூடாத அவ்விருவருடைய நெடிதான வெப்பங்கொண்ட கோபத்தை இந்திரனானவன் தணியப்பண்ணிஅமரும்படி செய்து, மனதையுந்தேற்றி, தனது சிவந்தமலர்போலுங் கையால் அடங்கச் செய்து, உங்கன்சொல்லின்படி அரிச்சந்திரனிடத்திலே உண்டானவற்றைப் பரிசோதித்தால், நீங்கன்சொல்லுகிற குணத்திலே ஒருவர்பட்சம் தோற்பா னால் தோற்றவர் தாழ்ந்துசெய்யத்தக்கது யாதுசொல்லுங்களென்றுசொன் னான். எ-று. (௪௧)

அன்பாற் கடலாய வசிட்ட னழன்று மன்னன்
றன்பாற் றவறுண் டெனக்கெளசிகன் சாய்க்கி னன்றே
என்பாற் றவம்விட் டிழிகட்டலை யோட்டி னேந்தித்
தென்பாற் றனிச்செல்குவன் யானிது திண்ண மென்றான்.

இ-ள். அன்பினாலே கடல் போல்பவ ராகிய வசிட்டர் கோபங் கொண்டு அரிச்சந்திரனிடத்தில் நான் சொல்லுவதற்குத் தவறுண்டாக இந்த விசுவாமித்திரன் காட்டினால், அப்போதே என்னிடத்துள்ள தவ மெல்லாமிழந்து. தாழ்ந்த புலிச்சேரிக்குப்போய்த் தலையோட்டிலே பிச்சை

வாங்கி யுண்டலைந்து யமலோகத்துக்குத் தனித்துப்போகக்கடவேன்; இது க்தியமென்று சொன்னார். எ-று. (சஉ)

மாறா நெறிகொண்ட வசித்தனம் மன்ன னுள்ளம்
வேறா மெனினிச் சபதத்தை விளம்பி விட்டான்
தேறா வினிரின் சபதத்தையித் தேவர் கோன்முன்
கூறா யெனநாரதன் கோசிக னுக்கு னைத்தான்.

இ-ள். நாரதமாமுனிவர், விசுவாமித்திரரைப்பார்த்து, மாறுபடாதநீதி யையுடைய வசிஷ்டர், அந்த அரிச்சந்திரனுடைய மனமானது தாம் சொல் வதற்கு வேறுகுமானால் இப்படிப்பட்ட சபதத்தைச் சொல்லுவாரோ ? சொல்லார். ஆகையால் இனிமே லும்முடைய சபதத்தை இந்தத் தேவேந் திரனுக்கு முன்னே தெளிந்து சொல்லக்கடவீரென்று சொன்னார். எ-று.

நன்றா குகவென்றவ ரைதனுக்கு னைத்துப்
பின்றா திவன்போற் பெரும்பாடை பிதற்றமாட்டேன்
வென்றா னெனினியான் செய்த மெய்த்தவர் தன்னிற்பாதி
குன்றாம லீவே னெனக்கெளசிகன் கூறி னானால்.

இ-ள். அந்த விசுவாமித்திரர் நல்லது, அப்படியே ஆகட்டுமென்று நார தரைப் பார்த்துச் சொல்லிப், பின்பு அந்த வசிஷ்டரைப்போல் பெரிதான சபதத்தைச் சொல்லமாட்டேன்; அவர் வெல்லுவாரேயானால் நான் செய் திருக்கிற மெய்யான தவத்திலே பாதிக்குக்குறையாமல் கொடுக்கிறே னென் னுமெனார். எ-று. (சச)

அமையும் மமையும்மிஃ தேயரிச் சந்தி ரன்பால்
சமையுஞ் சபையின்றிற் யாவதுஞ் சாற்று றுமல்
எமையுஞ் சரர்காவலி லென்று மிருத்தி நீயிச்
சமையற் துறந்தே கெனப்பின்னருஞ் சாற்ற லுற்றான்.

இ-ள். நாரதர் இதுவே போதும், போதும். அரிச்சந்திரனிடத்தில் உண் டாகுவதான சபையினிடத்திலே நான்போய் இங்கே நடந்தகாரியங்களில் எவ்வளவும் விளங்கச் சொல்லாதபடி என்னையுந் தேவர்கள் காவலுக்குள்ளே நீர் தெரியச்செய்கிறவரைக்கும் இருக்கப் பண்ணி, இந்தட்சணமே நீர் இவ் விடம் விட்டுப்போமென்று கூறிப் பின்னுஞ் சொல்லுகிறார். எ-று. (சரு)

ஆதித்த னருங்குலத் தண்ணலை நண்ணி யான்ற
நீதித் தொழிலுந் நெறியுந்தரு மத்தி னேரும்
சாதித்த வுன்றன் சமைப்பாற் சமர்த்தாற்ற லு மாற்றாற்
சோதித் திடுபோ வெனச் சொல்லியச் சூழ லுற்றான்.

இ-ள். சூரியகுலத்திற் பிறந்த அரிச்சந்திரனிடத்துக்குப்போய் அங்க மைந்த நீதிக்கிரமமும் தருமத்தினது நேர்மையும் இங்கேசொன்ன உம்மு டைய முயற்சியினாலும், உம்முடைய சமர்த்தை முடிக்கும் வகையினாலும்பரி சோதித்தறிந்துகொள்ளும் போமென்று [நாரதமுனிவர்] சொல்லி அந்தத் தேவர் காவலுக்குள் எிருந்தார். எ-று. (சக)

அக்கா லையிலத் தவருஞ்சபை யுங்கு லேந்து
தொக்கார் முனிவோர் பலருந்தழ சூழல் சார்ந்தார்
மைக்கார் முகவண்ணலை வாழ்த்தியக் கௌகி கன்போய்ப்
புக்கான் முதல்வையி பொன்மலைச் சாரற் பொங்கர்.

இ-ள். அப்போது அங்கு அருமையான சபைக் கூட்டங் கலேந்து
அங்கே கூடியிருந்தவர்களான முனிவர்களெல்லோரும் தங்களிடம்போனார்
கள். அந்த விசுவாமித்திரர் கறுகதமேகம்போலு நிறத்தையுடைய இந்திரனை
ஆசீர்வதித்து முன்னே தாமிருக்கிற மகமேருவின் சாரலிலேயுள்ள சோலைக்
குப்போனார். எ-று. (சுஎ)

இந்திரகாண்டம் முற்றிற்று

விருத்தம்- ச(ந)அ.

மு ன் று வ து

வஞ்சனைக் காண்டம்.

கலி விருத்தம்.

திருந்து செஞ்சொற் செழுமறைக் கௌகிகள்
பொருந்து நீர்க்கடற் பூதலஞ் சார்ந்துபண்
டருந்த வம்புரி சாலைய ணேந்துபுக்
கிருந்த னன்பின் னிகழ்ந்த தியம்புவாம்.

இ-ள். திருத்தமான செவ்விய சொற்களைக் கொண்டசெழுமையான
வேதமுணர்ந்த விசுவாமித்திரரானவர், ஜலமயமான கடல்குழந்த பூலோ
கீத்துக்கு வந்து முன்னே தாம் அரிதான தவத்தைச் செய்திருந்த பன்ன
சாலைக்குள்ளே போயிருந்தார். பின்பு நடந்ததைச் சொல்லுவோம். எ-று.

செவ்வி யன்றனைத் தீயவ னென்றியாம்
வெவ்வி யற்பட விண்ணவர் முன்புகல்
அவ்வி யத்தைமெய் யாக்கு மருந்திறம்
எவ்வி யற்றென் றிதயத்தி லெண்ணினவர்.

இ-ள். விசுவாமித்திரர். நல்லவனைக் கெட்டவனென்று நாம்கொடுஞ்
செய்கை தோன்றத் தேவர்களுக்குமுன்னே சொன்ன பொறுமைச்சொல்லே
மெய்யாகச் செய்கிற அரிதானவனை எவ்வகையாலாகுமென்று மனத்திலே
ஆலோசிக்கலானார். எ-று. (உ)

விண்ணி ழிந்து விரிமலர்ச் சோலையின்
கண்ணி ருந்த கவுசிகற் காண்டுமென்
றெண்ணி கந்த முனிவர்வந் தீண்டுபு
மண்ணில் வீழ்ந்து வணங்கி யிருந்தனர்.

இ-ள். அப்போது, ஆகாயத்தைவிட்டிறங்கி மலர்ந்த பூஞ்சோலைக்குள்
எரிருக்கிற விசுவாமித்திரரைப் பூர்ப்போமென்று கணக்கில்லாத முனிவர்
கள் வந்துகூடிப் பூமிமேலே படியவிழுந்து வணங்கியிருந்தார்கள். எ-று. (௩)

இருந்த பின்ன ரிருளறு நன்குணத்
தருந்த வத்தர னைவரு மையைநீ
பொருந்து பொன்னகர் புக்கபி னுற்றது
திருந்த வேயருள் செய்கென்று செப்பினார்.

இ-ள். இப்படியிருந்தபின்பு, மயக்கந்தீர்ந்த நல்லகுணத்தையுடைய அரு
மையான தவமுனிவர்களெல்லாரும் விசுவாமித்திரரே! நீர் தேவர்களிருக்
கிற பொன்னுலகத்திற்குப் போனபோது அங்கே நடந்ததைச் செவ்வை
யாகத்தெரிய அருளிச்செய்யவேணுமென்று கூறினார்கள். எ-று. (௪)

கொற்ற வாசவன் கூறிய மாற்றமும்
மற்றொர் வாய்மை வசிட்டனு ரைத்ததும்
உற்ற வாறு முணர்த்துத லின்றியே
கற்றொர் வஞ்சனைக் கட்டுரை கூறுவான்.

இ-ள். வெற்றிபொருந்திய தேவேந்திரன் சொன்ன விசேஷமும், அத
ற்கு வேறொருவார்த்தை வசிட்டர் சொன்னதும், அதற்குத் தாம்பேசின
வகையுஞ் சொல்லாமல், வேறொன்றைக் கற்பித்து வஞ்சகமான கட்டுவார்
த்தை சொல்லுகிறார். எ-று. (௫)

தெரிய நீண்மறைத் தேவர வைக்கணே
பெரிய மாதவர் பேசிய வேள்வியில்
அரிய தொன்றுமு டிக்கும வானினால்
கரிய வோலக் கடற்புனியெய்தினேன்.

இ-ள். நெடிய வேதங்களைத் தெரிந்திருக்கின்ற தேவர்கள் சபையிலே
சிறந்த பெருமையைக்கொண்ட முனிவர்களாலே சொல்லுகின்ற யாகம்
களிலே அருமையாகிய ஒருயாகத்தைச் செய்து முடிக்கவேணு மென்கிற
ஆசைகொண்டு கருநிறமாக ஒலித்தலையுடைய கடல்குழந்த உலகத்திற்கு
வந்தேன். எ-று. (௬)

சொல்வ தொன்றுண்டு கேட்கத் துணிதிரோல்
நல்ல தென்று கவுசிக னாட்டினான்
அல்ல தாயினு நின்சொன் மறுத்திடல்
வல்ல மோவென்று மாதவர் கூறினார்.

இ-ள். அதற்காக நான்சொல்லுவதொன்றிருக்கின்றது; அதை நீங்கள்
கேட்கச் சம்மதிப்பீர்களானால் நல்லகாரிய மென்று கௌகிரான விஸ்
வாமித்திரர் சொன்னார். அதற்கு அந்தமகாமுனிவர்கள் தகாத காரியமாயிரு
ந்தாலும் தேவரீருடைய சொல்லைக்கிடுத்துச் சொல்லமாட்டிவோமோவென்று
கூறினார்கள். எ-று. (௭)

அருள் யோத்தி யரிச்சந் திரனையுற்
றிருள றும்பெரு வேள்விக்கி யூன்சொலும்
பொருட ரும்படி யின்றுபொ ருத்திரீர்
வருக வென்று மறைமுனி கூறினான்.

இ-ள். கொடுக்குஞ் செய்கையையுடைய அயோத்தியாபுரியை ஆளு
கின்ற அரிச்சந்திரனை நீங்கள் போய்க்கண்டு குற்றமற்ற பெரிதான யாகத்
துக்காக நான்கேட்கிற திரவியங்கொடுக்கும்படி இப்போதே அவனைச் சம்
மதப்படுத்திக்கொண்டு நீங்கள் வரக்கடவீர்களென்று வேதமுனிவரான விச
வாமித்திரர் சொன்னார். எ-று.

(அ)

கேட்ட போதி லெழுந்து கிரிப்பெருங்
காட்டை நீங்கிக் கடிபொழி னீங்கியே
கூட்ட மோடு குளிர்புனற் கோசல
நாட்டை நண்ணினர் நான்மறை யாளரோ.

இ-ள். அந்தச்சொல்லைக் கேட்டவுடனே நான்குவேதங்களும் பாரா
யணஞ்செய்கிற முனிவர்கள் கூட்டத்துடனே எழுந்திருந்து மலைகளைச் சூழ்
ந்த அந்தவனத்தைக் கடந்துசென்று வழியிலுள்ள பரிமளச் சோலைகளையுங்
கடந்துபோய்க் குளிர்த்த கங்காஜலம் பெருகுவதான கோசல நாட்டை
அடைந்தார்கள். எ-று.

(க)

கன்ன லோங்கு கழனியிற் பொன்னிறச்
செந்நெல் கால்பொரச் சேக்கைபின் மேவிய
அன்ன மெங்கணு மோடும ணிநகர்
மன்னர் மன்னவன் மண்டபத் தெய்தினார்.

இ-ள். கரும்புகள் வளர்ந்திருக்கின்ற வயல்களெல்லாம், பொன்னிற
நெற்கள் அசைந்து காற்றால் சாமரம்போலவீச, தாமரைமலராகிய படுக்கை
யிலே தூங்குகின்ற அன்னபட்சிகள் எவ்விடத்திலும் பறந்துசென்று சுஞ்
சரிப்பதான அழகுபொருந்திய அயோத்தியாபுரிக்குள்ளே சென்று, ராசாதி
ராசனான அரிச்சந்திரன் கொலுவிருக்கின்ற சபா மண்டபத்துக்குள்ளே
போனார்கள். எ-று.

(கௌ)

எய்தி னுரை யிறைஞ்சி யிருத்தியே
நொய்தின் மன்னவன் மாமுக நோக்குறீஇ
வைதி சுத்திரு மாதவத் தீர்வந்த
செய்தி செப்புமென் றுனுரை செய்குவார்.

இ-ள். அப்படிவந்த முனிவர்களை வணங்கி [அரிச்சந்திரன்] இருக்கச்
சொல்லி, வினாவிலே அந்த முனிவர்களுடைய திருமுகங்களைப் பார்த்து
வேதக்கிரமமாய் நடக்கின்ற மிகப்பெரிய தவமுனிவர்களே! நீங்கள் வந்த
காரியத்தைச் சொல்லுங்களென்று சொன்னான். அதற்கு அம்முனிவர்கள்
சொல்லுகிறார்கள். எ-று.

(கக)

மன்ன கேளொரு வாசகங் கௌசிகன்
சொன்ன துண்டது நல்கத்து ணிந்திடின
இன்ன தென்றிங்கி யம்புது மென்றனர்
பின்னர் மன்னவன் பேசத் தொடங்கினான்.

இ-ள். அரசனே ! கேட்பாயாக : விசுவாமித்திரர் ஒருவார்த்தைசொல்லி
யனுப்பின துண்டு; அதைநீர் ஒப்புக்கொண்டு கொடுக்கச் சம்மதிப்பீயோ
னால், அது இன்னதென்று சொல்லுகிறோமென்றார்கள். அப்படி அவர்கள்
சொன்னபின்பு அரிச்சந்திரன் சொல்லத்தொடங்கினான். எ-று. (கஉ)

இறுதி யெய்த லெனினுமி னிதுமற்
றறுதி யற்றுள தாயெற்க மைவதேல்
உறுதி நீருரை செய்ததற் கொத்திடப்
பெறுதும் யாமென மாதவர் பேசுவார்.

இ-ள். உங்களுக்குக் கிட்டாததாய், எங்களுக்குக் கிட்டுவதனால், கெடு
திவருகிறதானாலும் நல்லதே. அரசர்களான நாங்கள், நீவிர் உறுதியாகச்
சொன்னதற்குச் சம்மதமாகுவோம் என்று (அரசன்) சொல்ல, அதற்கந்த தவ
முனிவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். எ-று. (கங)

சந்தி ராதித்தர் தானவர் வானவர்
இந்தி ராதிக ளியாவர்க்கு மெய்திட
வந்தி ராவொரு வேள்விவ ளர்ப்பதை
நொந் திராமுற்ற நுண்ணிதி னெண்ணினோம்.

இ-ள். சந்திரன்-சூரியன்-அசுரர்கள் - தேவர்கள் - இந்திரன் முதலான
வர்கள் எல்லாருக்கும் செய்வதற்குக்கூடாத ஒரு யாகத்தைச் செய்வதற்கு
வருத்தப்படாமல் முடிக்க அதிகுட்சமாக ஆலோசித்தோம். எ-று. (கச)

வேந்த வப்பெரு வேள்விக்கி ரும்பொருள்
சந்தி டற்குரி யாவொ னன்றியாம்
ஆய்ந்த நம்முனை யன்றிமற் றில்லெனாப்
போந்த நம்மென மன்னன் புகலுவான்.

இ-ள். அரசனே ! அந்தப்பெரிதான யாகத்துக்கு வேண்டின அதிக திர
வியமெல்லாம் கொடுக்கத் தக்கவர்கள் யாரென்று நாங்கள் ஆராய்ந்து பார்த்
தோம் கொடுக்கிறதற்கு உன்னை யல்லாமல் வேறொருவருமில்லை யெனத்
(தெளிந்து) வந்தோமென்றுகூற, அதற்கு அரிச்சந்திரன் சொல்லுகிறான்.

பரவு யிப்பொருள் பற்றவு மக்கது
தர லெனக்கியல் பென்றரிச் சந்திரன்
திரவி யங்கொடு வம்மெனச் செப்பலும்
பிரம சாரிகண் மீளவும் பேசுவார்.

இ-ள். உங்களுக்கு அதிகமாக வேண்டிய இந்தத் திரவியத்தை நீங்கள்
கொள்ளும்படி கேட்டபடியே அதைக்கொடுக்கிறது எனக்கு நீதிதானென்று

அரிச்சந்திரமகாராசன் திரவியங்கொண்டு வாருங்கென்று சொல்லும்போது, பிரமசரியத்தையுடைய முனிவர்கள் மறுபடியும் சொல்லுகிறார்கள். எ-று.

இன்று வேண்டல மியாகமி யற்றிடும்
அன்று நல்க வமையுமெ மக்கென
நன்று நன்றென மன்னன வின்றபின்
ரின்று வாழ்த்தி நெடுநகர் நீங்கினார்.

இ-ள். இப்போது வேண்டாம்; நாங்கள் யாக்குச்செய்கிற அப்போது நீ எங்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்று சொல்ல, அதற்கு அப்படியே நல்லது நல்லதென்று அரிச்சந்திரன் சொன்னபின்பு முனிவர்களெழுந்திருந்து ஆசீர்வதித்து அந்த நெடிய நகரைவிட்டுப் போனார்கள். எ-று. (௧௭)

செந்நெல் வெண்ணெல் விளையுஞ் செறுக்களும்
கன்னன் மன்னுங் கழனியுஞ் சோலையும்
அன்ன மாடுந் தடமும் கன்றுபோய்ப்
பன்ன சாலைப் பழுவத்து ளெய்தினார்.

இ-ள். சிவந்தநெல்லும், வெள்ளைநெல்லும் விளைவதான வயல்களும், கரும்புகள் விளைகிற இடங்களும், சோலைகளும், அன்னங்கள் சஞ்சரிக்கிற குளங்களும் கடந்துபோய், விசவாமித்திரரிருக்கிறபன்ன சாலையை யுடைய சோலைக்குள்ளே சென்றார்கள். எ-று. (௧௮)

அன்ன காலை யருந்தவக் கௌசிகன்
றன்ன டித்துணைத் தாழ்ந்தரிச் சந்திரன்
பொன் னளிக்கப் பொருந்தின னென்றவர்
சொன்ன பின்னர்தஞ் சூழலிற் போயினார்.

இ-ள். போன அப்போதே அந்த அரிதான தவமுனிவர்கள் விசவாமித்திரருடைய பாதங்களிரண்டினிலும் விழுந்து வணங்கி, அரிச்சந்திரமகாராசன் நமக்குவேண்டிய திரவியங்கொடுக்கச் சம்மதித்தானென்று அந்த முனிவர்கள் சொன்னபின்பு தங்களிடங்களுக்குப் போனார்கள். எ-று. (௧௯)

அடிவ ணங்கி யருந்தவர் போனபின்
கடிது சிற்சில திங்கள் கழித்துநீள்
வடிசு டர்ப்படை மன்னனைக் காணிய
கொடிய பாதகக் கோசிகன் றேன்றினான்.

இ-ள். அந்த அரிதான தவமுனிவர்கள் தம்முடைய பாதங்களை வணங்கிக்கொண்டு போனபின்பு, வினாவிலே சில சில மாதங்கள்போய், நீண்ட கர்மையான ஓளியைக்கொண்ட வேலாயுதத்தையுடைய அரிச்சந்திர மகாராஜனைக் காணுதற்குக் கொடுமையான பாவஞ்செய்ய எண்ணின விசவாமித் திரர் வந்தார். எ-று. (௨௦)

கெடுக்க வந்தன னென்றுகி லேசியா
இடுக்க னுற்றிளந் தென்றலி யம்பிட

மடுக்க னும்மலர் வானியுஞ் சோலையும்
நடுக்க மெய்திய லைந்தன நாடெலாம்.

இ-ள். இளந்தென்றற்காற்று கெடுதிசெய்ய வந்தானென்று கிலேசப் பட்டு மிகவுந்துக்கித்துச் சொல்வதுபோல வீச, அதனாலே அந்தக் கோசல நாடு முழுதும் மடுக்களும், தாளைக்குளங்களும், சோலைகளும், நடுக்கங் கொண்டி அலைதலாயின. எ-று. (௨௧)

கள்ள நீதிக் கௌசிக நெண்ணிய
துள்ள மார யுணர்ந்திள மந்திகள்
துள்ளி நீங்கின சோலைக் டோறுமென்
புள்ளி ரிந்தன பொய்கைக் டோறுமே.

இ-ள். கள்ளமான ஒழுங்கைக்கொண்ட விசுவாமித்திரர் ஆலோசித்து வருகிறதைத் தங்கள் மனதாரத்தெறிந்து இளமையுள்ள குரங்குகள் சோலை களெல்லாம் குதித்துப் போயினபோலாயின. குளங்களிலெல்லாம் மிருதுத் தன்மையவாய நீர்ப்பறவைகள் அஞ்சியிருந்தனபோலாயின. எ-று. (௨௨)

அலைகள் சாய்த்தகல் வானியின் மீளெலாம்
நிலைகள் சாய்த்தய நீங்கின வாழைகள்
குலைகள் சாய்த்தயல் குப்புற்று நின்றன
தலைகள் சாய்த்தன சாலியி னிட்டமே.

இ-ள். அலைகளைமோதி அகன்றிருக்கிற குளங்களிலுள்ள மீன்களெல் லாம் தங்கள் நிலைகளை விட்டுத் தூரத்தே போகலாயின வாழைமரங் களெல்லாம் குலைகளைச்சாயும்படி விட்டுக்கொண்டு அருகே குனிந்துநின்றன நெற்பயிரின் கூட்டமெல்லாம் தலைகள் வளைந்துநின்றன. எ-று. (௨௩)

எள்ளை யேய நிவற்றெடுத்த தார்கையில்
பிள்ளை யாதலிற் பெய்மலர்க் காவெலாம்
கிள்ளை பாடின கேகய மாடின
கள்ளை யுண்டலின் வண்டிக ளித்தவே.

இ-ள். கிளிகள், எடுத்தவர் கையிலுளதாகிற பிள்ளையானபடியினாலே எள்ளையொத்த அறிவும் இல்லாமல், மலர்களைச் சிந்துகிற சோலைகள் முழு தும் பாடுதலாயின. மயில்களுமாடின. தேனைக் குடிக்கிறதினாலே வண்டி கள் மயக்கங் கொண்டிருந்தன. எ-று.

தீமையுண்டான தாகச் சொல்கிறதுபோல் இந் நான்கு பாடல்களி லும் நாட்டுவளமான நன்மையையே சொல்லியதாகக் கொள்க. (௨௪)

மாட மாளிகை மண்டப மாமதில்
ஆட ரங்க மகழிற் றுளங்குவ
கேட நெய்தக் கிடுகிடுக் கின்றபோல்
நாட நின்ற நகரிடை நண்ணினான்.

இ-ள் மாடங்கள் - உப்பரிகைகள் - மண்டபங்கள் - பெரிய மதில்கள் (பொதுமாதர்) ஆடுகிற சாலைகள் - அகழ்க்கிடங்குகள் முதலான இந்த இடங்களெல்லாம் கெடுதிசெய்கிறவன்வருகிறதினாலே கிடுகிடுண்டுபயப் படுகிறதுபோல, ஆலோசிப்பதாக இருக்கிற பட்டணத்துக்குள்ளே (விசுவாயித்திரர்) வந்தார். எ-று.

கிடுகிடுண்டு வாத்தியங்களொலித்தல்.

(உடு)

தளரி னைப்பிற் றமனிய வாயில்புக்
களவில் செல்வத் தயோத்தியை நண்ணியே
கிளரொ ளிக்கதிர் கீழ்ப்புட மேலுறீஇ
வளரொ ளிப்பெரு மண்டபத் தெய்தினுன்.

இ-ள். பொன்மயமான கோட்டைவாயிலுக்குள்ளே புகுந்து அளவில்லாத செல்வத்தைக்கொண்ட அயோத்தியாபுரிக்குள்ளேவந்து, விளங்குகிற ஒளியையுடைய சூரியன் நேற்றுப்போக அவனுக்குமேற்பட்டு வளங்கின்ற ஒளியையுடைய பெரிதான சபாமண்டபத்துக்குத் தளர்வதான இளைப்புடனேவந்தார். எ-று.

(உசு)

மந்த ராசல மண்டபத் தெய்தலும்
அந்த மாதவற் கண்டரிச் சந்திரன்
எந்த மாதவ மோவரு ளிங்குநீ
வந்த காரண மென்று வணங்கினுன்.

இ-ள். பெருமைபொருந்திய அவ் விசுவாயித்திர முனிவர் மந்தரமலை போ லுயர்ந்திருக்கின்ற அந்தமண்டபத்துக்குளே வந்தவுடனே, அரிச்சந்திரன்கண்டு தேவரீர் இங்கெழுந்தருளிய காரணம் நான்செய்த எந்தப்பெரிதான தவத்தினாலோ! சொல்லுவீராகவென்று வணங்கினுன். எ-று.

(உஎ)

காவன் மன்ன கடிமறை வேள்விக்கென்
னேவன் மாக்கட் கிசைநத பெரும்பொருள்
தாவென ன்சொலக் கேட்டரிச் சந்திரன்
சவ லெத்துணை வேண்டுமென் றேத்தினுன்.

இ-ள். (அதற்கு உலகத்தை இரட்சிக்கின்ற அரசனே! தேவர்களாலே காக்கத்தக்க வேதமந்திரங்களைக் கொண்டிசெய்கின்ற யாகத்துக்காக எனது ஏவலாலே வந்த முனிவர்கள்முன்னே கொடுக்கச் சம்மதித்த அதிகமான பொருள்முழுதும் இப்போது கொடுக்கவேணுமென்று விசுவாயித்திரர்சொல்லக்கேட்டி, அரிச்சந்திரமகாராசன் இப்போதே கொடுக்கிறேன் எவ்வளவு வேணுமென்று சொல்லித் தோத்திரஞ் செய்தான். எ-று.

(உஅ)

மான வன்சொல மாமுனி நோக்கியே
யானை மேனின் றெரிந்தக வண்சிலை
போன தூரம் பொருள்குவிப் பாயெனின்
மோன வேள்வி முடித்திட லாமென்றான்.

இ-ள். அந்த மகானுபாவனுன அரிச்சந்திரன் அவ்வாறு சொல்லுகையில், பெருமைபொருந்திய விசுவாமித்திரமுனிவர் அரசனைப்பார்த்து யானே மேலேறின்று எழிந்த கவண்கல்போகிற தூரஅளவுள்ள பொருள் கொண்டு வந்து குலிப்பாயேயானால் நான் மௌனமாயிருந்து செய்வதானயாகக்கதை முடித்து நிறைவேற்றக் கூடுமென்று சொன்னார். எ-று. (உக)

இறைவ நிவ்வகை யீசுவன் யானென
அறைதி றந்திவ ணையைத தம்மெனக்
குறைவில் வாதுவ ரோடிக் கொணர்ந்திடப்
பிறையெ யிற்றுப் பெருங்கனி றுற்றதே.

இ-ள். அதற்கு அரிச்சந்திரமகாராசன் அந்தப்படியே நான் கொடுக்கிறேனென்று பொருளுள்ள பொக்கிஷவீட்டைத் திறந்துகொண்டு, இங்கே யானையைக்கொண்டுவாரும்களென்று உத்தரவுசெய்ய, அப்போதே குறைவு சொல்லாமல் யானைப்பாகர்கள் ஒடிப்போய்க் கொண்டுவர, சந்திரதுண்டம் போலும்கொம்புகளையுடைய பெரியயானையும்வந்தது. எ-று. குறைவு-தடை.

ஒத்த தேயமை யம்மென தொன்பொருள்
வைத்த னன்னின்னி டத்தடை மன்னயான்
சுத்த வேள்வி தொடங்கிடு நாளெனக்
சூயத்தி நீயென் றுரைத்தவ னேகினான்.

இ-ள். அந்த விசுவாமித்திரர், அரசனே! நீ சம்மதித்ததேபோதும்; இனி நீ கொடுப்பதாகிய அழகிய பொருளெல்லாம் உன்னிடத்திலே தானே அடைக்கலமாக வைத்தேன். இனிநான் பரிசுத்தமானயாகஞ்செய்யும்போது எனக்குக் கொடுப்பாயாகவென்று சொல்லிச் சென்றார். எ-று. (ருக)

அருவ னங்கடர் தாச்சிர மம்புகூர்
தொருத ருத்தட நீழலு றைந்துபார்
மிருகம் புள்ளினம் யாவும் விரைந்திவண்
வருக வென்று மனநதனி லுன்னினான்.

இ-ள். அரிதான காடுகளெல்லாங் கழித்துச்சென்றுத் தம்முடைய பண்ணகசாலைக்குள்ளே போய் அங்கே ஒரு மரத்தினது பெரிதான நிழலின்கீழே யிருந்துகொண்டு, உலகத்திலுள்ள மிருகக் கூட்டங்கள் பட்சிக் கூட்டங்களெல்லாம் சீக்கிரத்திலே யிங்கேவந்து சேரவேணுமென்றுத் தம்முடையமனத்திலே நினைந்தார். எ-று. (ருஉ)

அலங்க லஞ்சடை மாமுனி யன்பிலான்
நலங் குலைந்து நினைத்த வந நாடனில்
கலங்கி வாய்களிற் கௌவிய தீன்விட்டு
விலங்கெ லாமுன் விரைந்துவர் னுற்றவே.

இ-ள். அசைதலையுடைய அழகிதான சடையைக்கொண்ட பெரிய விசுவாமித்திரர் இரக்கமில்லாதவராய் நீதி நலத்தைவிட்டு நினைத்த அக்காலத்

திலே, மிருகங்களெல்லாம் பயந்து தங்கள் வாய்களினாலே கௌவித்தின் கிற இணைகளையும் விட்டுவிட்டு அவருக்குமுன்னே அதிசீக்கிரத்திலே வந்து கூடின. எ-று. (௩௩)

வளையும் வாலெடுத்தோச்சி வருகனால்
விளையுங் கண்கள் விழுவன போலுற
உளைவி ருத்து விதிர்த்துத் திற்பெருங்
கிளையி னோடுற்ற கேசரி கோடியே.

இ-ள். ஒருகோடி சிங்கங்கள் வளைவான வால்களைத்தூக்கி நீட்டியுகமுடிவிலே வருகிற வடவாக்கினி யானது, கோபங்கொள்ளுவதான கண்களிலிருந்து சிந்துகிறதுபோற் சிறந்து உரோமங்களை விரித்துச் சிலிர்த்து உதறிச் கொண்டு தமது பெரிதான கூட்டத்துடனே வந்தன. எ-று. (௩௪)

வானி மிர்ந்து வளைந்துடல் கூனிநீள்
கானி மிர்ந்துவெங் கண்கள் சிவந்துவிண்
மேனி மிர்ந்துவந் துற்றடர் வெங்கடல்
போனி மிர்ந்துவ ரும்புலி கோடியே.

இ-ள். ஒருகோடிபலிகள் வால்கள் நிமிர்தலாய் வளைவுகொண்டு உடல் வளைந்து நீண்ட கால்கள் நிமிர்ந்து வெளிநோடிய கண்களெல்லாஞ் சிவந்து ஆகாயத்தின்மேலே உயர்ந்து தாவிக்கொண்டுவந்து சேர்தலாய்க் கொலைத் தொழிலுக்கொண்ட வெப்பமான கடல்போல் உயர்ந்து வருவதாயின. எ-று.

குளிரு மாமுகில் கூடிய வாமெனப்
பிளிறு கன்றும் பிழுகளும் பின்வர
வெளிறு தந்தக் கருநிற வெண்புதர்க்
களிறு கோடிக் கிதுவந் துற்றவே.

இ-ள். சத்திக்கின்ற கறுத்தமேகங்கள் கூடித் திரண்டனவென்னும் படி வீறிடுகின்ற கன்றானைகளும், பெண்யானைகளும் பின்னேவர, வெளுப்பானகொம்புகளும்; கறுத்தநிறமும் வெண்ணிறமுமான முகத்திற புள்ளிகளுக்கொண்ட கோடியானைகள் வினாவிலேவந்து கூடின. எ-று. (௩௬)

கண்ணெ லாங்கனள் மண்டக் கடுவிடம்
மண்ணெ லாங்குதி கொள்ளம ணிச்சடர்
விண்ணெ லாம்வெயில் வீசிட வாய்பிளந்
தெண்ணி லாவர வெங்கும்வந் தீண்டின.

இ-ள். கண்கள்முழுதும் நெருப்பெரிய, கடுமையான விடமானது பூமியெல்லாஞ்சிந்த; தலையிலுள்ள இரத்தினச்சோதியானது ஆகாயமுழுதும் ஒளிவீச வாயைத்திறந்துகொண்டு கணக்கில்லாத பாம்புகள் எவ்விடத்திலும் வந்துகூடின, எ-று, (௩௭)

மான முங்குபுல் வாய்மரை வாங்கலை
ஏன நான மெலிடுஞ்ச் சாஸியெய்

கான மேதி கரடிசெந் நாய்நரி
வான ரங்கட மாவினுவ வந்தவே.

இ-ள். மான்கள் - ஆமைகள் - கடமைகள் கானக்குதிரைகள் தாவுகின்ற
கலைமான்கள் - பன்றிகள் - புழுக்குழைகள் - எலிகள் - பெருசசாளிகள் - முள்ளம்
பன்றிகள் - காட்டெருமைகள் - கரடிகள் - செந்நாய்கள் - நரிகள் - குரங்குகள் - கட
மாக்களாகிய இவைகளெல்லாம் வந்துகூடின. எ-று.

அழுங்கு-ஆமை. எய்-முள்ளம்பன்றி. கடமா-காட்டுமிருகம். (ந-அ)

தோகை பூவைசு கங்குக்கில் சக்கர
வாக நாரை மடவனங் கோகிலம்
காக மன்றில்சி வல்கவு தாரிபூழ்
வேக மோடுப றந்துவி னைந்தவே

இ-ள். மயில்கள்-நாகணவாய்ப்புட்கள்-கிளிகள்- செம்போத்துகள்-சக்க
ரவாகப்புட்கள்-நாரைகள்- இளமையான அன்னங்கள்-குயில்கள்- காக்கைகள்-
அன்றில்கள் - சிவந்தாடைகள்- கவுதாரிகள் - காடைகள் ஆகிய இவைகளெல்
லாம் அதிவேகத்துடனே பறந்து விரைவாய்வந்தன. எ-று. (ந-க)

முந்தி வந்த முதிர்சின மாக்களும்
வெந்தி றற்கொடு வேகத்த நாகமும்
பந்தி பந்தி பறவைத் திரள்களும்
வந்து வந்து முனியை வணங்கின.

இ-ள். முன்னேவந்த முதிர்ந்தகோபத்தைக் கொண்ட மிருகங்களும்
வெம்மையான சாமர்த்தியத்தையும் கொடிதான வேகத்தையுங் கொண்ட
யானைகளும் கூட்டங்கூட்டமாகவந்த பட்சிக்கூட்டங்களும் வந்து விசுவா
மித்திரரை வணங்கின. எ-று. (ச-0)

தழைத்த புல்லுந் தழையுங் கனிகளும்
விழைத்த ருந்தி வெருண்டு வெ குண்டு கோள்
இழைத்து நீள்வனம் வாழ்கின்ற வெம்மைநீ
அழைத்த தீதென் றருள்செயல் வேண்டுமே.

இ-ள். தழைத்திருக்கிற புற்களையும் இலைகளையும் கனிகளையும் விரும்பித்
தின்றும் பயந்து கோபித்தும் எங்கள் கொள்கைகளைச் செய்து கொண்டு
நீண்ட காட்டிலேசஞ்சரிக்கின்ற எங்களை நீர் வரச்செய்தது இன்னதற்காக
வென்று எங்களுக்குச் சொல்லவேண்டும். எ-று. (ச-க)

என்று கூற முனிவளி யம்புவான்
குன்று மேவு விலங்கின் குலத்துளீர்
ஒன்று கூறுவ துண்டினி யானுமக்
கின்று நீர்செய் பணியென் றியம்புவான்

இ-ள். என்று அவைகள்சொல்ல, அதற்கு விகவாமித்திரர் சொல்லு
கிறார். மலைகளிலே சஞ்சரிப்பதான மிருககூட்டமானவர்களே! நான் உங்க

ஞக்குச் சொல்வதொன்றுண்டு; அந்தையே நீங்களிப்போது செய்யத்தக்க
வேலையென்று சொல்லுகிறார். எ-று. (சஉ)

தாரின் மன்னு புயத்தரிச் சந்திரன்
பாரின் மன்னுயிர பைம்பொழி றண்பயிர
வேரி னேடுங் களைநதுவி னாநதுநீர்
வாரு மென்று மறைமுனி யேவினான்

இ-ள். பூமலைகளாலே நிரம்புதலான கோள்களையுடைய அரிச்சந்திர
னது நாட்டிலுள்ள பெரிதான ஜீவன்களையும், பசுமையான சோலைகளையும்,
ஞளிர்ந்திருக்கிற பயிர்களையும் வேரோடழியப்பண்ணிச் சீக்கிரத்திலே நீங்க
ளிக்கேவாருங்கொண்டு வேதமுனிவரான விசுவாமிததிரா சொன்னார். எ-று.

அக்க ணத்திலி றைஞ்சிய ருந்தவன்
பக்க னினற விளங்கும் பறவையும்
திக்க னைதனஞ செறிநதுவி னாநதுபோய்ப்
புக்க வத்திரு நாட்டின புறத்தெலாம்

இ-ள். சொன்ன அந்தட்சணகாலத்திலே வணங்கிக்கொண்டு அரிய
தவத்தையுடைய விசுவாமிததிரா பக்கத்திலே நின்ற மிருகங்களும், பட்சிக
ளும் எத்ததிகளிலும் நெருங்கி வினாவிலேபோய்அந்த அழகிதானகோசல
நாட்டின் பக்கமெல்லாம் போய்க்கூடின எ-று (சச)

வெள்ளை யானினா வெம்புலி கோளரி
கொள்ளை யாடின கொல்லையுஞ் சோலையும்
வள்ளை சூழும் வயலும் புனல்களும்
கிள்ளை தோகை கிளையொடு மொய்த்ததவே

இ-ள். முன்னே வெணமையான பசுக்கூட்டங்களை வெவ்விய புலிக
ளும் சிங்கங்களும் கொள்ளைகொண்டு கொன்றுதின்னன. கொல்லைகளிலும்
சோலைகளிலும் வள்ளைகொடிகள் படர்ந்திருக்கின்ற வயல்களிலும் தினைப்பு
னங்களிலும் கிளிகளும்மயில்களுந் தங்கள் கூட்டத்தோடுபோய்மொய்த்தன.

அடாநது மந்தியும் வண்டும கன்கடம்
தொடாநது செலவன சோலைகள் பாழ்ப்பட
படாநது யாநத பழமரங் காய்மரம்
இடாநதி நிரதன யானைக ளெங்குமே

இ-ள். மந்திகளும் வண்டுகளும் நெருங்கி அகன்ற பாலவன முதலான
இடங்களெல்லாம் ஒன்றையொன்று பின்றொடர்ந்து செல்வதாயின. யானை
கள்சோலைகளெல்லாம் பாழாகும்படி படர்ச்செய்யாய் உயர்ந்திருக்கிற ஆலமர
ங்கள், காய்த்தமரங்க ளிவைகளுள்ள இடமெல்லாம் திரிதலாயின. எ-று.

முழங்கு நீரத்தட முற்றுமு டைத்துநீர்
வழங்கு வண்டன் மடைகளுந் தூரத்தூராய்த்

தழங்கு சாலியுஞ் சாடித் தழைகொடிச்
கிழங்கு மாய்த்தன ஷிகழற் நிரள்களே.

இ-ள். பன்றிக்கட்டங்கள், அலைகள் முழங்குகின்ற நீர்க்குளங்கள் முழு
தும் உடைத்து நீர்பாய்கிற சேற்றையுடைய மடைகளையும் தூர்த்து. உராவி
ஒலிக்கின்ற நெற்களையெல்லாம் அழித்து, தழைகளையும் கொடிகளையும் கிழங்
குகளையும் அழிவுசெய்தன. எ-று. (சஎ)

காட்டு வாழ்கலை மான்கட் மாமரை
நாட்டு வாழ்புனஞ் சேரந் லிந்திட
ஓட்டு வாரா யொதுக்கினின் நேபருங்
கோட்டு வாரணங் குத்திப் பிளந்தவால்.

இ-ள். காட்டிலே சுஞ்சரிக்கின்ற கலைமானும்-கடமாக்களும் - காணக்குதி
ரைகளும் கூடி, நாட்டிலேயுள்ள புனங்களையெல்லாம் அழிக்கும்போது ஓட்ட
வந்தவர்களை ஒதுக்கிடத்திலே நின்று பருத்த கொம்புகளையுடைய யானைகள்
குத்திப் பிளந்தன. எ-று. (சஅ)

இரவு காவலி ருப்பவரி யாரையும்
அரவுந் தேளு மரணையுங் கொன்றவால்
கரவி னின்று புலியுங் கரடியும்
வரவ ரக்கொன்று மாக்களை மாய்த்தவே.

இ-ள். இராத்திரியிலே காவல் காத்துக்கொண்டிருக்கிறவர்க ளெல்லா
ரையும் பார்பும்-தேளும்-அரணையும் கொன்றன. புலிகளும்-கரடிகளும் மறை
விடங்களிலே யிருந்து மனிதர்களைக் கிட்டிவாக்கொன்றழித்தன. எ-று. (சக)

மதந்த ருங்கரி மான்மரை வல்லுளி
ததைந்த தாமரைத் தண்வய லிற்புகப்
புதைந்து சேற்றினிற் புக்கவும் வேரரச்
சுதைந்த வஞ்செழுஞ் செந்நெல்லும் வெண்ணெலும்.

இ-ள். மதத்தைச் சிந்துகின்ற யானைகளும் - மான்களும்-மரைகளும்-பன்
றிகளும் - நெருங்கின தாமரைமலர்களுடைய குளிர்த்த வயல்களிலே போய்ப்
புகும்போது, சேற்றிலே யழுந்திப்போன சிவசெழுமையான செந்நெற்பயிர்க
ளும் வெண்ணெற்பயிர்களும் வேரோ டற்றழிந்தன. எ-று. (ரு)

நெற்பு சும்பயிர் பற்றினி மிர்தன்மா
பொற்பின் மன்னர் புயவலி யற்றநாள்
கற்பின் மாதர் கருங்குழல பற்றிரீள்
வெற்பின் மாக்கள் விசித்திடல் பேரன்றவே.

இ-ள். மிருகங்கள் நெல்லினது பசுமையான பயிர்களை வாயினாலே
கொவிக்கொண்டு போகிறதானது, பெரிதான அழகுடனே கூடின அரசர்கள்
தங்களுக்குப் பழிபலங் குலைந்த காலத்திலே, கற்புள்ள பெண்களுடைய கரி

தான் கூந்தலைப்பற்றி நீண்ட மலைகளிலுள்ள குறவர்கள் இழுத்துக்கொண்டு போகிறதுபோலிருந்தன. எ-று. (௫௧)

பண்டு போர்பழ நச்செழுஞ் சாலியை
உண்டு போதவு முக்கிய மாக்களைக்
கண்டு போய்க்கடி வோர்தமைக் கவ்வியே
கொண்டு போவன கோளரி யீட்டமே.

இ-ள். முன்போலவே வயல்களிலுள்ள செழுமையான நெற்பயிர்களைத் தின்று மிதித்தழிக்கிற மிருகங்களைக் கண்டுபோய் விலக்குகின்றவர்களுையெல்லாம் சிங்கக்கூட்டங்கள் வாயாலே கவ்விக்கொண்டு போவதாயின. எ-று.

இந்த வாறு நிகழ்ந்திட வேங்கியே
அந்த நாட்டி லனைவருங் கூடினார்
வந்த யோத்தியின் மன்னனைப் போற்றித்தஞ்
சிற்தனைப்படர் செப்பத்தொடங்கினார்.

இ-ள். அந்தநாட்டிலுள்ள எல்லாரும் இந்தப்படி முழுதும் நடப்பதற்குத் துக்கங்கொண்டு கும்பலாகக்கூடிவந்து அயோத்தியாபுரியிலுள்ள அரிச்சந்திர மகாராசனைக்கண்டு துதித்துத் தங்கள் மனத்திலுண்டான துன்பங்களைச் சொல்லத் தொடங்கினார்கள். எ-று. (௫௨)

என்ன பாவ மிதற்குமுன் கண்டிலேம்
மன்னர் மன்னவனத்துவி லங்கினால்
செந்நெல் கன்னறினைப்புனந் தேம்பொழில்
இன்ன வெண்ணில விற்றன வின்றென்றார்.

இ-ள். இது என்ன பாவத்தினாலே இப்படியாயிற்றோ தெரியவில்லை. இதற்கு முன்னால்திலே இவ்வாறு நடக்கநாங்கள் பார்த்தறியோம். ஓராசாதிராசனே! இப்போது காட்டிலுள்ள மிருகங்களாலே, செந்நெல்லும் - கரும்பும் - தினைப்புனமும் - தேன்பொருந்தின சோலைகளும் ஆகிய இவைகளெல்லாம் அளவற்றவைகளாயிற்றுப்போயினவென்று சொன்னார்கள். எ-று.

கலையு மாணங் கடமையு மேனமும்
மலையுந் தண்பயிர் யாவையு மாய்த்தன
புலியும் பல்லமுஞ் சிங்கமும் புக்குயிர்
நலியு மோட்ட நடந்தவர் தம்மையே.

இ-ள். கலைமான்களும் புள்ளிமான்களும் பன்றிகளுங் கூடி மிகுதியான குளிர்த்த பயிர்க ளெல்லாவற்றையு மழித்தன. புலியும் கரடிகளும் சிங்கங்களும் வந்து அந்த மாணமுதலியவைகளை ஒட்டப்போனவர்களை யெல்லாம் கொல்லுவதாயின. எ-று. (௫௩)

நீரை மாய்த்தன வாரண நீன்பயிர்த்
தூரை மாய்த்தன மான்மரை ரூசரம்
வேரை மாய்த்தன மென்மயில் பைங்கினி
சேர மாய்த்தன செந்நெற் கதினாயே.

இ-ள். யானைகள் நீர்க்குளங்களை யெல்லாம் அழிக்கலாயின. மான்களும் மண்களும் பன்றிகளும் நீண்ட பயிரின்வேலா யெல்லாம் அழித்தன. மிருதுவான மயில்களும் கிளிகளும் கூடிச் சிவந்த நெற்கதிர்கள் முழுமையும் வேரோடழித்தாற்போல் அழித்தன. எ-று. (௫௬)

தின்று தின்று திரண்டபைங் கூழெலாம்
ஒன்று மின்றி யுழக்கின வோட்டவே
சென்று சென்று செறிந்தவர் தங்களைக்
கொன்று கொன்று குவித்தன கோடியே.

இ-ள். இப்படித் திரண்டிருக்கிற பசிய பயிர்களை யெல்லாம் தின்று தின்று ஒன்றுமில்லாமல் மிதித்தழித்த மிருகங்களை ஒட்டெற்குப்போய்க் கூடினவர்களை யெல்லாம் கொன்று கொன்று குவித்திருப்பவைகள் கோடியுண்டு. எ-று. (௫௭)

அறிய னந்த மரவும் னந்தம்வெங்
கரிய னந்தங் கரடிய னந்தமா
நரிய னந்த நவியனந் தங்கொடு
வரிய னந்த மலிந்தன வந்தென்றார்.

இ-ள். சிங்கங்களும் அநேகம். பாம்புகளும் அநேகம். வெவ்வியயானைகளும் அநேகம். கரடிகளும் அநேகம். பெரிய நரிகளும் அநேகம். மான்களும் அநேகம். கொடிய புலிகளும் அநேகமாக வந்து எங்கு மிருந்திருக்கின்றன.

மயிலுங் கிள்ளையும் பூவையும் வாவலும்
சூயிலுங் காகமுங் கூகையு மன்றிலும்
மயிலுங் காதையு மன்னமு மென்றுபேர்
பயிலுங் கூடப் பறவைய னந்தமே.

இ-ள். மயில்களும் கிளிகளும் நாகணவாய்ப் புட்களும் வெளவால் களும் சூயில்களும் காக்கைகளும் கூகைகளும் அன்றில்களும் பலன்களைத் தின்பனவான காதைகளும் அன்னங்களும் என்று பேர்வழங்குகின்றதான அந்த மிருகங்களுடனே கூடப் பட்சிகளும் அநேகமாயின. எ-று. (௫௮)

நாற்று மேற்றுவந் தெம்மை நலிந்திடத்
தோற்று மாகுலச் சூழ்வினை தன்னைநீ
மாற்றி டூயெனின் மன்னவ வெங்களால்
ஆற்றொ ணைதிதென் றடிதொழு தேத்தினார்.

இ-ள். நாற்றம் பிடித்துக்கொண்டுவந்து எங்களை வருத்தஞ் செய்வதாகத்தோன்றின துன்பமான பாபங்களை நீ போக்காதிருந்தாயானால் அரசனே! எங்களாலே இந்தத் துன்பங்கள் தாங்கமுடியாது என்று பாதம் வணங்கித் துதித்தார்கள். எ-று. (௬௦)

அங்கண் மாநிலத் தன்னநன் னூட்டவர்
தங்கள் வாய்மொழி கேட்டரிச் சந்திரன்
திங்கள் சூடி திருவிளை யாட்டினுக்
கெங்க ளாற்செய்வ தென்னென வெண்ணினான்.

இ-ள். அழகிய இடத்தையுடைய அந்த பெரிய உலகத்திலே நல்லதான கோசலநாட்டிலுள்ளவர்கள் மாத்திரம் வந்து சொன்னவார்த்தைகளைக்கேட்டு அரிச்சந்திரமகாராசன் சந்திரனைச்சூடின பாமசிவனுடைய திருவிளையாடல் இப்படியானால் எங்களுலே செய்யத்தக்க தென்னவிருக்கின்ற தென்று ஆலோசிக்கலானான். எ-று. (௬௧)

அழைபு னற்றிரு நாடழி வுற்றதற்
கிறையு மக்கிரண் டாண்டி-னுக் கில்லெனாக்
குறைவி லாநிதி கூறைய ளித்துநீர்
உறையு மூர்தொறுஞ் செல்லுமென் றேறிதினன்.

இ-ள். ஒலிக்கின்ற கங்காசலம் பாய்வதான இந்தத் திருநாடு இப்படி அழிந்ததற்காக அரசனுக்குக் கொடுக்கும் பகுதி உங்களுக்கு இரண்டுவருஷத் துக்கில்லையாகக் கடவதென்று சொல்லி, அவர்களுக்குக் குறைவு தோன்றாமல் பொருள்களும் வஸ்திரங்களும் கொடுத்து நீங்களிருக்கு மூர்களுக்குப் போங்களென்று சொன்னான். எ-று. (௬௨)

வஞ்சனைக் காண்டம் - முற்றிற்று.

ஆ விருத்தம் - ௫௨0.

நா ன் கா வ து, வேட்டஞ்செய்காண்டம்.

கலிவிருத்தம்.

நிலவு காலு நெடுங்குடை மன்னவன்
புலவு வாய புலிமுதல் யாவையும்
சுலவு தாளை தொடர்தர வேட்டஞ்செய்
செலவு மேவிய செய்திவி ளம்புவாம்.

இ-ள். சந்திரிகையை வீசுகின்ற நெடிதான வெள்ளைக்குடையையுடைய அரிச்சந்திர மகாராசனாவன், இறைசசியை வாயிலேயுடைய புலிகள் முதலான எல்லாவற்றையும் வேட்டையாடுதற்குச் சூழத்தக்க சேனைகள் கூடத் தொடர்ந்துவரப் போகுதலான செய்கையை இனிச்சொல்லக்கடவோம்.எ-று.

செல்லு மென்னப் பணிந்தவர் சேறலும்
வெல்லும் வெம்படை. வேந்தன மைச்சர்காள்

கொல்லு மிந்தக் கொடுவினைக் தென்செய்கோ
சொல்லு மென்னத் தொழுதவர் சொல்லுவார்.

இ-ள். குடிகளைப்போங்க ளென்றுசொல்ல, அக்குடிகள் வணங்கிக் கொண்டு போனவுடனே, வெல்லத்தக்கவெவ்விய சேனைகளையுடைய அரிச்சந்திரமகாராசன், மந்திரிகளே ! குடிகள் முதலானவைகளை யெல்லாம் கொல்லலான இந்தக்கொடியசெய்கைக்கு நான் என்னசெய்வேன் ? நீங்கள் சொல்லுங்கள் என்று கேட்க, அம்மந்திரிகள் வணங்கிச் சொல்லுகிறார்கள். எ-று. (உ)

கூட்ட வேடருங் கோலுவை வேலுநா
மீட்ட முங்கொடு நானகந் தெய்திரீ
வேட்டையாடிவி லங்கின வாய்ததனை
நாட்டை போம்ப நலனெனக் கூறினார்.

இ-ள். நீர் கூட்டமான வேடர்களும். அம்புகளும், கூரியவேல்களும். நாய்க் கூட்டங்களும் கொண்டு காட்டுக்குப் போய் வேட்டையாடி மிருகங்களை யெல்லாம் கொன்று, இந்நாட்டை இரட்சிக்கிறதே நன்மையென்று சொன்னார்கள். எ-று. (ங)

என்ற மைசசரி யம்பலு மன்னவன்
நன்று நன்றென நண்ணிம னக்கொளாக்
சூன்ற வானரைக் கூட்டிக்கொ ணர்கென
நின்ற தூதர் தொழுதய னீங்கினார்.

இ-ள். என்று மந்திரிகள் சொல்லுமளவில், அரசனானவன் நல்லது நல்லதென்று ஒப்பிமனத்திலே வேட்டையாடச் சம்மதித்து. மலைகளிலேவாழ்கின்ற குதவார் - வேடர் முதலானவர்களைக் கூட்டி வாருங்க ளென்று சொல்ல, அது கேட்டு அங்கே நின்ற கூத்தர்கள் வணங்கிக் கொண்டு வெளியே போனார்கள். எ-று. (ச)

ஓடி னூர்க முநியாவரைக் காண்கம
நாடி னூர்கணர் நாயக நங்கலோடி
தேடி னானென்று செபபலுந் திற்சிலர்
கூடி னூர்தாடி கொட்டின ரெங்குமே.

இ-ள். விரைந்து சென்றவர்களாய் உயர்ந்த மலைக்காடுக ளெல்லாந்தேடிக்கண்டு நமதரசனானவன் உங்களை எங்கே யென்றுதேடி தலானானென்று சொல்லுமளவில், சிலசிலபேர்கள் எவ்விடத்துங் கூடிப் பம்பைகளை முழக்கினார்கள். எ-று. (ஞ)

அந்த வேலை யருஞ்சரம் யாவிலுங்
கந்தன் மெவு குறிஞ்சி கூடத்தினுங்
குந்தம் வெல்சிலை கூடம் நுணில் கொண்டவண்
வந்த வேடர் வரவு விளம்புவார்.

இ-ள். அப்படிக் கொட்டின பம்பைத் தொனிகேட்ட அப்போதே அருமையான பாலைநிலங்களெல்லா வற்றிலும், முருகனிருக்கின்ற குறிஞ்சி நிலக்காட்டிலும் நின்று கையீட்டி-வேல்-வீல்-வளைதடியாகிய வைகளைக் கொண்டு அங்குவந்த வேட்டைக்காரர் வருகிறதைச் சொல்லுகிறோம். எ-று. (சு)

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பீலி கட்டியதன் மீது மொய்த்தொளி பிறங்கு சொட்டைகளனைத்துநீள், மாலை யிட்டுவளர் குஞ்சி துஞ்சநெல் வரிந்தி றுக்குமலர் சூடியே, காலி னிற்றொடுசெ ருப்ப ணிந்துகழல் கட்டி நீடுக றங்கவை, வேல்பு டுத்துடலம் வேர்வ ரும்பிடைவி ரைந்து வந்தனர னந்தனரே.

இ-ள். மயிலிறுகளாலே செய்த சீராவை உடம்பிலே தரித்து, அதன் மேலே நெருங்கி ஒளிவிளங்குகின்ற இறகுகளை இருபுறத்திலுங் கொண்டு (மயிலென்று தோற்ற) நீண்ட மாலைகளுமணிந்து, வளர்கிற தலையிலே தங்குவதாக நெற்கதிரும் மலர்ந்துவருவதான காக்கணம் பூவுஞ்சூடி, காலிலே போடத்தக்க செருப்பும் போட்டுக்கொண்டு, வீரக்கழல்க ளுங்கட்டி, நெடிதான துடிமுதலிய வாத்தியங்களு முழங்கக் கூர்மையான வேல்களுங் கொண்டு உடம்பெல்லாம் வேர்வையுண்டாக அநேகர்கள் அதிசீக்கிரத்திலே வந்தார்கள். எ-று. (எ)

கொலையெடுத்தசம னுறைவ தற்குரிய கூடெ னத்தகைய தூணியிற், கலையெடுத்தபிறை யணைய முத்தலைய கணிநி றைத்துவளர் மார்பினில், மலையெடுத்தணைய புயமனைத்திறுக வார்வி சித்துவரு காரொனச், சிலையெடுத்துவிழி கனலெ முக்கடிது சென்ற வேடுவர னந்தனரே

இ-ள். கொலைத் தொழிலைக் கொண்ட யமனிருக்கிறதற்குத் தகுந்தகூடென்று சொல்லத்தக்க அம்புக்கூட்டிலே, எட்டுக் கலைகளைக் கொண்ட சந்திரனையொப்பான பாணங்களும். மூன்றுதலையையுடைய பாணங்களும் நிரப்பிக்கொண்டு, விசாலமான மார்பிலும், மலைகளைச் சுமப்பது போலான தோள்களிலும் (பொருந்தச்) சேர்ந்துத் தோர்ச்சட்டைகளை யிறுக்கிப் போட்டுக் கொண்டு, கையிலே வில்லுங்கொண்டு கண்களிலே நெருப்புத்தோன்ற நடந்துவருகிற மேகம்போல் விரைந்துவந்த வேடர்களேநேகர்கள். எ-று. (அ)

பணில மொத்தபல கரைநி ரைத்தபல கவச மிட்டுவெகு துவசரா, யணிம யிர்க்கரடி மடிக ரித்திரங்கள் புலிமு தற்கிரியி னளகவாய்க், கணிலெ திர்த்தவைகள் கரவி னுற்றவைக டுணிப டக்கருவி யெரியுமக், குணிலெ த்துலக நிறைய வந்தனர்கள் கோடி கோடிகொலை வேட்டரே.

இ-ள். கோடானகோடி கொலைத்தொழிலைச் செய்கின்ற வேடர்கள், சங்குகளுக்கொப்பான பலகளைகளை நிரப்பியிருக்கிற பலவிதமான சட்டைக

ளுமணிந்து. அநேகங் கொடிகளை யுடையவராய் அழகிய மயிர்களை யுடைய கரடிகள் - மதயானைக்கூட்டங்கள்-பூலிகள்-பன்றிமுதலான அளவிலவாகிக்கண்ணிலே தோன்றினவைகளும், மறைவிலே யிருக்கின்றவைகளும் துண்டங்களாகும்படிக் கோபித்துவீசுகின்ற குபந்திகளுங்கொண்டு அந்தநாடெல்லாம் நிரம்ப வந்தார்கள். எ-று. (௧)

வென்றி மத்தகம தக்க ளிற்றினெடு வெண்ம ருப்பில்லீன முத்தமுங், குன்றி முத்துநிறை யொக்க வைத்தகன கோவை மார்பினிடை தாழ்வே, பன்றி யிற்பரும ருப்பி னைத்தெழில்ப யின்ற கண்டிகைய ணின்றுயிர், பொன்று தின்பதுனி ரும்பி வந்த னர்கு டார வேடரொடு கோடியே,

இ-ள். கோடாரி கையிலே கொண்ட ஒருநோடி வேடர்கள் வெற்றியைக்கொண்ட மத்தகத்தோடுகூடின மதயானைகளி னுடைய நீண்ட வெள்ளிய கொம்பிலுள்ள முத்துகளும் குன்றி மண்களும் வரிசையாகக் சரிக்குச் சரியாகக் கோத்திருக்கிற, கனமான கோவைகள் மார்பிலே தொங்க. பன்றியின் கொம்புகளை அத்துடனேசேர்த்து அழகுபொருந்திய கண்டிகையாக அணிந்து, உயிர்களைக்கொன்று திண்கிறதையே விரும்பிவந்தார். எ-று. (௨)

குடாரம் - கோடாரி.

பாச மிற்றிட விசித்த சங்கிலிகள் பற்ற றத்தமில் மூன்றுவெம், பூச லிட்டனலெ னச்சி னந்துறு புணர்ச்சி யின்மிகுமு ணர்ச்சி யாய்க், கேச ரிக்குருளை யென்ன லுளையயில் கீத வோதைதிசை நாலினும், வீச முற்சலநெ ருக்க முற்றுவரு வெண்ச ணங்குச த கோடியே.

இ-ள். கட்டினகயிறு அற்றப்போகவும், பூண்டசங்கிலிகள் பொறுத்து விட்டுப்போகவும். தங்களுக்குள்ளே கொப்பகொண்டு வெவ்விதமான கூச்சலிட்டுநெருப்புப் போற் கோபித்துக் கூடுகின்ற புணர்ச்சியிலே மிகுந்த நீனைவுள்ளவைகளாய்ச் சிவகக்குட்டிகள்போல் ஊளையடுகிற பாட்டோசை யானது நான்கு திக்கிலுங்கேட்க நெருக்கங்கொண்டு முன்னேவருகிற வெள்ளைநாய்கள் தூறுகோடி. எ-று. (௩)

அந்த ரத்தியெ னக்கு ரைத்துமுதி ராழி போலுறுமி வார்தடங், கந்த ரத்திறுக நின்று ராப்பியிரு கான்ம டக்கியெதிர்தாவி யே, தந்த மிற்கறுவு கொண்டு பல்பலத யங்க வெங்கனற டங்கனூற், சிந்தி டச்சருளி முன்க தித்துவரு செஞ்ச ணங்குசத கோடியே.

இ-ள். ஆகாயத்தி லுண்டாகும் இடிபோற் குலைத்து முதிர்ந்த கடலைப் போலுறுமி தோல்வாரானது பெரியகழுத்திலே இறகும்படி ின்று அதட்டி, இரண்டகால்களையு மடக்கிக் கொண்டு முன்னே பாய்ந்து தங்களுக்குள்ளே வயிரங்கொண்டு அநேகங்கள் விளங்கவும், வெப்பாக நெருப்பு பெரிய கண்

ளிலே சிந்தும்படி சாடைசண்டு முன்னேவேகங் கொண்டுவருகிற சிவப்பு நா
ய்கள் நூறுகோடி. எ-று. (௧௨)

வெண்டை பங்கவடி சண்டை வாரெழில்லி ளங்கு வெங்கன
களங்களுந், தண்டை கிண்கிணி சிலம்பு நின்றொலி தழங்கிடுங்கடிய
தாள்களுந், துண்ட வென்பிறையி ராண்டு நின்றெதிர்த்து ளங்க வெட்
டெயிறு மாகவே, மண்ட லங்குழிய வந்த ஞானிபல வண்ண முள்ள
சுத கோடியே.

இ-ள். வெண்டையங்களும். பலகறைகளும். மணிகளும், தோல் வாரி
லே அழகுதோன்ற அணிந்தவெவ்விதமான கனம் பொருந்திய கழுத்துகளும்
தண்டை - கிண்கிணி-சிலம்பு ஆகிய இவைகள் நிலைகொண்டு ஓசைமுழங்கும்ப
டியான கடினமாகிய கால்களும், துண்டமாகிய வெள்ளைச் சந்திர ரிரண்டு
போலிருந்து முன்னே விளங்குகிற சிபகப்பற்களுந் தோன்ற பூமிபள்ளமாக
வந்த பலரிடங்களையுடைய நாய்கள் நூறுகோடி. எ-று. (௧௩)

வால்சு ருண்டுநுனி வால்வ ளர்ந்தாதட மார்ப கன்றிடைசி று
த்துவெந், மேலு யர்ந்தணிசி ரம்ப ருத்துநெடு வீர வாளெயிறி ல
ங்கிட, நாலு சின்றமணி யார மென்றுநெடு நாரி மிர்ந்துமிளி
தாழவே, காலு யர்ந்துகிர்வ ளாத் து மொய்த்தாவரு கரிய நாய்கள்
சுத கோடியே.

இ-ள். வாலானது சுருண்டும், நுனியானது நீண்டும். பெரிய மார்பான
து அகன்றும். இடுப்பு சிறுத்தும், முதுகுயர்ந்தும், அழகான தலைபருத்தும், நீ
ண்ட வீரவாள்போற் சிமகப்பற்கள் விளங்க, தொங்குகின்ற மணிமாலைகளைக்
கடித்து மென்றுகொண்டு நெடியநாக்கு நீண்டும் இளைப்புத்தோன்ற கால்கள்
உயர்ந்துநகங்கள் வெளுத்து நெருங்கிவருகின்ற கருநாய்கள் நூறுகோடி. எ-று.

நுனிவாய் என்பதற்கு முன்வந்த முகமெனக்கோடலுமாம். (௧௪)

நிலைபெ யர்ந்துலவு நீல மால்வரைக ணிகரெ னப்பிடரி னுகரி
மீஇத், தலையி றுக்கியகல் வாயில வென்னுரைத யங்க நாமுழமி
றங்கவே, பலையெ முஞ்சலதி யொலியெ னக்கதறி யணிக ரும்பகடி
முக்கநீள், வலைக ளுந்திரையும் வாரும் வன்கயிரும் வந்த வன்சகட
னந்தமே.

இ-ள். தங்கள் நிலைகளை வீட்டுசு சஞ்சரிப்பனவான நீலமால் வரைகளை
ஒப் பென்னும்படி. பிடரியிலே நுகத்தடியை நிறுத்தித் தலையைத் தாங்கிக்
கொடுத்து அகன்றவாயிலே வெள்ளைநுடாகள் விளங்க நாக்கு முழுவீளந்தொ
ங்க அலைகள் கிளருகின்ற கடலோசை போல் முழங்கி அழகிய கறுத்த எரு
மைக் கடாக்க ளிழுத்துக்கொண்டிவா. நீண்ட வலைகளும், திரைகளும், தோல்
வார்களும் வலிதான கயிறுகளும் கொண்டுவந்த வலிய பண்டுகள் அநேகங்
கள். எ-று.

இமைமந்ய தரமு தற்ற டங்கிரியு மிதினி டைப்படுசு ரங்களு, மமையும வேடுவர னந்த ழோடியோர ணைந்து மேருவரை யன்ன ிதார், சமைய மண்டபநி றைந்தி ருந்ததிரி சங்கு மைந்தனைவ ணங்கியே, பெமைய ழைத்தபனி விடையு னாத்தருங்க வென்று மண் மிசையி றைஞ்சினார்.

இ-ள். இமையகிரி மந்தரகிரி முநலான பெரியமலைகளிலும், இந்த மலை களுக்கு நடுவிலுள்ள பாலைவனங்களிலும் சஞ்சரிக்கின்ற அநேகங் கோடி வே டர்கள்வந்து, மேருமலைபோல்வதான ஒருவகைச் சபாமண்டப நிரம்பக் கொ லுவிருந்த திரிச்சங்குபுத்திரான அரிச்சந்தி மகாநாசனைக் கண்டு வணங்கி, எங்களை வரவழைத்த பணிவிடைக்கு உத்கரவு கொடுத்தருள வேண்டிமென்று பூமியிலேபடிய வணங்கினார்கள். எ-று. (௧௬)

சிங்க மாண்புலி பன்றி மால்மரைதி ரண்ட ணைந்துதிருநா டெலா, மெங்க ணும்பரவி வந்து தண்பயிரி யாவை யுங்கெடவ ழித் தலா, லங்க வற்றைவரை செய்வ தற்கு னாய ழைந்த னன்கடிது சென்மெனா, வுங்க ளுக்குதவி யாக யாழ வருத லுண்டெ னப்பன் வுணர்த்தினான்.

இ-ள். நமது திருநாடு முழுதும் சிங்கமகள்-யானைகள்-புலிகள்-பன்றிகள் மான்கள் - கானக்குதிகாகளாகிய இவைகளெல்லாம் திரண்டுகூடிப், பரவிவந் துருளிரந்த பயிர்களெல்லாம் நாசமாகும்படி அழித்ததனாலே அவைகளை யெ ல்லாம் கொல்லுதற்காக உங்களை வரவழைத்தேன்; நீங்கள் சீக்கிரம் போங்க ளென்றுசொல்லிப் பின்னும் உங்களுக்குதவியாக நாணுஞ் சேனைகளுடனே வ ருகிறேனென்று பலவகைவார்த்தைகளுஞ், சொன்னான். எ-று. (௧௭)

முன்ன டக்கவென வாடை யாபரண முற்றும் வேடுவர்த மக் களித், தன்ன வர்க்குவிடை நல்கி மண்டபம கன்று போனபின மை ச்சரரைச், சொன்னெ றிப்படவி ரைந்து நீர்நமது சேனை யோடினிது சென்மெனாத், தன்ன கத்திடைபு குந்தா கற்புடைய தையல் வைகு மிட மெய்தினான்.

இ-ள். வஸ்திரா பரணங்கள் முழுதும் அந்த வேடர்களுக்குக் கொடுத்து முன்னே போங்களென்று உத்தரவுசெய்து. அவர்கள் அந்தச் சமையம் மண்ட பத்தைவிட்டுப் போனபின்பு, மந்திரிகளைப் பார்த்து நீங்கள் நம்முடைய சே னைகளுடனே போகும் வழியே சுகமேவினாந்து போங்க ளென்றுகூறி. தன் பதிவிரதா சிரோமணியான சந்திரவதி யிருக்கு மிடமாகிய அரண்மனைக் குள்ளே போனான். எ-று. (௧௮)

கரிய காழகம் விரித்து நெத்துவரி கவச மிட்டுமணி முடிதரித், தரிய வெற்றியுடை வாள் ழிற்கிரிகை யரைய முத்திவயி ரவிதரும், பெரிய பொற்கிலையெ டித்து வாள்பல பெய்த தூணிஃபுறமெய்தவே, தெரிவை யர்க்கரசி யுடன்வ டக்கடிது சென்று தேரின்மிசை யேறினான்.

இ-ள். நீலச்சல்லடமும் நீலவஸ்திரமும் விரித்து உடுத்திக்கொண்டு இறுகலாகக்கட்டிகிற கவசமும்போட்டு, இரத்தினாகிரீடமுஞ்சூட்டி, அருமையான ஜயத்தைக்கொண்ட உடைவாளும-வேலும்-பாங்கும்-இடையிலே கட்டிக் காளி கொடுத்த பெரிநாண பொன்மயமாயிருக்கிற வில்லுங்கொண்டு, அம்புகளநே கமடங்கக் கொண்டிருக்கிற கூடும் முதுகிலே பொருந்தக்கட்டி, பெண்களுக் கரசியான சந்திரவதிகூடவை ; விராவிலேபோய்த் தேரின்மேலேறினான்.

கோளொ முநதவென வாதெ முநதனகு டைத்தி ரட்கடையுத்திரந, நாளெ முநதகடல போல வெங்கணுந டந்த மன்னவர் பெரும்படை, வாலெ முநதகட டொண்டி சாமுகம றைத்த மாமுகி நெருக்கியே, தூளெ முநதன கூயங்கள சென்றன துரங்க முந்துற நடந்தவே.

இ-ள். கிரகங்களெல்லாம் ஒருசேரக்கூடி ஒர்போலக் குடைக்கூட்டங்கள்வந்து கூடின. யுகமுழுவிலே பொங்குகின்ற கடல்போல அரசர்களுடைய பெரிய சேனைகள் எங்கும் நெருங்கி நடந்தன. கறுத்த மேகங்கள் நெருங்கிக் கொண்டு சூரியன் எட்டுத்திக்கிவந்தோன்றாமல் மறைந்தன, அந்தச்சேனையுள்ளிகள்கிளம்பின, யானைகளுஞ்சென்றன. குதிரைகளுமுன்னேநடந்தன. எ-று.

கோட கந்தருவி லாழி யுங்கரட குஞ்ச ரந்தருவி லாழியு, மாட கக்கவரி யுஞ்செ நிறி அபகி ரண்ட கோளமு மறைந்திட, மாடவீதி கள் கடந்து செம்பொன்மதில் வாயில் விட்டகல நண்ணியே, வேடர் சேனையொடு கூடி னுனமுத வேலை மைக்கடலில் வீழ்தல்போல்.

இ-ள். குதிரை வாயிலே வருகிற நுளையும். மதத்தைச் சிந்துகின்ற யானைவாயிலே வருகிற நுளையும், பொற்காம்புள்ள சாமரங்களும் நெருங்கி வெளியிலுண்டான அண்டகோளமு மறைந்துபோம்படி உயர்ந்திருக்கிற மாடவீதிகளைக்கடந்துபோய், செம்பொன் மயமான மதிலையுடைய கோட்டை வாயிலையும் விட்டுத் துரப்போய் பார்க்கடலானது கருங்கடலிலே போய்க் கலப்பது போல் முன்சென்ற வேடர்கள் சேனைகளுடனே (அரசன்) போய்க் கூடினான். எ-று. (உக)

சிலையெடுத்தபுய மன்னனைத்தொழுது சென்று வேடுவர் பரந்துநீ, ளிலையெடுத்தமலர் வாழியும்வயலு மகழி யும்பொழில் டங்கலும், விலையெடுத்தருகு திரைவனைததுமணி வாரொ முக்கியிடை கூவெனக், கலையுழைத்திடங்கள் கடமை பன்றிபுலி கரடிகோளரி கலந்தவே.

இ-ள். வில்லைக்கொண்ட தோள்களையுடைய அரிச்சந்திரமகாராசனை வணங்கிக் கொண்டு போய் வேடர்கள் எங்கும் பரவுதலாய் நீண்ட அலைகளைக் கொண்ட தாமரைக்குளங்களிலும்-வயல்களிலும் - அகழ்களிலும்-அழகிய சோலைகள் முதலான எல்லா இடங்களிலும் வலைகட்டிப்பக்கத்திலே திரையும் வ

ளைத்து மணிவார்களையும் ஒழுங்காகச் சேர்த்து அவ்விடங்களிலே நின்று கூ-
வென்று மிருகங்கள்போலோசைகாட்ட. ாட்டினை கலைமான்-புள்ளிமான் - கூ-
ட்டங்களிலும், கடமைகளும்-பன்றிகளும்-புலிகளும்-கரடிகளும்-சிங்கங்களும்
வந்துகூடின. எ-று. (௨௨)

ஏன மெண்குபுலி யாளி சிங்கமந யானை சம்புழைபுல் வாய்மரை
நான மோரிகட மாவ முங்கிரலை நாவி யூசமெலி யாகணில்
கான மேதிவரை யாடு மும்பிமுயல் நால்வி நைத்திட கலந்தன
வான கத்திடை பறந்தெ முந்தபல வன்சிறைப்பறவை வர்க்கமே.

இ-ள். பன்றிகள்-கரடிகள்-புலிகள்- யாளிகள்-சிங்கங்கள்-மதயானைகள்-ந-
ரிகள்-மான்கள்-புல்வாய்கள்-மரைகள்-சவ்வாது பூனைகள்-ஹிகள் - கடமைகள்
ஆமைகள்-கலைமான்கள்-புழுதுபூனைகள் -கருங்குரங்குகள்-எலிகள் - காட்டிப்பசு
க்கள்-அணில்கள்-காட்டெருமைகள்-வரையாடுகள் - உடும்புகள்-முயல்கள் - கா-
ல்வேகங்கொண்டு அவ்விடத்தே வந்துகூடின. எ-று. (௨௩)

வட்ட மாகவரி விற்கு னிததுவய மன்னர் விட்டபல வன்
சரம், பட்ட மாவினம்வி முந்து முன்றுடல் பதைத்தி றந்தன வனந்த
மாற், றொட்ட வேல்குணி லெறிந்து வேடுவர் துணித்த மாவின
மனந்தமால், விட்ட ஞாலிகள் கடித்தி முத்திடவிழுந்த மாவின
மனந்தமால்.

இ-ள். வெற்றிகொண்ட அரசர்கள் வளைவாக நீண்ட வில்லைவளைத்து எ-
ய்த வலிதான அம்புகள்பட்ட மிருகக்கூட்டங்கள் விழுந்ததுன்று உடம்புகள்
பதைப்பதைத்துச் செத்தவைகளநேகம், வேட்டர்கள் கையிலேகொண்ட வேல்
களையும்-வளைதடிகளையும்வீசி துண்டிசெய்த மிருகங்களநேகம், இவ்வேட்ட-
ர்கள் விடுகின்ற நாய்கள் கடித்திழுக்கவிழுந்த மிருகங்களநேகம். எ-று. (௨௪)

தண்ட லைப்படுவி லங்கி லிற்படுச ரங்க ளுந்துணிசி ரங்களுந்,
திண்டி றற்குமரர் மண்ட லத்தலைவர் செங்கையிற்செறிவி லுண்டை
யும், விண்ட லத்திலுயர் வன்சிறைப்பறவை மீது பட்டுமிரி முந்து
போய், மண்ட லத்திலிட மின்ற யெத்திசையும் வந்து வீழ்வன
வனந்தமே.

இ-ள். காட்டிலேயுள்ள மிருகங்கள் மேலே பட்ட அம்புகளும், அதுபட்-
டதலைகளும் மிக்க வலிமையை யுடைய வீரர்களும், மண்டலிகர்களும், சிவந்த
கையிலேகொண்ட வில்லினுண்டைகளும், ஆகாயத்திலுயர்ந்து பறக்கின்ற வ-
லிய சிறகுகளையுடைய பட்சிகள்மேலேபட்டு உயிர்நீங்கினவாகிப் பூமியிலே எ-
ந்தத்திக்கிலு மிடமில்லாமல் வந்து விழுவன அநேகம். எ-று. (௨௫)

வேல்கள் பட்டவொரு கோடி கோடிவிறல் வில்லு மிழந்தசடு பல
கொடுங், கோல்கள் பட்டவொரு கோடி கோடியெறி குணில்கள்,

பட்டவொரு கோடிதேர்க், கால்கள் பட்டவொரு கோடி கோடி யெறி கவணு மிழந்தபல கற்கள்பட், டோல மிட்டவொரு கோடி கோடிசிலே யுண்டை பட்டவொரு கோடியே.

இ-ள். வேல்கள் பட்டுவிழுவன ஒருகோடானு கோடிகள். பலங்கொண்ட வில்லினின்றும் விடுகின்ற சுடுவதான வெவ்விய அம்புகள் பட்டு விழுவன; ஒரு கோடான கோடிகள், வீசுகின்ற வளைதடிகள் பட்டுவிழுவன, ஒருகோடிகள், தேருருளைகள் பட்டுநசுங்குவன ஒருகோடானகோடிகள். வீசுகின்றகவணினின்றும் செல்லுகிற பலகற்கள் பட்டுச் சந்தித்துக் கொண்டு விழுவன ஒரு கோடிகள். எ-று. (உச)

துடைகளற்றன சிரங்கள் பர்ப்பல துணிந்து வீழ்ந்தகை துமிழ்ந்தன, விடைகளற்றகுட ரோடி யற்றனவெழுந்து தாவுமடியற்றன, நடைகளற்றன நினைந்தெறித்தன நரம்பு மூளைகள் கழன்றன, கடை யுதததிலெழுபடலெனக்குருதிக் கனமீ துறவெழுந்ததே.

இ-ள். அநேக மிருகங்கள் துடைகளறுபடலாயின தலைகளநேகங்களாகத் துணிபட்டு விழலாயின, கைகளறுபடலாயின, குரங்குகள் இடுப்புகளறுபடலாயின, ஒடியோடிக் குடல்களறுபடலாயின. எழுந்து தாண்டுகிற கால்களறுபடலாயின, நடைகளோய்ந்தன, கொழுப்புக்கள்சிறந்தின. நரம்பு மூளைகளும் சிந்தின, இப்படியாகும்போது யுகமுடிவிலே பொங்குகிற கடல்போலிரத்தசலம் ஆகாயத்தை யளாவும்படிப் பொங்கியது. எ-று. (உஎ)

அலினுடற்களிறு நனிமடிந்தாழிடி யகல்வ தற்கும்வழியற்றன புலியுடன்காடி யுழைமடிந்ததுகலை போவ தற்கும்வகையற்றன யெலியெழுந்தகணிலி நரத்தி நரதுமுயலேகு தற்குமிட மற்றன வலிய சிங்கமுட னுரி யிற்றுமரை வருவ தற்குநெறிபற்றவே.

இ-ள். இருள்போல்வதான சரீரத்தையுடைய யானைகள் மிகவுஞ்செத்துப் பெண்ணானைகளோடுவாதற்கும் வழிகளில்லையாயின. புலிகளுடனே காடிகளும்-மான்களும்நின்று கலைமானேடுதற்கு இடமில்லையாயின, எலிகளும்ஆமைகளும்-அணில்களும் செத்துச் செத்து முயல் போகுதற்கு இடமில்லையாயின, வலிமைகொண்ட சிங்கங்களுடனே ஆளிகளு மிதந்து மரைகள் செல்லுதற்கு வழியுமில்லையாயின. எ-று. (உஅ)

பட்ட பட்டலை யெடுத்து வேடுவர் பருத்த கட்டைகளடுக்கியே சுட்ட சுட்டதடை தின்று தின்றுறு சுணங்கி னம்பல நினைங்கவே மட்ட றப்பருகி யிட்ட ளித்திலர்ம டிக்க ளிற்புனல ருந்தியே யிட்ட மாலை புனை மன்னி மன்னவானிருந்த சூழலிடை யெய்தினார்

இ-ள். அப்படிச் செத்துக்கிடக்கிற மிருகங்களை வேடர்கள் எடுத்துக்கொண்டுபோய், பருத்த விறகுக் கட்டைகளை எடுக்கி அவற்றைச் சுட்டு மாமிசங்களைத் தின்று (மீண்டும் மீண்டும் நாட்டுக்குப்போவதாகக்) கள்ளையு மிகக்குடித்து அந்தவெறியினாலே) கம்முடன்கூட உறுமிந் கொண்டு சிந்தித்த நாய்கூட்டங்களுக்கும் (மாமிசம்) கொடாமல், குளங்களிலேபோய் விடாம்கொண்டு, நீரைக் குடித்துக்கொண்டு, சந்தோஷமாக மாலை புனைந்த இராசா திராசனான அரிச்சந்திரனிருக்கு மிடத்திற்கு வந்தார்கள். எ-று. (உக)

இவ்வி டத்துளவி லங்கி றந்தவெறி வல்லி னைந் தும்வலை பீறியும், வெவ்வி டக்கணைக டாரி யுஞ்சிலவி லங்கு போனவுள வாயினு, அவ்வி டத்தினினை டப்பதோவடவி புருவ தோநகரி யணைவதோ, வெவ்வி டத்தினிக்கு சேர்அ மென்றவாவி ளம்ப மன்னவனி யம்புவான்.

இ-ள். (ஐயனே!) இந்தக் காட்டிலுள்ள மிருகங்களெல்லா மிறந்துபோயின, இனிநாங்களெறிந்த வேலுக்குத்தப்பியும் விலைகளைக் கிழித்துக் கொண்டும் வெப்பமான விஷசலமுட்டின அம்புகளுக்குத் தப்பியும்சிலமிருகங்களோடிப்போனவைக ளுள்ளன, ஆனாலும் நாங்கள் அவைகளோடிப்போன இடங்களுக்குப் போகிறதா, அல்லது நாங்களிருக்கிற காட்டுக்குப் போகிறதா? அயோத்தியாபுரிக்குக்கூட வருகிறதா, மற்றெந்த இடத்துக்குச் செவ்வனே போகிற தென்று அந்த வேடர்கள் கேட்க அடங்கு அரிச்சந்திர மகாராசன் சொல்லுகிறான். எ-று. (ங௦)

சென்ற சென்றதிசை தோறும் யாமினிது சென்று திண்டிறல் விலங்கெலாங், கொன்று கொன்றவைமு டிந்த பின்வருக லாகுமுன்னியகு நிப்பெனக், கென்று தேரில்பிசை யேறி யேயிறை நேக னுங்கழவி றைஞ்சியே, நின்ற வேடுவர்பெ ரும்ப டைத்திரனெ ருங்கு கானிடை பரந்தவே.

இ-ள். மிக்க பலத்தையுடைய அந்த மிருகங்க ளெல்லாம் போகின்ற திசைதோறும் நாமும் ஐயங்கொண்டு சென்ற, அவற்றைக்கொன்றுயாவும்இறந்தபின்பு வரத்தகும். இதுவே நான்கொண்டகருத் தென்று அரசன் தேரின் மேலேறிச் செல்லும்போது. கூடரின்றவேடர்களுடைய பெரிதான சேனைக் கூட்டம் அந்தநெருக்கமான காட்டிலே எங்கும் பரவின். எ-று. (ஙக)

அரிபி ளந்தகரி பிளிறு மோசையிவை யறிது மென்றணுகியட ர்குவார், கரிக வந்ததிரள் விளவின ன்கனிகு மூன்ற வென்றவனெ ருங்குவார், வாரிநெ டம்புலிபி டித்தி டக்கதறு மானெ னச்சிலைவ ணக்குவார், பரும ணற்கிழிய வழுத வோதையிவை பன்றி யென்ற விடை துன்றுவார்.

இ-ள். சிங்கங்கள் கொல்லலான யானைகள் கத்துகிற ஓசையாகிய இவ்வித குறிப்புகள் தெரிந்துகொண்டு போவோமென்று கிட்டிநெருங்குவார்கள்; யானைகளுண்ட திரட்சியான விளவினுடைய நல்லபழங்கள் பெய்து கிடக்கி

ன்றன வென்று அவ்விடங்களிலே நெருங்கிச் செல்வார்கள். வரிகளை யுடைய நீண்டலைக்கைகள் பற்ற. அவற்றின்வாயி லடிப்பட்டு மான்கள் கத்துகின்றன வென்று வில்லைவளைப்பார்கள். பருத்த மணற்புடைகள் பள்ளமாகக் கிண்டு கின்றபன்றிச்சத்தப்பக விவையென்று அவ்விடங்களிலேநெருங்குவார்கள். எ-று.

சூருக லம்புமொலி யிதுத டாகமிது சூஞ்ச ரங்கள்கர மொண் டிரீர், பருகு கின்றவொலி யிதுவெ னக்கடித்து பற்று வார்பெடிது சுற்றுவார்,சூருக லம்புமொலி செவியு ணர்ந்திரலை தானெ னக்கடிது தாவுவார்,முருக லந்தபொழி லலைவ தாகமென முந்து வார்பகழி சிந்துவார்.

இ-ள். வெள்ளைக்குருகுகள் சத்திக்கின்றசத்தமிது. குளமிது. யானைகள் துதிக்கையினாலே ரீணாமொண்டு குடிக்கிற சத்தமிதுவென்று வினாவிலே போய்த்தொடருவார்கள், அதிகமாகச் சூழ்வார்கள். மாச்சூருகுகள் காய்ந்தொ லிக்கிற ஒலியைக் காதுலேகொண்டு இரலை மாறேசை யிதுவென்று வினாவி லேதாண்டிச்செல்வார்கள். மணம்விரிகின்ற சோலையிலே ஆவிகம் சஞ்சரிக்கி ன்றதென்று முன்னே செல்லுபவராய் அம்புகளைவிடுவார்கள். எ-று.

மறை-ஆவிகம்-கானகக் குதினா இவை ஒருபொருள், ஆவிகம், ஆகமென நின்றது இடைக்குறை. (௩௩)

மயின்மு முக்கமிது கிளிமு முக்கமிது வாரு மென்றுசில ரோடு வார்,சூயின்மு முக்கமிது சிவல்மு முக்கமிது கூட வாருமென நாடு வார், வெயிலெ றிந்ததுவி ளங்கு மாமணியின் வேக நாகமென நீடு வார், துயிலு ணர்ந்தநெடு மரைக வித்ததிது தொடர்வ மென்றுப லர் கூடுவார்.

இ-ள். இது மயிலோசை. இது கிளிச்சத்தம். வாருங்க ளென்று சிலபே ரோடுவார்கள். இது சூயிலோசை. இது சிவல் காதையோசை, பின்றொடர்ந் துவாருங்களென்று சிலரோடித் தேடுவார்கள். இதோ வெயிலொளி வீசுகின் றது, விளங்குவதான பெரிய இரத்தினத்தையுடைய வேகங்கொண்ட பாம்பு இதுவென்று நெடுந்தூரஞ் செல்லுவார்கள். இது துங்கித் தெளிந்து வகுகிற நீண்டமறை முழங்குகின்ற சிவ்யவோசை. அதன்பின்னே தொடர்ந்துசெல் லுவோமென்று பலரும் கும்புகூடுவார்கள். எ-று. (௩௪)

சூன்று சூன்றுதொரு நீல மேவியகு ளந்தொறுங்குளிர்வ னந் தொறும்,சென்று சென்றடிதொ டர்ந்த டர்ந்துபல திக்கி னுஞ்செ றிவி லங்கெலாம், கொன்று கொன்று சூவை செய்தெ ரித்திடுகொ டங்க னற்படுகொ முந்தசை, தின்று தின்றுபுன லுண்டு வென்றி புனை திண்பெ ரும்படை நடந்ததே.

இ-ள். மலைகளுள்ள இடங்கள் முழுதும் நீலமலர்கள் பூத்த குளங்கள் முழுதும் குளிர்ச்சுகாடுகள்முழுதும் போய்ப்போய், மிருகங்களின் காலடிபிடி

த்துத் தொடர்ந்து பலசிறைகளிலு நெருங்கின மிருகங்களை யெல்லாம் கொன்றுகொண்டு குப்பல்செய்து. ஏரிக்கத் தக்க கொடுமையான நெருப்பிலேசுட்டகொழுப்பு மாமிசங்களைத் தின்ற தின்ற (தாக்ககொண்டு) நீரை குடித்துச் செயற்கொண்ட பலமானபெரிய சேனைகள் அக்காட்டுக்குள்ளே சென்றன.

இரவி னிற்பெரிதி ருண்டு சூன்மழையி ருண்டு துன்றிபுல கெங்கணும், பரவி யெய்தகணை யெதிராவ ரும்படிப டர்ந்த முண்டகவி றும்பினுற்,றரவி னன்கரடி புலிகள பன்றிகள முங்கு மெபெலிம டங்கல்மான்,கரவி லுறறிதனு ஞ்றையு மென்றெயினா காடெ லாமெரி பரப்பினார்.

இ-ள். அந்தக் காட்டிடமெல்லாம் இராத்திரி காலத்திலும் அதிகமாகஇ ருண்டு, கர்ப்பங் கொண்ட மோகங்கள் போலவு மிருண்டு நெருங்குதலாய்ப் பரவி, எய்த அம்பு எதிரினத் திறந்த நம்படியாகப் பரவின முன்னுக் காட்டுப் பக்கத்திலே போய் அமலேவைத்து, (கூட்டங்கா - காடிகள்-புலிகள் - பன்றிகள்-ஆமைகள்-உடும்புகட்கையுடைய வகங்கள்-முதலான மிருகங்கள் ஒளித்து மறைவாய் இக்காட்டிதேக்குள்ளே சூ மென்று வேடாக வந்தக் காடெல்லாம் நெருப்பை மூட்டினார்கள்) -று. (௩௬)

சண்ட வெந்தழல்ப சித்தழன்றுலகு தன்னையுண்ணவெழுதன்மைபோல், கண்ட மொன்பதுபெ ரிரதிடத்தெறக நங்கொழும் பொறிகள் சிந்தின, கொண்ட லிறபுகைபரந்து சற்றினகொ முஞ்சு டர்ப்படுகொ முந்துபோய், அண்ட முற்றனப ரந்ததரதரம் தற்குமப்புறமெ முந்ததே.

இ-ள். அப்போது வேகமாயுடையவெப்பமான நெருப்புத்தனக்குப் பசியுண்டாகிக் கொதித்து உலகமெல்லாம் புவிக்க எழர் ஞாற் போலநவகண்டங்களு மெரியச்சுகின்ற கடுமையான செழுமையுள்ள பொய்கள் சித்தலாயின, மேகங்களைப்போற் புகைகள் கம்மிப்பாவி எவ்விடத்துஞ் சூழ்நலாயின, நெருப்பிலுண்டாகிய கொழுந்து சென்று அகாயமெல்லாம் பரவின, (அதனுலுண்டான) புகையானது அகாயத்துக்கு அப்பாலுங்கிளர்ந்து சென்றன. -று. (௩௭)

சுட்ட செந்தழலில வெந்து வெந்துவெந்து ருண்ட பற்பலவி லங்கினம், கட்டுபாசமது விட்டஞாலிகள் கடித்திடச்சிலகழிந்கன, கெட்டழிந்துநிலை யற்று மீமிசைகி ஞாரதெ முந்துகுதி கொண்டு போய், விட்ட மாமுனியி ருந்த சூழலிலவெ ருண்டு சிற்சிலவி முந்தவே

இ-ள். அநேககோடி மிருகக்கூட்டங்கள். அப்படிச சுகின்ற சிவந்தநெருப்பினாலே வெந்து வெந்து உடலெல்லாம் சுருண்டன, சுட்டினகயிற்றை அவித்துவிடலான நாய்கள்போய்க்கடிகள சிலமிருகங்கள் இடரன. சிலசிலமிருகங்கள், தமது நிலைகுலைந்து இருக்க இட மில்லாமல மேலேகிளம்பி உயர்ந்து

தாவிக்கொண்டு போய்த் தங்களை அனுப்பின பெரியவிசுவாமித்திர முனிவரிருக்கிற இடத்திற்குப் போய்ப்பயந்து விழுந்தன. எ-று. (௩௮)

மட்டி லாதனவி நெந்த னம்மவன்வ தைத்தனன்கொலிவ னத்திலே, பட்டி லாதனவெ ருண்டு வந்தனவெ னச்சி னம்பதை பதைத்திட, வீட்டி லாவினைவி ளோப்பல் யானெனவெ ருண்டு வீட்டவெ ரு வெவ்விவங், கெட்டி லொன்றுவரல் கண்டி லேமெனவி நுந்த மாமுனியி ரங்கினுன்.

இ-ள். அங்கிருந்த பெரிய விசுவாமித்திர முனிவர் அம்மிருகங்களைக்கண்டு அளவில்லாத மிருகங்களை விட்டோமே அவைகளை யெல்லாம் அரிச்சந்திரன்இந்தக் காட்டுக்குள்ளே கொன்றுவிட்டானோ! சாவாதமிருகங்க ளல்லவோ பயந்து இங்கே வரலாயின வென்று கோபச் சித்தி துடி துடித்து, அக்கோபத்தை ஒருவகையே மிகியில்லாம சொன்னவார்கள். மரசுண்டாக்குகிறெனென்று சொல்லிக் கோபித்து நானனுப்பின லு மாளேசை மகாடிய மிருகங்களில் எட்டிலொரு பங்குகூட இங்கேவருவதாகக் சொலையிடுவென்று மிகவுங் கிலேசித்தார். எ-று. புகளைலிடு (௩௯)

கலிலைத்துரை.

கலங்க லென்றணி கரத்தினைற் கௌசிக னமைத்து
விலங்கி னங்களை நொக்கிநீர் வினைவினைத் ததுவும்
அலங்கன் மன்னவன் வைத்தத்து மாருயிர் வருந்த
நலங்கி வந்தது நவிலுமென் றுரைத்திட நவிலும்

இ-ள். விசுவாமித்திரர் மிருகங்களை யெல்லாம் பார்த்து நீங்கள் கலங்க வேண்டாமென்று கையாலமையச் செய்து. நீங்கள் போய் நாட்டை அழித்ததும் அதற்கு வெற்றிமாலே கொண்ட அரிச்சந்திரன் கொன்றதும் உங்களுடைய அருமையான உயிர் வருந்துதலாகி நொந்து இங்கே வந்தது முழுதும் சொல்லுகளென்று சொல்ல. மிருகங்கள் சொல்லத் தொடங்கின. எ-று.

கான நெங்கிடக் கண்புனல் சொரிந்திடக் கழுத்தின்
மேன நெங்கிட மெய்யெலா நடுங்கிட வீசும்
வான நெங்கிட மறலையைக் கண்டமன் னுயிரே
போன நெங்கிமா முனிவனைப் போற்றியே புகலும்.

இ-ள். கால்கள் நடுங்கவும். கண்களிலே நீர்சிந்தவும். கழுத்துக்கு மேலான தலைநடுங்கவும், உடம்பெல்லாம் நடுங்கவும் வீசுகின்ற வான்கள் நடுங்கவும், யமனைக் கண்ட மிகுதியான உயிர்கள் நடுங்குவன போல் நடுங்கி, விசுவாமித்திர முனிவரைப்பார்த்துத் துதித்துச் சொல்லலாயின. எ-று. (௪௦)

சென்ற னஞ்செழும் பயிர்களு முயிர்களுஞ் சிதைத்து
நின்ற வம்மெமை நெடுமுடி மன்னவ னேர்ந்து
கொன்ற னன்பிழைத் தெய்தினஞ் சிலசில குறையும்
என்ற வாழிநீர் தெய்திய விலங்குக ளெல்லாம்.

இ-ள். ஓடிவந்த மிருகங்க ளெல்லாம், நாங்கள் போனோம், போன வுடனே அங்குள்ள செழுமையான பயிர்களையும், அவைகளைக் காக்கின்ற உயர்களையும் அழித்துக்கொன்று திரிந்தோம். பின்பு, எங்களை அந்த நீண்ட கிரீடாதிபதியான அரிச்சந்திரன் வந்துகொன்றான்; அதற்குப்பயந்த நாங்கள் தப்பித்துவந்தோம்; வாராமலங்குள்ள சிலதம் இந்நேரத்துக்குள்ளே குறைதலாய்ப் போகுமென்று சொல்லின. எ-று. (௪௨)

என்று கூறிடக் கௌசிக னெரியெழு விழித்து
நன்று நன்றென நகைத்துக்கை நாசியிற் சேர்த்தி
வென்றி வேந்தனை வெல்வது கருதியோர் வீரப்
பன்றி தன்றவப் பெருமையா லிமைப்பினிற் படைத்தான்.

இ-ள். என்று அம்மிருகங்கள் சொன்னவுடனே, விசுவாமித்திரர் நெருப்புத் தோன்றக் கண்களைத் திறந்துபார்த்து, நல்லது நல்லதென்று சிரித்துக் கையை மூக்கின்மேலேவைத்து, செயல்கொண்ட அரிச்சந்திரனை வெல்வதாக எண்ணி ஒருவீரத்துடைய பன்றியைத் தனது தவப்பெருமையினாலே ஒரு கூணநேரத்துக்குள்ளே சிருஷ்டித்தார். எ-று. (௪௩)

பொன்னி றத்துமெய் வெண்ணுறத் துகிர்புட்ப ராகம்
நன்னி றக்கண்ட நாலுகா லுஞ்செழும் பவளம்
சென்னி றத்தகண் செம்மணி செழுமுகம் பச்சை
அன்னி றக்குர நீலம்வச் சிரத்தெயி றதற்கே.

இ-ள். பொன்னிதமான உடம்பும், வெண்ணிதமான நகங்களும், புட்ப ராகம்போல் நல்ல நிதமான கழுத்தும், செம்பவளம்போல் நான்குசூல்களும் மேகநிதமான கண்களோ சிவந்த இரத்தினம்போலவும், செழுமையான முகமோபச்சைநிதமாகவும், இருணிதமான உரோமமோ நீலமாகவும், வயிரம்போல்பற்களும் அதற்குண்டாயின. எ-று. (௪௪)

வயிற்றி னாற்பெரு மண்புவி மறைபட மறைக்கும்
எயிற்றி னாலுயர் விண்புவி யேழையு மெடுக்கும்
கயிற்றி னாலுயிர் கவர்ந்திடு காலனைக் கலக்கும்
பயிற்றி னார்பினை யென்செயா தப்பெரும் பன்றி.

இ-ள். அது தன்வயிற்றிலே பெரிதான மண்ணுலகமெல்லா மறையும் படி மறைக்கவல்லது; கொம்பினாலே உயர்ந்த ஆகாயத்தையும் உலகமேழையு மெடுக்கவல்லது; பாசத்தினாலே உயிரைப் பிடிக்கவருகின்ற யமனையும் கலங்கச்செய்வல்லது; இப்படி யமனையும் கலங்கச்செய்ய வல்லதனால் இனி யென்னதான் செய்யமாட்டாது அந்தப் பெரிதான பன்றி. எ-று. (௪௫)

அப்பெ ருங்கொடும் பன்றியை யருந்தவ னோக்கி
எப்பெ ரும்படைத் தலைவரு மெயினரு மிறக்கத்
தப்ப றக்கொலை செய்தரிச சந்திரன் றனனை
இப்பெ ரும்பொழில் கொணர்ந்துநீ போவென விசைத்தான்.

இ-ள். அப்படிப்பட்ட பெரிய கொடுமையுள்ள பன்றியை அரிதான தவத்தையுடைய விசுவாமித்திரர் பார்த்து, எங்குமுள்ள பெரிய சேனாதிபதிகளும். வேடர்களும், சாவும்படி தப்பாமற்கொன்று, அரிச்சந்திரனை இந்தப் பெரிதான காட்டுக்குள்ளே தொடர்ந்துவரும்படி கொண்டுவந்துவிட்டு நீ அப்பாற் போவென்று சொன்னார். எ-று. (சக)

என்று கூறிட விருடினாய் வணங்கினெட் டெயிற்றால்
குன்று நீறெழ வெற்றிநீள் குவடெலாங் குறைத்து
நின்று நின்றுசெங் கண்களா நெருப்புக் விழித்துச்
சென்று சாடிற்று மன்னவன் சேனையைச் சிதற.

இ-ள். என்று சொன்னவுடனே அந்தமுனிவரை வணங்கிக் கொண்டு நீண்டகொம்பினாலே மலைகளெல்லாந் தூளாகக்குத்தி, உயர்ந்த மலைச்சிகரங்களை யெல்லாம் பொடிப்பொடியாக்கி, அநாகயகே நிலைகொண்டு சிவந்த கண்களிலே நெருப்புச்சிந்தத் திறந்துபார்த்துப்போய் அரசன்சேனைக ளெல்லாஞ் சிந்தியோடும்படி அடித்தது. எ-று. (சௌ)

தலைக ளற்றிடத் தடங்கர மற்றிட வீரர்
குலைக ளற்றிடக் குஞ்சர மற்றிடக் கொலைஞர்
சிலைக ளற்றிடச் செஞ்சர மற்றிடத் திரைகள்
வலைக ளற்றிட வெற்றிற்று மாயவ ராகம்.

இ-ள். அந்தமாயாளுபமான பன்றி, தலைகளறுபடவும், நீண்ட கைகளறுபடவும், வீரர்களுடைய ஈரற்குலைகளறுபடவும், யானைகள் சாவவும், கொலை வேடர்களுடைய வீற்கள் முறியவும், செவ்வையான அம்புகள் முறியவும், திரைச்சிலைகளும். வலைகளும். கிழிபடவும் சாடியது. எ-று. (சௌ)

பீளு மீரலும் பித்துநீள் குடர்களுந் பிளக்கத்
தாளு நெஞ்சமு மற்றிட முடுவலைச் சாடி
ஆளு மற்றிரு தோளுமற் றங்கையிற் பிடித்த
வாளு மற்றிட வெற்றிற்று மாயவ ராகம்.

இ-ள். அந்த மாயப்பன்றி, வயிறும், ஈரலும், பித்தும், நீண்ட குடல்களும்சரிய, காலும் மார்பும் ஒடிந்து பிளக்க. நாய்களைக்கொன்று வாள்வீரரும் சாவ, அவ்வீரர்களுடைய இரண்டு தோள்களுமொடிய, அவர்களுடைய அழகிய கைகளிலேகொண்ட வாள்களுமொடிய மோதியது. எ-று. (சக)

கரிப டப்படச் சேனைகள் படப்படக் கவினப்
பரிப டப்படப் பரிசு லம்படப் படப்ப சங்கண்
ணெரிப டப்பட விரதங்கள் படப்பட விடைதாள்
அரிப டப்படச் சுணங்குகள் பட்டன வனந்தம்.

இ-ள். யானைகளெல்லாமிறந்தன. அவைகளிறக்கவே சேனைக ளெல்லாமிறந்தன. அச்சேனைகளிறந்தனபோலவே கடிவாளம்பூண்ட சூதிரைகளெல்லாமிறந்தன. அவைகளிறந்தாற்போலவே அந்தக் குதிரை வீரர்களுக்கொண்ட

ஆபரணங்கள் சிந்தவும், அப்படியாக இந்தப்பன்றியின் பசுமையான கண்களிலிருந்து நெருப்புப் பொறிகள் போய்ப் படுக்கோறும் இரத்தங்க ளெரிந்தன. இப்படி இறந்தவைக ளனேகம். எ-று. (௫௦)

கைத வம்மிது வென்றறற் கடற்படை கலங்கி
மைத வழந்ததிண் குன்றின் மரத்தினு மறைந்து
பெய்த வேல்களுங் குணில்களும் ிறைமுக மழவும்
எய்த வாளியும் பொடிபட விதிர் த்ததவ் வேனம்.

இ-ள். அதுகண்டு, இந்தப் பன்றி மாயாஸூப மென்று மிகவும் கடல் போன்ற சேனைகள்கலங்கி, மேகங்கள் சஞ்சரிக்கின்ற மலைகளிலும், மரங்களிலும்போய் மறைந்துகொண்டு, எரிந்த வேல்களும், வளைதடிகளும் அர்த்த சந்திரன் போன்ற முகத்தையுடைய மழக்களும், எய்த அம்புகளுந் தூள் தூளாகப் பண்ணிற்று அந்தப்பன்றி. எ-று. (௫௧)

குடர்பி ளந்தன குறங்குகள் பிளந்தன கொடுங்கை
மடல்பி ளந்தன வாய்ப்பிளந் நனவிரு வகிராய்
உடல்பி ளந்தன வுரம்பிளந் தனதிர முருண்ட
கடல்கி டர்ந்தெனக் குருதிநீர் வனமெலாங் கலந்த.

இ-ள். இந்தச் சேனாவீரருடைய குடல்களுஞ் சரிந்தன. துடைகளுமுறிந்தன. கொடியகைப்புறங்களும் பிளந்தன. வாய்களுங் கிழிந்தன, இரண்டு பிளவாக உடல்களும் பிளந்தன. மார்பும்பிளந்தன. தலைகளுமுருண்டன. கடல் பொங்கினாற்போல் இரத்தஜலம் அந்த வனமெல்லாம் பரவின. எ-று. (௫௨)

சிரமி தந்தன திரள்பிண மிதந்தன தெறித்த
கரமி தந்தன கழன்றன கால்கடாங் கண்ணும்
குரமி தந்தன குதிரைகண் மிதந்தன குணில்வேல்
சரமி தந்தன குருதியந் தடங்கட றனிலே.

இ-ள். இவ் வுதிரப்பிரவாகுதிலே, தலைகள் மிதந்தன, பிணக்கூட்டங்கள் மிதந்தன, ஓடிந்த கைகள் மிதந்தன. கால்களும் கண்களும் வெவ்வேறாய்ப் போயின. குதிரைக்குளம்புகளும் மிதந்தன. குதிரைகளு மிதந்தன. வளைதடிகளும், வேல்களும், அம்புகளு மிதந்தன. எ-று. (௫௩)

தோளை வீழ்த்தது துடைகளை வீழ்த்தது தோள்சேர்
தானை வீழ்த்தது தடக்கையை வீழ்த்தது தயிர்போல்
மூளை வீழ்த்தது தாழையுன் மாருத மோதப்
பானை வீழ்த்தென வீழ்த்தன லோடர்தம் பற்கள்.

இ-ள். தோள்களையும் விழப்பண்ணிற்று. துடைகளையு மொடிந்து விழப்பண்ணிற்று. தோள்கள் தொங்குவதான கால்களையும் விழப்பண்ணிற்று. நீண்ட கைகளையும் விழப்பண்ணிற்று. தயிர்க்கட்டிகள்போல் மூளைகளும் சிந்தப்பண்ணிற்று. தென்னமரத்திலே காற்றுவீசப் பாளைகள் சிந்தினாற்போல் வேடருடைய பற்கள்சிந்தின. எ-று. (௫௪)

கொலையெடுத்தவே லெயினர்தங் குருதிநீர் பெருகி
மலையெடுத்துநீண் மரங்களை முறித்தெடுத்தோடிச்
சிலையெடுத்துவிழ் திரைகளும் வலைகளும் வாரி
அலையெடுத்தநீர் வாரியை யணைந்ததை யன்றே.

இ-ள். கொலை செய்யத்தக்க வேல்களைக்கொண்ட வேட்களுடைய
இரத்தஜலம் பெருகி, மலைகளை யுருட்டிக்கொண்டும், மரங்களை முறித்துக்
கொண்டும்போய், விற்களையுங்கொண்டு, கட்டி விழுந்திருக்கிற திரைச்சீலை
களையும் வலைக்கயிறுகளையும் வாரிக்கொண்டு, அலைகளைக் கொண்ட நீர்க்கட
லிற்பொய்க் கூடிற்று. எ-று. (௭௫)

சென்ற சென்றவத் திசையெல்லாம் பிணக்குவை செறியக்
கொன்று விழுத்திடக் குலைந்தக் கொடும்படைக் கூட்டம்
நின்ற திக்கினை நாடியே நிருபன்முன் நெருவன்
பன்றி யோடிய விசையினைப் பலமுறை பகர்ந்தான்.

இ-ள். தான்போன திக்குகளினெல்லாம் பிணங்கலின்குப்பல்கள்நெருங்கும்
படிககென்று விழும்படி செய்யவே, அந்தக்கொடிதான சேனைக்கூட்டங்குலை
தலாயிற்று. ஒருவரன், அரசனநீர்கிற இடத்தைத் தேடிக்கொண்டு போய்
பன்றி யோடித்திரிகிற வேகத்தைப் பலவகையாகச் சொன்னான். எ-று. (௭௬)

அந்த வாசகங் கேட்டரிச் சந்திரன் முனிந்தே
எந்த வாறுவந் தெய்திய திவர்களை வதைத்த
தந்த வாறெது கூறென வரசனை வணங்கி
எந்தை கேளென வேடுவன் வகைவகை யிசைத்தான்.

இ-ள். அந்த வார்த்தையை அரிச்சந்திரன்கேட்டுக் கோபங்கொண்டு
அப்பன்றி எந்தவழியாக வந்து கூடிற்று? இவர்களையெல்லாம் எந்த வகை
யாகக்கொன்றது? அதனைச் சொல்லென்றுகேட்க, அவ்வேடுவன் அரசனை
வணங்கிக்கொண்டு, என் சவாமியே! கேட்டருளு மென்று வகைவகையாகத்
தெரியச்சொன்னான். எ-று. (௭௭)

வான மேழுமண் ணேழுமுன் மருப்பினு லெடுத்த
என மோபுர மெரித்தவ னுலகெலா மெரிக்கும்
தான மோவுயிர் துரிசறச் சமனெடும் பன்றி
யான தோவது சிறிதும்பா முணர்ந்தில மையா.

இ-ள். ஐயனே! மேலேழுலகமும். இந்த உலகங்களேமும் முன்னே ஒரு
கொம்பிலே தாங்கின (பெரிய) வராகந்தானோ! திரிபுரதகனஞ்செய்த பரம
சிவனுடைய உலகங்களை யெரிக்கத்தக்க சக்தியுள்ளதுதானோ! உலகத்துள்ள
உயிர்களின் வேறுவதாக யமனுவன் நீண்ட வராகவடிவு கொண்டது
தானோ! அந்தப் பன்றியை இத்தன்மையதென்று கொஞ்சமேனும் யாங்கள்
தெரிந்துசொல்ல வல்லோமல்லோம். எ-று. (௭௮)

தலைநி றம்பச்சை தன்னிறம் பொன்னிறத் தறுகண்
நிலைநி றஞ்செழு மாமணி குரமிந்தர நீலம்

மலையி னும்பெரி தானதோர் வராகம்வந் தெய்திக்
கொலைபு ரிந்தது கூன்பெருங் கோட்டினு லென்றான்.

இ-ள். தலையினிறமோ பச்சை நிறம், அதனுடலின் நிறமோ பொன்னிறம்; அதன் கொடுங்கண்களின் நிலையானநிறமோ செழுமையான பெரிய இரத்தினநிறம், அதன்குளம்போ இந்திர நிலநிறம், இவ்வாறு மலையினும்பெரிதான ஒருவராகமானது வந்து நமது சேனையிலே கூடித் தனது வளைவான பெரிய கொம்பினாலே கொலைசெய்ததென்று சொன்னான். எ-று. (௬௧)

சேனை யும்பெருந் தேர்களுந் திண்பரித் திராளும்
யாணை யுங்கொடு முடுவலு மிறந்திட வெற்றிக்
கானெ லாம்பிணக் காடுசெய் தெய்திற்றுக் கண்டாய்
தேன லங்கலாய் தேரினைத் திரிதரு ளென்றான்.

இ-ள். நம்முடைய சேனைகளையும், பெரிய தேர்களையும், பலமான குதிரைக் கூட்டங்களையும், யானைகளையும், கொடியநாய்களையும் சாவும்படிக்குத்திக் கொன்று காடெல்லாம் பிணக்காடாகப் பண்ணிக் கொண்டிருக்கின்றது, தேனெழுமின்ற மாலையணிந்த அரசனே! உமது தேரை அங்கே திருப்பியருளவேனுமென்று கூறினான். எ-று.

கண்டாய முன்னிலையசை.

(௬௦)

அறுசீர்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

என்று பகர்ந்திட மன்னவர் மன்ன னெழுந்த சுத்துடனே
நன்றிது நன்றென வங்கையொ டங்கைய ஹந்துந் கைத்துடனே
இன்றும டிந்தவ ரின் னுயிர் தம்மிலு மெம்முயி ரோவலிதென்
றன்றுச வுந்தரி தந்தநெ டுஞ்சிலை யங்கையொ டுத்தனனே

இ-ள். என்று சொல்லவோ, இராசாதிராசனுவன் அப்போது தனக்குண்டான கோபத்துடனே நல்லது, இது நல்லதே! என்று ஒருகையுடனே ஒருகையை மோதிச்சிரித்து, இன்றையத்தின மிறத்தவர்களுயிரிலும் எங்களுயிர்தாறே சிறந்ததென்று அப்பொழுதே, முன்னே சவுந்தரிதேவி கொடுத்த வில்லை அழகியகையிலே கொண்டான். எ-று. (௬௧)

பாகரின் மிக்கவ னான்மறை முற்றெதிர் பாகுரு நித்தவனும்
சாகர முற்றெழு பானுகு லத்திறை தாளினை யைத்தொழுதே
நாகரி கஞ்சுட ராடர வப்பணி நாயகி பொற்சடிவர்
சேகரி பத்திர காளிகொ டுத்தரு டேரைந டத்தினனே.

இ-ள். தேர்ப்பாகரில் மிகுந்த சாமர்த்தியமும், நான்கு வேதங்கள் முழுதுந்தெரிந்து செலுத்தத்தக்க சாரதித் தொழிலிலும் வல்லவனுவன் கடலிலே தோன்றிவருகிற சூரியருலத்தரசனுடைய பாடங்களிரண்டையும் வணங்கிக்கொண்டு, யோக்கியதையான காந்தியைக்கொண்ட ஆடுகின்ற சர்ப்பாபரணம்பூண்ட தேவியாகிய செம்பொன்னிறமான சடைத்தலையையுடைய பத்திரகாளி கொடுத்தருளின தேரைச்செலுத்தினான். எ-று. (௬௨)

படியு மிடிந்தது பொடியுமெ முந்தது பலபல பைம்பொழி லும்
மடிய விழுந்தன நகனம டர்ந்துயர் வரையுநெ ரிந்தனவான்
முடியு மதிர்ந்தது கதிருமறைந்தது முகிலுமு முன்றதுநீ
ரிடியு முதிர்ந்தது கொடிமலை யஞ்சுட ரிரதந டந்திடவே.

இ-ள். கொடிக்கட்டின ஒளியையுடைய தேர்செல்லும்போது, பூமியும்
பள்ளமாயிற்று; (அதனால்) தாளிகளும் கிளர்ந்தது; பற்பலவகையான காடுக
ளுஞ் சாய்ந்துவிழுந்தன. ஆகாயத்தையுமுட்டி உயர்ந்திருக்கிற மலைகளெல்லா
ம்நெரிந்தன; அண்டமுகமும் அதிர்ந்தலாயிற்று; சூரியனுமறைதலாயிற்று; மே
கங்களும் அலைவனவாயின; நீரும்-இடியும் சிந்துதலாயின. எ-று. (கூஉ)

மாறுப டச்சில தெனெ டற்றெழு மால்வரை யத்தனையும்
நீறுப டப்பட நாடிம ணிச்சுடர் நேடிநெ ரித்தனவால்
ஆறுப டப்பட ஆறுபு னற்றிரை யாழியை யொத்திடவே
வீறுப டத்துயர் கானம னத்தையும் வேரொடெ டித்தனவே.

இ-ள். இந்தத் தேருக்கு மாறாக, சிலவீரர்களுடைய தேரென்னும்படிபே
ர்கொண்டு வருவனவான உயர்ந்த மலைகளெல்லாம் தாளிகளாகி மேன்மேலு
ங்கிளர அந்தப்பன்றியைத் தேடிக்கொண்டு செல்லும்போது, இரத்தினகசித
மான தேருருளைகளின் கீழகப்பட்டவைகளெல்லாம் நெரியும்படிச்செல்ல,
அதனால், ஆறுபோல் இந்தப்பிரவாக மேன்மையாக அந்த இரத்தப் பிர
வாகம் அந்த இடத்தப்பிரவாகமானது ஊறகின்றநீரையும் அலைகளையுமுடைய
கடலை யொப்பாகப்பெருகும்படியாய் உதிர்ந்த காடுகளெல்லாம் வேரோடே
பிடுங்கிக் கொண்டுசென்றன. எ-று. (கூச)

தங்கமு டித்தனி வெண்கவி கைத்திரி சங்கும கற்கெதிரே
திங்களெ னத்தவ ளந்திகழ் முத்தொளி சிந்தும ருப்பதனால்
வெங்கண்ம தக்கனி றும்பல விற்செரு வென்றப ரித்திரளும்
பங்கமு றப்பல பஞ்சப டத்திய பன்றியெ திர்த்ததுவே.

இ-ள். தங்கக்கிரீடத்தையும், ஒப்பில்லாதவெண்ணைக் குடையையுமுடைய
திரிச்சங்கு புத்திரனான அரிச்சந்திரனுக்கு முன்னே, சந்திரனைப்போல வெ
ண்மையாக விளங்குகின்ற ஒளிவீசுதலை யுடைய கொம்பினாலே, வெவ்விவக
ண்களையுடைய மதயானைகளையும். அநேகம் வில்லாளிகளைப் போர் செய்து
வெல்லத்தக்க குதிரைக் கூட்டங்களையும், பங்கப்பட்டப் பலவிதமான பஞ்ச
போற் பறக்கச்செய்கிற பன்றிவந்து முனைந்தது. எ-று. (கூடு)

வேயின்மி குத்தெழு மால்வரை பொட்டி னு மீதுவி சைப்புறவே
பாயுமு கிற்குல மேறையு மப்பொடு பாரில்லி ழாசிதறும்
வாயினு ளைத்திசை ராலுமி றைத்துயர் வானுமி றைக்கும்விழித்
தியின்ம ணித்திரை நீர்வட வைக்கனல் செரவெ ரித்திடுமே.

இ-ள். மூங்கிற்காடுகள் மிகுதியாக வளர்வனவான உயர்ந்த எட்டு மலைக
ளின்மேலும் வேகக்கொண்டு பாயும், பின்னும் மேகக் கூட்டங்க ளேறையும்
ருடனே பூமியிலே விழும்படிச்சிதறுவிக்கும்; நன் வாயிலுள்ள நுரையை கா

லுதிக்கிலுஞ்சிந்தி உயர்ந்த ஆகாயத்திலும் சிந்தும்; கண்களிற றேன்றுகிற நெருப்பினுலே, முத்துகளைவீசுகிற அலைகளுடனேகூடின கடலையும். வடவாக்கினியையும் ஒருசேர எரிக்கும். எ-று. (௬௬)

ஆடனம் தத்திரு நாலுதி சைக்களி றானவை யத்தனையும் கோடத னிற்கர மீதுற வைத்துடல் கூசுவெ ருக்கொளவே சேடன்மு தற்படு வாளர வத்தலை சேரந முக்குறவே ஓமம்வி சைத்தெழு நீர்புவி யைம்புன லுறநெ ரித்துமுமே.

இ-ள். வெற்றியினையுடைய மதங்கொண்ட எட்டுத்திக்கு யானைகளெல் லாவற்றையும், தன் கொம்பினாலே, அவைகளின் துதிக்கை களிலே குத்தி (நோகச் செய்ய, அதனால் அவைகள்) உடம்பு கூசி நடுங்கிப் பயப்படவும், ஆதிசேடன் முதலாகவுண்டான ஒளியையுடைய பாம்பின்நிலைகள் முழுதும்நடுங்கவும் ஓமம்; வேகங்கொண்டு கிளம்பும்; நீண்ட மண்ணுலகத்தை நீர்பெருகு ம்படிக்கிழித்து முகத்தினாலே கிண்டும், எ-று. (௬௭)

ஊறுப டெத்திடு பாகர்செ லுத்திய வேலுடம தச்சுரியை நீறுப டெத்திடும் வீரர்ந டத்திய நீளிர தத்தினையே கூறுப டெத்திடும் வாதுவ ரெற்றிய கோலவ யப்பரியைச் சேறுப டெத்திடு மாமக ரத்திரள் சேரும ளக்கரையே.

இ-ள். கொலை செய்யத்தக்க பாகர்கள் செலுத்தி வருகின்ற முகபடாத் தையணிந்த மதயானைகளை மண்தூளிலே புரளக் குத்தித் தள்ளும்; வீரர்கள் செலுத்திவருகிற உயர்ந்ததேர்களைச் சக்கைசக்கையாகப் பேர்க்கும் குதிரை வீரர்கள் அதட்டிச் செலுத்துகின்ற அழகான வெற்றிகொண்ட குதிரைகளைப் பெரியமீன்கள்கூடின கடலின்சேற்றிலே புதையச்செய்யும். எ-று. (௬௮)

அனர்த்தம்வி னைக்கவி டெத்தத வத்தன வித்தவு னாப்படியே சினத்துவெ றித்தும் தக்கரி கற்கிதி டெக்கிட வுற்றனுகி இனத்தூர கத்தரு னைக்கன கத்திர தத்தினை பெற்றுநெனு மனத்தினி னைத்துவ லத்தபு றத்தின்ம ருப்பையொ டெக்கியதே.

இ-ள். இப்படிக்கெடுதெய்ய அனுப்பின தவமுனிவர் கொடுத்த வுத்தி ரவின்படியே, (அப்பன்றி யானது) கோபங் கொண்டு, வெறி கொண்டதாய் மதயானைகளுங் குதிரைகளும் பயப்படும்படிப்போய். நெருங்கிக் கூட்டமான குதிரைபூண்ட சிவந்தபொன்மயமான அரசன் டேரை உடைக்க வேணுமென்று தன்மனத்திலே யெண்ணி, வலதுபுறத்திலுள்ள கொம்பைச்சாய்த்துக் கொண்டு சென்றது. எ-று. (௬௯)

உதித்தது ணைப்பிறையொத்தம் ருப்பையொ டெக்கவு ணர்ச்சி பெறாக், கதித்தபெ ருத்தசி லைக்குள டெத்தொர்க னற்களை கொட்டுவிட, எதிர்த்தகி ருட்டியி னெற்றியின் முற்றியெ டெத்தகலக்கொடு போய், விதிர்த்துட லுட்கிவெ ருக்கொள மற்றொரு வெற்பிடை யுய்த்ததுலே.

இ-ள். இரண்டு சந்திரப்பிறைபோன்ற கொம்பை ஒடுக்கிக்கொண்டு வந்த அப்பன்றி செல்லும்போது, அரசன், அடிசையந்தெரிந்து நினைவு கொண்டு கெட்டியாகப் பருத்திருக்கிற தனது வில்லுக்குள்ளாக நெருங்கிச்சென்று ஒரு அக்கினி சாஜகல்லியமான அம்பைப் கொடுத்துப் பூட்டிவிட்டபோது. அந்த க்கனற்களை உதிர்க்குவந்த பன்மயின் நெற்றியிலே பட்டு நெருங்கித் தூரக் கொண்டுபோய் அங்கப்பன்றியின் உடம்புநடுங்கிக்கூசிப் பயங்கொள்ளும்படி வேறேயொரு மலையிலேபோய் விழுப்பண்ணியது. எ-று. (௭௦)

உய்த்தது நீரிடை பததுள யோசனை யுற்றெழு மால்வரைமேல் வைத்தலும் வாய்வழி கக்கிய சோரியில் வட்டணை யாவுழலா[லாம் மெய்த்தவன் வாழ்பொழி. லுட்புக வேடலும் விட்டப தாதியெ மொய்த்தன காவல ணைப்புடை சூழ்தர முற்கிளர் வாரிதிபோல்.

இ-ள். நீளமும் அகலமும் புகுது யோசனை அளவுள்ள தாகக் கொண்டு மிகவுமுயர்ந்த மலைமேலே விழுப்பண்ணித் தள்ளுமளவில், அப்பன்றியானது வாய்வழியேகக்கின இரத்தநுதுடனே சக்கிரா கிருதியாகச் சுழன்று அந்தமெய் யானதவமுனிவர் வாசம்பண்ணுகிற சோலைக் குள்ளே செல்லுவதாக ஓடும் போது. முன்னதாகப் பொங்கி ஆரவாரித தெழுநின்ற கடலலைபோல, முன்னே அஞ்சி அகன்ற சேனைகளெல்லாம் அரிச்சந்திர மன்னன் பக்க மெல்லா ஞ்சூழ்வதாய் நெருங்கின. எ-று. (௭௧)

கடற்படை சுற்றியி ரைத்திறை பத்மக முற்றுணை யைத்தொழுவந் தடக்கைய மைததும தைநில லேத்தற விர்த்திர தத்தினைமுன் நடத்தியெ திர்த்திகி ருட்டிவ தைக்கந டித்தனு வைத்துநிணக் குடற்கடெ நித்துவி றற்படை பட்டகொ லைக்கள முற்றனனே.

இ-ள். அந்தக்கடல்போன்ற சேனைகள் சூழ்ந்து முழங்கி அரசனுடைய தாமரைமலர்போன்ற பாதங்களிரண்டையும் வணங்கும்போது, தன் நீண்ட கையாலமையச்செய்து, அவர்கள் மனத்திலுள்ள அலைவாநீக்கி எதிர்த்து வந்த பன்றியைக் கொல்ல எண்ணி, இரத்தகை முன்னே செலுத்தி, வில்லினடு வைக் கையிலே கொண்டு கொழப்பும் குடல்களும் அறுநலாய் வெற்றி கொண்ட தனதுசேனைகள் வீழ்ந்துகிடக்கிற கொலைக்களத்துக்கு வந்தான். எ-று.

புரவல னப்படை கரிபரி பட்டதொ ருதுமைக ளைத்தெரிசித் தரகர விப்படி விளைவதெ னக்குன தருளினை நிச்செயலென் றிருகரம் வைத்திரு செவியைம றைததெழின் முடியைய சைத்தெ தூரகர டத்திட விராவினி முத்தன சுடிர தத்தினையே.

இ-ள். அரசனானவன், அந்தச் சேனைகளிலே யானைகளும்.குதிரைகளும் ஒப்பில்லாமல் செத்துகிடக்கிற ஆச்சரியத்தைக்கண்டு அரசரா! இப்படி ஆகிறதற்குச்சிவனே என்னுடைய கிருபையின் வழியாகிய செய்கையே யென்று தனதிரண்டுகைகளாலும் இரண்டு காதுகளையுமுடி; அழகான தலையையும் அ

சைத்து, முன்னேசெல்வதாகக் குதிரைகளை முடிக்க, அக்குதிரைகள் மிகுந்த வேகத்துடனே விளங்குவதானு தேரையிழுத்துக் கொண்டிசென்றன. எ-று.

ஏனம்வி முந்தயர் மால்வரை கண்டதினேறியிழிந்தகலப் போனது ணர்ந்தடி மீதுதொடர்ந்துபு காதவனங்கள்புருந் தானன முந்திருமேனியு நுண்பொடி யாடம டந்தையுடன் மானவன் வந்தொரு வாசநெடும்புனல்வாவிய ணைந்தனனே.

இ-ள். அந்தப்பன்றி விழுந்து, சோர்வதான உயர்ந்த மலையைக்கண்டு, அதன்மேலேறி யிறங்கி, பன்றி அதைவிட்டுப்பாற்போனது தெரிந்துபோகாத காடுகளெல்லாம்போய் முகமுந் திருமேனியும் நுண்ணிதான தூளிகள் படியச்சந்திர மதியுடனே மகாணுபாவனான அரிச்சந்திரன் வந்து நறுமணங்கொண்ட நீண்டநீர்க்குளத்தைக் கண்டான். எ-று. (எசு)

கானின்மிசைந்தெழு தாமரை யிற்படர் காவிக ளிற்படரும் தேனின்மு முக்கொலி நாலுதி சாதிசை சேரவி யப்புறுமால் மீனின்மு முக்கொலி யூழியி னிற்கடை வேலையை யொப்பநூநீர் வானின்மு முக்கொலி போல்வன சக்கர வாகமி ணைப்பதுவே.

இ-ள்- காடுபோல மேற்கொண்டுவருகின்ற தாமரை மலர்களிலும் பரவின நீலமலர்களிலும் மொய்ப்பனவான வண்டுகளின் பாட்டொலி யானவை நான்குதிக்குத் திசைகளிலுங்கேட்க, அதிசயத்தைத் தருவதாயிருக்கின்றது, அந்தக் குளத்திலுள்ள மீன்கள் அலம்புகிற சத்தமானது, ஊழிக்காலத்திலே கிளருகிற யுகார்த்தக்கட லோசையை யொத்திருக்கின்றது, சக்கரவாகப் பட்சியினோசையானது ஆகாயத்து மேகத்தி னிடிமுழக்கம்போன் றிருக்கின்றது.

கானின் மிசைந்து-காட்டிலே தேனையுண் டெனுமாம். (எரு)

தமரநெடுந்திரா யெரிசுறா யும்பல சகுனமு முங்கிரையும் அமரம டந்தையர் குடையொலி யும்பல வருவினி முங்கலியும் திமிரம தக்கய நிறைவுற மொண்டறல் சிதறதிர் வுங்குராவம் கமழ்தரு மவ்வன முனிவர்க மண்டலு களகனெ னுந்தொனியும்

இ-ள். முழக்கத்தையுடைய அலைகள் வீசுகிறசத்தமும், பல பட்சிசாதிக ள்முழங்குகின்ற சத்தமும், தெய்வ கன்னிகள் வந்து நீராடுகிற சத்தமும், பல அருவிககளோடிவருகிற சத்தமும், இருள் நிறமான மதயானைகள் வந்துநிறைவாகத் துதிக்கையாலே நீரைமுகந்து சிந்துகிற நீரோசையும், குரவ மலர்கள் பரிமளிக்கின்ற அந்தவனத்திலுள்ள முனிவர்கள் நீர்முக்கின்ற கமண்டலத்திலே நீர் களகளவென்கிற வோசையும். எ-று. (எசு)

இதுமுதல் இரண்பொடல்கள் குளகம்.

முறுகு குடைந்தனி முரலமி குந்தொனி முதலைக டந்தமின்வந் னு தருகுசெ றுந்தொனி குடநிகர் வெவ்வனையகடுநே யுந்தொனிவெ குருகிரி யுந்தொனி சிரல்கள்வி முந்தொனி கொடுவரி வந்துபுனல் பருகுமி குந்தொனி பறவைக ளின்றெனினி பகலிர வுந்தனியா.

இ-ள். தேனைக்கிண்டியுண்டு வண்டுகள் பாட மிகுகின்ற சத்தமும், முதலைகள் தங்களுக்குள்ளே கூடிவந்து பக்கங்களுலே சீறிச்சண்டை பண்ணுகிற சத்தமும், குடத்துக்கொப்பான வெள்ளைச்சங்குகள் கருப்பவேதனைப்படுகிற சத்தமும், அந்த சத்தத்துக்கஞ்சி வெள்ளைத் குருகுக ளோடுகிற சத்தமும், மீன்குத்திக்குருவிகள் மீன்மேல்விழுகிற சத்தமும், புலிகள் வந்து நீர் குடிப்பதானமிருந்தசத்தமும், பட்சிகள் செய்கின்ற அதிக சத்தமும் பகலும் இராத்திரியும் நீங்காதிருக்கின்றன. எ-று. (எ)

அறத்தவர் வற்கலை யிற்றுவர் நித்த மலர்ப்பொழில் பொற்பிரசம்
மறத்தக ளிற்றின்ம தத்தினொ முக்கும டக்கவ ரிப்பொழிபால்
நிறத்திடு பச்சைம ணித்துகிர் வர்செ நித்தில முட்களுல
கறுத்தவெ ஞத்தகி வத்தப சத்தக ணிப்பதெ வர்க் கெளிதே.

இ-ள். துறவறத்தார்களுடைய (வற்கலையான) காவி வேஷ்டிகளுன் சிவப்பு, தினந்தோறும் அலர்தலையுடைய பூஞ்சோலைகளிலுள்ள பொன்னிற மானதேன் கோபத்தைக் கொண்ட யானைகளின் மத்தினது பெருக்கு, இளமையான காட்டெருமைப்பொருகின்ற பால்,சோதியை யுடைய பச்சைஇரத்தினம்-பவளம்-வயிரம் - முத்து ஆகிய இவைகள் உள்ளேவிளங்குகுறிதினாலே, அந்தக் குளத்துநீர் கறுத்ததென்றும் வெளுத்ததென்றும் சிவந்த தென்றும் ரிச்சயித்து யாராலே எளிதாய்ச் சொல்லலாகும்; (முடியாதென்றபடி.) எ-று.

மேற்படி வேறு.

முளரிசெங் குமுத நீல முண்டகங் குவளை வெள்ளை
கிளர்நறு மலர்க ளெல்லாங் கிளையொடு மலியப் பூத்த
அளவிலா மதியு மீனு மருக்கரு மலிய வண்டம்
வளர்புவி தனிலும் வேதா வகுத்தன போன்ற வன்றே.

இ-ள். தாமரை-செவ்வல்லி-நீலம்-செந்தாமரை-கருங்குவளை இன்னமும் வெள்ளை நிறமாக விளங்குகின்ற பரிமள மயிர்க் ளெல்லாந் தந்தமினத்தோடு கூடி, மிகுதியாக மலர்ந்திருக்கின்றன வானது, அளவில்லாத சந்திரரும்-நட்சத்திரங்களும் - சூரியர்களும் நிறைந்திருக்கின்ற ஆகாயத்தை, மனிதர் சஞ்சரிக்கின்ற வுலகத்திலே பிரமன் சிருஷ்டித்தன போலிருந்தன. எ-று. (எஅ)

மண்கொளா ததனு ணீரும் வளைகளு மலரு மீனும்
விண்கொளா ததனுள் வைகும் வெண்கரு கன்னநானா
பண்கொள்வாய் வண்டு வைகும் பதுமத்தின் பரப்பு நோக்கின்
கண்கொளா மனமுங் கொளா காவியு மன்ன தேயால்.

இ-ள். குளத்தினிடமே போதாது, அதனுள்ளே நிறைந்திருக்கின்ற ஜலத்துக்கும்-சங்குகளுக்கும் - மலர்களுக்கும்-நீன்களுக்கும்-ஆகாயமே இடம்போதாது, அதிலே சஞ்சரிக்கின்ற வெள்ளைக் குருகுகளுக்கும்-அன்னங்களுக்கும் நாரைகளுக்கும், இராகத்தைக் கொண்ட வாயையுடைய வண்டுகள் மொய்ப்பதான தாமரை மலர்களின் விரிவைப் பார்த்தால், கண்களும்போதா; மனமும்போதா. நீலோற்பலங்களும் அத்தன்மையனவே யாகும். எ-று. (அ௦)

மீதெலார் தரங்க மஃதின் மேலெலாங் கமலப் போது
போதெலாஞ் சங்கஞ் சங்கின் புடையெலாம் பொருந்து தாது
தாதெலாம் வண்டு வண்டின் ருளெலாஞ் செழுந்தேன் மற்றும்
ஈதலா லில்லை யந்த விரும்புந் றடத்தி லம்மா.

இ-ள். அந்த நீர்மேலெல்லாம் அலைகள் புரந்தலா யிருக்கும், அவ்வலைகள் மேலெல்லாம் தாமரை மலர்க ளைசதலா யிருக்கும்; அந்த மலர்களிலெல்லாம், சங்குகள் ஊர்வனவாயிருக்கும், அந்தச் சங்குகளின் னிடமெல்லாம் மகரந்தங்கள் பொருந்தலாயிருக்கும்; அம்மகரந்தங்க ளெல்லாம்வண்டிகள் மொய்த்திருக்கும்; அந்த வண்டிகளின் கால்களெல்லாம் செழுமையான தேன்சிந்துவனவா யிருக்கும், இத்தன்மையனவே யல்லது. வேறுவகைகளில்லை; அந்தப் பெரிதான குளத்தில். எ-று.

(அச)

பங்கய முகமுங் கண்ணும் பாதமும் பனைத்த பாரக்
கொங்கையுஞ் சைவ லப்பூங் கூந்தலுங் குமுத வாயும்
செங்கயற் கண்ணும் வள்ளைத் திருநெடுங் குழையுங் காட்டி
மங்கைபுட் கரணி யென்பாள் வள்ளலை யுள்ளங் கொண்டாள்.

இ-ள். பெண்ணாகிய புட்கரணி யென்னும் பெயர்கொண்டவள் தாமரை மலர்க ளாகிய முகமும் கண்களும் கால்களும் பருத்த கனமான கொங்கைகளும், பசியாகிய அழகிய கூந்தலும், குமுத மலராகிய வாவும், சிவந்தகயல்க ளாகிய கண்களும், வள்ளியிலையுங் கொடியமாகிய அழகிய நீண்ட காதுகளுங் காணச்செய்து பிரபுவான அரிச்சந்திரனைத் தன்மனத்திலே எண்ணி மோகித்தாள்போலும். எ-று.

புட்கரணி நீர்க்குளம்.

(அஉ)

வரையடுத் தரிய சோதி மணிகொழித் தருவி பாய்ந்த
வினாமலர்ப் பொழிலி னீழல் வெண்டிணா மேன்மேன் மோதி
நிராநிராத் தாள முந்தி நெடுநிலா விரிந்த வண்டற்
கரையினை மன்னன் சார்ந்தான் கடலினை யருக்கன் சார்ந்தான்.

இ-ள். மலையிலிருந்து அருமையான ஒளியைக் கொண்டமணிகளை ஒதுக்கிக்கொண்டவருகிற அருவியாறு பாய்வதான பரிமள மலர்களுள்ள சோலை யினிழலிலே, வெண்மையான அலைகளை மேலுமேலுமோதி, வரிசையாக முத்துகளேவீசி, நெடிதான சந்திரிகை விரிவதான சேற்றைக் கொண்ட அந்தக் குளக்கரையை அரிச்சந்திரமகராசன் சேர்ந்திருந்தான். அப்போது சூரியனுமேலைக் கடலைப்போய்ச்சேர்ந்தான். எ-று.

(அங)

யானையுந் தேரு மாவு யிழிந்தொருங் கியாரு மீண்டித்
தேனையொத் தினிய வாவிச் செழும்புனல் குடைந்துண் டாறிக்
கானையுந் நிலங்கு தண்பூங் கடிபொழி லிடங்க டோறுஞ்
சேனையு மன்னர் தாமுஞ் செல்வனு மினிதி ருந்தார்.

இ-ள். யானைகளும் இரதங்களும் குதிரைகளும்விட்டிறங்கி எல்லாரும்ஒன்றுகூடித் தேனையொப்பாய் இனிக்கின்ற குளத்திலுள்ள செழுமையான நீ

ரிலே முழுகியும், குடித்தும் இளைப்பாறி, காட்டைச்சார்ந்து விலங்கு கின்றகு
ளிர்த்த பூமணத்தைக் கொண்ட சோலையினிடங்க ளெல்லாஞ்சேனைகளும் அ
ரசர்களும் அரிச்சந்திரனும் சுகமே தங்கினார்கள். எ-று. (அச)

தாபமும் புன லுங் கொள்வார் தாபதர் வந்து மாதர்
தீபமு மயோத்தி வேந்துன் சேனையு மிருக்கக் கண்டு
கோபமுற் றமுன்று மன்னு கோசிகன் கண்டா லுண்ணைச்
சாபமிட் டெரிப்ப னீண்டு சார்ந்தது தகாதே யென்றார்.

இ-ள். தாபத்தையும் கொண்டு, அதுதீர நீரையுட் கொள்ளவந்த சிலமு
னிவர்கள் அங்குவந்து, பெண்களுக்கு விளக்கான சந்திரவதியும் அயோத்திக்
கரசனான அரிச்சந்திரனும். அவன்சேனைகளும் இறங்கி யிருக்கிறதைப் பார்த்
துக் கோபங் கொண்டு மனங்கொதித்து அரசனே ! விசுவாமித்திர முனிவர்
கண்டால், உனக்குச் சாபங் கொடுத்து எரித்து விடுவார் ஆதலால், நீ இங்கே
வந்திறங்கினது தகாதகாரியமென்று சொன்னார்கள். எ-று. (அடு)

யாமவற் கடிமை யன்றோ வெம்வயிற் சீற்ற மென்னே
யாமவற் கிழைத்த தீங்குண் டென்னினுந் திருத்திப் பின்னைப்
போமதே கரும மென்னுப் புரவலன் புகலக் கேட்டான்
டாமதே காண்டி யென்னு வருந்தவ ரகன்று போனார்.

இ-ள். அதற்கு அரசன். நாங்க ளெல்லாம் அந்தமுனிவருக்கு அடிமைய
ல்லவோ; எங்களிடத்திலே கோபங்கொள்கிறதற்கு நிமித்தம் என்ன; நாங்கள்
அவருக்குக் குற்றங்கள்செய்த துண்டானாலும் அவரைச்சமாதானஞ் செய்து
கொண்டு எங்களுருக்குப் போகிறதே காரியமென்று சொல்லக் கேட்டு அம்
முனிவர்கள், ஆனால் இனியங்கேடக்கப்போகிறதைத் தெரிந்துக்கொள்ளக்
கடவையென்றுசொல்லி தூரமாக விலகிப்போனார்கள். எ-று. (அசு)

மாதவ ரகன்ற பின்னர் மாலையம் படாத்து ணீங்கிப்
பூதல மென்னு மங்கைப் புதையிருட் படாத்துட் புக்காள்
மேதகு தவத்தின் மிக்கோன் வினைப்படாம் புகுது முன்னந்
தீதறு குணத்தின் மிக்கோன் சித்திரப் படாத்துட் புக்கான்.

இ-ள். அந்த மகாதவமுனிவர்கள் போனபின்பு, மாலைக்காலமாகிய அமு
கியபோர்வை நீக்கிப்பூமிதேவியானவள் மூடுகின்ற இருளாகிய போர்வைக்கு
ள்ளானாள். அப்போது மேலான தவத்தினாலே, மிகுந்த விசுவாமித்திரருடை
யதீவினைப்போர்வை வருமுன்னே, குற்றமற்ற குணங்களால் மிகுந்த அரிச்ச
ந்திரன் சித்திரப்போர்வையான கூடாரத்துக்குள்ளே போயிருந்தான். எ-று.

கடாத்தடங் களிறு மாவுஞ் சேனையுங் கண்க டஞ்ச
விடாப்படை வேந்தர் தாழு மமைச்சரும் விழிக டஞ்சக்
கெடாப்பெருங் குணத்து வள்ளல் கிளிமொழி மயிலோ டம்பொற்
படாத்திடைப் பரியங் கதறுப் பஞ்சணைப் பள்ளி கொண்டான்.

மகாராசாபாத்தாரா, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாயகர் தூல் நிலையம்
வேட்டைஞ்செய்யாண்டம்-20.

இ-ன். மதத்தையுடைய உயர்ந்த யானைகளும் குதிரைகளும் சேனைகளும் நித்திரை செய்துகொண்டிருக்கவும், விடாமல் கூடவந்த அரசர்களும் மந்திரிகளும் நித்திரைகொள்ளவும், கெடுதலில்லாத பெரிதான குணத்தையுடைய பிரபுவான அரிச்சந்திரன் கிளிபோலும் வசனத்தை யுடைய மயிற்சாயலான சந்திரவதியுடனே அழகிய பொன் மயமான கூடாரத்திலே பஞ்சு மெத்தை யமைத்த கட்டிலின்மேல் நித்திரைசெய்யலானான். எ-று. (அஅ)

பூவல யத்தை மூடும் புதையிரு னறாசெஞ் சூட்டுச்
சேவலார்ப் பெடுப்பக் கீழ்பால் செங்கதிர் வந்து தோன்ற
யாவரு முணர்ந்தே மூந்தா ரிளங்கொடி யுடன் றுயின்ற
காவலன் றுணு மற்றோர் கனவுகண் டிணர்ந்தே மூந்தான்.

இ-ன். பூமண்டலத்தை மறைப்பாய்க் கவிந்த இருளநீங்க, சிவந்த உச்சி கொண்டையையுடைய சேவல்கள்கூப்பிட, கிழக்குதிக்கிலே சூரியன்வந்து உதயமாகவே எல்லாருந் தெளிந்து விழித், தெழுந்தார்கள். அக்காலத்திலே இ னங்கொடிபோன்ற சந்திரவதியுடனே நித்திரைசெய்த அரிச்சந்திர மகாராச ன் தானும்வேறுபாடான ஒருசொப்பனங்கண்டு விழித்தெழுந்திருந்தான்.

மன்னவன் றுணுக்கங் கண்டு வல்லியும் பல்கா னோக்கி
என்னைநின் மனத்தி லெண்ண மியம்புகென் றிறைஞ்ச லோடும்
கன்னன்மென் மொழியா யானோர் கனவுகண் டிணர்ந்தேனென்னப்
பின்னரக் கனவி னீர்மை பேசெனப் பேசலுற்றான்.

இ-ன். கொடிபோல்பவளான சந்திரவதி அரசனுடைய (சொப்பனத்தி னுணுண்டாகிய) திகிலைப் பலதாரமும் பார்த்துத் தேவாருடைய மனத்திலே ஆ லோசனையென்ன சொல்லுமென்று வணங்குமளவில், கரும்புபோலு மிருது வான சொல்லையுடையவளே! நான் ஒருசொப்பனங்கண்டு விழித்தேன் என் ன, பின்பு அந்தக் கனவினது குணத்தைச் சொல்லுமென்று (சந்திரவதி) கே ட்கப்பின்பு சொல்லலானான். எ-று. (கஃ)

அமைச்சரைத் தூதரோடி யழைக்கவென் றரசன் கூற
இமைப்பினிற் சென்ற ழைந்தா ரியாவரும் விரைவின் வந்தார்
சமைத்ததீ வினையை வென்றான் றுமரை சரணம் போற்றி
எமைக்கடி தழைத்த வாறென் னிறைவனீ யருள்க வென்றார்.

இ-ன். அரசன், தூதுவர்களே? விரைந்து சென்று மந்திரிகளைக் கூட்டி வாருங்க ளென்று சொல்ல, அத்தூதர்கள் க்ஷணநேரத்திற் போய்க் கூப்பிட டார்கள், அந்தமந்திரிகளுடனே வயத்தகவர்களெல்லாரும் வந்து, விசுவாமி த்திர ருண்டாக்கின மிருகவாதை முதலான பன்றி வேட்டையாகிய செய்கை களைவென்றிருக்கின்ற அரசனுடைய தாமரைமலர்போலும் பாதங்களை வணங்கித்துதித்து, அரசே! நீர் எங்களை விரைவிலே அழைத்தகாரியம் யாது! அ ருளிச்செய்யவேண்டுமென்றார்கள். எ-று. (கஃ)

மற்றவர் கூறக் கேட்டு வையக மெல்லாங் காக்குங்
கொற்றவ னின்றி யானோர் கொடியதீச் கனவு கண்டேன்
உற்றது கேட்டு மேல்வந் துறுதிற் முரையி னென்னைக்
கற்றடந் தோளி னார்க்குக் களுநிலை கூற லுற்றான்.

இ-ள். அப்படி மந்திரி முதலாயினோர் சொல்லியதைக் கேட்டு உலகமெ
ல்லாம் ஆளுகின்ற அரசனான அரிச்சந்திரன் இன்றையத்தினம் நானொரு
கொடிதான் கெடிகொண்ட சொப்பனங்கண்டேன்; அப்படி நான் கண்டதை
நீங்கள்கேட்டு இனிமேல்வந்து கூடுவதான காரியத்தைச் சொல்லுங்க ளென்
றுமலைபோலுயர்ந்த தோள்களையுடைய மந்திரிமுதலானவர்களுக்குச் சொப்
பனச்செய்கையைச் சொல்லலானான். எ-று. (கூஉ)

என்னையின் நெடுத்த தாழை யாக்கையோ டெய்தி யும்பர்
தன்னையுற் றிமையோர் நீக்கத் தாரகைத் தலத்த மர்ந்த
பின்னையான் பிரசக் கூந்தற் பேதைய னாவர் தம்மை
முன்னையூழ் விதியி னாலே முயக்கமுற் றினிதி ருந்தேன்.

இ-ள். என்னைப் பெற்று வளர்த்த தகப்பனானவர் தேகத்துடனே சுவர்
க்கலோகத்துக்குப் போய்த்தேவர்களால் தள்ளாண்டு நட்சத்திர மண்டலத்தில்
நிலை கொண்டிருந்தபின்பு, நான் தேன்பொருந்திய மலர்களை முடித்த கூந்த
லையுடைய பெண்க ளைந்துபேரைப் பூர்வபுண்ணியத் தொடர்ச்சியினாலே அவ
ர்களுடனேகூடிச் சுகித்திருக்கக்கண்டேன். எ-று. (கூஉ)

அருத்தியிற் புணர்ந்த மாத னாவரி லருந்த வத்தோர்க்
கொருத்தியை யானே யீந்தே னொருத்திபோ யவனோ டிற்றான்
ஒருத்தியு னற்ற கன்று ளொருத்திபோய்க் கண்ணி ழந்தாள்
ஒருத்திவிட் டென்னை நீங்கா திருமைக்கு முறுதி தந்தாள்.

இ-ள். அப்படி நான் ஆசைகொண்டு கூடியிருந்த பெண்களைந்து பேரில்
ஒருரதியை அருமையான தவத்தை, யுடைய ஒருமுனிவனுக்கு நானே சம்மதி
த்துக்கொடுத்தேன், இன்னொருத்தி யானேபோய் அம்முனிவனோடு கூடினா
ள், மற்றொருத்தி உணவு முதலியனவு மில்லாமற் போனான், வேறொருத்தி
தானே விலகிப்போய்க் கண்கருடானான், போகாத ஒருத்தி மாத்திரம் அப்ப
டிப் பிரிந்த என்னை விடாமல் இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் வேண்டிய நன்மை
யை எனக்குத் தருவதாயிருந்தாள். எ-று. (கூச)

இப்படி யின்று கண்டே னிக்கொடுங் கனவி னாலே
எப்படி வினாவ தோவஃ துணர்ந்திலே னியம்பு மென்னு
அப்படி யரசன் கூற வடியினை தொழுது நன்னூல்
தப்பற ளுணர்ந்த கேள்விச் சத்திய கீர்த்தி சொல்வான்.

இ-ள். இப்படி (யென்னோடு ஒருத்திமாத்திரங்கூடியிருக்க) இன்றுகண்
டேன்; ஆதலால் இப்படிப்பட்ட கொடுமையான சொப்பனத்தினாலே இனி எ
வ்வாறு நடக்குமோ அதை நான்தெரியேன் சொல்லுங்க ளென்று அரசன்சொ
ல்ல, நல்லசாஸ்திரங்களெல்லாம் வழுவாம் வறிந்த கேள்வியையுடைய சத்தி

யகீர்த்தியென்கிற மந்திரி அப்படிச் சொன்ன அரசனுடைய பாதங்களிரண்டையும் வணங்கிச் சொல்லலானான். எ-று. (௧௧௦)

அருவினை விளைத்த தெல்லாங் கௌசிக நவனா லின்னம்
வருவினை மிகவு முண்டு வளநகர் நாடி ழந்து
திருவினை யிழந்து சேயுஞ் செல்வியும் வேறு வேறாப்
பெருவினை முடிப்பான் றன்னைப் பின்னையாம் வெல்வோ மென்றான்.

இ-ள். இங்ஙனம் ஆரிய கொடுஞ்செய்கைக ளுண்டாகச் செய்தது முழுதும் கௌசிகனென்கிற விசுவாமித்திரே யாவர், அவராலே இன்னம் வருவானவான கொடுஞ்செய்கைகள் மிகவுமுண்டாகும், (நீர்களைவிலே கண்ட அருந்தவன்-விசுவாமித்திரர்; நீர் அருத்தியிற் புணர்ந்தமாதவர் ஐவர் - பஞ்ச சத்திகள்; அவருக்குக் கொடுத்த ஒருத்தி-பஞ்சபூதமாக நிற்கின்ற கிரியாசத்தியாகிய பொருள்; ஒருத்திபோய் அவளுடெற்றது. வினைத்துணையாக நிற்கின்ற கிரியாசத்தியாகிய அரசாட்சியே; ஒருத்தியுணற்றுகின்றது (பிராணன் முதலிய வாயுக்களாக நிற்கிற பராசத்தியே;) அதாவது. வளமையான நகர்நாடு முதலியவைகளைவிட்டுத் தேக மெலிவாகுதல்; ஒருத்தி போய்க் கண்ணிழந்தது - ஐம்பொறி நுகர்க்கியாக நிற்கிற ஞான சத்தியே; அதாவது செல்வத்தை யு மிழந்து பின்னையும் மனைவியும் வெவ்வே ருருதல். இப்படி வெவ்வேறாகப் பெரிதான தீயசெய்கையை முடிக்கிற விசுவாமித்திரரைப் பின்பு நாமே வெல்லக் கடவோம், ஒருத்திரீங்காமலிருமைக்கு முறுதிதருகிறதாவது, விவேகம் இதை உயிர்க்கொளியாக நிற்கிற சிற்சத்தியென்று கொள்ள வேண்டும், “பரையாதி வினப்பரிவு தொழிலாகி யுலகனைத்தும் படைத்துக் காத்துவவாயாது தொடைத்துமறைத் தருளி” என்பதனா லுணர்க என்று சத்தியகீர்த்தி என்னும் முதன்மந்திரி கூறினான். எ-று. (௧௧௧)

அனையவை யமைச்சன் கூறவரசனை யரிவை போற்றி
எனையிழந் தாலு மன்னா வென்வயிற் றுதித்த மைந்தன்
றனையிழந் தாலு மிந்தத் தலயிழந் தாலும் வெம்போர்
முனையிழந் தாலுநீதி முறையொன்று மிழவே லென்றான்.

இ-ள். அத்தகைய கனவின் பொருளை மந்திரி சொல்லவே, அப்போது அரசனைச் சந்திராவதியானவன் வணங்கித் துதித்து, அமசே! நீர் என்னை யிழந்துபோனாலும், என் வயிற்றிலே பிறந்த புத்திரனை யிழந்துபோனாலும், இந்தவுலகமெல்லா மிழந்துபோனாலும், வெவ்விதான சண்டை முனையை யிழந்துபோனாலும் தேவரீருடைய நீதிமுறை ஒன்றைமாத்திரம் இழவாதிருக்கக் கடவீரென்றான். எ-று. (௧௧௨)

போர்முனையிழத்தல்-சண்டைபண்ண மாட்டாதுபோதல்.

என்றலு மமைச்ச சொல்லா மிருகனீ ரருவிபாய
நின்றனின் றழுது வாடி நெட்டுயிர்ப் புற்ற காலை
மன்றலந் தெரியன் மார்பன் வருந்தனீ ரொன்று தேற்றி
அனறவ னுறைந்தா னப்பா லடுத்தவா நெடுத்து னைப்பாம்.

இ-ள். என்று சொல்லுமளவில், மந்திரிக ளெல்லாம் இரண்டு கண்களி லும் நீரானது அருவி ஆறுபோலொழுகின்றது அழுதும் வாடியும் பெருமூச்சு விட்டும் மயங்குகிறபோது வாசனை பரிமளிக்஑ுன்ற அழகான மாலையணிந்த மார்பனுன அரிச்சந்திரமன்னன் நீங்கள் வருத்தப்படா திருங்க ளென்று அவர்களைத்தேற்றி அன்றையதினம் அங்கே காணே வாசமாயிருந்தான்; அப்பா ல்நடங்க விஷயத்தை யெடுத்துச் சொல்லுகிறோம். எ-று. (கக)

வேட்டஞ்செய் காண்ட முற்றிற்றா.

, விருத்தம்-சுகஅ

முந்தாவது

சூழ்வினைக் காண்டம்.

அறசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

வென்றிவேன் மன்னவன் விட்ட வெங்கணை தைத்து வாயால் துன்றிய குறுதி சோரர் சுழன்றுட றுடிது டித்துக் குன்றினைக் கடந்து சென்று கோசிகன் றன்பாற் போந்து பன்றியாய் வந்த மாயம் பட்டபா டனைத்துஞ் சொல்லும்.

இ-ள். வெற்றிபொருந்தின வேலாயுதத்தையுடைய அரிச்சந்திர மகாரா சன் எய்தவெவ்விதான அம்புபட்டு வாய்வழியேநெருங்கின இரத்த மொழுகச் சுழலுவதாகி உடலெல்லாம் பதறித் துடித்துத் தான்விழுந்த மலையைக் கடந் தப்பால் விசுவா மித்திர ரிருக்கு மிடத்திற்குப் பன்றி ரூபமாகவந்த மாயை போய் விழுந்து அங்கு தான்பட்ட பாடெல்லாம் சொல்லாயிற்று. எ-று.

அந்தப்பன்றியாகிய சுவம் என்பதுபொருள்.

(க)

என்னையா ஞடையா யுன்ற னேவலின் படியா னேகி மன்னருங் கரியு மாவுஞ் சேனையு மாளக் கொன்றேன் பின்னவன் விட்ட வம்பாற் சுழன்றியான் றிழைத்துப் போந்தேன் உன்னரு ஞடையாற் கல்லா லுய்விண்டோ வென்ற தன்றே.

இ-ள். என்னை அடிமையாகக் கொண்டவரே! உம்முடைய உத்தரவின் படியே நான்போய் அரசர்களுடும் யானைகளையும் குதிகைகளையும் சாவக்கொ ன்ன்றேன். பின்பு அந்த அரிச்சந்திர னெய்த அம்பினாலே சுழலுவதாகத் தப்பி யிங்குவந்தேன்; இனி உம்முடைய கிருபை பெற்றவனுக்கும் பிழைப்புண்டா குமேயல்லாமல், மந்திரருக்குப் பிழைப்புண்டாகுமோ வென்றுசொல்லிற்று.

கோலத்தி னுரையைக் கேனாக் கோசிகன் வடவைச செந்தீச் சீலத்திற் சிவந்த கண்ணன் சிந்தையு மனைய னாழிக் கோலத்திற் கடுங்கா வன்ன மூச்சினன் கடலிற் றோன்றும் ஆலத்தின் கிளர்ச்சி யன்ன கோபத் தனமுன் றெழுந்தான்.

இ-ள். அவ்வாறுசொன்ன பன்றியின் சொல்லேக்கேட்டு விசுவாமித்திரர் வடவாக்கினி நிறத்தைப்போன்று சிவந்தகண்களை யுடையவராகி மனமும் அத்தன்மையரேயாகி லாழிக்காலத்திலே வீசுகின்றமேகமான காற்றுப்போல மூச்சுடையவராய்க் கடலிலேதோன்றின விஷம்பொங்கினாற் போன்ற கோபத்தை யுடையவருமாகிக் கொதித்தெழுந்திருந்தார். எ-று. (ங)

பேச்சினிற் கிளிபோற் செங்காற் பெயர்ச்சியிற் பெடைபோற் செவீச்சினின் மின்போற் சீற்ற மிகுதியான் முனிவன் விட்ட ழங்கை மூச்சினிற் பிறந்தி ரண்டு மோகினி மாத ராபி நீச்சினி னிலைத்து நிற்கு நீலமென் கொடிபோ னின்றார்.

இ-ள். பேச்சினாலே கிளிபோலவும், சிவந்த கால்டையினாலே பெட்டையன்னம்போலவும், சிவந்தகைவீசுதலினாலே மின்னலைப்போலவும், கோப மிகுதியினாலே விசுவாமித்திரர் விடுகிற மூச்சிலே இரண்டு மோகினிப் பெண்கள்பிறந்து, நீந்துதலையுடைய கடலினிடத்தே நிலைசொண்டு நிற்பதான மிருதுவுபொருந்தின நீலக்கொடிபோல எதிரே நின்றார்கள். எ-று. (ச)

செந்திரு வழுதிற் றேன்றத் திரைகடற் றிறந்த நஞ்சில் வந்திரு கருந்தி ருக்கள் வயங்குவ தென்ன நீலச் சந்திரா தித்த ரென்னத் தலையின்மின் கறுத்த தென்ன இந்திர நீலக் கொம்ப ரிரண்டுவந் தெழிந்த தென்ன.

இ-ள். செவ்வியலான லட்சுமி தேவி அமுதிலே பிறக்க அலைகளை யுடைய கடலிலேபிறந்த நஞ்சைப்போல்பிறந்து இரண்டு கறுத்த லட்சுமிகள் விளங்குவது போலவும் கறுத்த சந்திரசூரியர்போலவும் ஆகாயத்திலுள்ள மின்னல் கறுத்தாற்போலவும் இந்திரநீலக் கொம்புகளிரண்டுவந்து தோன்றி னாற்போலவும். எ-று. (ரு)

இதுமுதல் ஐந்துபாடல்கள் குளகம்.

நீலவா ரிதியி ணீலத் துகிர்க்கொடி நின்ற தென்னக் கூலவா ரிதியி ணீலக் கொம்பிரண் டெழுந்த தென்னப் பாலவா ரிதிக டைந்த பஃறலை யரவங் கான்ற ஆலவா ரிதியின் மூழ்கிக் கிளர்ந்தெழு மன்ன மென்ன.

இ-ள். கறுத்தகடலிலே நீலநிறமாய்ப் பவளக்கொடி நின்றாற் போலவும் கரைகளையுடைய கடலிலே முழுநீலக் கொம்புக ளிரண்டுவந்து தோன்றினாற் போலவும், பாற்கடலைக்கடந்த பலதலைகளையுடைய பாம்புக்கின விஷக் கடலிலேமுழுதி அந்த விஷநிறமாக எழுகின்ற அன்னங்கள் போலவும். எ-று.

ஆலத்திற் பயின்ற கண்ட னமுற்றிருக் கண்ணன் மாண்ட காலத்திற் புறங்கொடாது காமனோ டொத்தலைந்து நீலத்திற் கருகி வெம்பி நினைவில்வர் துதவி யன்பாய்ச் சிலத்தி லுயர்ந்த காமன் சேனையிலிருவ ரென்ன.

இ-ள். விஷத்தினாலே விளங்குகின்ற கண்டத்தை யுடைய சிவபெருமானது திருநெற்றியிலுள்ள சிவந்த அக்கினிச்சுண்ணினாலே (அநங்கன்) இறந்த காலத்தில் முதுகுக்காட்டி ஓடாமல் அம்மன்மதனோடு கூட அலைவதாகி நீலத்தைப்போல் அந்தநெருப்பில் வெந்து கருகி வெதும்புதலாய் நினைவிலே தோன்றி அந்த மன்மதனிடத்தில் விசுவாசமாய் கலவியாசாரத்தினாலே உயர்ந்திருக்கிற மன்மதனுக்குத்வியாகி அந்த மன்மதன் சேனையிலுள்ள இரண்டு பெண்கள் இவ்விருவருமென்று சொல்லவும். எ-று. (எ)

சுழிகொளும் பெருந்தண் கங்கை சூழினோன் றுளங்கு நெற்றி விழிகொளுந் தழலான் மேனி வெந்தழிந் திறந்த காமன் பழிகொளக் கருதித் கால பாசமே விழியாக் கொண்டு வழுவிலா வரங்கள் கொண்ட ரதியுமார் தவளு மென்ன.

இ-ள். சுழிகளைக் கொண்டுள்ள பெரிதான குளிர்த் கங்கையை முடித் தசிவபெருமானுடைய விளங்கு கின்ற நெற்றிக்கண் கொண்டே நெருப்பினாலேமேனிவந்து சாம்பலாயிற்றத பன்மதன் பழியைவாங்க எண்ணிக் காலபாசத்தையே கண்களாகக்கொண்டு தவறுதலில்லாத வரங்களைக் கொண்டு தோன்றின ரதிதேவியும் அவளுக்கொரு சக்களத்தியும் போலவும். எ-று. (அ)

நாபி என்பது எதுகைநோக்கி நாவியெனவந்தது.

நாவியங் கமலத் துற்ற பிரமனை நகைப்பான் வேண்டி
வாவியங் கமலவாசக் கோசிகள் வாதிற்றீட்டும்
ஒவிய மென்ன நீல வோதிம மென்ன நீண்ட
காவியங் கண்ணார் காந்தட் கைதொழு திறைஞ்சி நின்றார்.

இ-ள். திருவுந்திக் கமலத்திலே தோன்றின பிரம தேவனைச் சிரித்துப் பழித்தற்காக அந்தத் தாமரைகுளத்தின் சார்பிலே வாசஞ்செய்கிற விசுவாமித்திரர் வாதுகொண்டெழுதின சித்திரங்கள் போலவும் கறுத்த அன்னங்கள் போலவும் நீண்ட நீலோற் பலம் போலும் அழகி தான கண்களையுடைய அந்த இரண்டு பெண்களும் காந்தன் மலர் போலும் கைகளால் வணங்கி எதிரே நின்றார்கள். எ-று. (க)

திதிலா மறைக னுன்குந் தெளிவுற வுணர்ந்த நீர்மைக் [ர்
கோதிலாக் குணத்தோர்க் கெல்லாங் கோபஞ்சண் டாள மென்பா
ஆதலான் முனிவன் மூக்கி னுரமுற் சீற்றத் தூடே
போதலா லந்த மாதர் புலைச்சிய ராயி னுரே.

இ-ள். குற்றமில்லாத நான்கு வேதங்களையும் தெளிவாகத் தெரிந்த தன்மையை யுடைய பரிசுத்தமான குணத்தை யுடைய பெரியோர்கள் யார்க்கும் கோப முண்டானால் அதுவே சண்டாள மென்று சொல்வார்கள்; ஆதலாலே அந்த விசுவாமித்திரருடைய மூக்கிலே பொருந்திய கோபத்தின் வழியாகப் பிறத்தினாலே அந்த இரண்டுபெண்களும் சண்டாளிகளானார்கள். எ-று. (ஐ)

மாதரை முனிவன் பார்த்து வரவழைத் திருத்தி நானு
பேதமு மெழுத்துஞ் சொல்லும் பெருங்கலை யிருநா லெட்டும்

சீதமு நாத யாமுங் கின்னர முதல வாய
போதமும் வாரி நீரிற் கரைத் துடன் புகட்டினுனே.

இ-ள். அப்பெண்களை விசுவாயித்திரர் பார்த்து அருகில் வரும்படி அழைத்து இருக்கச்சொல்லி, நானாவகையான எழுத்துப்பேதமும், சொற்பேதமும் அறுபத்துநாலு கலஞானமும், சீதமும்; நாதமாகிற வீணையும். கின்னர முதலாகிய ஞானமும் அவ்விருவருக்கும் அன்னியள்ளிக் கிரமப்படியே சொல்லித் தெரியப்படுத்தினார். எ-று. (கக)

சுடின ரதரு மின்சொற் கின்னரா யாரு மேங்கப்
பாடினாற் றீய்ந்து லர்ந்த பயிரெலாம் விளைவு மல்கும்
வாடிநா ளனேகம் பட்ட மரங்களுந் தழைக்கு முன்னாள்
வீடின ருயிர்வந் துற்று வெள்ளெனபும் விதிர்வி திர்க்கும்.

இ-ள். ஒப்பில்லாத நாரதரும், இனிய சொல்லே யுடைய கின்னரர்களும் மற்றையவர்களும் தோற்றுவிசனப்பட்டப்பாடினார்கள். அப்படிப் பாடுதலினாலே தீய்ந்துகாய்ந்துபோன பயிர்களெல்லாம் விளைவுகொண்டு மிகுவதாயின, காய்ந்து வெகுசாலஞ் சென்றுள்ள மரங்களும் தழைக்கொண்டு தளிர்ப்பதாயின. முன்னாளிலே இறந்தவர்க ளுடம்பிலே யுயிர்வந்து மூடுதலாகிய வெண்மையான யெலும்பும் உரோமங்களும் புளகித்தலாயின. எ-று. (கஉ)

அந்தவே லையில யோத்தி யரசனைக் கண்டு மீண்டு
கந்தவார் சடில மௌலிக் கௌசிகன் றன்னைப் போற்றி
இந்தவா வியிலே மன்ன நெண்ணருஞ் சேனை யோடும்
வந்தன நென்ன வேதமாதவ ரெடுத்து லாத்தார்.

இ-ள். அச்சமையத்தில் வைதிகரான மகாதவ முனிவர்கள் அயோத்தியாபுரிக்கு அரசனான அரிச்சந்திரனைக்கண்டுவந்து வாசனை பொருந்திய நீண்டசடாமுடியையுடைய விசுவாயித்திரரைத் துதித்து அந்தக் குளத்தினருகே அரிச்சந்திரமகாராசன் எண்ணுதற்கரிதான சேனைகளுடனே வந்திரங்கியிருக்கிறுனென்று தெரியச்சென்றார்கள். எ-று. (கங)

புண்ணியந் திரண்ட யாக்கைப் புரவலன் வந்தா நென்ன
எண்ணிய வெண்ண மெல்லா முடியுமென் றேம்ப லெய்தாப்
பண்ணியன் மதுரைச் செஞ்சொற் பவளவாய்க் கரிய செவ்வேற்
கண்ணியர் தம்மை நோக்கிக் கௌசிகன் விளம்ப லுற்றான்.

இ-ள். புண்ணியந்தானே திரண்டுவடிவங் கொண்டாற் போலும் தேகத்தை யுடைய அரசன் வந்திருக்கிறு நென்று சொல்லவே, நாம்நினைத்த நினைவெல்லாம் இனிமுடிவு பெறுமென்று சந்தோஷங்கொண்டு இராகம் பொருந்தின மதுரமான செம்மையையுடைய சொல்லாக் கொண்ட பவளம்போலும் வாயும்கருமையுள்ள செவ்வையான வேல்போலும் கண்களுமுடைய அவ்விரண்டு பெண்களையும் பார்த்து விசுவாயித்திரர் சொல்லலானார். எ-று. (கச)

பெடைநடை மடவீர் வாவும் பெருங்கரை தன்னில் வந்த
படையுடை வேந்தன் பாற்போய்ப் பாடலா லுருக்கி வெற்றிக்
குடையினைக் கொண்மி னல்லாற் கலவியைக் கொண்மி னென்னு
விடைகொடுத்திடலு மாதர் வினாவினிற் றொழுது போனார்.

இ-ள். பெட்டையன்னம்போலு நடையை யுடைய பெண்களே! நமது
பெரியகுளக்கரையிலே வந்திருக்கிற சேனைகளே யுடைய அரசனிடத்திற்குப்
போய் நீங்கள் பாடுகிற பாட்டுகளாலே அவனை உருகும்படிச்செய்து அவனு
டைய வெற்றிக் குடையை வாங்கி வாருங்கள்; அது கூடாதாயின் அவனோடு
கூடி இரயித்தலைக் கொள்ளுங்களென்று உத்தரவுகொடுத்தனுப்பு மளவில் அ
ப்பெண்கள் விரைவிலே வணங்கிக் கொண்டு போனார்கள். எ-று. (௧௫)

எடுத்தநன் மகர யாழ் மேந்திய குழலுந் தோன்ற
உடுத்தமே கலையுஞ் செம்பொற் சிலம்புநின் றோசை காட்டத்
தொடுத்தபூங் கொதை சோரத் துணைமுலைத் தும்பி விம்ம
அடுத்தபூஞ் சோலை நீங்கி யகன்புனர் பொய்கை புக்கார்.

இ-ள். அவ்விருவரும் கைகளிலே கொண்ட நல்ல மகர வீணையையும், பு
ல்லாங்குழலுந் தெரியவும், உடுத்தின மேகலாபரணமும், செம்பொன்னாற்
செய்த சிலம்புகளும் அவ்வவ் விடத்திலே நிலைகொண்டு தொனிகளைக்காட்ட
வும், தொடுத்தணிந்த பூமாலைகள் அவிழ்ந்துவிழவும், இரண்டு கொண்கைகளும்
இளகியிறகவும் தாமிருந்த பூஞ்சோலையைவிட்டு அந்த அகலமான நீர்க்குளத்த
ருகேபோய்ச் சேர்ந்தார்கள். எ-று. (௧௬)

கனைகழற் கடுங்காற் சேனைக் கடலினிற் சென்று புக்க
வினைநெடு வேக்க னுறையருள்பொழி விழியா னோக்கி
இனையரென் றவளைத் தேறா தையுற வெய்து மெல்லை
புனையிழை மாதர் வந்து புரவலற் போற்றி நின்றார்.

இ-ள். சத்தியாசின் ற வீரகண்டாமணிகள் கட்டின வேகங்கொண்ட கா
ல்களையுடைய சேனைக் கடலுக் குள்ளே, போய்க் கூடின கொலைக்கொழில்
செய்வதான வேல்போலுங் கண்களையுடைய பெண்களே, கிருபையொழுரு
கின் ற கண்களாற்பார்த்து அவ்விருவரையும் இன்னாரென்றுதெரியாமல்சந்தே
கங்கொள்ளுகிற சமயத்திலே, ஆபரணங்களை யணிந்த அந்தப் பெண்கள்வந்து
அரிச்சந்திர மகாராசனைத் துதித்து நின்றார்கள். எ-று. (௧௭)

தோளுமத் தோளிற் சாத்துஞ் சுடர்மணி வலய முஞ்செந
தானுமத் தாளில் வீரக் கழலுநேர் தாழ்ந்த கையும்
வானுநீண் மாலை மார்பும் வதனமு நோக்கி மார
வேளுநே ரில்லான் றன்னைப் புகழ்ந்தனர் வியர்ந்து னாப்பார்.

இ-ள். தோள்களும். அந்தத் தோள்களிலே யணிந்த காந்தி கொண்ட
இரத்தின கேயூரங்களும், சிவந்த கால்களும், அந்தக் கால்களிலே பூண்ட வீர
கண்டா மணிகளும், நேரே தொங்குவனவான கைகளும், (இடையிலே கட்
டின) மந்திர வாளும். நீண்ட மாலையணிந்த மார்பும், முகமும் பார்த்து மன்

மதவேளு மொப்பாகாத அரிச்சந்திர மகாராசனைத் தோத்திரங்கள் செய்து
அதிசயித்துச் சொல்லலாளுர்கள். எ-று. (௧௮)

யாணர்க்குள் யாண நின்னை யெய்துநற் கிழைத்த வேதா
வீணர்க்குள் வீண நெமமை விதித்தவன் நிர்திரற்கும்
வாணர்க்கு மனநத னார்க்கும் வாய்த்தவா நேபோ னின்னைக்
காணற்குத் தொழற்கு வாழ்த்தக் கண்கைநாப் படைத்தி லானே.

இ-ள். உலகத்திலுள்ள அழகர்களிலே சிறந்த அழகனே! உன்னைச் சேர்
வதற்குச் சிருஷ்டித்த பிட்டுனாவன் வீணைவர்களிலே அதிகமுகம் வீணை
வன், யாதின லென்றால், எங்குளிருவரையும் சிருஷ்டித்த அப்போது தானே
இந்திரனுக்கும் வாணசரனுக்கும் ஆதிசேடனுக்கும் அமைத்தமைபோல உன்
னைப்பார்க்கிறதற்கும், வணங்குதற்கும், துதிப்பதற்கும், கண்களும்-கைகளும்
நாக்களும் ஆயிரம் ஆயிரமாகச் சிருஷ்டியாமற் போனான் ஆதலால். எ-று.

வையரின் நகரி செம்பொன் வடகிரி நினைது டீடம்
வெய்யவ ணினது தீபம் வேலைஞ் சனநீரச சாலை
செய்யவ ணினது பாரி திங்கணின் நலிகை செவ்வே
லையரின் பெருமை யெமமா ல்ளவிடற் கரிதே யென்றா.

இ-ள். உலகமுழுதும் உமக்குப்பட்டணம்; செம்பொன்னுன் வடமேரு
கிரி உமக்குச் சிங்காசனம்; சூரியன் உமக்கு விளக்கு; கடல் உமக்கு திருமஞ்ச
னமாகுகிற இடம்; இலட்சுமியே உமக்கு மனையாள்; சந்திரன் உமக்குக் குடை,
ஆதலால், செவ்வையான வேலை ஈட்டைய யானே! உம்முடைய பெருமையை
எங்களால் அளவுசெய்துசொல்லுதற்கு முடியாது என்றுசொன்னார்கள்-எ-று.

சொல்லிய மாற்றங் கேளாத் தோன்றலும் வியந்து நோக்கி
வல்லீரீர் யாரோ தூர்தான் வந்தவா நேதின் டென்றான்
அல்லியர் தொடையன் மாப்ப விவ்வனத் தகத்து வாழ்வோம்
புல்லிய சாதி யீனப் புலைச்சியர் யாங்க னையா

இ-ள். அப்படி அவ்விருவரும் புகழ்ந்து கொண்டாடினதைக்கேட்டு அர
சனாவன் அதிசயித்துப்பார்த்து ஏ பெண்களே! நீங்கள்யார்! உங்களுள் எது
என்னிடம் வந்தகாரியம் என்ன என்று கேட்டான். அதற்கு அப்பெண்கள்; அ
கவிதழ்களையுடைய அழகிய பூமாலையணிந்த மாபனே! நாங்கள் இந்தவனைத்
தினிடத்திலே யிருக்கின்றவர்கள்; இழிவுள்ள சாதியான என் புலைச்சிகள்
ஐயனே. எ-று. (௨௧)

வேதமா முனிவன் வையு மேதகு சார னின்றான்
பாதமே பணிந்து நோக்கு மருத்தியிற் பதறி வந்தோம்
போதமு நெறியு மில்லாப் புல்லியே நல்லி யாமுங்
கேதமுஞ் சிறிது வல்லேங் கேளெனாக் கிளத்திப் பின்னர்.

இ-ள். வேதங் கைவந்த மகாரிஷியான விசுவாமித்திர நிருக்கிற மேம்பாடான சார்பிலே கூடிநின்றும் உம்முடைய பரதங்கனையே வணங்கி உம்மைப் பார்க்கவேண்டின ஆசையினாலே பதற்றத்துடன் வந்தோம்; ஞானமும் அதற்கேற்ற அனுஷ்டானமும்பில்லாத இழிவானசாதியே யாங்கள் ஆனாலும், நல்ல வீணைபாடுதலும், சங்கீதமும் கொஞ்சந் தெரிந் திருக்கிறோம் கேளு மென்று சொல்லிப் பின்பு. எ-று. (௨௨)

மகரயாழ் வாங்கி நீங்கு மாடக முறுக்கிச் செம்பொற்
கிகரமா முலையிற் சேர்த்திர செவியுற விசையெ ழீஇத்தந
நிகரிலா வமுதர் பாடற் பாணியி னிறுவிப் பின்னர்
பகர்தரு மிசைக ளேழும் வகைவகை பாடி னுரை.

இ-ள். மகரவீணையைக் கையிலே கொண்டு, தளர்ந்துள்ள முருக்கானிகளாலே தந்திகளை முறுக்கிப் பிரிவுசெய்து, செம்பொன் மலைச்சிகரம்போலுள்ள பெரிய ஸ்தனங்களிலே அவ்வீணையைச் சாத்திக்கொண்டு, காதுடனே கூடச் சூருதிகூட்டித் தமதுஒப்பில்லாத அமிர்த ரசங்கொண்ட பாடலைக் கைவழியிலே தோன்ற நிறுத்திப் பின்பு சொல்லலான எழிசைகளையும் கிரமக் கிரமமாகப் பாடினார்கள். எ-று.

எழிசைகளாவன—சூரல் - துத்தம்-கைக்கிளை - உழை-இளி-விளி-தாரம் என்பன. இவற்றை ஏழுசுரமெனவும் கூறுவர். இவற்றிலேயே யுவமை முறையே-மயில்-இடபம்-ஆடு-கொக்கு-சூயில்-குதிரை-யானை எனவும்; சுவையுவமை முறையே - பால்-தேன்-செழை-நெய்-எலம் - வாழை-மாதுளங்களி-எனவும். வாசனை யுவமை முறையே-மௌவல்-முல்லை-கடம்பு - வஞ்சி-நெய்தல் பொன்னாவிறை, புன்னையெனவும்; ஆட்சரம்முறையே-ஆ-அ-ஈ-இ-ஊஉ-எ-எ-ஐ-ஓ-ஔ-ஓ-ஔ-உ-எனவும், மாத்திரை முறையே-நான்கு-நான்கு-இரண்டு-மூன்று-நான்கு மூன்று-இரண்டு எனவும். இவற்றக்கிறைவர் முறையே-விசுவாமித்திரன்-ஜமதக்கினி-சந்திரன்-சூரியன்-கௌதமன்-காசிபன் ஈசனெனவுங் கூறிவர். இன்னும் இதைப்பற்றிய எணையாகுப்பும் விரிவுமீட்டற்றோசையாய்ப் பாடுகையில் இவற்றின் பிறப்பிட முதலியனவும் இசைநூலிற் பாக்கக்காண்க. (௨௩)

காவியங் கண்ணு மூடா கவரிதழ் காணுங் கோடா
வாவியங் கமல மன்ன வதனமு நுதலுமேரு
தூவியந் தோதை நல்லார் சுவரின்மே லெழுதி வைத்த
ஒனியம் பாடிந் நென்னப் பாடினாருருக யாரும்.

இ-ள். நீலோற்பலம் போலழகான கண்கள் மூடுகிறதில்லை, இருபிளவாகத்தோன்றுகின்ற இதழ்களுங் தோணுகிறதில்லை, குளத்திலே அலருவதான அழகையுடைய தாமரைமலர் போலுமுகமும் நெற்றியும் எறுகிற தில்லையாக, இறகையுடைய அழகைக் கொண்ட மயில் போலும் அப்பெண்கள் சுவரிலே யெழுதியிருப்பதான சித்திரம் பாடுகிறது போலசையா திருந்து எல்லோருடைய மனமு முருகும்படிப் பாடினார்கள். (௨௪)

கரும்பினைக் கடிந்த நீஞ்சொற் காரினைக் கடிந்த கூந்தற்
பகும்பனைக் கொங்கை மா தூர் பவன வாய்ப் பிறக்குங் கானம்
வரும்பனி மதியை நோக்கிக் கிண்கிணி வாய்மொண் டார்ப்பின்
அரும்பவி ழாம்பற் றோதுள் வண்டிருந் தார்ப்ப தென்ன.

இ-ள். கரும்பின் இரசத்தையும் வெல்லுவதான மதுரசசொற்களும், மேக
த்தை வெல்லுவதான கூந்தலும். மிகவும் பருத்துள்ள கொங்கைகளுங். கொ
ண்டபெண்களுடைய பவளம்போன்ற வாயிலே பிறக்கின்ற இசைப் பாட்டா
னது உதயமாகி வருகின்ற குளிர்ந்த சந்திரனைக் கண்டு கிண்கிண்போல முக
விலாசமாய்ப் பின்பு அவ்வரும்புகல் முழுதும்விரிகிற செவ்வல்லிப் பூவிலிருந்
துவண்டிகள் பாடுவதுபோற் பாடினார்கள். எ-று.

ஆர்ப்பின் வண்டோசையினாலே அரும்பவிழென்க. (உ௬)

இல்லையோ விமைத்த லென்பா ரெடாதுகை தொடாது வைத்த
வில்லையோ புருவ மாக விதித்தனன் லேதா வென்பார்
முல்லையோ முருந்தோ முத்தோ முறுவிலே யறியோ மென்பார்
நல்லையே நல்லை யென்னு நராதிபர் வியந்து னைத்தார்

இ-ள். அப்போதுகண்ட அரசர்க ளெல்லாம் இப்பெண்களுக்குக் கண்
களிமைக்கிறதில்லையோ வென்பார்கள், ஒருவ டொடாமலும் தொடாமலும் இ
ருப்பதான வில்லைத்தானே பிரமதேவன் புருவமாகச் செய்திருக்கிறான் என்
பார்கள், இவ்விரு வருடைய பல்வரிசைகள் முல்லை யரும்புகளோ! முருந்துக
ளோ! முத்துகளோ யாதொன்றும் சொல்லத்தெரிகிலே மென்பார்கள். அடி
பெண்களே! நீங்கள் நன்றாய்ப்பாடுகிறீர்கள்! நீங்கள் நன்றாய்ப் பாடுகிறீர்கள்!!
என்று அரசர்களெல்லாம் அதிசயித்துச் சொன்னார்கள். எ-று. (உ௭)

அட்டமா வனைத்தும் புள்ளு மாவிபெற் றேகு மென்பார்
சுட்டநீர் வனங்க ளெல்லாஞ் சோலையாக் தழைக்கு மென்பார்
பட்டவாள் வீர ரெல்லா முய்வகை பளிப்ப தென்பார்
வட்டமா மதிய மன்ன வதனத்தார் பாடல் கேட்டே

இ-ள். வட்டமான பெரியபூரணச் சந்திரன்போலு முகத்தையுடைய அ
ப்பெண்கள் பாடுகிற பாட்டைக்கேட்டு, இனி நம்மாலே, கொல்லப்பட்ட எல்
லாமிருகங்களும் எல்லாப்பட்டிகளும் உயிருண்டாய்ப் போகு மென்பார்கள், ந
ம்மாலே சுடப்பட்ட நீண்ட காகிக ளெல்லாம் சோலையாகத் தழைக்கு மென்
பார்கள், நமது கூட்டத்திலே இறந்துபோன வாள்வீரர்களெல்லாரும் பிழை
க்கும்படி பலிதமாயிற்றென்பார்கள். எ-று. (உ௮)

நாடெலா மழிக்கக் கேட்டு நரபதி வெகுண்டு வேட்டை
யாடலால் வெருண்டு போய்த்தம் மாருயி ரோம்பித் துன்றுங்
காடெலாங் கரந்த மாக்கள் கன்னியர் மதுர கீதப்
பாடலால் வெளிப்பட்டிற்ற பறவையும் பறந்த வம்மா.

இ-ள். அப்போது நாடு முழுதும் அழிக்கிறது தெரிந்து அரிச்சந்திர ம
காராசன் கோபித்து வேட்டை யாடுதலினாலே பயந்தோடிப்போய்த் தங்கள்

ருமையான உயிர்களைக் காததுக்கொண்டு, நெருங்கின காரிகள் முழுதும் போய் மறைந்த மிருகங் கொள்ளாமல் இறந்தப் பெண்கள் பாடுகிற மதுர கீதங்களாலே வெளிப்படுதலாகிச் சஞ்சரிக்கலாயின. மற்றப் பட்சிசாதிகளும் வெளிப்பட்டுப் பறந்து திரிதலாயின. எ-று (௨௮)

மஞ்சலம் பிடியே நென்ன பாழா சதிரு மோதைக்
கஞ்சலா லவந்தங் கோடி யசணமா வனைத்து மாளி
துஞ்சலா தீண்டி. மொய்க்கத் தும்புரு முதலோ றொல்லாம்
இன் சொலி னோசை யெய்த யாழிசை யாதென் னோர்வார்.

இ-ள். மீசுக்கள் முழங்குவதான இடியேற்போல் பெரிய முரசங்க ளொ
லிக்கின்ற ஒசைக்கு அஞ்சாத லாலே அனந்தங் கோடி அசணப் பட்சிக ளெல்
லாம் உயிர் மாய்கிற தில்லாமல் கூடி நெருங்க, தும்புரு முதலானவர்க ளெல்
லாம் இனிய சொல்லினையுடைய இவ்விருவர் பாட்டோசை கேட்டுஇந்தவீண
கானம் ஏதென்று ஆலோசிக்குவானார்கள். எ-று. (௨௮)

நல்லியன் மகர யாழி னாதமு மிடறு மொன்றப்
புல்லிய கீத வேரதை செவிவழி புருத லோடும்
வல்லியர் தம்மை நோக்கி மலர்த்திருந் கரம மமைத்து
மெல்லிய ருனும் வெற்றி வேந்தனு மிகம கிழந்தார்.

இ-ள். நல்ல இசை நூலிலக் கணத்திற் சிறந்த மகர வீணையின் நாதமும்
கண்டத்கொனியும் ஒன்றாகக் கூடின பாட்டோசை காதுக்குள்ளே நுழைந்த
வுடனே. சந்திரவதியும் வென்றி கொண்டிருக்கிற அரிச்சந்திர மகராசனும்
அந்தப் பெண்களைப் பார்த்துத் தாமதமாமலர்போலந் திருக்கைகளாலே யமை
யச்செய்து அதிகமாகச் சந்தோஷித்தார்கள். எ-று. (௩௦)

மணியொடு கலிகஞ் செம்பொன் வளையெரி மணிப்பொன னாரம்
அணிதுகில் பிறவு நீட்டிக் கொண்மென வளித்த லோடும்
பணிகளுந் துகிலும் பொன்னும் பெறற்கியாம் படர்ந்தே மல்லேம்
திணிகடர் முடியா யாங்க டேடிய பரிசில் கேளாய்.

இ-ள். இரத்தினங்கள் பதித்துவுடனே கூடின கங்கணங்களும், செம்பொ
ன்னாற் செய்தவளையல்களும், நெருப்புப்போன்ற இரத்தின மாலைகளும், பொன்
மாலைகளும் மற்ற முன்ன ஆபரணங்களும், உடுத்துகிற வஸ்திரங்களும் மற்று
ங்கொடுக்கத் தக்கவைகளெல்லாம் கொடுத்துப் பெற்றுக் கொள்ளுங்க ளென்
று சொல்லுமளவில். ஆபரணங்களும் வஸ்திரங்களும் திரவியங்களும் பெறுத
ற்கு நாங்கள் வந்தோ மல்லோம், நெருங்கின ஒளியைக் கொண்ட கிரீடாதிப
தியே! நாங்கள் வேண்டுவதற் வெகுமானத்தை நீர்கேட்கவேணும் அதாவது.

ஏத்திய பரிசி லாளர்க் கெண்ணிய வனைத்து நல்கும்
பார்த்திவ வியையெ லாநின் றிருவுளப் படியே லுள்ளேம்
மூர்த்திகண் மூவர்க் காகு முடிபுனை யநநா னேநீ
சாத்திய தவளக் கொற்றக் கவிகையைத் தருதியென்றார்.

இ-ள். தேவரீரைத்துதித்த அரசர்களுக்கு அவர்கள்நினைத்தனவெல்லாம் தரத்தக்க அரசனே! இப்போது, கொடுக்கிற இவைகளெல்லாம் உம்முடைய திருவுளத்தின் சம்மதியாலே தருவதாதலால், அவைகள் வேண்டோம்; மும் மூர்த்திகளுக்குள் சந்தோஷ மாகும்படி நீர் வெற்றிமுடி சூடிக்கொள்ளுகின்ற அப்போதே பிடித்துக்கொள்வதான வெண் கொற்றக் குடையைக் கொடுக்க வேண்டுமென்றார்கள். எ-று. (௩௨)

பழிவழி யொழுக்கா நீதிப் பானுவின் குலத்து வேந்தர்
வழிவழி வந்த கொற்றக் கவிசையை வழங்க மாட்டேன்
விழிவழி கண்ட வேறு கவிசையை விளம்பி லுங்கள்
மொழிவழி தருவே நென்று மொழிந்தனன் மன்னர் கோமான்.

இ-ள். பழிப்பான மார்க்கத்திலே செல்லாத நீதியை யுடைய சூரியகுல த்தரசர்கள் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பிடித்துவருகிற வெற்றிக் குடையை நான்கொடுக்கமாட்டேன். உங்கள் கண்ணுக்கு நேராக இங்கே தோற்றுகின்ற ஏதேனு மொன்றைக் கேட்டால், உங்கள் சொல்லின் படியே தரமாட்டுவே நென்று அவ்வரசர்க்கரசன் கூறினான். எ-று. (௩௩)

கனத்தவெங் காத லார்க்குக் கணித்தவ ரால லாதவ்
வினத்தவ ரொருவ ராலே யின்பமுண் டாக வற்றே
மனத்துளே குறித்து வந்த மணிக்குடை வழங்கா யேலந்
தனத்தினைத் தழுவி யின்பந் தருதியென் தவர்கள் சொன்னார்.

இ-ள். மிகுதியான வெப்பத்தைச் செய்கின்ற ஆசை கொண்டவர்களுக்கு அவர்கள் நினைத்த புருஷர்களாலல்லது அவர்களையொப்பான மற்றொருவ ராலே சுகமுண்டாக வல்லதோ! நாங்கள் மனத்திலே எண்ணிவந்த முத்துக் குடையை நீர் கொடாவிட்டால். எங்களுடைய கொங்கைகளையினைத்து எங்க ளுக்குச் சுகத்தைக்கொடுமென்று அவ்விருவருஞ்சொன்னார்கள். எ-று. (௩௪)

வாட்பொரு கண்ணார் கூற மந்திரத் தலைவன் சொல்வான்
வேட்பன வில்லை யென்னு மெய்ந்நெறி வேந்தன் றன்பாற்
கேட்பன வறிந்து மக்குக் கிடைப்பன வுணர்ந்து கேளீர்
சேட்பட நில்லு மென்னத் தெரிவையர் செப்ப லுற்றார்.

இ-ள். அப்படி வானையொத்த கண்களை யுடைய பெண்கள் சொல்ல ஆ லோசனையிற் சிறந்தவனான சத்தியகீர்த்தி சொல்லுகிறான்; ஆசைப் பட்ட பொருளை இல்லை யென்னுமற் கொடுக்கத்தக்க மெய்யான நீதிமார்க்கத்தை யுடைய அரசனிடத்திலே, கேட்கத் தக்கவைகளைத் தெரிந்து கேட்டால், உங் களுக்குக் கிடைக்கத்தக்கவைகளைத் தெரிந்து கேளுங்கள் (நீங்கள் சண்டாளி களாகையாலே) தூரமாக நில்லுகளென்று சொல்ல, அதற்கு அப்பெண்கள் சொல்லுகிறார்கள். எ-று. (௩௫)

முன்பியாங் கருதி வந்த முழுமணிக் குடையு நல்காய்
பின்பியாங் குறித்த விற்பப் பெரும்பயன் றுணர் தாராய்

அன்பியா முன்மேல் வைத்த தவத்திலே போன தந்தோ
வன்பியா முன்பாற் கண்டோம் வள்ளன்மை கண்டி லேமால்.

இ-ள். முன்னே நாங்க னெண்ணி வந்த முழுதும் முத்துகளாலாகிய கு
டையையும் நீர் கொடுக்கிற தில்லை; பின்பு நாங்கள் வேண்டின இன்பமாகிய
பெரியபயனையும் நீர் கொடுக்கிறதில்லை; ஆதலால், நாங்களும் மிடத்திலேகொ
ண்ட அன்பானது வீணாகிப்போயிற்று. ஓயோ! உம்மிடத்திலே கடின சித்த
த்தைக் கண்டோமே யல்லது. கொடுக்குந்தன்மையை நாங்க னெவ்வளவுவகா
ண்கிலோம். இதற்கென் செய்வோம் என்றார்கள். எ-று. (௩௬)

கொடுப்பன கொடுப்ப தல்லாற் கொடாதன கொடுக்க மாட்டார்
விடுப்பன விடுப்ப ரென்றும் விடாதன விடவு மாட்டார்
தொடுப்பன தொடுத்து நுமமாற் சொல்வன சொல்லி நுங்கட்
கடுப்பன கொண்மி னல்லா லகன்மினென் றமைச்சன் சொன்னான்.

இ-ள். சூரியகுலத் தாசர்கள் கொடுக்கத் தக்கவைகளைக் கொடுக்கிறதே
யல்லது, கொடுக்கத் தகாதவைகளைக் கொடுக்க மாட்டார்கள். எக்காலத்தும்
விடத்தக்கவைகளை விடுவர் விடத்தகாதவைகளை விடமாட்டார்கள் ஆதலால்,
நீங்கள் ஆலோசிக்க வேண்டியபடியே ஆலோசித்து உங்களாலே கேட்கத்தக்க
வைகளைக் கேட்க உங்களுக்குத் தக்கபடியே பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். அல்லா
விட்டால் போங்க னென்று மந்திரி அதற்குத்தரஞ் சொன்னான். எ-று. (௩௭)

வள்ளலென் றடைந்தோ முன்பால் வந்திந் தோர்க்கொன் றியாக்
களள்ளென றறிந்தா லிங்கு வருகலங் கண்டா யென்றார்
உள்ளமுங் கண்ணுஞ் செநநீ யுருத்தெழ்ச சினத்து வேந்தன்
தள்ளுமென் றருளிச் செய்தான் விளைவது தன்னை யோரான்.

இ-ள். நீர் கொடுக்கும் பிரபு வென்றெண்ணி வந்தோம்; உம்மிடத்திலே
வந்துயாசஞ்செய்வோர்களுக்கு ஏதுங் கொடாத வஞ்சக னென்று நாங்கள்
முன்னேதானே தெரிந்திருப்போமானால் இங்கேவரமாட்டோம் என்றுசொன்
னார்கள். அதற்கு மனமும் கண்களும் சிவந்த நெருப்புக்கொதித்துத் தோன்ற
கோபங்கொண்ட அரசனாவன், இவ்விருவரையும் தள்ளி விடுங்களென் றுத்
தரவுபண்ணினான். இனி நடக்கப்போகிறது தெரியாதவனு. எ-று. (௩௮)

பார்த்திவ னுரைப்பக் கேட்டுப் பப்பரர் நெருங்கிச் சீறித்
தீத்திரள் செங்கட் சிந்த நூக்குவான் செல்ல வேங்கிச்
சாத்திர நடுங்கக் கையுங் கால்களு நடுங்க மாட்டிற்
சேர்த்திய யாமும் போகட் டி ரிந்தனர் திசைம யங்கி.

இ-ள். அப்படி அரசன் உத்தரவுபண்ணவே, பப்பர ரென்கிற ஓர்வன
வீரர்களேட்டு நெருங்கிவந்து கோபித்து, நெருப்புப்பொறிகள் சிவந்த கண்
களினின்று சிந்த, அவ்விருவரையும் தள்ளிவிடுவதற்கு வருகிறதைக் கண்டு, ப
யங்கொண்டழுது உடம்பெல்லாநடுங்கவும்கைகளும் கால்களுநடுங்கவும்மாட்டி

லே அணைத்திருந்த வீணையையும் அங்கேதானே கிடக்கவிட்டுத் திக்குத் தெரியாமலோடிப்போனார்கள். எ-று. (௩௯)

போகட்டு-போகவிட்டு.

ஆறுகொண் டோடார் செல்லா வடவியிற் சென்று மேனி மாருகொண் டுதிரஞ் சிந்த மஞ்சினைப் பழித்த கூந்தல் தூறுகொண் டுர்க்கச் சோர்ந்த துகில்கிழிந் தகலச் சாப வீறுகொண் டேவி விட்ட முனிவன்முன் வீழ்ந்தார் வந்து.

இ-ள். வழிநோக்கிச் செல்லாதவர்களாய், ஒருவரும் போகாத காட்டுவழியிலேபோய், உடம்பெல்லாம் முட்கள் கிழித்து இரத்தங்களொழுகவும், மேகத்தைப்பழிப்பதான கூந்தலை மரத்தாறுகள்-செடித்தாறுகள் பற்றியிழுக்கவும், உடுத்தின வஸ்திரமுங் கிழிந்துபோகவும், சாபாணக் கிரகப் பெருமையைக் கொண்டு தங்கனையனுப்பிவிட்ட விசுவாமித்திர முனிவருக்கு முன்னே வந்து வீழ்ந்தார்கள். எ-று. (௪௦)

மேற்படி வேறு.

மண்டலந் தனிவிழுப் புண்டசெந் துகில்களு மாற டித்த புண்டனிற் பொழிபசங் குருதியுந் துவரிதழ்ப் பொரும லுந்தான் கண்டனன் கௌசிகன் கடையுதக் கனலெனக் கடிய கோபம் கொண்டனன் வந்தவா றேதெனக் கோதைமார் கூற லுற்றார்.

இ-ள். விசுவாமித்திரர் பூமியிலே இழுபடுகின்ற சிவந்த வஸ்திரங்கனையும், மார்பிலேகாயமானபு ண்ணினின்று சிந்துகின்றபசியஇரத்தங்களையும், சிவந்தஇதழ்கள் பொருமுதலையும் தாமேதம்முடைய கண்களாலே கண்டார்; அப்படிக்கண்டவுடனே, யுசமுடிவிலே தோன்றுகின்ற நெருப்பைப் போல் கடுமையான கோபங்கொண்டார்; நீங்களிப்படி வந்ததற்குக் காரணமென்னவென்று கேட்க, அப்பெண்கள் சொல்லத் தொடங்கினார். எ-று. (௪௧)

ஐயகே ணின்னருட் படியினு லரசன்மாட் டனுகி நின்றே பையவே ழிசைகளும் பாடிநீ சொன்னவப் பரிசு ரைத்தேம் கையெனங் களையடித் துமரெனச் செய்தவக் கண்ட னத்தால் உய்யவும் போகுமோ வரையுமுண் டோவெமக் குயிரு முண்டோ.

இ-ள். ஐயனே! கேளும்; உம்முடைய உத்திரவிற்படியே, அரசனிடத்திற் போய்க் கிட்டிநின்று மெள்ள எழுவிற இசைகளையும்பாடி, நீர் கேட்கச்சொன்ன அப்படியே கேட்டோம்; அதற்கு அந்த வஞ்சகன் எங்களை உமதடியார்களென்று அடித்து, அவன் பண்ணின தண்டனைக்குத் தப்பிப் பிழைக்கவுங் கூடுமோ; சொல்லத்தான் சொல்லுண்டா; எங்களுக்கு உயிர்தானுண்டா.

எனவுரைத் திடவெயர்த் திடியிடித் தெனநகைத் திருக ணாலும் கனறெறித் திருபுடைக் கடமனைத் தும்புகை கடிது மூடச் சினமிகுத் திறைவனுக் கிடர்விளைத் திடுவதே செயலெ னத்தன் மனநினைத் தருமறைத் தவமுனித் திரளுடன் வரந டந்தான்.

இ-ள். என்றுசொல்லவே, உடம்பெல்லாம் வேர்வைகொண்டு, இடிமுழங்கினுற்போற்சிரித்து. நாண்டு கண்களிலும், நெருப்புச் சிதறுதலாய், இருபுறத்திலுமுள்ள காடெல்லாம் புகைநெருங்கி, மண்டக் கோபமதிகமாக இனி அரசனுக்குத் துன்பத்தைச் செய்கிறதே செய்யத்தக்க காரியமென்று தன்மனதிலே ஆலோசித்துக்கொண்டு, அருமையான வைதிகர்களான தவமுனிக் கூட்டங்கள் கூடவர நடந்தார். எ-று. (௪௩)

கரதலத் திடுமெழிற் குசைனிதிர்ப் புறவினைக் கழல்வ ருந்தப் பரவபொற் றடமலர்ச் சடைவிந் தகல்பெரும் படியி னூலச் சுரர்மிகப் பாதவித் தபயமிட் டலறிடச் சுவண வெற்பாற் புரமெரித் திடவரும் புனிதனொத் தணிமலர்ப் பொய்கை புக்கான்.

இ-ள். கையிலேகொண்ட அழகிதான தருப்பைப்புல்லும் படபடவென்றுநடுங்கவும், இரண்டு கால்கள் வருந்தவும், பரவுதலாய்ப் பொன்னிறமான நீண்டமலராணிந்த சடைகளை விரித்துக் கொண்டு போகிற பெரிதான உருவத்தைக் கண்டதனாலே, அந்தத் தேவர்கள் மிகவும் பரிதபித்து அபயஞ் சொல்லிச்சுக்குரலிடவும். பொன்மலையினாலே திரிபுரத்தை எரிக்கவருகிற பரமசிவனை ஒப்பாகி அவ்வுழகிதான பூம்பொய்கைக் கணக்குவந்தார். எ-று. (௪௪)

பிணிமுடித் திரள்களுங் குருகினப் பகுதியும் பிரிவு ருத அணிமலர்க் குளிர்ந்தத் ததிகினத் தொடுநடந் தணுக லோடும் பணிமுடிச் சமைதவிற் திருபுயத் தினின்மிசைப் படித ரித்த மணிமுடிக் குரிசிலக் கொடுவினைக் கௌசிகன் வரவு கண்டான்.

இ-ள். மயிர்கூட்டங்களும், பட்சிசாதிகளின் கூட்டங்களும் நீங்காதிருக்கின்ற அழகியமலர்கள் பூத்திருக்கின்ற குளிர்ந்ததடாகத்தினருகே (முனிவர்) அதிக கோபத்தோடு நடந்துவந்தவுடனே, ஆகிசேடனுடைய தலைச்சுமையை நீக்கித் தன்னுடைய இரண்டு தோள்களின்மேலும் பூமிபாரத்தைக் கொண்டுள்ள ரத்தினகிரீடத்தை யுடைய அரிச்சந்திர மன்னனானவன். அந்தக்கொடிய செய்கையையுடைய விசுவாமித்திரர் வருவதைக்கண்டான். எ-று. (௪௫)

கடல்களென் படுநெடுந் திசைகளென் படுமகன் ககன மென்னும் உடல்களென் படுமவற் றுயிர்களென் படுமிடிந் துலக மென்னும் விடலருந் தவமுடைப் பெருவலிக் கௌசிகன் வெகுளி யாலென் றடனெடுஞ் சிலையவன் கடிதெழுந் தெதிர்நடந் தடிப ணிந்தான்.

இ-ள். விடுதலில்லாத தவத்தை யுடைய பெரிதான சாமர்த்தியத்தைக் கொண்ட விசுவாமித்திரர் கோபத்தினால் கடல்கள் என்ன பாடுபடும், நீண்டதிக்குக் ளென்ன பாடுபடும்! அகன்ற ஆகாயம் என்ன பாடுபடும்! இவைகளுக்குள்ளான சரீரங்க ளெல்லா மென்ன பாடுபடும்! அந்தச் சரீரங்களுக்குள்ளான உயிர்களென்ன பாடுபடும்! இடிவதாகி உலகந்தா னென்ன பாடுபடும்! என்று, வெற்றி கொண்ட பீண்ட வில்லையுடைய அரிச்சந்திர மகாராசன் விரை விலே எழுந்து போய், எதிர் கொண்டு நடந்து அவர் பாதங்களை வணங்கினான். எ-று. (௪௬)

உருமிடித் தனவெனச் சினமிசுத் திகல்செயற் குறுவ தற்குக் கருமிடற் றவனலேன் கடனிழத் தவனலேன் கமல னல்லேன் கிருமியிற் கடையதா மெளியினே வலனெனக் கெழுமை யன்புற் றிருமலர்க் கழல்களைக் காமுறத் தழீஇநிலத் திடைகிடந்தான்.

இ-ள். தேவரீர் இடியிடித்தாற்போற் கோப மிகுதியாய் (என்னுடன்) ண்டைசெய்வதற்காக வருவதற்கு நீலகண்டனான சிவனு நானல்லேன்; கருங் கடல் மேகவண்ணனான விஷ்ணுவானல்லேன்; பிரமதேவனு நானல்லேன். ஒருபுழுவிலுங் கடைப்பட்டவனான எளியவனாகிய நானே உம்மோடெதிர்க்க ச்சமர்த்தனென்று சொல்லிக் கொண்டு சமீபத்திலே போய் அவருடைய இர ண்டு மலர்போலும் பாதங்களைத் தனது துணியை கைகளிலும் பொருந்தப்பற்றி பூமியிலே வணங்கிக்கொண்டு கிடந்தான். எ-று. (சஎ)

கரமுறத் தழுவுவாங் கௌசிகப் பெயரினன் கால்ப நித்தே சிரமிசைத் திருமுடிச் சுடர்மணித் தொகைகள் பரி றிசைதெ றிக்க உரமிசைப் பணிதெறித் திடவுதைத் தனனுதைத் திடலு முன்றன் மருமலர்க் கழல்கிவப் புறுமெனாக் கைகளால் வருட லுற்றான்.

இ-ள். தனது சைகளிரண்டும் பொருந்தப் பற்றிக் கொண்டு கிடக்குமள வில், விசுவாமித்திர ரானவர் தம்முடைய கால்களை உதறிப் பிடுங்கிக் கொ ண்டு, அவன் தலைமேலணிந்த திருமுடியான நீட்டத்தில் விளங்குகின்ற இரத்தனக் கூட்டங்கள், பலதிக்குகளிலுந் தெரித்துவிழவும். மார்பின்மே லணிந்திருக்கி ற ஆபரணங்கள் தெரித்துவிழவும் உடைபடார். அவரப்படியுதைத்தபோதும், அரிச்சந்திரமகாராசன் நீரிப்படி உடைக்கித் திடுவே உம்முடைய மணங்கொ ண்டமலர்போலும் பாதங்கள் சிவந்து போமே யென்று கூறித் தன் கைகளா லேதடவிப் பிடித்தான். எ-று. (சஅ)

குடியினிற் பிழையினித் திலமுனக் கடிமையிற் குறையு மில்லேம் இடியிடித் தனவெனச் சினமிசுத் திடைவிடா தெனையு தைத்த அடிவடுப் படுமெனக் கவலுகிற் பதையெ றிந் தைய வென்றன் முடிவடுப்படுமெனக்கவல்கிலேன் வெகுளியென்மொழி தியென்றான்.

இ-ள். உயக்குக்குடியாய் நின்றவிலே யாங்கள் யாதொறு தவறுஞ்செய்தி லோம்; உமக்கடிமையா யிருத்தலிலும்யாதொறு குறையுமில்லாதிருக்கிறோம். இடியிடித்தாற்போற் கோபமிகுதியாய் இவ்விடத்தி லங்கோபத்தை விடாமல், என்னை யுதைத்தருளிய உம்முடைய திருவடிகளுக்குக் காயமுண்டாகு மெ ன்று துன்பப்படுகிறதே யல்லாமல், சுவாமி! என்னுடைய தலையிலே காயமு ண்டாகுமென்று துன்பப் படுகின்றிலேன். ஆதலால். தேவரீர் இப்படிக்கோ பங்கொள்கிறதினாலே யாதுபவனுண்டாம்; சொல்லுமென்று சொன்னான்.

மாவினைத் துணிசெய்தாய் கேழலுக் கிடர்செய்தாய் வான ளாவுங் காவினைப் பொடிசெய்தாய் நீதியா லீன்றவென் கா தன் மக்கள்

பாவினைப் பழிசெய்தாய் தீவினைக் குரியதோர் பாவி நீதான்
ஆவினற் றோல்பொ திர்த்தபெலித் தொழில்செய்தா யழகிதென்றான்.

இ-ள். அதற்கு விசுவாமித்திரர் நான் அனுப்பின மிருகங்களை யெல்லாம் கொன்றாய்; பன்றிக்குச் துன்பமுண்டாக்கினாய்; ஆகாயத்தை அளவுவதான இந்தச்சோலையையும் துளியெய்காய்; முறையுடனே நான்பெற்ற பிரியமான எனது பெண்கள் பாடியபாட்டுகளையு மிழந்தாய்; ஆகையால் பாவச்செய்கை க்கேதகுதியான நீ பசுவினது நல்ல தோலை மேலே மூடிக்கொண்டு கொல்லுகின்ற புலியினது செய்கையைச் செய்தாய். உன் செய்கைகள் நன்றாயிருந்த தென்றுகூறினார். எ-று. (௧௦)

நாடழித் திடினுநன் லகாழித் திடினுமென் னுறும லர்ப்பூங்
காடழித் திடினுநீர் காலறக் கிளையினைக் களையி னுங்கொன்
றீடழித் திடினுநீ தான்விடுத் தனைபெனா யான றிந்தால்
பாடிழைத் திடுவனே வென்றிச் சந்திரன் பலமெரி பூர்ந்தான்.

இ-ள். அதற்கு அரிச்சந்திர மகாராசன், சுவாமி! என்னுடைய நாட்டை யெல்லாம் அழித்தாலும், நல்ல நகரை அழித்தாலும், என்னுடைய நல்ல பரிமளமுள்ள பூஞ்சோலைகளை யெல்லா மழித்தாலும், என்னுடைய நெடிதா னவமிசமற்றுப்போக உறவினரை யெல்லாங் களைதல்செய்தாலும், இன்னமு ங்கொன்று என் பெருமைகளை யெல்லாம் கெடுத்தாலும் நீர் அனுப்பினீரெ ன்று நான் தெரிந்திருப்பேனே யானால் இப்படியாகச் செய்வேனே வென்று பலவகையுஞ் சொன்னான். எ-று. (௧௧)

சிறியரா னவர்தமக் குரியவே யல்லவோ தீமை நன்னு
லறினரா னவர்தமக் கல்லவோ பொறையிறர்க் காகு மோதான்
நெறியிலா வினையினே நெருவனைப் பொருளதா நீமு னிந்தால்
பொறையுநின் வருளுநென னளவினோ வென்போ னதென்றான்.

இ-ள். பின்னும் தீமையான கார்யங்களைச் செய்வது சிறியராவோர்க்குத் தகுதியானவை யல்லவோ; நல்ல ராஸ்திரமது எழிந்தவர்களுக் கல்லவோ அவ்வகைத் தீமைகளைப் பொறுத்தும் கொள்வ தியல்பாகும், இவ்விருவகையு ம், அவ்விருவகையாரைவிட வேறே யாட்டிது லுண்டாகும் இப்படிக்கிரு க்க, நீநீநெறியறியாத பாரியான வருடல்லியனாகிய என்னை ஒருபொருளாகக் கொண்டு நீர் கோரிப் பிரானால், பொறுமையும் உய்மிடத்துள்ள இரக்கமும் என்விஷயத்திலேயோ இல்லனவாகப் போகலாயின வென்று அரிச்சந்திரன் சொன்னான். எ-று. (௧௨)

மடித்தவா யினன்மிகுக்கொ தித்தநெஞ் சினனெதிர் மறுத்துநீதான்
படித்தவா சகமெலா மெனக்குந் பிதற்றிடற் பால வோதான்
வடித்தவே ழிசைநின் கிசைகடவே வந்தவென் மக்க டம்மை
அடித்தகா ரணமெலா மெனக்குநீ தக்கவா றறைதி யென்றான்.

இ-ள். அதற்கு, மடிந்த வாயையும், மிகவுங் கொதிக்கின்ற நெஞ்சையுமு டையவாகிய விசுவாமித்திரர், எனக்கு முன்னே என் சொல்லத் தடுத்து

முன்னே கற்றவார்த்தைச் சமர்ந்துகொல்லாம் எனக்குத் தெரிவதாகப் பல வகையாய்ச் சொல்லுகக்கண்ணே; அவைகளிருக்க தெளிந்துணர்ந்த எழிசைகளும் உனக்கு முன்னே பாடுவதற்காகவந்த என்பெண் மக்களிருவரையும் அடித்துத் துரத்துதற்குண்டான காணங்கையெல்லாம் எனக்குத்தெரிவதாக நீ தருந்தபடி உள்ளைச்சொல்லென்று கேட்டார். எ-று. (௫௩)

கலி விருத்தம்.

மீண்டு மன்னவான் விவதியான் றுவநரம்
பூண்டு வாயிற் புல்லாழற் தற்றிட
ஆண்ட நாயக விம்ம வாரற்றிடல்
வேண்டும் யாவது விண்ணப்பஞ் சொல்லு

இ-ள். மறுபடியும், அரிசுநரி மகாராஜன் அந்த விசுவாமித்திரருடைய பாதங்களைக் கைகளாற்பிடித்துக்கொண்டு வாயிற் புல்லாழற் காய்ந்துபோக என்னை யடிமையாகக் கொண்டுவராயி! இந்தக் கோபத்தைத் தணிவு செய்ய வேண்டும்; நான் அந்தச் செயலைகளை உள்பாடி உடவரீர் சந்திசியிலே தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். எ-று. (௫௪)

இக்க ருங்குழ லேழையர் தமமெனின்
மக்க ளென்பது ணர்ந்தில் மாதவ
தக்க வாறுரை யாமையிற் றளளினைம்
புக்க தீது பொருத்தரு ணியென்றான்

இ-ள். இந்தக் கறுத்த கூந்தலையுடைய பெண்களை உம்முடைய பெண்களென்று நான்கொவ்வளவுத் தெரிந்திலோம் ஒ மகாமுனிவரே! அந்தப் பெண்களுந் தருந்த வார்த்தைகள் சொல்லாமையினாலே தள்ளிவிட்டோம். இது வேறந்தசெய்கை. இந்தக்குற்றத்தைத் தேவரீர் பொருத்தருள வேணுமென்று சொன்னு நாசன். எ-று. (௫௫)

கழுத்த ரிந்திது கைவிழை வந்ததென்
றழுத்த மாக வுரைத்தனை யாதலால்
பழுத்த நல்லறி வுற்றினைப் பற்றிய
ஒழுக்க மென்று முட்கிடக் கூறினாய்

இ-ள். கழுத்தை அறுத்துவிட்டு (எனென்ற கேட்டால்) நான் கைதவறுதலாகச் செய்தே னென்பதுபோல, சிடமாகவே அஞ்சாமற் சொல்லுகிறாய். ஆகையால், முதிர்ந்த நல்ல ஞானத்தை யுடையாய் உன்னை ஆதரவாக அவ்விருவருங் கொண்ட சிலத்தை அழித்து அவ்விருவர் மனமும் அஞ்சும் படிப் பேசினாய். எ-று. (௫௬)

இரப்ப வர்க்கொன் றிலையெனில் யாராயும்
கரப்ப வாக்குறு கட்டுரை கூறுவர்
புரப்ப வர்க்குப் பொருத்தல் லாலடித்
துரப்ப லுந்தகு மோவென் றுருத்தனன்

௧௮௮ அரிச்சந்திரபுராண மூலமும்-உரையும்.

இ-ள். இதுஞ்சொல்லி யாசகஞ் செய்பவர்களுக்கு ஒன்றுங்கொடுப்பதில் லேயென்று சொன்னால், யாவருக்கும் இயல்வது கரத்தாலாகிற செய்கை யுள்ளபேருக்குத் தகுந்தசொற்களை யாருஞ்சொல்வார்களே யல்லாமல் சொல்லாதுவிடார்கள். அப்படி யுண்டாகுமானால், உலகத்தை ஆண்டு இராட்சிக்கவல்லவரான அரசர்கள் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டுமே யல்லாமல் அடித்து அட்டித் துரத்துகிறது தருவதாகுமோ; என்று பின்னும்கோபங் கொண்டார்.

கட்ட கில்லென நின்றவங் கள்வர்பார்
கெட்ட வான்பொருள் காட்டக்கி லேசியா
விட்ட மூச்சுடன் விம்மலி னுலலை
பட்டு ளாரிற் பையப்பை யக்கூறினான்.

இ-ள். நாங்களங்கப் பொருளை மண்ணைத் தோண்டி யெடுத்துக்கொண்டு போனதில்லையென்று சாதிக்கிற அந்தத் திருநாட்டிலே தானே அவர்கள் மடியிலே யுள்ளதாக முன்னே அவர்கள் திருடிப் போன தினாலே குறைந்து செலவழிந்து மிஞ்சினபொருளை அரசன் முன்னே தலையாரி காட்ட, அதற்கு மிகவும் கிலேசத்து விடுகிறபொரு மூச்சுடனே விம்முதலோடு கூடி அலைச்சற் பட்டிம் பேசுகிறவர்களைப் பீடபால அரிச்சந்திரன் மிகவும் மெள்ள அவர்கோபம் தணிவாகச் சொல்லுகிறான். என்று.

இச்செய்யுள் ௧விகுதற்ற.

(௫௮)

மைசு லாவுகண் மாதரை மோதிய
கைசு நக்கினும் கண்ணினைச் சூலினும்
மெய்கு நக்கினும் வேண்டிய வாறுநீ
செய்க வென்ன மறைமுனி செப்புவான்.

இ-ள். அஞ்சனம் விளங்குகின்ற கண்களையுடைய அந்தப் பெண்களை இடித்தகைகளை அறுத்தாலுஞ் சம்மதமே, கண்ணைத் தோண்டினாலுஞ் சம்மதமே, உடம்பெல்லாஞ் சேதித்தாலுஞ் சம்மதமே, உம்முடைய மனத்துக்கு வேண்டியபடி செய்துகொண்டிருக்கவென்று சொல்ல. அதற்கு வைதிகமுனிவரான விசுவாமித்திரர் சொல்லுகிறார். என்று.

(௫௯)

கொய்து மாக்களைக் கொன்றதும் பன்றியை
எய்த தும்மிசை கேட்டடித் தீனமாய்
வைததும் மென்றன் மக்களை நீமணம்
செய்தி டிற்பொறுப் பேனென்று செப்பினான்.

இ-ள். மிருகங்களை யெல்லாம் அறுத்துக் கொன்றதும், பன்றியை அம்பாலெய்து துரத்தினதும். இசைப் பாட்டுகளைக் கேட்டு (அவர்களுக்குப் பரிசுகொடாமல் அடித்து) இழிவாக அவர்களை உதாசினஞ் செய்ததும் பொறுத்துக்கொள்ளுகிறேன். என்பெண்களான அவ்விருவரையும் நீவிவாருஞ்செய்துகொண்டா லென்று கூறினார். என்று.

(௬௦)

நிலத்தில் யாரு நெறியல செய்திடிண்
விலக்கு நீயிவை யென்கண் விளம்பலென்
புலைக்கு லத்தொடு மன்னர் பொருந்துதல்
நலத்த தோவென்று நாயகன் கூறினான்.

இ-ள். உலகத்திலே யாரானாலும் நீதிக்கு வீரோதமானவைகளைச் செய்
தால், அவைகளை விலக்கத்தக்க தேவரீர் இந்த அநீத வார்த்தைகளை என்னிட
த்திலே சொல்லுகிறதற்கு யாதுகாரணம்! நீசசாதியாருடனே அரசர்கள் கூ
டுகிறது நல்ல நீதியோடு கூடுவதாமோவென்று அரிச்சந்திர மகாராசன் சொ
ன்னான். எ-று. (௧௧)

மலையின் வையும் வசிட்டன் சபித்தலாற்
புலைய னானவன் மைந்தவிப் பூவையர்
முலையில் வைகன் முறறமையன் றேவெனாக்
கலையு ணர்ந்த கௌசிகன் கூறினான்.

இ-ள். மலைகளிலே சஞ்சரித்தலுக் குரிய வசிஷ்ட முனி சபித்ததினாலே
நீசனான திரிச்சங்குமகனே! இந்தப் பெண்கள் தனங்களிலே நீகூடுகிறது உன
க்கு நீதியல்லவோ! என்று கலைஞானங்க ளெல்லாந் தெரிந்த விசுவாமித்திரர்
சொன்னார். எ-று. (௧௨)

அற்றை ஞான்றெம தையன் வசிட்டனால்
பெற்ற சாபப் பெரும்புலை தீர்த்தனை
இற்றை ஞான்றிங் கெனைப்புலை யாக்கநீ
கற்ற தேதெனக் கால்கரம் பூண்டனன்.

இ-ள். முன்னாளிலே, எங்க ளாசாரிய ராகிய வசிஷ்டராலே யுண்டாகிய
சாபத்தாலான பெரிய நீச்சத்துவத்தை நீரே தீர்த்தருளினீர். இந்த நாளிலே
தேவரீரே என்னை நீச்சனாக்க யாது காரணத்தினாலே கற்கலானீர். சுவாமி!
என்று அவர்பாதங்களைத் தன்கைகளாலே பிடித்துக்கொண்டு அரிச்சந்திரன்
சொன்னான். எ-று.

அற்றை ஞான்றெம தையன் வசிட்டனாற் பெற்ற சாபப் பெரும்புலைதீர்
த்தனை” என்பது,

முன்னொருகால் காதிராஜன் புத்திரனாகிய விசுவாமித்திரர் அருந்தவஞ்
செய்திருக்கையில், பிரமன். அரசனது தவத்துக்கிரங்கி “நீ அரச முனிவன்”
என்றேறினான். மீண்டும் தவஞ் செய் திருக்கையில், அயோத்தி மன்னனாகிய
திரிசங்கு தனதாசாரியராகிய வசிட்டரையடுத்து “யான் உடலோடு சுவர்க்கம்
புகவேண்டும்” என, வசிட்டர் “நீ என்னை விட்டு வேறே ஆசாரியனை விரும்
பியதால் நீசனாக” என, திரிசங்கு அவ்வாறே நீசனாகிப் பலராலும் வெறுக்
கப்பட்டு, தவஞ்செய்யும் அரச முனிவன் பாலனுதித் தன் கருத்தை யியம்ப,
காதிசேய் “அவ்வாறே யாகுக” என்று தன் தபோ பலத்தால் “மேலேறுக”
எனலும், திரிசங்கு உயர்ந்துசெல்லத் தேவர்கள் கண்டு “சீச புலையா! இங்கு
வராதி; இறங்கு” என, வீழ்வது போல வரும் திரிசங்கு அபயங்கூற, கோசி

கன், “இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் உலகமும் யான் வேறே சிருட்டிப் பேன்” என்று சிலபொருள்களைப் படைக்க, தேவர்கள் பயந்து கோசிகன்பால்நண்ணி “நீபடைத்த பொருள்களும் அவ்வரசனும் நட்சத்திர மண்டத்திலிருக்க” என்றோதிப் போயினர்.

இதனைக் கூர்மபராணம்.

“சென்னிகீ முக வீழந் திரிசங்கு வென்னும் வேந்தை
நின்னிலென் றுரைத்த வாணி னிறுவிவா சவன்ற னேடுமீ
இன்னுமோ ருலகஞ் செய்வே னெனவுடிக் கணங்கள் விண்ணோர்
பன்னருஞ் சராசரங்கள் சிற்சில படைத்தா னன்றே.
படைத்தலும் விண்ணோ ரஞ்சிக் கோசிகன் பால்வந் தெய்தி
அடைக்கரும் புலத்தோய் நீயென் டமைத்தவை யமையு முன்னந்
திடப்படப் படைத்த யாவந் தார்திரி சங்கு வோடும்
உடுத்தெரி யுலகின் பாணகன் வறிகவென் றுரைத்துப் போனார்.”—

என்பதனால் விசுவாமித்திர முனிவர் தமது தவவல்லமையால் திரிசங்கு புலைமைத்தன்மை நீக்கி அவர்க்கென்றொரு உலகமும் பிறபொருள்களும் சிருட்டித்து இரட்சித்தவர், இன்று அத்திரிசங்கு புதல்வனாகிய தன்னைப் புலைச் சியர்களைக் கூடும்படி வற்புறுத்தல் ஞாயமன்றென்பார் “அற்றை ஞான்று * * * பூண்டனன்” என்றார். [விசுவாமித்திரர் தவஞ்செய்தற் கேற்பட்ட காரணத்தை (கஉசு)ம்பக்கம் எழுதியுள்ளோம் ஆங்குக் கண்டுணர்க. (சுந)

முன்ன முந்தை முழுப்புலை நீக்கினம்
இன்ன நீக்க வெமக்கரி தன்றியாம்
சொன்ன வாசகங் கேட்டுச் சுடர்முடி
மன்னர் மன்னவென் மக்களைச் சேர்க்கென்றான்.

இ-ள். முன்னே உன் தகப்பன் முழுதும் புலையானதைப் போக்கின எமக்கு இன்னமும் அப்படி வருகிற புலைமையைப் போக்குதல் அரிதல்ல. ஆகையால், நாம்சொன்ன வார்த்தைப்படி கேட்டுவிளங்காரின்ற கிரீடாதிபதி களான அரசர்களுக் கரசனே! என்பெண்களை நீ கூடக்கடவை யென்று விசுவாமித்திரர் சொன்னார். -எ-று. (சுச)

அடினு நின்விழி யாரழ லாமெனைச்
சுடினு மென்னுட றன்னைத் துறந்துயிர்
விடினு மேனியை வெட்டி யறிந்துகூ
றிடினு மிர்சொற் கிசைகிலன் யானென்றான்.

இ-ள். அதற்கு அரிச்சந்திரன் நீர் என்னைத்தாழ்ச்சி செய்தாலும், உம் முடைய கோபக்கண்களிலுண்டான நெருப்பால் என்னைச்சுட்டாலும், என்னுடைய உடம்பைவிட்டு உயிர்போகிறதாகச் செய்தாலும், என்னுடம்பை வெட்டிவெட்டிப் பலபல கூறுகள் செய்தாலும் இப்போது நீர் சொல்லுகிற சொல்லுக்கு எவ்வளவும் நான் சம்மதியேனென்று சொன்னான். -எ-று. (சுசு)

யூப வேள்விக் கௌசிக னோய்நிலாக்
கோப மெய்திக் கொடியிடை மங்கையர்
தீப மன்னவாச் சோகிலை யாயினென்
சாப நீபெறு கென்றுரை சாற்றினான்.

இ-ள். தூண்கள் நிறுத்தி யாகங்கள் செய்வுதிலே வல்லவரான விசுவாமித்திரர் அந்தச் சொல்லுக்கு மாருத கோபமாகொண்டு என்னுடைய கொடி போலும் இடையையுடைய பெண்களாகிய விளக்குப்போன்ற அவ்விருவரையும் நீ சேராது போவையானால். என்னுடைய சாபத்தை நீ பெறக் கடைவயென்று மறுமொழி சொன்னார். எ-று. (௬௬)

கூற்ற முண்ணக் கொடுத்தெம நாராயிர்
தோற்ற நன்றநன் நென்று நுணிந்துநின்
சீற்ற மாறிடச் செப்பிடுஞ் சாபம்பான்
ஏற்ற நன்னரிடு கென்ன வியம்பினான்.

இ-ள். எமனுண்பதாக எங்களுடைய அரிய உயிரைக்கொடுத்துத் தோல்வியையடைகிறது மிகவு நல்லதுதானென்று துணிவுகொண்டு, ஐயா ! உமது கோபந்தீர்வதாக நீர் கொடுக்கிற சாபத்தை நானே ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன்; நீர் சாபமிமென்று அரசன் சொன்னான். எ-று. (௬௭)

அப்பெ ருந்தகை யன்ன துரைத்திட
இப்பெ ருந்தகைக் கும்பொறைக் கும்பியாம்
ஒப்பெ டித்துரைக் கத்தகு மாவெனான்
செப்ப ருந்தவன் சிறதையி லெண்ணுவான்

இ-ள். அந்த அரசன் அப்படிச் சொல்லுமளவில், இந்தப் பெரிதான குணங்களுக்கும் பொறுமைக்கும் நான் சமானங்கூட்டிச் சொல்லத்தக்கது முண்டோவென்று சொல்லுதற்கரிதான அவதையுடைய விசுவாமித்திரர் மனதிலே ஆலோசிக்கலானார். எ-று. (௬௮)

இரைத்தெ முந்தக தத்தையி ருத்திடின்
வரைத்த டம்புய வாசவன் முன்னாயாம்
உரைத்த வாசகந் தோற்குமென் னன்னுபு
நிரைத்த வேணி நெடுந்தவன் கூறுவான்

இ-ள். சத்தித்து நமக்குண்டான கோபத்தை அந்தச் சமயத்திலேநாம் முடித்தோமானால், மலைபோலும் பெரியதோள்களையுடைய இந்திரனுக்கு முன்னே நாம் சொன்னவார்த்தை தோல்வி யடையு மென்று நினைத்து, வரிசை வரிசையாய் நீண்ட சடைகளையுடைய நெடிதான தவமுனிவர் சொல்லுகிறார். எ-று. (௬௯)

துடிம ருங்குலத் தொகையா தங்ககோக்
கடிம ணஞ்செய தீதென்ற கள்வனே
குடிமை செய்யுங் கொடும்புலை யற்குநீ
அடிமை யாவை யறிதிமென் றோதினான்.

இ-ள். உடுக்கை போன்ற இடையை யுடைய அந்தப் பெண்களை விவாகஞ்செய்து கொள்ளுதல் குற்றமென்று சொல்லுகிற திருடனே ! இனிக்குடித் தனமான இழிதொழிலைச் செய்கின்ற கொடியனுனை புலையனுக்கு நீ யடிமையாகக் கடவை, இதனைப்பின்னே தெரிந்துகொள்ளக் கடவாயென்றார். எ-று.

கொஞ்சிப் பேசுங் குழவிசொற் குற்றத்தால்
வஞ்சித் தன்னை வனமுலைப் பாலினில்
நஞ்சிட் டாலதை நாடிவி லக்குநன்
நெஞ்சத் தாருள ரோவிந்நி லத்திலே.

இ-ள். கொஞ்சிக்கொஞ்சிப் பேசுகின்ற மழலைப் பிள்ளையினுடைய சொற்குற்றத்தினாலே தாயானவன் வஞ்சனைசெய்து தனதழகானமுலைப்பாலிலே நஞ்சுகலந்து கொடுத்தால் அதைத்தெரிந்து விலக்குகின்ற நல்ல நெஞ்சுள்ளவர்கள் அந்தத் தாயை யல்லது வேறே சிலரும் உளராவரோ இந்த விலகத்திலேயென்று பின்னும். எ-று.

(௭௧)

வாரி காய்ந்து கொதித்திடின மாற்றத்தண்
ணீரி யாவர் தருவரந நீதியிற்
சீரி யாயெனை நீமிகச் சீறியின்
யாரி யாருஞ்ச லென்பவ றென்றான்.

இ-ள். கடல் வெப்பங்கொண்டு கொதிப்புடையதானால், அந்த வெப்பத்தையடக்கக் குளிர்தட்டி ரெங்கிருந்து யார்கொண்டு வருவார்கள்? அந்தநீதித் தன்மைபோல் சிறந்த மகாமுனிந்திரரே! என்னை நீர்மிகவுங்கோபித்துச் சாபங்கொடுக்கத்துணிந்தால், பயப்படாதேயென்று எனக்கு வேறுயாவர் சொல்லவருவார் என்று பின்னும். எ-று.

(௭௨)

தாயுந் தந்தையுந் தஞ்சமுந் தெய்வமும்
நீயுண் டென்று நினைந்திருந் தோமெனாச்
செயும் வேந்துந் திருவும மைச்சனும்
பொயுன் பாதம் புகலென்று பூண்டனர்.

இ-ள். தாயும், தகப்பனும், ஆதாரமும், தெய்வமும் ஆக (எல்லாம்) நீரே எங்களுக் குண்டா யிருக்கிறீ ரென்று நாமகனெண்ணி யிருந்தோ மென்று பிள்ளையாகிய தேவதாசனும், அரசனும் சந்தி வதியும் மந்திரியும் அவருக்கே போய் உம்முடைய பாதமே எங்களுக்குக் கதியென்று முனிவர்பாதங்களைக் கைகளாலே பிடித்துக்கொண்டார்கள். எ-று.

(௭௩)

அன்னை யென்பை யருந்துணை யென்பையுன்
முன்னை வாழ்வு முதல்வனு மென்பைமற்
றென்னை யிப்படி வெல்பவ னிச்சமத்
துன்னை யல்லது கண்டில முண்வையே.

இ-ள். அத்தற்கு விசுவாமிதிரர், என்னைத் தாய் மென்பாய்; அருமையான சகோதானு மென்பாய்; முன்னுள்ள ஐசுவரியமும், அந்த ஐசுவரியத்

கைக்கொடுத்த தெய்வமும் என்பாய். இனி என்னை இப்படி உயர்த்திச் சொல்லிவெல்லத்தக்கவன் ியே. இப்படி உவல்லு லாகிய சாமர்த்தியம் உன்னிடத்திலே கண்டேனே யல்லாமல் வேறே யாரிடத்திலும் நான் மெய்யாகப் பார்த்திலேன். என்று. (எசு)

கண்ணே வேண்டினு மீசுவன் காக்கின்ற
மண்ணே வேண்டினும் வாழ்வுட னீசுவன்
பண்ணே வேண்டிய செஞ்செயற் பறைக்குலப்
பெண்ணே வேண்டிலன் யாமென்று பேசினான்.

இ-ள். (என்று முனிவர் சொன்னதற்கு) அரிச்சந்திரன் (ஐயா!) என் கண்ணைக் கேட்டாலுங் கொடுக்கிறேன்; காளுநதின்ற உலகத்தை வேண்டினாலும் என் செல்வத் துடனே கூட்டிக் கொடுக்கிறேன், (இவைக ளிருக்க.) இராகங்களை வேண்டத்தக்க செல்விதான சொற்களை யுடைய பறைச்சாதிப் பெண்களை நான் வேண்டேன் என்று சொன்னான். என்று. (எரு)

மன்னர் மன்னனு னாத்திட மாதவன்
அன்ன தேநமக் காமென்றிவாவறீஇச்
சொன்ன தேயமை யுங்கு சூழ்புனி
என்ன தேயென் றெழுந்தீழ்ந் தாடினான்.

இ-ள். அரசர்களுக் கரசனான அரிச்சந்திரன் அப்படிச் சொல்லக்கேட்டு மகாதவமுனிவரான விசுவாமித்திரர் ி அப்படிச் சொல்வா யானால் நமக்குச் சம்மதமே யாமென்று கொண்டு (அரசனே) ி ஆசை யில்லாமல் உலக முழுதும் வேண்டினாலுங் கொடுக்கிறே னென்று சொன்னதே போதும்; இனிக் கடல் சூழ்ந்த வுலக மெல்லாம் என்னுடையதே யாயிற் றென்று எழுந்தெழுந்து கூத்தாடினார். என்று. (எசு)

மருவு நாகும் வானக நும்பெருந
திருவு மீசுவ னென்றனை செவ்வி டியாய்
தருவ னென்ற மொழிதவ ருமலுன்
அரச ளிக்கின மையுமெ னார்சொனான்

இ-ள். நல்ல செவ்வைக் குணந்தையுடைய அரசனே? உன்வசமாகவிருக்கின்ற கோசலநாட்டையும், வளமைகொண்ட நகரையும், பெரிதான செல்வத்தையும் தருகிறேனென்று சொன்னாய்; இப்படித் தருகிறேனென்று சொன்னசொற் பொய்யாமல் உன்னுடைய அரசாட்சியை எனக்குக் கொடுத்தாற் போதும் என்று சொன்னார். என்று. (எரு)

அந்த னானை நோக்கியவ் வண்ணலும்
உந்த மக்க னுறுநலன் வேண்டிலேன
எந்த நாடு மிருநிதிக் குப்பையும்
தந்த னன்மொழி தப்பு வ தில்லென்றான்.

இ-ள். அப்படிச் சொன்னவிசுவாமித்திரரைப் பார்த்து அந்த அரிச்சந்திரமகாராசன் (ஐயா) ம்முடைய பெண்களைக் கூடுவதான சுகத்தை நான்

வேண்டேன். எங்களுடைய நாட்டையும் பெரிதான எங்கள் செல்வத்திரட்சியையும் இப்போதே கொடுத்தேன் நான்செந்நன்சொல் தப்புகிற தில்லையென்றுசொன்னான். எ-று. (௭௮)

பாரை வார்த்தையி னாற்றரற் பாலதோ
தாரை வாரொனக கெளரிகன் சாற்றிட
நாரை வாய்கால் பாயுந றுநதட
நீரை வார்த்தன னீபுவி யாள்கென

இ-ள். அத்தற்கு விசுவாமித்திரர் உலகத்தை வாய்ச் சொல்லாலே கொடுக்கத்தக்கதோ! நீ தாரை வார்த்துக் கொடுக்கவேணு மென்று கூற நாரைகள் மேலே கயற்கெண்டைகள் துள்ளிவிழுவனவான நன்மையையுடைய அந்தக் குளத்து நீரைக் கொண்டுவந்து இனி உலகத்தை யெல்லாம் ஆளுதல் செய்யக்கடவீரென்று தாரைவார்த்துக் கொடுத்தான். எ-று. (௭௯)

வைய நின்னது மாநகர் நின்னது
வெய்ய வாகியும் வேழமு நின்னபொற்
செய்ய தெற்குநாடு செவ்வமுஞ் செவிக்ருந
வைய லார்களுந் தாங்கு நின்னவே.

இ-ள். இனி இந்த வுலகமு மும்மதே, பெரிதான அயோத்தியாபுரியு மும்மதே, கடின வேகத்தை யுடைய குதிரைகளு மும்மதே; யானைகளு மும்மதே, பொன்னாற் செய்துள்ள செவ்வையான தேர்களும் செவ்வமும் உம்மதே, என்னிடத்திலே பண்ணிடை செய்திற் பெண்களும் சேனைகளும் உமக்குச் சொந்தமானவைகளே. எ-று. (௮௦)

என்று மன்ன நியம்பியி னைத்தநீர்
அன்று கௌசிக வங்கையி னேற்றநின்
நின்ற மாதவா தங்களை நேர்குறித்
தின்னு நீளமுந் தாங்கு திடு மெனறனன்.

இ-ள். என்று அரசன்சொல்லி தாரைவார்த்த நீரை அப்போது விசுவாமித்திரர் உள்ளங்கையிலுலே வாங்குகொண்ட பின்பு தம்முடனே கூடநிற்கிற மகாதவமுனிவர்களை ரேரே வரச்சொல்லி இப்போது நீங்க எல்லாரும் எழுந்தெழுந்து கர்சசனைபண்ணுங்க ளென்று சொன்னார். எ-று. (௮௧)

சந்தக்கல் நிலைத்துரை.

கோசிக வின்னை கூறிய பின்கூ கூவென்றே
ஆசிகள் சொன்ன ராடின ரார்த்தா ரணியாடை
வீசினர் நீயே மேன்மக னென்று மேன்மேலும்
பேசினர் பெரி மாசனர் நெசம் பெரிதுற்றார்.

இ-ள். அப்படி விசுவாமித்திரர் நிவ்வகை சொன்ன பின்பு கூகூவென்று அரிச்சந்திரனுக்கு ஆசீர்வாதங்கள், சொன்னார்கள். ஆடினார்கள் கர்ச்சனை பண்ணினார்கள் தாங்க ளுடுத்தி யிருக்கிற வஸ்திரங்களைக் கொண்டுவீசினார்

கள். நீயே மேன்மகனானவனென்று மேன்மேலும் கொண் டாடினார்கள் அப்படிக் கொண்டாடி அந்த மகாசனங்களெல்லாம் அரிச்சந்திர னிடத்திலே யிகவும் பிரியங்கொண்டார்கள் எ-று. (அஉ)

வாரண முந்தின் டேர்பரி தேசம் வளனெல்லாம்
ஆரண மோதுங் கெளசிக வுக்கா யினவென்றே
பூரண கும்பம் வீதிக டோறும் பொலிவித்துத்
தோரண மிட்டார் தாரணி யெங்குத் துறவோரோ.

அ-ள். யானைகளும் பலமான தேர்களும் குதிரைகளும் நேசமும் அதி லுள்ள சம்பதங்களும் வேதபா ராயணஞ் செய்கிற விசுவாமித்திரர் வசமாயி னவென்று நிறைந்த நீர்க்குடங்களை வீசிக் கெல்லாம் ிறைய வைக்கச்சொ ல்லி அந்தத் துறவற முனிவர்கள் உலக முழுதும் கொணங்கனும் கட்டினா ர்கள். எ-று. (அங்)

மென்னடை யன்ன நன்னடை யானை விறலானை
முன்னடை யானின் நிண்ணை யின்னு முனிகூறும்
என்னகர் நின்றே யிவ்வுல கெல்லாம் யானை
நின்னடை யாளந் தந்திடு மாறு நெறியென்றான்.

இ-ள். மிருதுவான நடையினாலே அன்னம்போன்று நல்ல இவ்லறத்து க்கேற்ற செய்கையையுடைய சந்திராவதிகும். வெற்றிகொண்ட அரிச்சந்திர னுக்கு முன்னேவந்து நின்றுகொண்டு இவ்விட வாரங்களைப் பின்னும் வி சுவாமித்திரர்சொல்லுகிறார். அகாவது, எனக்குக் கொடுத்தான அயோத்தியி லிருந்து இந்தவுலகத்தை யெல்லாம் நான் ஆள்வதாகத் தப்பாதமார்க்கத்துட னே உன்னுடைய அடையாளத்தைக் கொடுவென்று சொன்னார். எ-று. (அச)

வாழிய நாடீர் செல்வ மவைச்சன் மாசேனை
சூழிரெ டிங்கைப் போர்மத வேழந் தூரகந்தேர்
ஊழியின் மட்டு மாளுதி தந்தே னுனதென்றே
ஆழி யளித்தான் பாருள மட்டு மழியாதான்.

இ-ள். வாழ்வையுடையதான கோசலநாடும் ஈரும் செல்வமும் மந்திரி யும் பெரிதான சேனைகளும் முகபடமா னீர் உன்னட துதிக்கையைக் கொ ண்ட பல முள்ள மதயானைகளும் சூழ்வைகளும் இராமங்களும் ஊழிகாலத்த ளவும் நீரே ஆளக்கடவீர். இதோ கொடுத்த விட்டேன் உம்மதாக வென்று சொல்லித் தன்கையிலுள்ள மோதிரத்தையும் கொடுத்தான்: உலக முள்ளள வும் அழியாதிருக்கிற மெய்யனென்னுங் கோடுதியைக் கொண்ட அரிச்சந்திர மகாராசன். எ-று. (அரு)

குடைதந் தேனீர் கொடிதந் தேனென குழுவாய
படைதந் தேனற் கனகத் திண்டோர் பரிதந்தேன்
தடைதந் தேரின் றடியே னேகத் தவனேநீ
விடைதந் தேகென் றடிமேற் பரவி வீழ்வானே.

இ-ள். என் குடையுங் கொடுத்தேன். நீண்ட கொடியையுங் கொடுத்தேன், என் கூட்டமாகிய சேனைகளையுங் கொடுத்தேன், நல்லசுவர்ன மயமான பலங்கொண்ட தேர்-குதிரைகளையுங் கொடுத்தேன். இதற்கியாதொரு தடையுஞ்சொல்வதில்லை. இனி அடியேன்போக விடை கொடுத்து விட்டு நீர் போமென்று அவர் பாதங்களின் மேலே துதி செய்து விழுகின்ற அரிச்சந்திரன். எ-று. (அசு)

துணியுந் தனிரெஞ் கடையா னினது தோண்மாலே
மணியும் வளையும் வலயங் களுமின் வடிவானும்
அணியும் முடியுஞ் சேயுந் தாயு மணியும்பொற்
பணியுங் கழலுந் தருவீத கென்று பலசொன்னான்.

இ-ள். கண்டு துணிவு கொண்ட ஒப்பில்லாத கடின சித்தரான விசுவாமித்திரர், அரசனே! உன் ஸுடைய தோளிலுள்ள மணிமால்களும் கங்கனங்களும் கேயூங்களும் உன்னுடைய கூரிய வாளாயுதமும் ஆபரணங்களும் கிரீடமும், உன் பிள்ளையும் அந்நிப பிள்ளையைப் பெற்ற தாயும் அணி வனவான பொன்னுபரணங்களும் வீரக்கபலுக கொடுத்து விட்டுப் போவென்று பல வாக்கச்சொன்னார். எ-று. (அஎ)

எத்தூக் கிவையென் றணிமா முடியும் வடிவானும்
புத்திப் புதல்வன் பூணும் பணியும் புனைமாதின்
பத்திக் கிரணப் பணியுங் கனகப் பணியும்வெண்
முத்திற் பணியுங் கழிப்பா முனிவன் முனமுத்த்தான்.

இ-ள். என்னததிற்கு இவைகளெல்லா மென்று வெறுத்துத் தானணிந்திருக்கிற பெரியகிரீடமும், கூரிய வாளாயுதமும், புத்திசாலியான தனதுபுத்திர னணிந்திருக்கிற ஆபரணங்களும், அலங்கரித்தலை யுடைய மனைவியினுடைய வரிசையாக ஒளிவீசுகின்ற ஆபரணங்களும், பொன்னுபரணங்களும், வெண்மை யான முத்தாபரணங்களும் கழற்றி விசுவாமித்திரர் முன்னே வைத்தான். எ-று. (அஅ)

உனையும் மடமா தினையும் மரசே யுன்மைந்தன்
றனையும் விடுதற் கணியும் பணிநீ தந்தாய்காண்
வனையும் கழலாய் மகனும் நீயும் மடவானும்
புனையும் கிரணக் கலைதந் தகலப் போவென்றான்.

இ-ள். அதற்கு விசுவாமித்திரர் உன்னையும் உனக் கிளமையான மனைவியையும் அரசனே? உன் புத்திரனையும் நான் விடும்படியாக அணிந்திருக்கிற ஆபரணங்களை யெல்லாவ கொடுத்தாய் சரியே! கட்டின வீரக்கழலை யுடையவனே! இனி உன்மகனும் நீயும் உன்மனைவியும் கட்டியிருக்கிற ஒளியையுடைய வஸ்துந்ருங்களைக் கொடுத்துவிட்டுத் தூரப்போவென்று சொன்னார். எ-று.

ஆறா யிரப்போ மாதையளித்தா லரனையென்
றாறா யளித்த காவல னின்றே யுயிர்சொருந்

தானாநினைந்தே கௌசிக னுங்குதான் மூடும்
சீரை கிழித்தே மூவகை யிட்டுச் செலவுத்தான்.

இ-ள். அதற்கு நாங்கள் கட்டி யிருக்கிற வஸ்திநங்கனையும் கொடுத்து விட்டால் இனி யாரிடத்திலேபோய் உடுத்திக்கொள்ள வஸ்திநங்கொடு வென்றுகேட்போம்! சிவனே! சிவனே! என்று டாடையெல்லாம் ஆண்ட அரசன் அங்கே நின்று கொண்டு உயிருஞ் சோர்ந்து போவதுபோலாய்க் கண்ணீர்த் தாரைதாரையாக ஒழுக்கவிட்டழுகிறதை விசுவாமித்திரர் கண்டா லோசித்து அப்போது தாம் தம்முடைய அரையை மூடிக்கொண்டிருக்கிற காவிவஸ்திநத்தை கிழித்து மூன்றுபங்கு செய்து கொடுத்து அவர்க ளுடுத்திக் கொண்டு போம்படி அனுப்பினார். எ-று.

(௧௦)

நாறற் பாழ்ந்து ணிசீலைப் பேபெரு நான்மாறாப்
பிறற் சீலையி தாருக் கென்றுணா பேபாமே
மாறற் காலமி தாகிற் செய்வதென் மற்றென்னை
கூறற் காமிசை பூணக் கோணது கொண்டானே.

இ-ள். நாற்றம்பிடித்த பழந்துணியாய்ச் சீலைப்பேன் ஒருநாளும் போகாமல் மொத்துக்கொண்டிருக்கிற கிழிந்த வஸ்திநம் இது யாருக்குத் தருமேன்று ஒரு பேச்சும் பேசாமல் நமக்கெல்லா மாறிப் போகிற காலம் இப்போது வந்ததனால் நம்மாலே செய்யத்தக்கது யாதிருக்கிறதென்று எல்லாருஞ் சொல்லுதற்குத் தகுந்த கீர்த்தியைப் பூணுகின்ற அரசன் அந்த வஸ்திநத்தை உடுத்திக்கொண்டான். எ-று.

(௧௧)

காவிச் சீரை யுடுத்துக் கூறை கழித்துச்சென்
றூவிக் காகுல மாகச் சேனை யழங்கப்போய்ப்
பாவிக் கோசிக னார்முன் னாவொரு பால்வைத்துத்
தாவித் தாளினை பூசித் தேவிடை தாவென்றான்.

இ-ள். அப்படி அவர் கொடுத்த காவி வஸ்திநத்தை யுடுத்திக் கொண்டு தாமுடுத்தி யிருந்த வஸ்திநத்தை அவிழ்த்துக் கொண்டு தம்முயிர்க்கு வியாகுலத் தோன்றச் சேனைகள் வருந்துகிறதைப் பார்த்துக் கொண்டு, பாவியான விசுவாமித்திர ரருகிலே போய், ஒரு பக்கத்திலே வஸ்திநங்களை யெல்லாம் வைத்து விரைவிலே அவரிரண்டு பாதங்களையும் பூசை பண்ணிக் கும்பிட்டு உத்தரவுகொடுமென்று அரிச்சந்திர மகாராசன் கேட்டான். எ-று.

(௧௨)

தாவென் றுன்விடை தந்தே னீயொரு சார்பூடு
போவென் றுனிது வேநல னென்னாப் போவானே
வாவென் றுனது கேளா மீளவும் வந்தெய்தி
யாவென் றுனினி யீசுவ வெந்தா யானென்றான்.

இ-ள். அப்படி உத்தரவு கொடுத்து கேட்டபோது, விசுவாமித்திரர் இதோ வுத்தரவு கொடுத்தேன்: நீ ஒருபுறத்திலே போவென்றார். அப்போது, இதுதான் நல்லகாலமென்று போகிற அரசனே, அரிச்சந்திரா! இங்கேவாவெ

ன்றார், அந்தச் சொல்லைக் கேட்டுத் திரும்பவும் அருகிலே வந்து சுவாமி! இனி நான்கொடுப்பன என்னவென்று கேட்டான் அரிச்சந்திரன். எ-று.

எந்தாயானினி யீடுவயாவென்று கூட்டுக.

(௧௩)

செந்தே 'நீ'னெடுத் தண்பனை குழந் திருநாடா
வந்தே நானும் மாமுனி வேளும் வளர்வேள்விக்
குந்தே நண்ணியி ரந்தபு ழம்பொ னுளவெல்லாம்
தந்தே போவா பென்றிறை யோனைத் தடைசெய்தான்.

இ-ள். சிவந்த தேன் பாய்வு தாகிய குளிர்ந்த வயல்கள் சூழ்வதான திரு நாட்டையுடைய அரசனே! நான் என்னிடத்திற்குவந்து அந்தப் பெரியமுனி வர்களும் செய்வதற்கொரு யாகத் தந்தாக உம்முடைய ஊருக்குவந்து யாச கங் கேட்ட பசும் பொன்னாக வுள்ளவைக ளெல்லாம் இப்போது கொடுத்து விட்டுப் போவென்று அருளேப் போகவொட்டாமற் தடைபண்ணினார்.

முன்ன முனக்கு சொன்னதி றத்தின் மொழிமாறி
அன்னது கைக்கொண் டிருநிதி தந்தே னல்லேன்யான்
நன்னக ரோடு பொன்னுள முற்று நனிதந்தேன்
இன்ன முனக்குப் பொன்றா வென்பா லீடமுண்டோ.

இ-ள். முன்னே உமக்கு சொன்ன வகையிலே சொல்மாறி அந்தப்பொ ருள்களை என் வசமாக்கிக்கொண்டு இப்போது வேறே பொருள்கள் நான்தர வில்லை. (அந்தப் பொருளுடனே) எனது நல்லஊரையும் வுள்ள பொருள்கள் முழுதும் உமக்கே அதிகமாகக் கொடுத்தேன், இன்னமும் உமக்குப் பொருள் கொடுக்க என்னிடத்திலே வேறே உள்ளதோ. எ-று.

(௧௪)

தாருட னேசெந தாமரை யாள்சேர் தடமாப்பா
யாருட னேயிம் மோசமு ளைப்பா யறிவில்லாய்
ஊருட னேமுன் கூறிய பொன்னு முடனென்றே
நீருட னேநீ பேசிய ளித்த நெறியுண்டோ.

இ-ள். மாலை யுடனே கூடச் செந்தாமரைத் திருவுஞ் சேர்வதான விசா லமான மாற்பையுடைய அரிச்சந்திரா! யாருடனே இந்த மோசவார்த்தைபே சுகிரும், ஒழுத்தியில்லாதவனே! உன் னுடைய ஊருடனே முன்னே நீ சொ ன்னபொருளுங் கூடச்சேர்த்தல்லவோ தாரை நீருடனே சொல்லி எனக்குக் கொடுத்தது, அதுவுண்டோ இல்லையோ! எ-று.

அந்தப் பொருளையு முன் சொந்த மாகக் கொண்டுரோடே சேர்த்துத் தாரைவார்த்துவிட்டால் அதுவேறே கொடுக்கவேணு மென்று வழக்கு.

சொன்னது மா றுர் பாணுகு லத்திற் றெல்வேந்தர்
அன்னது காணோ நின்னிடையேன்ற னதுகேளா
மன்னவ னுள்ள நொந்த நானி மதிவல்லோம்
இன்னமு மொன்றுண் டென்னவிரந்தே யிலைகூறும்.

இ-ள். சொன்னசொல் தப்பமாட்டார்கள் சூரியகுலத்துப் பழைய அரசர்கள்; அந்தநிலைமை உன்னிடத்திலே நான்கண்டதிலேயென்று விசுவாமித்திரர் சொன்னார், அதைக் கேட்டு அரசன் மனமானது மிகவு நொந்து வெட்கமுண்டாகி, ஒ புத்திவல்லவரே! இன்னமுமொரு வார்த்தை யுண்டென்று அவருக்கு நல்ல உப சாரங்கள் சொல்லி இவ்வார்த்தைகள் சொல்லுகிறு னரசன். எ-று. (க௭)

மேற்படி வேறு.

நித்த னைப்பிர மனையனை யாய்நினை வழிந்த
பித்த னைப்பொருள் வினாயினை யெங்கியான் பெறுகோ
இத்த னைத்தினத் தீவதென் றியம்புவை யெனின்யான்
அத்த னைக்குநின் பொருடர வவதியீ தென்றான்.

இ-ள். நித்தியனான சிவனையும் பிரம்மாவையும் ஒப்பான மகாமுனிவரே உம்முடைய கோபத்தால் நினைவு தடுமாறின் பயித்தியக் காரணன என்னைப் பொருள்கேட்கிறீர், நான் எங்கே போய்ச் சம்பாதித்துக் கொடுப்பேன்! ஆனாலும் இவ்வளவு நாளுக்குள்ளே பொருள் கொடுவென்று ஒருகெடுக் கொடுப்பீரானால் நான் அவ்வளவு நாளுக்குள்ளே உம்முடைய பொருள் கொடுக்க தகுந்த அளவு இதுவென்று கொடுமென்று சொன்னான். எ-று.

அவதி - கெடுவு.

(க௮)

ஊரு நாடுநீண் மலைகளுங் கானமு முழன்றே
யாரு னேடிழுப் புண்பவ ரவதிபா ரிடுவார்
சோர முள்ளரீ கூறுமப் பொருடனைச் சொரிந்து
பேர டாவுனைத் தடுத்தனன் போகலை யென்றான்.

இ-ள். ஊரும் - நாடும் - நெடிய மலைகளும் - காடுகளும் உன்றோடு கூட அலைந்து யார் வழக்குப் பேசுகிறவர்கள்! அளவு கொடுக்கிறவர்கள் யார் ஒரு வருங்கிடையாது. திருட்டுத் தனமுள்ள ரீ முன்னே கொடுப்பதாகச் சம்மதித்துச்சொன்ன பொருள்கள்முழுதும் இங்கே கொண்டுவந்து குவித்துவிட்டு அப்பாற் போகக் கடவையடா! இதோ உன்னைப் பொருள் கொடாமல் புறம் போகக் கூடா தென்று தடுத்திருக்கிறேன்; போகாதே யென்று சொன்னார். எ-று. (க௯)

பக்க நோக்கிலன் பார்மிசை விழுந்தடி பூண்டு
கக்கல் வந்திட மிடற்றினை யொடுக்குமக் கதைபோல்
விக்கலும் பொருமலு மிசைமிசை யெழு விரிரீர்
உக்க கண்ணன்வா யூறுநீர் வற்றிட யுரைப்பான்.

இ-ள். (அதற்குச் சம்மதியாய்த் தடைக் குள்ளேநின்று புறத்தே) பாராமல் பூமியிலே விழுந்து வணங்கி அவர் பாதங்களைத் தன் சிரசின்மேற் கொண்டு, ஒருவனுக்குக் கக்குதல் வந்தபோது மற்றொருவன் வந்து அவன் கழுத்தை நெருக்கிப்பிடித்த கதைபோல, வீக்குதலும் பொருமலு மேலுந்தோன்

விரிவான நீர்சிந்துகிற கண்களை யுடையவனும் வாயிலே ஊறுகிற நீரும்வற்றி
ப்போக அரிசசந்திரன் சொல்லுகிறான். எ-று. (ஈ)

இழைத்த தீவினை பொறுத்தன நரகதா வென்னத்
தழைத்த வன்பொடு தந்தியா நகன்றிடுங் காலை
அழைத்த நீயெனக் கவதியிட் டாள்விடி னைய
பிழைத்தனன்னிதோர்பெரும்புகழ்பெறுதியென்றிரந்தான்

இ-ள். நீ செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருளுகிறேன். உன்னுடையஅர
சாக்கியைக் கொடுத்து விடென்று சொல்ல, நான் சந்தோஷமான பிரீதி யுட
னே கொடுத்து விட்டுப் போகும் போது கூப்பிட்ட நீர் எனக் கொரு கெடு
கொடுத்து ஒரு ஆளைக் கூட அனுப்பினால், சுவாமி, நான் தவறாமற், பொருள்
செலுத்துவேன், ஆதலால், இது ஒரு பெரிய புகழாகப் பெறுவீரென்று மிக
வும் உபசாரங்கள் சொன்னான். எ-று. (ஈக)

உற்றுண் டாகிய மலைகளில் வனங்களிற் றொட்டுண்
பற்றுண் டாகிய பதிகளிற் படுபொரு ளல்லால்
உற்றுண் டாகிய நிதியமுன் றிருவுள முணர
மற்றுண் டாமெனின் விளம்பிடு வழங்கிட வென்றான்.

இ-ள். (பின்னும் அரிசசந்திரன் சொல்லுகிறான்; சுவாமி!) சுற்றிலு மு
ண்டாகிய மலைகளிலும் வனங்களிலும் தொடர்ந்தலா யுமது சம்பந்த முண்டா
கியவர்களிலுண்டான பொருள்களே யல்லாமல் எனக்கு வேறென்று மில்லை
ஆகையா லுமக்குச் சோவேணடியகாயுள்ள திரவியங்கள் உம்முடைய திருவு
ளத் தெரிவதாய் வேறேயெங்கேனு முண்டாயிருந்தாற் சொல்லும், நான்கொ
டுக்கிறதற் கென்று சொன்னான். எ-று. (ஈஉ)

ஆம தேமொனி வரசுகே ளவதியா னுரைப்பன்
மெ கூடமுங் காசியு மன்றியி லிப்பால்
தாம மார்பீ தந்நநன் னாடிதற் கப்பாற்
போம அண்டெனின் பொருளும் பொருளலா தனியேல்.

இ-ள். இப்படிச் சம்மதி யாகு மென்று சொன்னால், அரசனே! கேள்
வரவு சொல்லுகிறேன், மெகூட பருவதமும் காசியுமல்லாமல் இதற்கு இப்
பாலுள்ள நாகுகளே மாலையணிந்த மார்பை யுடையவனே! நீ யெனக்குத் தரு
ந்த நல்லநாகுகள், இவற்றுக்கப்பால் நீ போவதுண்டானால் நீ கொடுக்கவேண்
டிய பொருளும் அவருள்ள பொருள்களை யல்லாது இங்குள்ள பொருள்களை
நீகொடாதே. எ-று. (ஈங்)

இந்த வெல்லையி லிப்பொரு ளீதலில் லாமல்
அந்த வெல்லையிற் பொருடர வல்லையே யானால்
முந்து சொன்ன முறைமையா லவதியா னீவேன்
தந்தி டாயெனின் சத்திய மேதெனச் சாற்றும்.

இ-ள். இந்த வெல்லைக்குள்ளான இப் பாக்கியான பொருள்களைக்கொ
டுக்கிற தில்லாமல்; அந்த எல்லைக் குள்ளான்பொருளை நீ கெடுக்க வல்

லவனாளுல். முன்னே நீசொன்ன யாயப்படி வுனக்குக்கெடுகொடுக்கிறேன், அந்தக் கெடுவுக்குள்ளே நீ கொடாமற்போனால் அதுற்குப் பிரமாணமென்ன சொல்லுகிறாயென்று விசுவாமித்திரர் கேட்க (அரிசசந்திரன் சொல்லுகிறான்.) எ-று. (க0ச)

நிற்பிழைத்திடி விரைக்கியா நருநிதியளிக்குஞ்
சொற் பிழைத்திடிற் குருநற வெதெனிற் சொல்வல்
கற்பிழைத்தநற் சொற்பர தாரத்தைக் குருதி
இற்பிழைத்தவ னாவனின் நிருநிதிக்கொ டேனென்.

இ-ள். உம்முடைய விஷயத்தில் அபாந முடையவ னானும், உமக்கு யான் அருமையான பொருள கொடுப்பேனென்ற சொற்றவறினாலும் உறுதியான சபதவார்த்தை யாடென்றால் சொல்லுகிறேன், பதிவிரதாதர்மத்தையே நடத்திக்கொண்டு வந்து கணவசுக்குநல்ல புருஷ்வரசுசெய்கிற அந்நியருடைய மனேவியை எண்ணி இல்லறம்வழுவ நடந்தவனாவேன். உம்முடைய பெரிதானபொருளைக் கொடாமற் போவேனே யானால். எ-று. (க0ரு)

காசி நாட்டினிற் சென்றவந நாளிலுங் கணகம்
ஆசின் மாதவ வளிப்பான் வவதியி லுநீ
'த்பசி டாயென விருபது நாளையிற் பின்பு
முசி வண்டுறை தாரிணைய் தருகென மொழிந்தான்.

இ-ள். குற்ற மில்லாத பெரிய தவத்தை யுடையவரே! காசி தேசத்துக் குப்போகிற அப்போ துமது பொருள்களைக் கொடுப்பேன், சொன்ன அந்தக் கெடுவிலே ஆதலால், அந்தக் கெடுவை நீர் சொல்ல வேணுமென்று சொல்ல, அதற்கு நெருங்கி வண்டுகள் மொய்க்கின்ற மாலையை உணர்ந்தவனே! இருபது நாளைக்குப் பின்பு கொடுக்கக்கடவை யென்று சொன்னார் விசுவாமித்திரர்.

அங்குற் றெய்தநா ளம்முறைக் கிருபடங் கடங்கா
எங்குற் றீட்டுவ திப்பொரு ளையவென் றியம்ப
நங்குற் றம்மிலை நாற்பதிற் றெட்டென நவின்னான்
உங்குற் றம்மிதற் குட்கொடா தொழிந்திடி னென்றான்.

இ-ள். அந்தக் காசிக்குப் போய்ச் சேருதற்கே அந்த இருபது நாளைக்கு இரண்டிற்கான நாற்பதுநாளானாலும் போதாது, அப்படிக் கிருக்க நானெப்படி எங்கே போய்ச் சம்பாதிக்கிற திந்தப் பொருள்களை யெல்லாம் கவாமியென்றுசொல்ல, அதற்கு நம்மாலே ஒருகுற்றமு மில்லாமல் நாற்பத் தெட்டு நாள் கெடுக்கொடுத்தேனென்று விசுவாமித்திரர்சொன்னார், அப்படிச்சொல்லிப் பின்னும் இந்தக் கெடுவுக்குள் நீ கொடாது போனால் உன் குற்றமாகவே முடியும் என்று சொன்னார். எ-று. (க0௭)

இப்புத் திக்கினிதொந்தன னாளிடு கென்று
குப்புற் றேகலுங் கௌசிகன் மீளவுங் கூவித்
தப்புத் தீர்தரத் தந்தவப் பொருளெலாம் பதிவந
தொப்புத் தந்துபின் போவென மன்னனுக் குரைத்தான்.

இ-ள். இப்படிச்சொன்ன இந்த அளவுக்கு நன்றாய்ச் சம்மதியானவனாகி இனி ஆள்விடுமென்று அவரைவிட்டுப் போகாமளவில், மறப்படியும் விசுவாமித் திரர் கூப்பிட்டு ஒருகாசளவாவது குறைவில்லாமல் கொடுத்த அந்தப்பொருள் முழுதும் நானிருக்கு மிடத்துக்கு வந்து எனக்குச் சம்மதிப் படுத்திப் பின்பு அப்பதம் போகக் கடவையென்று அரிச்சந்திரனுக்குச் சொன்னார்.

பார ளித்தனை புரக்கநின் பதியிலைச் சென்றால்
ஆர ளித்தன் ரொப்பாநின் னடியவ ரெல்லாம்
ஊர ளித்திட வுடன்வரத் துணிதியீ தொழியின்
நீர ளித்ததை யெனக்குமண ணினக்கென மொழிந்தான்.

இ-ள். நான் ஆளும்படி உன்னுடைய உலகத்தை எனக்குக் கொடுத்தாய் என்று உன் பட்டணத்துக்குள்ளே நான் போனால் உனக்குயார் இந்தப் பட்டணமுழுதும் ஆளக்கொடுத்தல் என்று உன்னுடைய ஊழியக் காரர்க ளெல்லாரும் கேட்பார்கள் ஆகலால் நீ உன் ஊரை யெனக்குக் கொடுக்க என்கூட வருவதற்குச் சம்மதிப்படு, இங்கு நீ சம்மதியாமற்போனால் நீ தாரை வார்த்தது மாதிரியே எனக்கிலாபம் உனக்குத்தான் ஊர் முழுது மென்று முடிவு பெறமென்று சொன்னார். எ-று. (ராக)

நன்று நன்றுநீ நகரியி லெழுந்தரு ளையேன்
இன்று நின்ற கெய்துவ லென்றினி தியம்பச்
சென்று கௌசிகன் நோர்மிசை யேறினன் நிரண்டு
நின்ற மாதவர் கரியிலும் பரியினு நிறைந்தார்.

இ-ள். நல்லது நல்லது நீர் பட்டணத்துக் கெழுந்தருளும் நாயடியேன் இப்போதே உமதுபின் பற்றி வருகிறே னென்று சந்தோஷமாகச் சொல்ல; அங்கு நின்றும்போத விசுவாமிதிரர் தேர்மேலேறினார்! அவர் கூடவே கூடி நின்ற மகா முனிவர்களும் யானைகள்மேலுங் குதிரைகள் மேலும் ஏறிச் செல்லுவாரானார்கள். எ-று. (ராய)

தேரீ லேரிம! முனிசெலச் சேனைபின் செல்ல
போரில் வீரனுந் தேவியும் புதல்வனு நடுவே
பாரின் மேடைந் தடிபொழு துடல்பதை பதைக்க
வேரி வாவிவிட்ட யோத்தியை நோக்கியே விரைந்தார்.

இ-ள். அப்படித்தேர்மே லேறிக்கொண்டு மகாமுனிவரான விசுவாமித்திரர்போகச் சேனைகளும் பின்னே செல்ல. புத்த சாமர்த்தியத்தை யுடையவீரனான அரிச்சந்திரனும் அவன் தேவியும் மகளும் அந்தச்சேனைகளுக்கு நடுவே மண்மேல் நடந்து கால்கள் பொறுக்க மாட்டாமல் உடம்புதுடிதுடிக்க மணம்பொருந்திய அந்தக் குவர்க்கரையைவிட்டு அயோத்தியா புரியைக் குறித்துப் போனார்கள். எ-று. (ககக)

கன்னலம் பெருங் கழனியுஞ் சோலையுங் கடந்த
வன்ன மாமணிப் புரிசையின் புறத்துவந் தணைந்தார்

நன்ன காப்பெருஞ் சனமெல்லா மெதிரகொடு நண்ணி
மன்னனைச்செழுந் தூதமிழைச் சண்டிலா மருண்டா

இ-ள். கரும்புகள் விளைகிற அடித்தான பெரியவையலகளும் சோலைகளும் கடந்து சென்று ஒளிபொருந்திய பெரிதான அழகையுடைய அயோகிமா நகர மதிலுக்குப் பக்கமாகவந்து கூடிஞ்ஞாள் அப்போது அந் நல்லநகரத்திலுள்ள மகாசனங்களெல்லாம் எதிரகொண்டிருந்து பாடினது கங்கைநகரத்தைத் தேர்மேற்காணுதவராய் மயங்கினார்கள் என்று (க்கஉ)

இரத மேனமுனி யேறிய தகிதமோ விதமோ
சரத மோவெனு மையந்தா வந்தவண் சாரந்தா
விரத மிவவரை விளாக வா றேதென மெலிந்து
கரத லங்களான முரதகறைத் தழுதன் சதறி

இ-ள். இரதத்தினமேலே இந் முனிவராய்வுருகிறது தகுமோ? அல்லது தக்கதுதானோ? அல்லது மெய்யோ பொய்யோ வென்பதான சந்தேகத்தை யுடையவாகளாய் அங்கேவந்து கூடிஞ்ஞாள் சமமுடைய அரசனுக்கு இவ்வகை விரடுவேஷம் எப்படி உண்டாயிற்றென்ற மெலிவுகொண்டு கைகளாலே மோதிக்கொண்டு நதி அமுதாக்கள் என்று (க்கஉ)

ஏங்குவா ரிளங் சொடியையுஞ் சேயையு மேந்தித்
தாங்கு வராசெழுந் தாளிலே வீழ்ந்துவீழ்ந் தயாவா
ஒங்கி யோங்கி யெயற்றை தொளிமுகங் கன்றி
வீங்கு வாரழு வாவழு வாரூவ மெலிவா

இ-ள். அப்படி அமுதிறவர்கள் சந்திரவழியையும் அவள் பிள்ளையையும் தாங்கி யெடுத்துக் கொள்வார்களென்றும் அவர்களுடைய செழுமையான பாதங்களிலே வீழ்ந்து வீழ்ந்து சோரவார்களென்களாலோங்கி யோங்கி அடித்துத்தது ஒளியையுடைய முகங்கள் கன்றதலாய் வீங்கப் படுவார்கள் அழுவார்கள், விழுவார்கள் மனம் களாவார்கள் என்று (க்கச)

மன்ன வறகுநம மன்னசகு மைநதற்கு மந்தோ
என்ன பாவமவர் தெய்திய வெண்டிருந் தேங்கப்
பொன்ன காப்பெருந் புரிசையின் புறத்துவர் தணுகி
இன்னல் செய்தவர் கெளசிக னிரதமவிட டிழிந்தான்

இ-ள் அரசனுக்கும் நமது நாயான சாஃவீடுக்கும் பிள்ளைக்கும் ஐயோ! என்ன பாபானுபவமவந்து கூடிந்நென்று இருந்நது அந் அழகான நகரினுடைய பெரிதான மலிவாயிலுக்குப் பக்கமேவந்துச் சாரந்து இப்படித்துள் பத்தை யுண்டாக்கின அந் விசுவாமிதூதிர சேனைவிடக் கங்கினா என்று

கோசி கன்றனை யுடன் கொடு சோநகர புருந்து
வாசி யுள்ளவு மதகரி யுள்ளவம் வழங்கிக்
காசி னல்லறை பூசனை யறையெலாங் காட்டித்
தூசி நல்லறை தூயிலை பாரொன்ச சொன்னான்.

இ-ள். அந்த விசுவாமித்திரனைக் கூடக்கூட்டிக் கொண்டு பெரியபட்டணத்துக்குள்ளே சென்று தனக்குள்ளு குற்றங்களையும் பின்னுமுள்ள மதயானைகளையும் கொடித்து நல்ல 'வ'பாக்கிவிட்டையும் பூசைவீட்டையு முதலான எல்லாம் காட்டிக்கொடுத்து வஸ்தி. பகளுள்ள வீட்டையும் நித்திரை செய்கிற வீட்டையும் பாருமென், அரிச்சந்திரன் சொன்னான். எ-று.

கன்னின் முன்னம் நிறுத்தி நொடொருவ ருண்டநத
மன்னா வைத்ததெம பொன்னறை யீதென வழுங்கி
அன்ன சத்திர மிவைபரிவை யடியானேன் வைத்த [தோன்
பொன்னறைத் தொகை நெரங்கெ ளக் கொடுத்தனன் புக

இ-ள். எனக்கு முன்புள்ள அரசர்கள் இருபத்தொரு பேர்களுண்டு அந்த அரசர்களவைத்து செம்பொன்னுள்ள வீடு இதென்று சொல்லிக்கொடுத்து இவைகள் அன்னசத்திரங்கள். இவைகள் அடியேன் வைத்திருந்த பொன்னிருக்கிற வீடுகள் எல்லாம் ஒப்புக்கொள்ளுமென்று சீர்த்திமாளுன அரிச்சந்திரன் கொடுத்தான். எ-று. (ககள)

ஆட ரங்குக ளம்பல மடமன்ன சாலை
மாட மாளிகை மண்டப மஞ்சனச் சாலை
கூட கோபுர மடைப்பள்ளி கோயில்செய் குன்றம்
பீட மாதன மிவையெனக் கொடுத்தனன் பின்னை.

இ-ள். ஆடுகிற நாடகசாலையில் பொதுச்சாவடிமடம் - அன்னசத்திரம் - மாடமாளிகை-மண்டபம்-திருமஞ்சனச்சாலை - கூடகோபுரம் - திருமடப்பள்ளி கோயில் - செய்துன்றம் - பீடம் - ஆசனம் இவைகளென்று பின்னுங்காட்டிக் கொடுத்தான். எ-று. (ககஅ)

இந்த வாதனத் திருந்தரு ளெனமுனி நிருந்தான்
அந்த வெல்லையி லரசன மவனடி பணிந்தான்
வந்த மன்னரு மமைச்சரு மங்கையர் குழாமும்
சுந்த ரக்கழற் சேனையு மவனடி தொழுதார்.

இ-ள். இந்த ஆசனத்தின்மேலே எழுந்தருளு மென்றுசொல்ல, அப்படியே விசுவாமித்திரர் அதிலிருந்தார். அப்போது அரிச்சந்திரனும் அந்த முனிவருடைய பாதுகளை வணங்கினான். கூடவந்த அரசர்களும் மந்திரிகளும் பெண்கள் கூட்டங்களும் அழகிதான வீரக்கழல்கள் கட்டின சேனைகளும் அரிச்சந்திரனுடைய பாதுகளை வணங்கினார்கள். எ-று. (ககக)

தொழுதெ முந ததஞ் சுடர்முடி மன்னனை நோக்கி
அழுதுநின் றவத்தனை வரையவன் கைபா லமைத்துப்
பழுதி லாதுநீ ரெமக்குமுன் செய்தவப் பரிசே
முழுது மிந்தமா முனிவற்கு முறைசெயு மென்றான்.

இ-ள். அப்படிவணங்கி வெழுந்திருந்து தமது ஒளிபொருந்தின கிரீடாதிபதியான அரசனைப்பார்த்து அழுதுகொண்டு நித்கின்ற அந்த அரசர்கள்

பிரதானிக ளெல்லாரையும் அரிச்சந்திரன் தன் கையா லடங்கச்செய்து, குற்றமில்லாமல் நீங்கள் எங்களுக்கு முன்னே நடந்துவந்த அந்தப் பிரகாரமாகவே உள்ள காலமுழுதும் இந்தமகாமுனிவருக்கு நீதிசெய்யுங்க ளென்று சொன்னான். (௧௨௦)

எவற்கு நல்லவர் திரிபுர மெரியெழுச் சிறித்த
சிவற்கு நல்லவர் செங்கண்வா ளிக்குநான் முகத்த
னவற்கு நல்லவ ரமரர்க்கு நல்லவ ராவர்
இவற்கு நல்லவ ரெனக்குநல் லவரென விசைத்தான்.

இ-ள். இந்த முனிவரோ எல்லாருக்கும் நல்லவராய்ச் சிறந்தவர்; இன்னமும் திரிபுரதகனமாக நெருப்புத்தோன்ற சிரித்த பரமசிவனிலுஞ் சிறந்தவர்; செங்கண்மாலான விஷ்ணுவினும், சதுர்முகனுன பிரமாவிலுஞ் சிறந்தவர்; தேவர்களிலுஞ் சிறந்தவர் ஆன இந்த முனிவருக்கு நல்லவரானவர்களே எனக்கு நல்லவராவரென்று சொன்னான். எ-று. (௧௨௧)

வைய மேழுடை மன்ன னவ்வொ வழங்கச்
செய்ய வாய்மலர் செங்கையாற் புதைத்தடி வணங்கி
ஐய நின்மொழி மறுப்பவ ராகென முகத்திற்
கைய றைந்தழக் கண்டவக் கௌசிகன் கருதும்.

இ-ள். ஏழுலகத்தை யுடைய அரிச்சந்திரமகாராசன் அந்த வார்த்தை சொல்லவே, எல்லாரும் தங்கன் சிவந்த மலர்போலும் வாயைக் கையால் மூடிக்கொண்டு பாத்மவணங்கி ஸ்யனே! உமது வார்த்தையைத் தடுப்பவர்களிங்கே யாரிருக்கிறார்களென்று தாங்கள் முகத்திலே கையாலே மோதியடித்துக்கொண்டு அழ அதைக்கண்டு விசுவாமித்திரர் ஆலோசிக்கிறார். எ-று.

அறந்தி ரண்டுரு வாகிய வரசனை யவமே
புறம்ப றைந்தனம் புன்மையேய் புந்தியில் லாமல்
திறந்தே ரிந்தவர் செயலிதோ வெனாக் கௌசிகன் மெய்
மறந்தி ருந்துபின் மற்றுமோர் வாசக முறைப்பான்.

இ-ள். தருமமே திரண்டவடிவா யிருக்கிற அரசனை அற்பகுணத்தை யுடைய நாம் புத்தியில்லாமல் வீணாக இந்திரன் முன்னே நிந்தித்துளறினோம். இதுநிற்க, நீதிதெரிந்தவர்கள் செய்கை இப்படியோவென்று விசுவாமித்திரர் தம்முடம்பு மறந்திருந்து பின்னுமொரு சொற்சொல்லுகிறார்.

இந்த வையமு மிருநிதிக் குழுவுயிப் பொருளும்
முந்து நீதர மொழிந்தவப் பொருளும்பா னிழப்பேன்
எந்தன் மக்களே மணம்புணர்ந் திந்தக ரிருவென்
றந்த ணன்மகிழ்ந் தரசனைக் கையிடித் தமைத்தான்.

இ-ள். இந்த வுலகமும் பெரிதான பொருட்குவியலும் இந்த வஸ்துக்களும் முன்னே நீதருவதாகச்சொன்ன அந்தப் பொருளும் நான் விட்டுவிடுகிறேன்; என்னுடைய குமரிகளைக்கலியாணம் பண்ணிக்கொண்டு இந்தப்பட்ட

ணத்திலேதானே இருவென்று விசுவாமித்திரர் சந்தோஷங்கொண்டு அரிச் சந்திரன் கையைப்பிடித்து அவனொப்பச் சமரானஞ் செய்தார். -எ-று.

கைபி டித்தலு முனிவனைக் கால்பிடித் திறைவன்
மெய் பிடித்தலு மிக்கவை செய்தலு மல்லால்
மைரி டித்தகட் பரத்தையர் புணர்தலும் வழங்காப்
பொய்ரி டித்தலு மறனல செய்தலும் புகழோ.

இ-ள். அப்படி அவர் கையைப்பிடிக்கவே, அரசனாவன் அந்த விசுவாமித்திரனுடைய கால்களைப் பிடித்துக்கொண்டு சத்தியத்தையே உறுதியாகப் பற்றி அதற்கு மேலான காரியங்களை நடத்துகிறதே யல்லாமல் மையிட்ட கண்களையுடைய பாதையர்களைக் கூடுகிறதார், கொடுப்பதற்காகப் பொய் சொல்லுதலும், தருமமல்லாதவைகளைச் செய்தலும் கீர்த்திக்குக் காரணமாகுமோ. -எ-று. (கஉரு)

உமக்கி யான்சொல்ல வேண்டுமோ மனுவின்பி னுதித்தே
எமக்கு முன்னர சாண்டபார் வேந்தர்மு வெழுவர்
தமக்கு முன்னொருத தருக்குந் தாங்கரும் பெரும்பாரம்
சமக்க வல்லனே தவிரகனிச சொல்லெனத் தொழுதான்.

இ-ள். சுவாமி! இன்னமும் உமக்கு நான் சொல்லத்தக்கது முண்டோ! மனுவுக்குப் பின்னே பிறந்து எங்களுக்கு முன்னே பூமியை அரசாண்ட அரசர்கள் இருபத்தொருபேர்கள் தங்களுக்கு முன்னே ஒருவராலும் தாங்குதற்கரிதான நீதியான பெரியபாரத்தை நான் தாங்கவல்லவனாவேனோ? நீரிந்த பாவசெய்கையான சொர்சொல்லுதலை இனி விட்டுவிட வேண்டுமென்று அவர் பாதத்திலே விழுந்து வணங்கினான். -எ-று. (கஉசு)

ஞனைக் கூட்டமயால் பொருந்திலன் சொன்னவிப்பொரு
கானைக் கூட்டென் வரனை நோக்கியே முனிவன் [ளுக்
நானைக் கூட்டுவ னின்றூநீ நட்புறத் தென்னத்
தானைக் கூட்டர வாங்கிய தலையினுன் சாற்றும்.

இ-ள். வேசைக் கூட்டத்துக்கு நான் சம்மதிக்கமாட்டேன்; நான் கொடுப்பதாகச்சொன்ன இந்தப்பொருளுக்காக ஒரு ஆனைக்கூட்டி என் பின்னே வரவிடுமென்று சொல்ல, அதற்கு அரசனைப்பார்த்து விசுவாமித்திரர் நானைக்குக் கூட்டியனுப்புகிறேன்; இன்றையத்தினமே வெளியே நீ போவென்று சொல்லவே அரசன் அவர் பாடுங்களைச் சேர்வனவாகத் தன்நிலைமேற்கொண்டவனாகிச் சொல்லுகிறான். -எ-று. (கஉஎ)

சிறுத்த நாயினேன் செய்தவிப் புன்மைக ளெல்லாம்
பொறுத்தல் வேண்டுமென் றடியினை யிருகரம் பூண்டான்
கறுத்த சிறதைபன் கொளிகன் பொறுத்தன னென்றான்
மறுத்து முன்னுமொன் றுரைத்திடக் கேளென வள்ளல்.

இ-ள். சிறிதான நாய்போன்ற அடியேன்செய்த இந்தப் புல்லியவைகளையெல்லாம் பொறுத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டுமென்று அவரிருக்கால்

களையும் தன்கைகளாலே பற்றினான். அதற்குச் சினமுள்ளமனத்தை யுடைய
யவரான விசுவாமித்திரர் பொறுத்தேனென்ற சென்றார். மறுபடியும் சுவா
மி ! இன்னமொன்று சொல்லிக் கொள்ளுவதுண்டு; அதைக் கேளுமென்று
பிரபுவான அரிச்சந்திரன். எ-று. (கஉஅ)

கையி னாற்பிடித் தலைசுரைக் காட்டிமற் றிவர்கள்
வையி னுந்நினை மறுக்கினும் மழ்ந்துமோர் குற்றம்
செய்யி னும்பொறுத் தருள்செய்வாய் செலகதி யளித்த
ஐய னேயுன தடைக்கல் மிவரொன ளளித்தான்.

இ-ள். தன்கையினாலே மந்திரிகளைப் பிடித்துக்காட்டி. ஐயா! இவர்கள்
உம்மை வதாலும் உம்மை வேண்டாமென்று சொன்னாலும் உமதுசொல்
லைமறுத்தாலும் வேறேயொரு குற்றஞ்செய்யாது நீர்பொறுத்து அருள்செய்
யவேண்டும். எனக்குப் போகும்படி விடைகொடுத்த சுவாமி ! இவர்களெல்
லாம் உமக்கே அடைக்கலப்பொருள்களென்று அவரிடத்திலே சேரக்கொடு
த்தான். எ-று. (கஉக)

குடைநி ழற்பொலி கௌசிக னடியின்மேற் கொடிநே
ரிடையி னோயு மகனையு மிறைஞ்சு வித தேத்திப்
படையை நோக்கிநீர் நின்மினென் றங்கையாற் பணிந்து
விடையி தேயெனப் பணிந்தனன் வேந்தர்க்கு வேந்தன்.

இ-ள். குடைநிலின்மீதே விளங்குகின்ற விசுவாமித்திரருடைய பாத
ங்களிலே கொடிபோலு மிடையையுடைய சந்திரவதியையும் மகனையும்வண
ங்கச்செய்துகொண்டு, தானுந்துதித்துச் சேனைகளையெல்லாம் பார்த்து நீந
கள் நில்லுங்களென்று தனதுகாணகையாலே அமையுமாறுநி, விடை இது
தானென்று விசுவாமித்திரரை வணங்கினான் அரசர்க்கரசனாவன். எ-று.

பரமு னக்குல கென்றிறை யகன்றனன் பரிந்து
புரமெ ரித்தவ னனையமா முனிபுனி புரந்தான்
சிரம நீங்குவீ ராகள்செறி மன்றருந் தெருவும்
பிரம சாரிகண் மலிந்தனர் பெருகுமுட் களிப்பால்

இ-ள். இனிப் பூமிபரம் உமக்கேயென்று சொல்லிவிட்டு அரிச்சந்திர
ன் அப்பாற்போனான். பரிவுகொண்டு திரிபுர தகணம்பண்ணின சிவனை
யொப்பான விசுவாமித்திரர் உலகையாண்டார். ஆயாசந் தீர்த்திருக்கின்ற
வீரர்கள் கூடின சபைகளிலும் கெருக்களிலும் எங்கும் பிரமசரியப் பிராம
ணர்கள் கூடினார்கள். பெருகுவதான உள்ளங்களிப்புடனே. எ-று. (கஉக)

காமத் தோகையர் கருங்குழல் விரிததனர் பரப்பிச்
சேமத் தூமங்கள் காட்டுமா சிறப்பெலாந் தேய்ந்து
தாமத் தூமலர்த் தருப்பைகள் சமிதைகள் விரித்த
ஓமத் தூபமே யோங்கின வியர்மனை யெல்லாம்.

இ-ள். அரசனுக்குள்ள காமப்பெண்களெல்லாம் தங்கள்கூரிய கூந்தலை விரித்துப் பாவவிட்டு அவைகளுலர்வதற்காக அகிற்புகைகளுட்டுகின்ற அவ்வகைச்சிறப்புகளெல்லாம் இப்போது குறைவாய், ஒளிபொருந்தின நல்லமலர்களும் தர்ப்பைகளும் விரித்திருப்பதான ஓமங்கள்செய்கிற புகையே உயர்ந்த வீடுகளின்மேலெல்லாம் கிளர்வதாயின. எ-று. (கநஉ)

தோலி நோர்களுந் தூரகதத் தோர்களுஞ் சோதி
வெலி நோர்களு மா தரு மிடைந்தமை மாறி
தூலி நோர்களு துண்ணிடைக் கவுந்தியர் களுமுக்
கோலி னோர்களு மலிந்தனர் கொடுத்தெரு வெல்லாம்.

இ-ள். யானைவீரர்களும் குதிரைவீரர்களும் ஒளிகொண்ட வேல்வீரர்களும் இவர்கள் பெண்களும் நெருங்கியிருப்பவைபோய். சாஸ்திரம் படிக்கிற பிரமசாரியர்களும் இடையிலே அநாநாணங், கௌடீனமுமுள்ள முனிவர்களும், திரிதண்ட சந் யாசிகளும், மிகுதியாய்க் கூடினார்கள். அந்தக் கொடிகளாடிகிற தெருக்கள் லெல்லாம். எ-று. (கநங)

புனித மாதவர் சூழ்ந்திடப் புரவலர் போற்றக்
கனிதி ருந்திய செய்யலாய்க் கன்னியர் காண
நனிதி ருந்திய நவமணி யாதனத் தேறி
இனிதி ருந்துல காண்டனன் கௌசிக னிப்பால்.

இ-ள். இப்படிப் பரிசுத்தமான மகாமுனிவர்கள் சூழவும், அரசர்கள் சேவிக்கவும், கொவ்வைக் கனிபோற் நிருந்தியதான சிவந்த வாயை யுடைய பெண்கள் பார்க்கவும், விசுவாயித்திரமுனிவர், திருத்தமான நவரத்தின சிங்காசனத்தின்மேலேறிச் சந்தோஷமாயிருந்து உலகமெல்லாம் ஆண்டார் இனிமேல். எ-று. (கநச)

சூழ்வினைக்காண்டம் - முற்றிற்று.

ஆ. விருத்தம்-எருஉ.



பரமபதிதுணை.

ஆ ரு வ து,

நகர் நீங்கிய காண்டம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தலமுழுதுந் தவமுனிவன் றனக்களித்தே மினியுறைத றகுதியென்றன், நிலகுமணி மண்டபமு மெழின்மணிச்சிங் காதனமு மிழிந்து போந்து, பலவரச ருடன்மைச்ச ரழுதுடன்போய்ப் பரதவிக்கப் பதாதி மொய்க்கக், குலமகனு மடமயிலு முன்னடக்கப் பின்னடந்தான் கொற்ற வேந்தன்.

இ-ள். உலக மெல்லாம் தவமுனிவரான விசுவாமித் திருக்குக் கொடுத்த விட்டோம், இனி இங்கே யிருக்கிறது தகா கென்று கொண்டு, விளங்குகின்ற ரத்தின மண்டபங்களையும் அழகான ரத்தின சிங்காசனங்களையும் விட்டிற்றங்கிவந்து அநேகம் அரசர்களுடனே மந்திரிகள் அழுதுகொண்டு உடன் வந்து துக்கிக்க சேனைகளுஞ் சூழ, தனது குல புத்திரனும், சந்திரவதியும், முன்னேசெல்ல, வெற்றிபொருந்திய அரிசசந்திரமகாராசன் பின்னேசென்றான்.

தொடைதுறந்து முடிதுறந்து பணிதுறந்து துடிமுற்சந்துறந்து தாமக், குடைதுறந்து வெண்கவரிக் குழாநதுறந்து கரிபரிதேர்க்குலத் துறந்து, கடைதுறந்து மறுகணைந்த காவலன் றன் றிருமுகத்தைக் கண்டோ ரெல்லாம், அடைபாமன மழிந்துருகி யவரவரோ முகத்திலுறைத் தழுவாரானார்.

இ-ள். மாலையுமில்லாமல் கிரீடமு மில்லாமல் ஆபரணங்களு மில்லாமல் உடுக்கை-பம்பை-பேரிகை முதலான வாத்தியங்களு மில்லாமல் வெண்மையான சாமரக்கூட்டங்களு மில்லாமல் யானை - குதிரை தேர்க் கூட்டங்களுமில்லாமல் அரண்மனை வாயிலைவிட்டு வீதியிலே வந்த அரசனுடைய திருமுகத்தைப்பார்த்தவர்க ளெல்லாரும் அவர்களை நெருங்கி மனத்தே துன்ப முற்று ருகுதலாய் அவரவர்களும் முகத்திலே அடித்துக் கொண்டே அழித் தொடங்கினார்கள். எ-று.

(உ)

மயிரோடுஞ் சிறையிழந்த போகில்போல் வேலியோடு வரம்பிழந்த, பயிரோபோற் கரமிழந்த கரியேபோற் பொறியிழந்த பாவையேபோல், உயிரோபோய்ப் பரதவிக்கு முடலேபோன் மத்தாலுள்ளுடைந்தலம்புந், தயிரோபோற் றவாந்தலைந்து தத்தமக்கு நிகழ்ந்த வெலாஞ் சாற்றலுற்றார்.

இ-ள். உரோமங்களுடனே யிறகு போன பட்சியைப் போலவும், வேலியுடனே சிறுவரம்புகளுமில்லா தழிந்து கிடக்கிற பயிர்கள் போலவும், துதிக்கை யறுப்பட்ட யானையைப்போலவும், சூஸ்திரமற்ற பிரதிமையைப்போலவும். உயிர் போய்த் துடிக்கிற உடம்பைப் போலவும். மத்தினாலே உள்ளெல்லாம் உடைபட்டுச் சிதருகிறதயிரைப்போலவும், தளர்ந்து அலைச்சல் கொண்டு தங்கள் தங்களுக்குத் தோற்றியவைகளை யெல்லாஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்கள். எ-று. (ங)

கொடிமீது செறிதேருங் குஞ்சரமும் பொற்சிவிகைக் குழாமுமின்றிப், படிமீது நடந்திடவும் படித்தனவோ பார்வேந்தன் பாதமென்பார், அடிமீது தொழுமரசர் முடிமீது மடிமீது மன்றிச் சுட்ட, பொடிமீது நடந்திடவும் பொறுத்தனவோ குலகுமரன் பொற்றுளென்பார்.

இ-ள். மேலே கொடிகட்டியிருக்கிற தேரும், யானையும், பொன்பல்லக்கு முதலான வாகனக் கூட்டங்களிலே யேறிவருவ தில்லாமல் மண்மேலே நடந்துசெல்லவும் கற்றிருக் கின்றனவோ, இந்த வுலகத்தை யாளுகின்ற அரசனுடைய பாதங்களென்று சிலர் சொல்லுவார்கள், கால்களிலே வந்து வணங்குகின்ற அரசர்களுடைய தலைமேலும் மடிமேலுஞ் செல்லுகிற தில்லாமல் வெயிலாற்கொதிப்புள்ள தூளிகளின்மேலே நடக்கவும் பொறுப்பன வாயினவோ குலபுத்திரனுடைய பொன்மயமான கால்களென்று சிலர் சொல்லுவார்கள்.

அஞ்சாயன் மடவன்னத் துணிதூவி யாதனு வனிச்சத்தாலும், பஞ்சாலும் பதைபதைக்கும் பதத்தாட்டுக் கானடையோபலித்ததென்பார், செஞ்சாலிக் கோசலமு நிராசகுல வளநாடுந் தேவர்நாடும், அஞ்சாமற் காத்தருளெம் பெருமானுக் கிதுவோவந் தடுத்த தென்பார்.

இ-ள். அழகிய சாயலையுடைய இளமையான அன்னத்தினது அழகான இறகுகளினாலும் அனிச்சமலர்களினாலும், பஞ்சினாலும், பட்டபோது துடிதுடிப்பதான கால்களையுடைய சந்திரவதிக்குக் காலால் கடந்து செல்லவோபலித்தமாயிற்றென்று சிலர் சொல்லுவார்கள் சிவந்த நெல் வீணைதான கோசல நாட்டையும், மற்ற அரசர்களுடைய சிரேஷ்டமான நாடுகளையும், தேவருடைய நாடுகளையும், பயப்படாமற் காத்தருள்கின்ற எங்க ளரசனுக்கு இப்படியோவந்து கூடுதலாயிற்றென்று சிலர் சொல்லுவார்கள். எ-று. (கு)

கச்சைக்குத் திளமுலைச்சந திரமதிதன் கணவனொடு கழுவியேகக் கொச்சைக் குவலயமயில் கொற்றவனை விட்டுமுனிக் கூட்டம்வேட் இச்சைக் கிதம்பேசி யீர்தாரைப் பாராட்டி யீவார் தம்பாற் டுரள் பிச்சைக்கு வந்தவரோ பெண்ணுக்கு மணவாளப்பிள்ளையென்பார்.

இ-ள். இரவிக்கையைப் பீறுவனவான இளமையைக் கொண்ட தனங்களையுடைய சந்திரவதி தனது நாயகனுடனே சேர்ந்து இந்தவீதி வழியே செ

ல்லுவதாக, அறிவில்லாத இந்தப் பட்டணமாகிய பெண், அரசனைவிட்டு முனிவர்கூட்டத்தை விரும்பிச் சென்றாள், ஒருவருடைய மனது சந்தோஷமாக அவருக்கு வேண்டிய நன்மைகளைச் சொல்லிக் கொண்டாடி இன்னமும் கொடுப்பவர்க் கிடத்திலே பிச்சைக்கு வருகிறவர்களோ அந்தக் கொடுப் போருடைய பெண்ணுக்கு மணவாளாகிறதென்று சிலர் சொல்லுவார்கள். எ-று. (சு)

முல்லைமுறை நகையாளு முடிவேந்த னும்மகனு முழுதும் போன, எல்லையெலா மணவறைபு மலரணையு முண்டோவென் நிரங்கி வீழ்வார், தொல்லைவிதிப் பயனிலே வந்திரந்த மாமுனிவன் சொன்ன தெல்லாம், இல்லையென தீர்தோருக் கித்தனையோ பெறும்பேறென் றேங்கி வீழ்வார்.

இ-ள். முல்லையரும்புபோன்ற பல்வரிசைக ளுடைய சந்திரவதியும், கிரீடாதிபதியான அரசனும், புத்திரனும், முழுதுஞ் செல்வனவான இடங்களெல்லாம் மணவறைவிடம் புஷ்பமெதையும் உண்டாயிருக்குமோவென்று துக்கித்துச் சிலர் கீழேவிழ்வார்கள், முன்னை விதிப்பயனிலே வந்து யாசகஞ் செய்த பெரிய ஒரு முனிவன் கேட்டன வெல்லாம் முழுதும் இல்லை யென்ன மற்கொடுத்தவர்களுக்கு இப்படித்தானே அவர்க ளடைவதான பலனென்று சிலர் அழுது கொண்டே கீழே விழுவார்கள். எ-று. (ஏ)

வல்லார்க்கு மாட்டார்க்கு மறமேநன் றென்றுரைப்பார் மறன் றாமோ, அல்லார்க்கும் குழன்மடவீ ரறமேநன் றென்றுரைப்பா ரதான் றுகில், நல்லார்க்குந தீயார்க்கு மெல்லார்க்கு மொருமையினு னடவா தென்னே, எல்லார்க்கு முள தாகி லெங்கோனுக் கிலையான தென்னே வென்பார்.

இ-ள். சிலர் செய்யவல்லவார்க்கும் செய்ய மாட்டாதவார்க்கும் வீரமேநல்லது, அல்லீரமே வேண்டுமென் பார்கள், இருள்போல்வதாய் வண்டிகளொலித்து மொய்ப்பதான கூந்தலையுடைய பெண்களே, வீரம் வேண்டிவதில்லை, தருமமே நல்லது, அதுவேண்டுமென்பார்கள் சிலர். அந்தத் தருமம் நல்லதானால் நல்லவர்களுக்குக் கெட்டவர்களுக்கும் எல்லாருக்கும் (சமமாய்) ஒருவிதமாகவே அந்தத்தருமம் நடவாதிருப்பதற்கு என்னகாரணம், தருமம் செய்வோரெல்லார்க்கும் (அது நன்மை பயக்கிக் கொண்டு) இருக்கு மென்று சொன்னால், எங்களுசனுக்கு மாததிரம் அந்தத் தருமம் துணை செய்யாமல் இப்படி போகவிட்டது யாதுகாரண மென்பார்கள் சிலர். எ-று. (அ)

என்றால் அரசருக்கு அறமும் மறமும் வேண்டு மென்பதும், பொதுவில் எல்லார்க்கும் அறமொன்றுமே போதுமென்பதும் கருத்து.

கொண்டிருந்த வளநாடுங் குறையாத பெருந்திருவுங் கொடித்திண் டேரும், பண்டிருந்த மாளிகையும் பரிசனமுந் தமக்களித்துப்பாலனோடும், வண்டிருந்த தாரானும் வாணுதலும் வறிகோர் போல்வனத்தே போகக், கண்டிருந்தும் விலக்காத கௌசிகனார் தம்மனமுங் கல்லோ வென்பார்.

இ-ள். தாங்கள் நிலைகொண்டிருந்த வனமையுள்ள நாடும், குறையாதபெரிதான செல்வமும் கொடிக்கட்டின பலமானதேரும், முன்னே தாங்களிருந்த வீடும். ஊழியக் காரும், தமக்கே யென்று கொடுத்து விட்டு, மகனுடனே வண்டுகள் மொய்க்கின்ற மாலை யணிந்த அரசனும், தேவியும், தரித்திரரைப் போலக் காட்டுக்குச் செல்ல இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து எவ்வளவும் விலக்காதிருக்கின்ற விசுவாபித்திரருடைய மனதும் கல்லோடேசேர்ந்ததோ வென்று சிலர்சொல்லுவார்கள். எ-று. (க)

செம்மையினு லுலகமெலாந் தனக்களித்துச் செறிவனத்தே தேம்பிச் செல்லோர், தம்மைவர வறுத்திருத்தி யொருமனைக் குத்தலையாத் தறுகட் பாவி, நம்மையெலாந் காத்தளிக்க வல்லவனே வெனக்கரங்கண்டும்கி மாறு, வெம்மையினுல் வெய்துயிர்ப்பார் மின்னும் விடிவந்து வீழ்ந்த தென்பார்.

இ-ள். செவ்வைக் குணத்தினாலே உலக முழுதும் தமக்குக் கொடுத்து விட்டு நெருங்கின காட்டுக் குள்ளே தளர்ந்து போகிறவர்களைக் கூப்பிட்டு அவர்களிருக்கும்படி ஒரு வீட்டுக்குள்ளே இடமும் கொடா திருக்கிற அஞ்சாத வில்லாத பாவியான விசுவாமித்திரன் நம்மை முழுதும் காத்து ரட்சிக்க வல்லவனாவனென்று கைகள் நடுங்கு தலாய்த் தீர்த்துக்க வெப்பத்தினாலே வெப்பமாகப் பெருமூச்சுவிடுவார்கள். சிலர், மின்ன வில்லாமல் இந்த ஐரிலே இடிவீழ்ந்து யென்பார்கள் சிலர். எ-று. (க)

என்றலமந் தனையோரும் வயிறலேத்து விழுநதேங்கி யிரங்குந் காலை, கன்றினெடும் பிடியினெடும் கிளையினெடும் வனம்புகுதுந் களிநே போல, இன்றளித்த தருண்முனிவர்க் கேற்றனவோ வேற்றிலவோ வென்னு வேங்கிக், குன்றணைய மதில்கடந்தே தனிநடந்து சரையுவினைக் குறுகினுனே.

இ-ள். என்று சொல்லித் துக்கித்து எல்லாரும் வயிற்றிலே யடித்துக் கொண்டு கீழே விழுந்து அழுது துக்கிக்கிற போது, கன்றுடனும் பெண்யானைகூடவாத் தம்மினத்துடனே காட்டில்செல்கிற ஆண் யானையைப் போல நான் இப்போது கொடுத்ததைக் குறித்துக் கிருபையுடைய விசுவாமித்திரருக்குச் சம்மதியாய்நீரே சம்மதியாக வில்லையோவென்று துக்கித்துக்கொண்டு மலையை யொத்த மதிலைக் கடந்து தனியே நடந்துபோய்ச் சரையுதியைக்கிட்டினான். எ-று. (க)

உரைபெறுசீ ரிரவிசுலத் தரசர்க்கு வழிவழியே யுரிமையாய், சரையுலெனுந் தாதியரிச் சந்திரற்கு வந்தவினை தானே தென்ன, விரைமலர்த்தான் பூண்டுகிடந் தரற்றிடவு மிழிந்தேகி விரைந்து போய்மேல், கரையணுகி வரிமணலில் விரிமலர்கள் சொரியுந்நுங் காவிற்புக்கான்.

இ-ள். கீர்த்திபெற்ற சிறப்பையுடைய சூரியசுலத தரசர்களுக்கு, வமிசபாரம் பரியமாகச் சொந்தமாயிருக்கின்ற சரையுந் தியென்கிற தாதியானவள்

இந்த அரிச்சந்திர மகாராசனுக்கு இவ்விதி எவ்விதத்தினாலே வந்த தென்று அவளுடைய மணங்கொண்ட தாமரைபோலும் பாதங்களைப் பிடித்துக் கொண்டுகிடந்து அழும்படி அந்தநதியிலே இறமுகிப் போய் விரைவிலே சென்று பின்புகரையேறி விரிவாய்க்கிடக்கிற மண லெல்லாம் மலர்ந்த மலர்களை யுதித்துக்கொண்டு பரிமளிக்கின்ற ஒருசோலைக்குள்ளே போனான். எ-று. (௧௨)

வரைக்கனக புயத்தினனம் மலர்க்காளில் விரிமணன்மேல் வந்திருந்தான், வினாக்களும் பூங்குழலாளுந் திருமகனு மிருபாலும் வீற்றிருந்தார், திரைக்கடலுட் பொறாநெனப் போய்ச் செங்கதிரோன் சென்றனைச் சென்றகாலை, உரைப்பவவுந் விளாப்பவவு மறிதுமென முனிவனும்வந் தொளித்திருந்தான்.

இ-ள். பொன் மலைபோலுந் தோள்களையுடைய அரிச்சந்திரமகாராசன் அந்தப் பூஞ்சோலைக்குள்ளே பரவி கிடக்கிற மணலின்மேற் போயிருந்தான். பரிமளிக்கின்ற பூவையணிந்த கூந்தலை யுடைய சந்திரவதியும் திருக்குமாரனும்வந்து அரசனுக்கு இரு புறத்திலு மிருந்தார்கள். அப்போது சூரியன் அலைகளையுடைய கடலுக்குள்ளே அவர்கள் துக்கத்தைப் பார்த்துப் பொறுதவனாகிப்போய் மறைந்தான் அப்படிச் சூரியன் மறைந்தவுடனே இவர்கள் பேசிக் கொள்ளுகிறவைகளும், செய்கிறவைகளும் நாம் அறிவோமென்று விசுவாமித்திரரும் அங்குவந்து புறத்திலே ஒளித்திருந்தார். எ-று. (௧௩)

அக்காலத் தமைச்சசொலா மடல்வேந்த னடிபோற்றி யரசேநீ மீண், டெக்கால மெழுந்தருள்வ தென்றுநாக்க வாங்கவரை யிருக னோக்கி, முக்காலங் களுமுணரு முனிவனாக்கின் நியான்கொடுத்த மூதூர்தன்னில், எக்காலமும் வருவ தில்லையென்று னைமைச்சசொலா மேங்கி வீழ்ந்தார்.

இ-ள். அப்போது மந்திரிகளெல்லாரும் அந்த ஐயங்கொண்ட அரசனுடைய பாதங்களை வணங்கி அசனே! நீர் எப்போது திரும்பி வந்து எழுந்தருள்வதென்றுகேட்க, அதற்கு அரசன் அவர்களைத் தன்னிரண்டு கண்களாலும் பார்த்துத் திரிகாலமுந் தெரிந்த விசுவாமித்திரருக்கு இன்று நான் கொடுத்ததான இந்தப்பழமையான ஊர்க்குள்ளே இனி எந்தக் காலமும் நான் வருவ தில்லையென்று சொன்னான் அதற்கு மந்திரிக ளெல்லாம் கீழேவிழுந்து துக்கித்தார்கள். எ-று. (௧௪)

முன்செய்த தீவினையோ முனிசெய்த வுபகார முன்னுண்டாகப், பின்செய்த கைம்மாறோ பேரரசு கொடுத்தகன்று பெருங்காடெய்தல், மின்செய்த நெடுவேலாய் மெய்த்தவனை யாந்துரந்து விட்டேமாகில், என்செய்வா நெனவுரைப்பார் யாம்போது மவன் போருக் கெதிர்க்க வென்பார்.

இ-ள். சிலர், (இது) முன்னே செய்த பாவந்தானோ! அல்லது விசுவாமித்திரமுனி நமதரசனுக்கு முன்னே செய்திருந்த வுபகாரத்துக்காக இப்போது அதற்குப் பிரதியுபகாரமாகக் கொடுக்கலாயிற்றோ இந்தப் பெரிதான அர

சாட்சியை முனிவனுக்குக் கொடுத்து விட்டுப் போய் பெரிய காட்டில் வாசம் பண்ணுகிறதற்கு யாதுகாரணம்! ஒளி வீசுகின்ற நீண்ட வேலை புடைய அரசனே! அந்தமெய்யான தவமுனிகளை நாங்கள் வேண்டா மென்று தள்ளி விடுவோமேயானால் அவன் எங்களை என்ன செய்வா னென்று சொல்லுவார்கள். அவரிற் சிலர் அவனுடனே வலிதான சண்டை செய்வதற்கு நாங்கள் போகிறோம் என்பார்கள். எ-று. (௧௫)

தோலெந்து மார்பமலர்த் தொடையேந்தத் தருப்பைமுடிச் சுருக்கத்தோடே, கோலெந்நுங் குறுங்கைகதிர் வேலேந்தக் கனகமுடிக் கோடரத்தின், மெலேந்தி யிருடியிருந் துலகாள வவன்குடைக்கிழ் வினோயன்னன், காலெந்தி வாழ்வதின்யாங் கனன்மூழ்கலமையுமெனக் கட்டுரைப்பார்

இ-ள். (இந்த விசுவா மித்திரன்) மானேரில் பூணுவதான மார்பிலே பூமலை பூணவும், தர்ப்பைகளை நுனிபிலே முடிந்து சுருக்கமா யிருக்கிறதைப் பற்றுகிற கையிலே செங்கோல் பற்றவும். அந்தக் குறுதலான கையிலே ஒளிகொண்ட வேலாயுதங் கொள்ளவும், சுவர்ண கிரீடத்தை சடை முடியின் மேற் கொள்ளவும், அந்த முனிவ னிருந்து உலகத்தை ஆள அவன் குடை நிழலிலே வியர்த்தமாக அவனுடைய கால்களைச் சுமந்து நாங்கள் வாழ்கிறதைப் பார்க்கிலும் நெருப்பிலே முழுகுவதே தகுமென்று உறுதியாகச் சொல்வார்கள். எ-று. (௧௬)

சடைபிடித்துங் கரம்பிடித்துந் தாள்பிடித்து மரவுரியாற் றகைந்நுடித்த, உடைபிடித்து மீர்த்தவனை யுயர்வனத்தி லிப்பொழுதே யோட்டுகின்றோம், மடைபிடித்த வயல்குழும் வளநாடு நீபுரக்க வருவா யென்று, படைபிடித்த மலர்க்கரத்தாற் பதம்பிடித்து விறல்வேந்தர் பணிந்து வீழ்ந்தார்.

இ-ள். சடையைப் பிடித்திழுத்தும். அவன் கையைப் பற்றி யிழுத்தும் அவன் கால்களைப்பற்றியிழுத்தும், மரவுரியை மறைத்து உடுத்தி யிருக்கிற உடையைப்பற்றி யிழுத்தும், அந்த விசுவாமித்திரனை இந்தக்கணத்துக்குள்ளே காட்டுக்குள்போகத் தூரத்தி விடுகிறோம். நீர் பாங்கிற வழிகளையுடைய வயல்சூழ்ந்த வளமை பொருந்தின நாட்டை நீர் ஆளவரக் கடவீ ரென்று ஆயுதங்களைப்பிடித்து ஐயங்கொண்ட அரசர்கள் மலர்போலுங் கைகளால் அரிச்சந்திர மன்னனுடைய கால்களைப்பிடித்து வணங்கி விழுந்தார்கள். எ-று. (௧௭)

படிபுரக்கு மன்னவஸ்தேகட் டிருகரத்தாற் செவிபுகைத்துப் பாவ மந்தோ, குடிசெடினு முயிர்கெடினுங் கொடுத்ததுவாங்கே னென்று கூறு மெல்லை, கடிபொழிலிற் காத்திருநத கௌசிகனும் வந்தெதிர்த்தான் கண்ட போதே, அடியிணைதன் முடிசாத்தி யிருகரத்தா லுறப்பூண்டா னரசர் கோமான்.

இ-ள். அந்த வார்த்தைகளை உலகத்தை யாளுகின்ற அரசன் கேட்டு இரண்டி கைகளாலுங் காதுகளை மூடிக்கொண்டு, ஐயோ! இதைன்ன பாவம்!

என்குடி கெட்டாலும், என்னுயிர் போனாலும், நான் கொடுத்த ஊரை யினிக் கொள்ளெனென்று சொல்லும்போது, அந்த மணம் கொண்ட சோலையிலே மறைந்திருந்த விசுவாமித்திரர்வந்து அரசன் முன்னே நின்றார். அவர் நிற்கக் கண்டவுடனே அவரிரண்டு பாதங்களை யுஞ் சிரசின்மேற்குடிக் கொண்டு, பின்னும் தன்னிரண்டு கைகளாலும் அந்தப் பாதங்களை யிறுத்துத் தழுவித் தன் தலைக்கு முடியாகப் பூண்டு கொண்டான். அரசர்களுக் கரசனான அரிச்சந்திர மகாராஜன். எ-று. (கஅ)

வெய்தாநீ வேடுவரால் விலங்களைத் துங் கொல்வித்தாய் வெருண்டே னத்தை, எய்தாயென் மக்களையு மிசைகெட்டுத் துரத்தடித்தாயின்று மென்னை, வைதாய்நீ யெனக்களித்த மண்டலத்தை யான்றாநீ வாங்காயாகில், செய்தாயின் நிவருணாத் தீமையெல்லா மென்னமுனி செப்பி னுனே.

இ-ள். (அப்போது) கோபமாக நீ வேடர்களாலே இந்த மிருகங்களை யெல்லாம் கொல்லும்படி செய்தாய், பின்னுங் கோபங் கொண்டு பன்றியையும் எய்துவிட்டாய், என் பெண் பிள்ளைகளையும் அவரிடத்திலே பாட்டுக் கேட்டு ஒன்றுக்கொடாமற்றுரத்தியடித்தாய், இப்போதும் என்னைத்திட்டுகிறாய், இனி நீ எனக்குக் கொடுத்த உலகத்தை யானே கொடுக்க நீ வாங்கிக் கொள்ளாமற்போனால் இப்போது இவர்கள்செய்த தீமைக ளெல்லாம் நீயே பண்ணினவ னாவாயென்று விசுவாமித்திரர் சொன்னார். எ-று. (கக)

சிறுத்தவர்க ளறியாமற் செய்தபிழை யத்தனையுஞ் செவ்வி யோய்நீ, பொறுத்தருளா யாமாயிற் பொறையென்னும் முறையென்ன புலமை யென்னும், ஒறுத்திடினும் வெறுத்திடினு முனக்களித்த வரசரிமை யொருகாலத்தும், மறுத்தினியான் வாங்கே னென்றெடுத்துணாத்தான் மன்னன்முனி வாட்டமுற்றான்.

இ-ள். செவ்வைக்குணத்தை யுடைய முனிவரே! சிறியோர்கள் தெரியாமற்செய்த குற்றங்கள்முழுதும் நீர் பொறுத்தருளுதலே வேண்டும், அப்படிப் பொருத் தருள்செய்யா விட்டால் உம்முடைய பொறுமை தான் என்ன பயனைத் தரும்? உம்முடைய நீதி தான் என்ன பயனைத் தரும்? உம்முடைய அறிவுதா னென்ன பயனைத் தரும், இனி நீர் என்னைக் கொல்கிறதா யிருந்தாலும், என்னை முழுதும் வெறுத்து விடுகிறதா யிருந்தாலும், உமக்குக் கொடுத்த என்னரசாட்சியை நானொரு காலத்திலும் திரும்ப வாங்க மாட்டேனென்று அரிச்சந்திரன் உறத்திச் சொன்னான். அதற்கு விசுவாமித்திரர் மிகவும் வாடுதலானார். எ-று. (உ௦)

பொன்கேட்கப் பொன்னளித்தான் புவிக்கேட்கப் புவியளித்தான் போதா தென்னா, என்கேட்கி னுந்தருவ தில்லையெனும் புன்மையிவ னிடத்தி லில்லை, முன்கேட்ட பொருளாலே மொழிவழு வந் தெய்துமது முடக்க மானால், பின்கேட்டா ரிகழ்வார்கள் யாம் பொறுத்து மெனநினைந்து பேசலுற்றான்.

இ-ள். பொருள் கேட்க நாம் கேட்ட படியே பொருளுங் கொடுத்தான், உலகைக்கேட்க கேட்டபடியே உலகத்தையுங் கொடுத்தான், இவைகள் போதாமல் இனிஎன்னாவாலே நான் எதைக் கேட்டாலும் கொடுப்ப தில்லையென்கிற அற்பகுணம் இந்த அரிச்சந்திரனிடத்திலே கிடையாது. முன்னே நாம் கேட்டுக் கொடுக்கிறேன் என்று ஒப்புக் கொண்ட பொருளினாலே இனி யிவன் கொடுக்க மாட்டாமல் சொற்றவ றுண்டாகும், அப்படி அவன் கொடுக்க மாட்டாமல் கெடுத்தபுமானால் பின்பு கேட்டவர்களெல்லாம் இவனையிகழ்ச்சி பண்ணுவார்கள், ஆகையால், இப்போது நாம் பொறுத்துக் கொள்வோமென்று ஆலோசித்துக் கொண்டு சொல்லலுற்றார். எ-று. (௨௧)

ஒன்றுரைக்க நீ ிகளா யுண்மைக்கும் வண்மைக்கு முரியோ யென்றே, இன்றுரைத்த பிழைபொறுத்தே னமுல்வேள்வி முடித்திடுதற் கீவே னென்றங், கன்றுரைத்த பொருளதனை யளிப்பாயோ வளியாயோ வரச வென்றான், என்றுரைத்த கௌசிகனை யடிதொழுது வாய்புதைத்தாங் கீதுரைப்பான்.

இ-ள். மெய்மைக்கும், கொடைக்கும், தக்கவ னுனவனே ! நான் சொல்லுகின்ற மொழியைக் கேட்பாயாக, என்னை நீ இப்போது சொன்ன குற்றத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டேன். அக்கினி மூட்டிச் செய்கிற யாகத் துக்காகக் கொடுக்கிறேனென்று அப்போது அங்கே நீ சொன்ன பொருள் களைக்கொடுப்பாயோ, கொடுக்கமாட்டாயோ, அரசனேயென்று சொன்னவிசுவாமித்திரருடைய பாதங்களை அரசன்வணங்கி வரையைமூடிக்கொண்டு அவ் விடத்தே இதைச் சொல்லுகிறான். எ-று (௨௨)

ஓ ன்னுடனே யுரைத்தபொரு ளுனக்கடியே னுகந்தளித்தவுரிமைச் செல்வந், தன் னுடனே போயினதென வுணர்ந்ததென யினுமுனிவாற் றருவ லென்றே, நின் னுடனே யானுரைத்த சபதமினிமாறுவனே நீயாள் விட்டால், பொன் னுடனே தருவ லென்றான் புகரோனை யவனழைத்துப் பொருத்தி னுனே

இ-ள். உம்முடனே நான் கொடுக்கிறேன் என்று சொன்ன பொருள் உமக்கு அடியேன் சந்தோஷித்துக் கொடுத்த எனக்குச் சொந்தமான செல்வத்துடனே போயினவென் றெண்ணினே னாலும் உம்முடைய கோபத்துக் கஞ்சிக் கொடுக்கிறேன் என்று உம்முடனே நான் சொன்ன சபதத்தை இனித் தப்புவனே! தப்ப மாட்டேன், இனிநீர் என்னுடனே கூட வரும்படி ஒரு ஆளை அனுப்பினீர் ரானால் பொருள்கள் முழுதும் உடனே கொடுக்கிறேன் என்று அரசன் சொன்னான், அதற்கு விசுவாமித்திரர் சுக்கிரபகவானைக் கூப்பிட்டுப் பொருள்வாங்கி வரும்படி சம்மதப்படுத்தினார். எ-று. (௨௩)

உள்வியதி ள்ணையனை த்துந் தனித்திருத்தி வகைவகையேயுரைத்து நீபோய், அவ் வியதியும் பொருளகவரா தானையின்மேற் கவண் சிலைபோ மளவுந் தந்தால், கொள்ளுதிநீ பின்போன கூலியையும் பெறுதியெனக் கூறித் தீய, வெள்ளிதனை யுடன் கூட்டி மீண்டுமழைத்தொருவாய்மை விளம்பலுற்றான்.

இ-ள். தான் எண்ணின் தீய செய்கைக ளெல்லாம், அந்தச் சக்கிரனைத் தனியே ஒருபுறத்தி லிருக்கச்செய்து வகைவகையாக இன்ன யின்னபடிசெய் யென்றுசொல்லி, நீ கூடப்போய் அவன் அள்ளிக் கொடுக்கிற பொருளைவாங் காமல் யானையின்மேலிருந்து கவண்கல் லெறிந்தால் அதுசெல்லு மளவுள்ள பொருள்கள் கொடுத்தால் வாங்கிக்கொள் பின்பு நீ அவனோடு சென்றதற்கு ள்ள கூலிப்பொருளும் வாங்கிக்கொள்ளென்ற சொல்லிப் பொல்லாத வெள் ளியென்கிற சக்கிரனைக் கூடக் கூட்டுவிட்டு மறுபடியும் அவனையழைத்து ஒரு வார்த்தை சொல்லுகிறார் விசுவாமித்திரர். எ-று. (உச)

துன்றுபசிக்கு கட்டுகனி தேடும்போ தெனக்கினிய சோறு வே ண்டும், என்றுமொழி தந்திடினு மேலாது வேண்டாவென் னிவனு ண்பெற்றால், அன்றுபொரு டருமுறுணற் ககலேனில் லெனத்தநம் மவதி வந்தால், நின்றவரைக் கருகுறித்து மறுதினத்தி னில்லாம னீ வாவுவென்றான்.

இ-ள். எனக்கு மிகுந்த பசிவந்தால் இலைகள் முதலானவை தேடுகிறபோ து எனக்கு நல்ல சோறு வேணுமென்று சொல், அப்படியே கொடுத்தாலும் (என்வயிற்றுக்கு இதுபோதாது ஆதலால்) வேண்டாமென்று சொல், இவன் சோறுகிடைத்து உண்கிற அப்போது, போகாதேரில்லு, எனக்குப் பொருள் கொடுக்குமுன்பு நீ சாப்பிடக்கூடாடுதென்று தடுத்துவிடு. நாம் கொடுத்த கெடு வந்தால் அங்கேயிருக்கிறவர்களைச் சாட்சிவைத்துவிட்டு (நீசிறிதும் தாமதியா மல்) மறுநாளே இங்கே வாவென்று சொன்னார். எ-று. (உடு)

அடுத்திருத்தி மனங்கலக்கி முனிக்கனித்த மொழிமாறி யனி யேனென்னு, எடுத்துரைக்கி லுன்னரைய யான்வாங்கித் தருவேனெ னிசைந்தா னாகில், தடுத்தழைத்து வருதிறமக் கதுபோது மெனப்ப லவுஞ் சாற்றிக் கூட்டி, விடுத்தனன்விட் டாசனுக்கு விடைகொடு த்து மாமுனிவன் மீண்டு போனான்.

இ-ள். பின்னும் நீ இவனோடு கூடியிருக்கச்சொல்லி மனத்தைக் கலங்கு ம்படிச்செய்து (அரிச்சந்திரா!) விசுவாமித்திரர்க்குக் கொடுக்கிறே மென்று நீ சொன்ன சொற்றவறி நான் கொடுக்க மாட்டே னென்று ஒப்பி நீ சொல் லுவாயானால் உன் அரசாட்சியை நானே வாங்கித் தருகிறே னென்றுசொல். அதற்கு இவன் சம்மதித்தானே யானால் இவனைத் தடைசெய்து நம்மிடத் துக்குக் கூட்டிக் கொண்டுவா. நமக்கு அவ்வளவே போதுமென்று பலவகை களுஞ் சொல்லும்படி சக்கிரனை அரசனுடனே கூட்டிவிட்டு அரிச்சந்திரனுக் கும் விடைகொடுத்துப் பெரிய விசுவாமித்திரர் நிரும்பிப்போனார். எ-று.

முனியேக மன்னவனு முரிநெடுஞ் சேனைதனை முனிவன் நன் னோ, முனியேகு மவற்கினியா ரெனக்கினியா ரெனவமுதங்கியாரு மீண்டார், பணியேகு முனமெழுநது பைந்தொடியு மன்னவனும் பாலன் றானும், தனியேகக் கண்டமைச்சன் சத்தியகிர்த் தியுமவர்க டம்பிற சென்றான்.

இ-ள். அப்படி விசுவாமித்திரர்போகவே. அரிச்சந்திரன் பெரிதான நெடியசேனைகளைப்பார்த்து இனி விசுவாமித்திரருடனே போங்கள், அவருக்கு நல்லவர்களே எனக்கு நல்லவர்களென்று சொல்ல, அழுது கொண்டு அங்குமின்ற எல்லோருந் திரும்பினார்கள், உடனே பணி காய்த்துபோகுதற்கு முன்னே சந்திரவதியும் அரசனும் புத்திரனும் ஒன்றியாகப் போகிறதைப்பார்த்து மந்திரியாகிய சத்தியகீர்த்தி யென்பவனும் அவர்களுடனே கூடிப்போனான்.

வருகின்ற மந்திரியை மன்னவனுங் கண்டுவிழி வழிநீர் வார, உருகினிய வன்பினுட நீபோந்தான் மறைமுனிவற் குறுந்ருண்டோ, அருகிருந்து புவிநடத்த நின்பாலங் கறிவுடையா ராரு மில்லை, திருநகர்க்கே மீண்டேகென் றுரைத்திடனு மமைச்சர்பிரான் செப்ப வுற்றான்.

இ-ள். அப்படித் கூடவருகிற மந்திரியை அரசன் பார்த்துக் கண்களிலிருந்து நீரொழுக உருகுகின்ற இனிதான் அன்பினுடனே கூடி நீன்னுடனே வந்தாயானால் அங்கே வேதபாராயணமான விசுவாமித்திரருக்கு உற்றவர் யாரிருக்கிறார்கள்? ஆகையாலே அவரருகிலிருந்து உலகத் தரசாட்சியை நடத்து விக் உண்ணப்போல் அங்கே அறிவுள்ளவர்கள் ஒருவருமில்லை, இனி நீ அழகு மிகுந்த பட்டணத்துக்கே திரும்பிப்போ வென்று சொல்லும் போது அந்த மந்திரித்தலைவன் சொல்லத் தொடங்கினான். எ-று. (௨௮)

கோதிலாப் பெருங்குணத்தாய் குற்றேவ லிந்நெடுநாள் கொடியேன் செய்தேன், ஆதலா னீயேகு மருஞ்சரத்திற் பணித்தபணியார்தான்செய்வார், மாதரா ருடனேக மகனேக நின்னுடனயான் வாரே னாகில், ஏதிலா னுன்னு னென்றிடியே றுண்டமர மென்ன வீழ்ந்தான்.

இ-ள். குற்றமில்லாத பெரிய குணங்களுையுடைய அரசனே! உம்முடைய சிந்தனை ஊழியங்களெல்லாம் இவ்வளவு நெடுங்காலமும் பாவியான நான் செய்து கொண்டெந்தேன். ஆகையால் இனி நீர்போகின்ற அருமையான பாலைவனமுதலிய காகுகளெல்லாம் நீர்சொன்ன ஊழியங்களையார் அங்கேசெய்வார்கள்? எங்கள் தாயான சந்திரவதியும்வா, புத்திரனும்கூடவா, நான்மாத்திரம் வராதிருப்பேனானால் உமக்கு அந்நியனானவனே ஆயினேன் என்று சொல்லி இடியேறு விழுந்த மரம்போல் விழுந்து அழுதான். எ-று. (௨௯)

இடிவீழ்ந்த மரம்போல வீழ்ந்ததற்று மந்திரியை யெடுத்து மேனிப், பொடிதுடைத்து முடிதடவிப் பொழிவிழிநீர் தனைமாற்றிப் பொரும லாற்றிக், கடிநகரி லீவனைவிடி. லுயிர்விடுவெ னெனக்கதறிக் கலங்கிக் காமர், வடிவமுங்க மனங்கருக வுயிர்நடுங்க வருந்தேனீ வருதி யென்றான்.

இ-ள். அப்படி இடிவிழலான மரம்போற் கீழேவிழுந்து பிரலயக்கின்ற மந்திரியை யெடுத்து. அனைத்து, அவனுடம்பிலுள்ள புழுதிகளை யெல்லாம்

துடைத்து, அவன் தலையைத்தடவிச், சிந்துகின்ற கண்ணீரைப் போக்கித்
துக்கித்தழுகிறதையும் தீர்த்து. இந்தக் காதலையுடைய பட்டணத்திலிருந்து
அரசனைப் பிரிவேனையானால் உயிரைவிடுவேனென்று கதறியழுது கலக்கங்
கொண்டு உனதழகான உடம்புங்கெட, மனமுந்தீய, உயிரும் அஞ்ச. நீ வருத்
தங்கொள்ளாதே, கூடவாவென்று சொன்னான் அரசன். எ-று. (௩௦)

கவிவிருத்தம்.

வாழ்வினைவ ளர்ந்தபொழு தென்னின்மிக வாழ்ந்தாய்
தாழ்வினைநி கழ்ந்தபொழு தென்றெனெழி தாழ்ந்தாய்
சூழ்வினைந மைக்கடிது சுற்றினவை யெல்லாம்
ஊழ்வினையெ னச்சொலி யுடன்கொடு நடந்தான்.

இ-ள். நான் வாழ்ங்காலத்தைப் பெறுவதான நல்வினை வளர்ந்தபோது
என்னிடத்திலிருந்து மிகவும் வாழ்வையே யடைந்தாய், எனக்குத்தாழ்வாகிற
தீவினையுண்டானபோது நீயும் என்னுடனே கூடித்தாழ்வையே யடைந்தாய்,
ஆகையால், ஒருவர் எண்ணிச்செய்கிற செய்கைவந்து நம்மை விரைவிலேகுழு
மானால் அப்படிச்சூழமுமவைகளெல்லாம் முன்னேயுண்டான கருமமேயல்லது
வேறில்லையென்று சொல்லிக் கூடக் கூட்டிக் கொண்டிப்பானான். எ-று.

தொடர்ந்தமதி மந்திரி தொடர்ந்துபிற கேக
விடந்திகழ்க டுந்தொழிலின் வெள்ளிமுள டக்க
வடந்திகழ்செ ழுந்தன மடந்தை யொடு மன்னன்
நடந்தனன யோத்திவள நன்னகர்க டந்தே.

இ-ள். அப்படிப் பின்னே தொடர்ந்துபோன மதிமந்திரி அரசன் முத
லினோரைப் பின்பற்றி வரவும், விஷத்தைப்போல் கடியசெய்க்கையையுடைய
சுக்கிரன் முன்னே செல்லவும் முத்துமால்கள் விளங்குவதான செழுமையா
னகொங்கைகளையுடைய சந்திரவதியுடனே அரிச்சந்திர மகாராசன் அயோ
த்தியாகிய வளப்பங்கொண்ட நல்லகரைக் கடந்துபோயினான். எ-று. (௩௨)

நண்பினெடு மின்புரிசை நன்னகரை நோக்கி
விண்புலமெ ழுந்தமதில் வேலிதனை நோக்கித்
தண்புனல் வழங்கிடுத டங்களை யு நோக்கிக்
கண்புனல்சொ ரிந்தழுது காரிகைந டந்தாள்.

இ-ள். பிரியத்துடன் மின்னுகின்ற மதிலையுடைய நல்ல பட்டணத்தை
பார்த்துக்கொண்டும், ஆகாயவரையி லுயர்ந்துள்ள மதிலாகிய வேலியைப்பா
ர்த்துக் கொண்டும், குளிர்த நீர்பாய்கிற தடாகங்களைப் பார்த்துக் கொண்டும்
கண்ணீரை ஒழுகவிட்டழுது கொண்டு சந்திரவதி நடந்தாள். எ-று. (௩௩)

பாதகம லங்கள்பத றப்பதற வைத்துக்
காதலிந டந்தநடை கண்டரசர் கோமான்
நாதனரு ளிப்படியி ருந்ததென நக்கான்
ஆதபன முன்றெழும ருஞ்சரம டைந்தார்

இ-ள். பாததாமரைகள் துடிக்கத்துடிக்க எடுத்துவைத்துத் தனது நாய கிடக்கிற நடையைக்கண்டு ராஜா திராஜனுன அரிச்சந்திரன் நசுவரனுடைய கிருபை இப்படிக்கிருந்ததென்று சிரித்தான். பின்பு சூரியனாலே கொதிப்புக் கொண்டு தோற்றுகிற ஒருபாலவனத்துக்குள்ளே போனார்கள். எ-று. (௩௪)

படிசுடவ டிக்கணகல் பாரினெழு காய்நுண்
பொடிசுடவ டற்கணமல் பொங்குவெயின் மீது
முடிசுடமி கத்துடிது டித்துமுதிர் தீப்பூங்
கொடிசுடரெ முந்துபடு கொள்கையின ராணர்

இ-ள். கால்களிலே பூமிசுடவும், இவர்கள் செல்லுகிற பூமியிலிருந்தெழு கின்ற நுண்ணிதான தாளிகள் வடம்பெல்லாஞ்சுடவும். கொதிக்கின்ற வெயி லானது தலைமேற்குடவும். மிகவும் பதைபதைத்து முதிர்ந்த நெருப்பிலே பூங் கொடியானவை சுவாலே வீசிக் கசங்குகிற கொள்கையை யுடையவர்க ளானா ர்கள். எ-று. (௩௫)

அந்தநெடு வெஞ்சுரம டும்பெழுதல் கண்டே
மைந்தனையெ டித்துமதி மந்திரிந டந்தான்
பைந்தொடிப டும்பரிசு கண்டியிர் பதைத்தே
வந்தெனது தோளினிவர் வாயெனவு ரைத்தான்.

இ-ள். அப்படி அந்நெடிதான வெப்பங்கொண்ட பாலவனம் கொதித் துக் கிளருதலைக்கண்டு புத்திரனைத் துக்கிக் கொண்டு மதிமந்திரியான சத்தி யகீர்த்தி நடக்கலானான், அப்போது சந்திரவதி படுகிற பாட்டைக் கண்டு அரிச்சந்திரன் உயிர் துடித்து (பெண்ணே!) கிட்டவந்து எனது தோளின்மே லேறிக் கொள்ளுவாயென்று அரசன் சொன்னான். எ-று. (௩௬)

பூமகளு மண்மகளு மேறுதல்பொ றுமல்
மாமுனிவ னுக்குமவ ளித்தநின்ம ணித்தோள்
நாமநெடு வேலிறைவ நாயினிகழ் பெண்பால்
ஆமெனிய னேறினர காழ்ந்தழிவ நென்றாள்.

இ-ள். அச்சத்தைத் தருவதான வேலாயுதத்தை யுடைய அரசனே! இலக்ஷ்மியேவியும் பூமியேவியும், ஏறிக்கொள்ளுகிறதைத் தாங் சமாட்டாமல் ஒரு பெரிய கிழவனுன முனிவனுக்குண்டாகக் கொடுத்த தேவரீருடைய அழ கியதோள்களிலே நாயைப்போற் பிறராலே மிகழ்த்தக்க ஒருபெண்பாலாகிய அபலையான நானேறினால் நாகிலே யழுந்தி அழிவுபடுவேனென்று சந்திரவதி சொன்னாள். எ-று. (௩௭)

என்றுமயில் கூறிடவி ரங்கியெறுழ் மன்னன்
நின்றுதளர் வெய்திவிழி நீருகவு யிர்த்து
மன்றல்சொரி கின்றசூழல் வல்லியனை யாய்நிற்
கென்றுமுள திந்தவறி வென்றழுது சென்றான்.

இ-ள். என்பதாகச் சந்திரவதி சொல்லவே, துக்கித்து மகாவல்லவனா, அரசன் அங்கே நின்ற தளர்ச்சி யுண்டாகவும் கண்களிலே நீரொழுகவும் பெருமூச்சுவிட்டு, பரிமளஞ் சிந்துகின்ற கூந்தலையுடைய கொடிபோன்ற பெண்ணே! உனக்கு எப்போதும் இரக்ப் புத்தியே யிருக்கின்ற தென்று அழுது கொண்டிபோனான். எ-று. (௩௮)

சுட்டடிக றுத்துடறு ளக்கமுற நீணா
விட்டெரிகொ முந்தமுலி னொய்சொரரினி தம்போல்
கட்டுறவி தேள்பணிக ருங்குளவி பூரம்
மட்டறவழைத்துமுனி விட்டனன்வழிக்கே.

இ-ள். கால்கள் சுடப்பட்டு உடம்புகளுங் கறப்பாய் நடுக்க முண்டாக நீண்ட நாக்குகளை நீட்டி எரிகின்ற கணமான நெருப்பிலே நெற்றியை ஊற்றின தன்மைபோல் கட்டெறும்பு-தேள் - பாம்பு கறுத்தகுளவி - பூரான்ஆகிய இவைகளை அளவில்லாதபடி வரவழைத்து அந்த வழியிலே நோன்ற விசுவாமித்திர ரனுப்பினார். எ-று. (௩௯)

பட்டமர மேடுசுழி பாரைவழி யெல்லாம்
அட்டையொடு முட்டைமிசை யாடரவு மொய்ப்ப
கட்டரவு தேளரணை கண்டவிட மெங்கும்
மட்டறநெ ருங்கியடி வைக்கவிட மில்லை.

இ-ள். பட்டுப்போன மரங்கள், மேடுகள்குழந்த பாறைகள் ஆகிய இந்த இடங்களெல்லாம் அட்டைக ஞாடனே - முட்டைகள் மேலே ஆடிக் கொண்டு அடைகிடக்கிற பாம்புகள் மொய்க்கவும், கட்டுவிரியன் - தேள்-அரணை ஆகிய இவைகள் பார்த்த விடங்க ளெல்லாம் அளவில்லாமல் நெருங்குதலாய் இவர்கள் கால்கள்வைக்க இடமில்லையாயின. எ-று. (௪௦)

நடந்தவடி யுட்புறந லிந்திடுமெ றும்பர்
அடர்ந்துபல பூரமுட னட்டைகளக டிக்கும்
தொடர்ந்துபல வாளரவு சுற்றியடி தீண்டும்
கடந்தகலி னும்பலக ருங்குளவி கொட்டும்.

இ-ள். இவர்கள் நடக்கிற கால்களி னுட்புறத்தே ஏறும்புகள் கடிக்கும் நெருங்கின பலவகைப் பூரான்களுடனே அட்டைகளுங் கடிக்கும், கூடப் பற்றிவந்து பலவிதமான நீண்டபாம்புகள் கால்களிலே வந்து குழந்துகாலைக் கடிக்கும், அதைக்கடந்தப்பரற் போனாலும் பலவகைக் கருங்குளவிகள் வந்து கொட்டும் எ-று. (௪௧)

அறப்பழுது பட்டுள மழுந்துவதி லாவி
இறப்பதினி தென்றுமன மெண்ணினுயிர் போகா
வறப்பதினு லந்தொரும ருந்துமிலை யாகம்
கறுத்தழகு கெட்டுடற டித்தனக றுத்தே.

இ-ள். மிகவும் காயங்கள் உண்டாகி மனமானது சஞ்சலப் படுவதைக் காட்டிலும் உயிர்துறப்பது இனிதென்று மன மெண்ணினால் உயிர் போகிற

தில்லை, கொதிப்பான அவ்விடங்களிலே வேண்டினால் ஒரு மருந்து மகப்படவில்லை, அதனாலே உடம்புகறுத்து அழகுந்஑ெக்ட்டி தேகமெல்லாந் துடிதுடித்தன பின்னுங்கறுப்பாகி. எ-று. (சஉ)

மைநடுவி ளங்குவிழி மங்கையெதிர் சீறிப்
பைநடுந டிங்கவரு பல்லரவு கண்டே
மெய்நடுந டிங்கிடவ ரம்பையர்வெரீ இத்தங்
கைநடுந டிங்கவிரு கண்மலர்பு தைத்தார்.

இ-ள். கருமை நடுவே விளங்குவதான கண்களையுடைய சந்திரவதி தனக்குமுன்னே சீறிக்கொண்டு படம்விரித்து துடிதுடிக்கக் கடிக்கவருகிற நஞ்சு பப்ல்லையுடைய பாம்பைக்கண்டு ஁டம்புகிவு நடுங்கும் போது, ஆகாயத்திலுள்ள தெய்வப்பெண்கள்பயந்து (இந்த " த்தமிக்கிப்படி வரலாமோவென்று) தங்கள் கைகள் மிகவுந்஑ெக்ட்டி இரண்டு கண்களாகிய மலர்களை மூடினார்கள்.

நீருமிழை நெட்டிலையி னீழிலிலை நீர்பேய்த்
தேரதனை நீரெனந டந்தடிசி வந்தார்
வேரினெடு வெந்தமர நீழலைவி ரும்பிச்
சேரி னும டரந்தரவு சீறியெழு மன்றே.

இ-ள். காட்டிலே ஜலமுங்கிடையாமல் நீண்ட இலைகளையுடைய மரத்து நிழலுமில்லையாய் நீண்ட பேய்த்தேராகிய கானலைத் தண்ணீரென்று நினைத்துநடந்தோடிக் கால்கள் சிவந்தார்கள். வேருடனே வெந்து கிடக்கிற மரத்து நிழலை வேண்டிப் போனாலும் அங்கேநெருங்கிப் பாம்புகள் சீறிக் கடிக்க வருகின்றன. எ-று. (சச)

காவலவ னப்பரிசு கண்டுகைய றைந்தே
யாவரெழு பாரினிது பட்டவர்க ளென்ன
மூவரையு நோகிலன்ம் முனிவனையு நோக்கான்
தேவரையு நோகிலன்முற் றீவினையை நொந்தான்.

இ-ள். எல்லாரையும் காக்கவல்லவனான அரிச்சந்திரன் அவ்விதங்களைக் கண்டு கையைத்தட்டி இந்தச் சத்தலோகங்களிலும் யார் இப்படித் துன்பப் பட்டவர்களென்று மும்மூர்த்திகளையும் குறித்து விசனப் படுகின்றிலன் அந்த விசலாமித்திரரையு நொந்துகொள்கிலன் மற்றத் தேவர்களையு நொந்து கொள்கிலன். முன்னே தான்செய்துள்ள தீவினைப் பயனிப்படி வினாந்ததென்று வருந்தினான். எ-று. (சசு)

சுடுந்தழலில் வெந்தொழிறொ லைந்தரசர் கோமான்
கொடுஞ்சுரம கன்று குளிர் கோமதிபு குந்தான்
நடுங்கிடவி லங்கிவந லிந்தடுமெ னச்செங்
கடுங்கதிர்ப யந்தலைக ருங்கடல்பு குந்தான்.

இ-ள். அப்படிச்சுடுகின்ற நெருப்பிலே வெந்து தன்னழகெல்லாங்குலைந்
அரசர்க்கரசனானவன் அந்தக்கொடிதான பாலைவனத்தைக் கடந்துகுளிர்ந்த

கோமதியாற்றி னருகே போனான், அப்போது அந்தமூல்லைவனத்துள்ள மிருகக்கூட்டங்கள் நாமஞ்சுவதாக நம்மையும் அவ்வாறு வருத்தஞ் செய்யுமென்று சிவந்த கடுமையான சூரியன் பயந்து மறைகிறது போய் கருங்கடலிலேபோய் முழுகினான். எ-று. (சக)

மைதிகழ்ந்து மும்பொறைவ வத்திலிழி மால்யா
றெய்தியத னவண்டு றையிழிந்துபுன லுண்டு
கைதவறி னைந்துமிளிர் கண்கலுழிசின்தப்
பெய்தமணல் வண்டலிடை பேதையொ டிருந்தான்.

இ-ள். வேகங்கள் தவழுவனவான மலைச்சார்பிலுள்ள மூல்லை நிலத்திலே மலையிலிருந்திறங்கி வருகிற அந்தப் பெரியஆற்றைக்கண்டு அதனருகேபோய் அரசனது அழகான துறையிலே யிறங்கி நீருண்டு. விசுவாயித்திரருடையவஞ் சகங்களை யெண்ணிக் கண்களிலே நீரொழுக எக்கரிட்டுக் கிடக்கிறமணல்மேட்டினருகிலுள்ளசேற்று நிலத்திலேசந்திரவதியுடனே இருந்திலாப்பாறினான்.

அந்தவமை யத்தடவி யும்பொழி லு நண்ணி
வந்தடிவ ருந்தியவ ருத்தமுண ராமல்
கந்தமொடு காய்கனிக வர்த்தருகு வந்தே
மந்திரியு மன்னவன்முன் வைத்தடிப ணிந்தான்.

இ-ள். அந்த வேளையிலே காகுகளிலுஞ் சோலைகளிலும் போய் நடந்து வந்து கால்கள் வருந்தியிருக்கிற வருத்தத்தை நினையாமல் மந்திரியான சத்தியகிர்த்தி கிழங்குகளுடனே காய்கள்பழங்களைக் கொண்டுவந்து சமீபமாக அரசன்முன்னேவைத்துப் பாதங்களை வணங்கினான். எ-று. (சஅ)

அக்கணமெ டித்திறைவ னாக்கனியு ளெல்லாம்
மிக்கனதெ ரிந்துமறை விம்பிரன்முன் வைத்தே
தக்கனவு றைத்தெனது சஞ்சலமுணர்ந்தே
இக்கனியெ டித்தினித ருந்தெனவி சைத்தான்.

இ-ள். அரசனுனைவன் அந்தட்சணப் பொழுதிலே அவைகளைக்கொண்டு அந்தப்பழங்களி லெல்லா மிருந்தருகியுள்ள பழங்களைத் தெரிந்தெடுத்தது வைதிக பிராமணனாய்க் கூட வந்திருக்கிறவனுக்கு முன்னே வைத்துத் தருந்த வுபசாரங்களைச் சொல்லி என்னுடைய சஞ்சலங்க ளெல்லாம் தெரிந்து கொண்டு அந்தப் பழங்களை யெடுத்துச் சந்தோஷமாகச் சாப்பிடுமென்று சொன்னான். எ-று. (சக)

பரிந்துற விரந்திறைப கரந்தமொழி கேளா
விரிந்தநெடு வாயினிதழ் வெண்பலின துக்கி
எரிந்திடுகி னத்தழலி ரண்டுகணி னாலும்
சொரிந்துளம்வெ குண்டுகடு சொற்கள்கில சொன்னான்.

இ-ள். மிகவும்பரிவுடனே அரசன் சொன்ன இந்த வார்த்தையைக் கேட்டு அகன்ற வாயிலுள்ள நீண்ட பற்களாலே ? தட்டை மடித்துக் கடித்து எரி

கின்ற கோபாங்கினி இரண்டு கண்களாலுஞ் சிந்துதலாகி மனத்திலே கோபங்கொண்டு சுடுவனவான கடுஞ்சொற்கள் சில சொல்லலானான் அந்தச் சக்கிரன். எ-று. (௫௦)

கொச்சகக் கலிப்பா.

நீயு முனியு நிகழ்த்தினெறி முன்னுணர்ந்து
தோயுந் தயிர்நெய்யால் சோற்றோ டருந்தாமல்
காயுங் கிழங்குங் கனியுமிலை யுந்தின்று
வாயும் வயிறும் வளர்க்கிலேன் மன்னவனே.

இ-ள். அரசனே! நீயும் அந்த விசுவாமித்திர முனியும் பேசிக் கொண்ட கிரமங்களை முன்னமேதெரிந்து தோய்ந்துள்ள தயிர்-நெய்-பால்-ஆகிய இவைகளை நல்ல சோற்றுடனே கூட்டிச் சாப்பிடாமல், காய்களும் கிழங்குகளும் கனிகளும் இலைகளுந்தின்று வாயையும் வயிற்றையும் வளர்த்துகொண்டிராதுபோனேன். எ-று.

அப்படிச் காய்முதலியவற்றை முன்னேதானேதின்று பசியாறிப் பழகியிருந்தேனையானால் இப்போதுண்பேன், பழகாத நானெப்படிச் சோறுமுதலானவையில்லாமற் பசியாறுவேனென்பது கருத்து. (௫௧)

என்று புகரியம்ப வேங்கிக் குலைகுலைந்து
நின்று மொழிகுழறி நெஞ்சடைத்து வாய்புலர்ந்து
சென்று பணிந்து திருக்கரத்தாற் றுள்பூண்டு
குன்றுஞ் சிலையுங் கரைந்துருகக் கூறுவற்றான்.

இ-ள். என்று சக்கிரன் சொல்லவே, அரசன் ஏக்கங் கொண்டு நடுநடுங்குதலாகின்று வார்த்தைகள்குழறி மார்படைப்புண்டாகி வாயுங்காய்ந்து அந்தச் சக்கிரனருகேபோய் வணங்கித் தனதழகிய கைகளாலே அவன் பாதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு மலையுங் கல்லுங் கரைந்துருகும்படி சொல்லத் தொடங்கினான். எ-று. (௫௨)

நாடுநகரு முனிக்களித்து நானறிபாக்
காடு திசைநோக்கி வந்தமைநீ கண்டிலையோ
வாடுந் தமியேன் வருந்திப்போய்ப் பாலடிசில்
தேடும் பரிசுளதோ செப்பாய் தரவென்றான்.

இ-ள். எனது நாட்டையும் நகரையும் அந்த விசுவாமித்திரருக்குக் கொடுத்துவிட்டு நான் தெரியாத வனந்தாங்களைக் குறித்துவந்து வருந்துகிறதை நீர்பார்த்திலீரோ! இப்படி வாடியிருக்கிற தனியானான் நான்வருத்தங்கொண்டு போய்ப்பாலுஞ்சோறுந் தேடிக்கொடுப்பதாகிய வகை என்னிடத்துள்ளதோ சொல்லும் நான் தருகிறதற் கென்று சொன்னான் அரசன். எ-று. (௫௩)

கன்னெஞ் சராய கௌசிகளுர் நெஞ்சம்போல்
வன்னெஞ்சோ வன்னெஞ்ச மென்னமயி லுரைத்தாள்
தன்னெஞ்ச ருகியொருசுற்றே தயையாகித்
தின்னுங் கனியருந்தித் தெண்ணீருந் தான்குடித்தான்.

இ-ள். அப்போது கன்னெஞ்சினரான விசுவாமித்திரருடைய நெஞ்சைப்போல உம்முடைய நெஞ்சும் வன்னெஞ்சு தானே வென்று சந்திரவதியுஞ் சொன்னான். அம்மொழிக்கு சுக்கிரன் தன்னெஞ்சினி ஒருவகை கொஞ்சந்தயவுண்டாகித்தான் தின்னத்தக்க கனிமுதலியவைகளைத்தின்று தெளிவானஜலமும் குடித்தான். எ-று. (௫௪)

தாமந் திகழ்புயலுந் தையலா னும்மகனும்
மாமந் திரியு மலர்க்கரத்தா லேவாங்கித்
தேமென் கனியருந்திச் செவ்வாய் வெளுப்பேறத்
தாமும் புனலருந்தித் தாரணிமேல் கண்வளர்ந்தார்.

இ-ள். மாலேவிளங்குகின்ற தேள்களையுடைய அரசனும் சந்திரவதியும் மகனும் பெரிய மந்திரியும் அந்தச் சுக்கிரன் கொடுத்ததைத் தங்கள் மலர் போலுங் கைகளாலேந்தி வாங்கிக்கொண்டு தேன்பொருந்திய மிருதுவான பழங்களைப் புசித்துச் சிவந்த வாய் வெளுப்பேறத் தாங்களும் தண்ணீர் குடித்து மண்ணின் மேலேபடுத்து நித்திரை செய்தார்கள். எ-று. (௫௫)

வேந்தன் மகனை விழிமஞ் சனமாட்டக்
கார்தண் மலர்க் கைவழியே காரிகைகண்ணீரோடச்
சாய்ந்தவிடம் பார்த்துத் தடித்துமிடித் தும்மழைகாள்
சேர்ந்தவழிப் பெய்யநீர் சென்மினென்றான் மாமுனிவன்.

இ-ள். அப்போது அரசன் மகனைப் பார்த்துத் தன் கண்ணீராலே திருமஞ்சனமாட்டவும், கார்தன் மலர்போன்ற கைவழியே சந்திரவதிக்குக் கண்ணீரோமுகவும், அவர்கள் படுத்துத் தூங்குகிற சமயம் பார்த்து மேகங்களே ; மின்னியும் இடித்தும் அவ்விடத்திலே பெய்வதற்கு நீங்கள் செல்லுங்க ளென்றனுப்பினார் தவத்திற்பெரிய விசுவாமித்திரர். எ-று. (௫௬)

மண்டலமு மந்தரமு மைபோ லிருண்மூடி
அண்டபகி ரண்ட மதிர வெடித்திடித்துக்
கொண்டல டர்ந்து கொடுங்கா லடித்துநவ
கண்ட மதிரமழைக் காலுன்றி வீழ்ந்தனவால்.

இ-ள். அப்போது பூமியும் ஆகாசமும் மையைப்போல் இருள் மூடுதலாய் அண்ட பகிரண்டங்க ளெல்லா நடுங்கி வெடிப்படமுழங்கி மேகங்கள் நெருங்கிக்கொடிதான பெருங்காற்றுவீசி நவகண்டமு மதிரும்படி மழைக்காலுன்றுதலாய் மழைசொரிதலாயின. எ-று. (௫௭)

மங்கை நனைந்து மகனனைந்து மன்னனைந்து
தங்கை நடுங்கி யடிநடுங்கி மெய்நடுங்கிப்
பங்க மதுபட்டுப் பற்கிடுகி டென்றடிப்பத்
துங்க மணிமுடியான் சுக்கிரனைப் பார்த்துரைப்பான்.

இ-ள். அப்போது சந்திரவதியுநனைந்து, மகனுநனைந்து, அரசனுநனைந்து, அழகியகைகளுநடுங்கிச், கால்களு நடுங்கிச், சரீரமுநடுங்கிச் சேற்றிலே யழுந்தி

யமூக்காய்ப் பற்கள் கிடுகிடு என்று ஆடிமோத அப்போது உயர்ந்த இரத்தின கிரீடாதிபதியான அரசன் சுக்கிரனைப் பார்த்துச்சொல்லுகிறான். எ-று. (௫௮)

மாறுவது மில்லை மழைதான் மறையோனே
ஆறு பெருகிடுமு னப்பாற் படுத்துமெனச்
சீறு மரவேபோற் சினத்துநீர் செல்லுமுந்
தோறும் வரவெனக்குக் காரணமென் சொல்லுமென்றான்.

இ-ள். ஓ பிராமணரே இந்தமழை ஓய்கிறதில்லை. ஆகையாலே ஒருவேளை ஆறுபெருகி வந்துவிடும். அதற்கு முன்னே நாம் போய் தூரத்திலே படுத்துக் கொள்ளுவோமென்று சொல்ல, அதற்குச் சுக்கிரன் சீறுகிற பாம்பைப்போற் சீறி நீங்கள்போகிற ஊருக்கெல்லாம் நான் கூடவருகிறதற்குக் காரணமென்ன சொல்லுங்களென்றான். எ-று. (௫௯)

எந்நகரிற் புக்கே மிடர்வனத்தை விட்டினியோர்
நன்னகரஞ் சேர்ந்தாலந் நாளே யுனக்கடியேன்
சொன்ன பொருடருவேன் றாயோய் வருதியென
மன்னவனு மந்திரியு மாதாமவன் றுள் பூண்டார்.

இ-ள். (ஐயா) நாங்க ளெந்த லுருக்குப்போனோம்? இப்படித் துன்பமுண்டாகுகிற காட்டை விட்டு இனி நல்ல ஓருருக்குப் போனால், போன அன்றையத்தினமே உமக்கு அடியேன் முன்னே சொன்ன பொருள்களைக்கொடுக்கிறேன். பரிசுத்த குணத்தையுடையவரே! கூடவாருமென்று அரசனும் மந்திரியும் சந்திரவதியும் அந்தச் சுக்கிரனுடைய காலப்பிடித்துக்கொண்டார்கள்.

வந்தடியிற் பூண்டவதற் சுன்று மறைமுனிவன்
முந்தமொழிந் ததற்கா வெள்ளி முயன்றெழுந்தான்
சிந்தை மகிழ்ந்திறைவன் றேவிகரங் கைப்பிடித்தான்
மைந்தன் றனையெடுத்து மந்திரிமுன் னேநடந்தான்.

இ-ள். அப்படிவந்து தன்கால்களைப் பிடித்துக் கொண்ட அதற்காகவும், அன்றையத்தினம் வேதமுனிவரான விசுவாமித்திரர் முன்னே சொன்னதற்காகவும் சுக்கிரன் முயலுதலுக்கொண்டெழுந்திருந்தான். அதுகண்டு மனமகிழ்ந்து அரசனாவன் நாயகியைப் பற்றிக்கொண்டு சென்றான். மந்திரி பிள்ளையைத் தூக்கிக்கொண்டு முன்னே நடந்தான். எ-று. (௬௦)

காலால் வழிதடவிக் கட்டைமுனை வேரிடறி
ஆலாலங் காலு மரவின் றலைமிதித்து
மேலாறுங் கீழாறு மின்விளக்கத் தாலறிந்து
கோலான் முனனுன்றிக் கொடுங்கானி யாற்றிழிந்தார்.

இ-ள். தங்கள் கால்களாலே வழிதேடிக் கட்டைகள் - முனைகள்-வேர்கள் ஆகிய இவைகள் தடுக்க நஞ்சைக்கக்குகின்ற பாம்புத்தலைகளை மிதித்துக் கொண்டு மேன்முகமும் கீழ்முகமும் மின்னல் ஒவளிச்சத்தாலே தெரிந்து ஒருத

டியைக்கொண் ணேறியுன்றி (ஆழங்கண்டு) அந்தக் கொடிதான கான் ஆற்றி
லே இறங்கினார்கள். எ-று. (௬௨)

சங்கந் தவமுந் தடவண்ட லுங்கயமும்
அங்கங்கே சோதித் தடிவைத் தடிவைத்துப்
பங்க மிகப்பட்டுப் பல்காலு நீர்குடித்துச்
சிங்கம் புலிதிரியுந் திண்கரையி லேறினார்.

இ-ள். அந்த ஆற்றிலுள்ள சங்குகள் கால்களிலே தடுக்கப் பெரியமேடும்
பள்ளமுள்ள சேற்று நீரும் அங்கங்கே கோலாலே பரிசோதித்தறிந்து கால்க
ளைமெள்ளமெள்ள ஊன்றியுன்றிநடந்து உடம்பெல்லாம் சேறு பூசுதலாகிப்
பலதரமும் ஜலத்தைக் குடித்துச் சிங்கங்கள் புலிகள் திரிகிற கெட்டியான
கரைமேலேறிப் போனார்கள். எ-று. (௬௩)

நீந்திப் பயமகன்று நெஞ்சிற் பயமகன்றவ்
வேந்த னினிநாம் விடிந்தேகத் தக்கதெனத்
தோய்ந்த கலையாற் குழலாற் சொரிபடுநீர்
பாய்ந்தொழுக வாண்டோர் பழுவத் துறுகின்றார்.

இ-ள். அப்படி அந்த ஆற்றை நீந்திக்கொண்டுபோய், நீரையும்விட்டுத்தங்
கள் நெஞ்சிலுள்ள பயத்தையும்விட்டு அரசனானவன் இனி நாம் விடிந்த பின்
புபோகத்தக்க தென்று நீரில்நனைந்த வஸ்திரத் துடனும் தலைகளுடனும் மே
லேபொழிகிற நீர் உடம்பெல்லாம் வழிந்தோடவும் அங்கே ஒரு காட்டிலே
வந்து தங்குதலானார்கள். எ-று. (௬௪)

கலிவிருத்தம்

பாதவமுந் நெழுபைம் பொழிற ன்னில்
ஏத மிகுத்தவ ரெய்திய நாளில்
மாதவ னேவிய வன்கண பேயும்
பூதமும் வந்து புகுந்தன வன்றே.

இ-ள். மரங்கள் மிகுந்து வளருகின்ற அந்தப்பசிய சோலையிலே துன்பம்
அதிகமாக அவர்களிருக்கிறபோது அந்தமகாமுனிவரான விசுவாமித்திரரனுப்
பின வலிதான கூட்டங்கொண்ட பசாசுகளும் பூதங்களும் வந்துகூடின.

மண்ணி லெழுந்து வளர்ந்த கருங்கார்
விண்ணி லெழுந்தன மேனி யவிண்ட
புண்ணி லிரண்டு பதங்கர் புரைந்த
கண்ணின வெண்ணில் கணங்கண் மலிந்த.

இ-ள். அவைகள் அந்தச் சோலையி னிடங்க ளெல்லாம் எழுந்துயர்ந்து
நிற்கின்றன. பின்னும் கறுத்தமேகங்கள் ஆகாயத்திலே கிளந்தாற்போலு நிற
த்தை யுடையனவா யிருக்கின்றன, வெடித்த புண்கள் போலவும் இரண்டுரு
யார்க ளெழுந்தாற்போலவும் கண்களையுடையனவாகக் கணக்கில்லாத பூதகண
ங்கள் எங்குமிருந்தன. எ-று. (௬௫)

பின்றி யெழும்பிறை யொத்த வெயிற்றால்
தின்றி தழ்வந்து தெறிக்க வதுங்கிக்
கொன்று திரங்கள் குடிக்குது மென்றே
சென்று பிடுங்கின திண்கிரி யெல்லாம்.

இ-ள். பின்வளைந்து தோன்றுகின்ற பாதிச் சந்திரனை யொத்த பற்களாலே இதழைக் கடித்துப் பின்னும் பல்லுமிதழும் தோன்றவந்து கசக்கி உங்களைக்கொன்று உதிரங்குடிக்கிறோ மென்போய் மலைகளையெல்லாம் பிடுங்கலாயின. எ-று. (௬௭)

திண்டிறல் கொண்டியர் செந்தலை மீதே
மண்டியெழுந்து வளர்ந்த செழிந்தீக்
கொண்ட லெழுந்து கொழுந்து சுருண்டே
அண்ட முகட்டை யடைந்தன வன்றே.

இ-ள். மிகுந்த பலத்தைக் கொண்டு உயர்ந்த சிவந்த தலைகள்மேலே நெருங்கி யெழுந்து வளர்ந்துள்ள செம்மயிர்களாகிய செழுமையாகிய நெருப்பு மேகமண்டலத்தளவு முயர்ந்து கொழுந்துகள் சுருளுதலாகி ஆகாய முகட்டையுந் தாவின. எ-று. (௬௮)

ஐயன ருந்தசை யானையி ல் வேணிச்
செய்ய நருந்தசை தின்குவன் யானித்
தைய லருந்தசை தம்மி னெனக்கிப்
பைய லிளந்தசை பற்கெளி தென்னும்.

இ-ள். சுக்கிராசாரியினுடைய அருமையான மாமிசத்தை நான் தின்பேன், இந்தச் சிவந்த நிறத்தை யுடையவனுடைய அருமையான மாமிசத்தை நான் தின்பேன், இந்தப் பெண்ணினுடைய அருமையான மாமிசத்தை எனக்குக் கொடுங்கள். இந்தச் சிறுபையனுடைய இளஞ்சுதையானது பல்லுக்கு மெதுவாயிருக்குமென்னும் அப்பசாசுகள். எ-று.

ஐயனருந்தசை அரசனது தகையென்றும், செய்யனருந்தசை மந்திரியினுடைய தகையென்றும் கூறினுமாம். (௬௯)

சென்மி னடந்து செறுத்திவர் தம்மைக்
கொன்மி னெடுத்தசை கூறுற மென்று
தின்மினி னைத்தவை செய்மி னெனப்போய்ப்
பிள்மு னெருங்கின பேயொடு பூதம்.

இ-ள். நடந்து கிட்டப் போங்கள், நெருங்கி இவர்களைக் கொல்லுங்கள், இவர்களுடைய நெடிதான மாமிசத்தைப் பங்குபண்ணி மென்றுதின்னுங்கள், நினைத்தபடியெல்லாம் செய்யுங்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டு போய்ப்பசாசுகளுடனே பூதங்கள் பின்னுமுன்னு நெருங்கின. எ-று. (௭௦)

சிறப்பமை சேயொடு தேவியு மன்னும்
உறத்தழு வித்த முணர்ச்சி விடாமல்.

அறத்தினை நற்றுணை யாக நினைத்தே
இறத்தலெ மக்கினி தென்ன விருந்தார்.

இ-ள். செல்வச் சிறப்பையுடைய பிள்ளையுடனே தேவியும் அரசனும்
நெருங்கத் தழுவிக்கொண்டு தங்கள் நினைவுதப்பாமல் தருமத்தையே நல்ல
துணையாக எண்ணி இனிச்சாகிறதே நமக்கு நல்லதென்று கூடிக்கொண்டிருந்
தார்கள். எ-று. (எக)

சொல்லு விறன்முனி சொல்லிய வண்ணம்
கொல்கலி ரெம்முயிர் கொல்லுதி ரேலெம்
அல்லலு முங்கள ரும்பசி யும்போம்
வில்லிலை வாளிலை வம்மென விண்டார்.

இ-ள். முனிவர் சொல்லியனுப்பினபடி சொல்லுகிற ஓ பேய்களே! பூத
ங்களே! அந்த முனிவர் சொன்னபடியே (என்) எங்களைக் கொல்லா திருக்கி
றீர்கள்? எங்களுயிரைக் கொல்லுவீர்களே யானால், எங்கள் துன்பமும் உங்க
ளுடைய தீர்தற்கரிதான பசியுந்தீரும். எங்களிடத்திலே வில்லுமில்லை வாளு
மில்லை வாருங்களென்று சொன்னார். எ-று. (எஉ)

கொன்றிட மாமுனி கூறின னல்லன்
சென்றிட ரித்தனை செய்தமை போதும்
என்று கணங்களு மெண்ணிகு பேயும்
நின்றன கட்டில நீங்கிய வன்றே.

இ-ள். அந்தமகாமுனிவன் கொல்லும்படி சொன்னானல்லன், பயங்கா
ட்டப்போகும்படி சொன்னதற்கு இவ்வளவு துன்பம் பண்ணின போது
மென்று பூதகணங்களும் கணக்கில் மிகுந்த பேய்க்கூட்டங்களுமாக நின்றவை
கள் இவர்கள் கண்களுக்குத் தோற்றமல் விலகிப்போயின. எ-று.. (எங)

தங்குல வள்ள றளர்ச்சி யுணர்ந்தே
செங்கதி ரோனுயர் தேரினில் வந்தான்
மங்கு நெடுந்துளி மாரி யொழிந்த
கங்குல் விடிந்து கழிந்ததை யன்றே.

இ-ள். தனது குளத்துப் பிரபுவானவனுடைய சோர்வைத் தெரிந்து
சிவந்த சூரியன் உயர்ந்த தேரின்மேலேறி உதயமாயினான், மேகங்கள் பெய்த
நீண்ட தூளிகளாகிய மழைத்தாரையும் ஓய்ந்தன, இரவும் விடிந்து பொழுது
புலர்ந்தது. எ-று. (எச)

அன்று விடிந்தபி னத்தலம் விட்டுச்
சென்று செழுங்கனி தின்றய னண்ணிக்
குன்று கடந்து சூளிர்த மலர்த்தாள்
கன்ற நடந்தனி கங்கை யணைந்தார்.

இ-ள். அன்றைநாள் விடிந்த பின்பு அந்த இடத்தை விட்டுப்போய்ச் செ
ழுமைமான கனிமுதலியவைகளைத் தின்றுகொண்டு அப்பாற்போய் மலைகளை

யெல்லாங் கடந்து சென்று குளிர்த்த மலர்போலும் பாதங்கள் கன்றுதலாகச்
சென்று அழகிதான கங்கையாற்றைப்போய்ச் சேர்ந்தார்கள். எ-று. (எஞ)

திரைதொறு முருள்வன செம்மணி யாரம்
கரைதொறு முருள்வன கார கிலாரம்
நுரைதொரு முருள்வன நுண்ணிய வண்பூ
விரைதொறு முருள்வன வெறிமது கரமே.

இ-ள். அந்தக் கங்கையாற்றி னலைகளெல்லாம் சிவந்த மணிகளும் முத்து
களும் புரளுகின்றன, அந்த ஆற்றின்கரையெல்லாம் கறுத்த அகில் விருட்சங்
களும் சந்தன விருட்சங்களும் அசைந்து கொண் டிருக்கின்றன. அந்த ஆற்றி
னுரைக எல்லாம் மெல்லிதான மலர்கள் போற்கிளருகின்றன. அந்த மலர்
வாசங்களெல்லாம் தேனைக்குடிக்கிற வண்டுகள்மேல் வீசுகின்றன. எ-று.

துளைமணி வெண்பல ராமணி துத்தி
விளைமணி வெயில்நீட வெண்புன லுடே
களைமனை யொடுமத கரிமணி யோடும்
வளைமணி நிலவெழும் வாலுக மெல்லாம்.

இ-ள். துவாரமிடத்தக்க வயிர இரத்தினமும், வெண்மையான பற்களை
புடைய நாகரத்தினமும், தேமலநிறமாகத் தோற்றுகின்ற புஷ்பராகஜரத்தின
மும் ஒளிவீச, அந்த வெண்மையான கங்காசலத்திலே அழகுள்ள பலவகை
இரத்தினங்களும், மதயானைகளினுடைய கொம்பிலுள்ளமணியும், சங்குமணி
பும் ஒளி வீசுவனவா யிருக்கின்றன அந்த மணற்குப்பல்களெல்லாம். எ-று. ()

நளின மரத்த நறுங்கனி நாகத்
தளிநரல் வப்புன லரவ மடக்கத்
தெளிநதி புக்கணி சிறைகள் புலர்த்தும்
புளின முயர்நதெழு புளின மறைப்ப.

இ-ள். செநதாமரை மலர்களினும். நல்ல இளமையான புன்னை விருட்ச
ங்களிலுமுள்ள வண்டுகள் ஒலிப்பது. அந்தக் கங்கையி னலையொலிகளை யடங்
கச்செய்ய அந்தத் தெளிவான ஆற்றிலே முழுகிப்போய் அழகிதான சிறகைக்
காயச்செய்கிற பட்சிக்கட்டங்கள் உயர்ந்து வளர்ந்துள்ள மணற்குவியல்கள்
தெரியாமல் மறைத்துக்கொண் டிருக்கின்றன. எ-று.

அரத்த-நளினமெனவும், கன்னி-நாகமெனவுங் கூட்டுக. (எஅ)

வெங்கய மாமத மேமிக நாறும்
கங்கை வளம்பல கண்டு மகிழ்ந்தே
செங்கொ டண்ணல் சிறப்புள வெல்லாம்
மங்கை தனக்கு வகுத்துரை செய்வான்.

இ-ள். வெவ்விதான யானை மதங்களே மிகவும் வீசுவதான அந்த கங்கை
யாற்றினுடைய அழகுகள் பலவுங்கண்டு சந்தோஷித்துத் தன்னுடைய சிவந்த

கைகளாலே அரசனானவன் அங்குள்ள அலங்காரங்களை யெல்லாம் சந்திரவதிக்கு வகைவகையாகச் சொல்லுகிறான். எ-று.

(எக)

இந்திர சாப மிரண்டு படைத்த
செந்திரு வாணுத லாய்தெளி நன்னீர்ச்
சந்தர மேவு சுழித்திர ளோர்நின்
உந்தியை யொப்பன வுற்றிடல் காணாய்.

இ-ள். இந்திரவிற்கு எரிண்டைக்கொண்ட இலட்சுமிபோலும் ஒளிபொருந்தின நெற்றியையுடையவளே! இந்தத் தெளிவாகிய நல்லஜலத்திலே அழகுபொருந்தின சுழிகள் ஒப்பற்ற உனது உந்தியை யொப்பாகச் சுழிக்கின்றன பார். எ-று.

(அக)

புள்ளி யெழுங்கரி போய்ப்புன லூடே
அள்ளி யெறிந்தவ ராமணி யெல்லாம்
துள்ளி யெழுந்தவீர் சோதி விசும்பின்
வெள்ளி விழுந்தென வீழ்வன பாராய்.

இ-ள். முகத்திலே புள்ளிகள் தோன்றுவனவான யானைகள் போய்விழுந்து அந்தநீரிலேநின்று வாரிவிசின நாக ரத்தினங்களெல்லாம் சிதறியெழுந்து விளங்குகின்ற ஒளியையுடைய ஆகாயத்திலிருந்து வெள்ளி உதிர்ந்தது போல் உதிர்க்கின்றனவற்றை நீ பார். எ-று.

(அக)

விரிதிரை யுந்திய வெண்மலர் காலால்
வரிமண லுந்திய வண்டலி னோடே
பிரிவுறு சேவல்கள் பெடையென வோடித்
தெரிவுற நின்று திகைப்பன காணாய்.

இ-ள். விரிவான அலைகளாகக்கின்ற வெண்டாமரை மலரைத் தமது கால்களாலே வரிவரியாகக் கீறுதலைக் கொண்ட மணற்சேற்றி னிடத்திலே பிரிந்த ஆண்பட்சிகளானவை தமது பெட்டை என்று நினைத்தோடி அது பூவாயிருக்கத் தெரிந்துநின்று பெட்டையைக் காணாமல் மயங்குகின்றனவற்றைப்பார். எ-று.

(அஉ)

புண்ணிய நீருறை புள்ளி நம்மைக்
கண்ணிடை கண்டு கலைந்து பறப்ப
மண்ணிட மின்றகல் வானிட முண்டென்
றெண்ணி விசும்பி லெழுந்தன பாராய்.

இ-ள். அந்தப்பரிசுத்தமான ஜலத்திலே சுஞ்சரிக்கின்ற பட்சிக்கூட்டங்கள் நம்மைக் கண்ணாலேகண்டு கலைந்து பறப்பனவானது, இந்தப் பூமியினிடத்தில் நமக்கிடமில்லை. அகன்ற ஆகாசமே நமக்கிடமாக விருக்கின்றன வென்று நினைத்து ஆகாயத்திலே யெழுந்து செல்கின்றனபார். எ-று.

(அஉ)

கங்கை யொருத்தி சிலம்பணி காலும்
சங்கணி கந்தர முந்துவர் வாயும்

செங்கய லுண்கணும் வெண்புளி னத்தல்
கொங்கை களுஞ்சத கோடிகங் பாராய்.

இ-ள். கங்கையாகிய ஒரு பெண்ணுக்குச் சிலம்பை யணிந்த கால்களுஞ் சங்குபோலழகுள்ள சுழுத்தும் பவளங்களாகிய சிவந்தவாயும் சிவந்த கயல்களான கண்களும் வெண்மையான மணற்குவியல்களான குளிர்ந்துள்ள கொங்கைகளும் நூறுகோடிகளா யிருக்கின்றன பார். எ-று. (அச)

முத்தணி கொங்கை யிரண்டு முளைக்க
ரித்தனை யம்பிகை நேயம் விளைத்தாள்
இத்தனை கொங்கை படைத்தரு ளென்றாய்
அத்தனை யெத்தனை யாசை விளைக்காள்.

இ-ள். முத்து'மலை' எணிகிற ஸ்தனங்க ளிரண்டு தோன்றுதலாகி நித்தியனா பரமசிவனைப் பார்வதிதேவி மிகவும் தன்மேலன்புக் கொள்ளச் செய்தாள், (மணற்குவியல்களான) இவ்வளவு கொங்கைகளைக் கொண்ட. எனது தாயான இந்தக்கங்காதேவி அப்பரமசிவனுக்கு எவ்வளவு ஆசையை யுண்டாகச் செய்யாள், (அதிகஞ்செய்வாள் என்றபடி) எ-று. (அரு)

மண்ணி லருந்தவ மன்னனு ரைக்க
லுண்ணில வெரத்தொளி ரொண்ணுதன் மேனாள்
பெண்ணில் விதித்த பெருந்தன மல்லால்
எண்ணில் கொங்கைக ளென்செய வென்றாள்.

இ-ள். இந்த வுலகத்திலே அருமையான தவத்தையுடைய அரசன் அப்படிச்சொல்லவே, அழகான பாதிசசந்திரனை யொப்பாக விளங்குகின்ற அழகிய நெற்றியையுடைய சந்திராவதியானவள் முற்காலத்திலே பெண்களுக்கு வேண்டுவனவாக இரண்டென்றமைத்த பெரிய தனங்கனையல்லாமல் கணக்கில்லாத தனங்களைக் கொண்டதனாலே யாதுபயனென்று கேட்டாள். எ-று.

ஒருமக முய்ய வளர்க்கு மொருத்திக்
கிருமுலை யுள் ளான வின்னமு தேகேள்
வருமுயிர் யாவம் வளர்த்திடு மன்னைக்
கிருமுலை போதுவ தோவிசை யென்றான்.

இ-ள். ஓ இனிதான அமுதம்போன்றவளே! கேட்பாயாக : ஒரு பிள்ளை பிழைக்கும்படி வளர்க்கின்ற ஒருத்திக்கு இரண்டு தனங்களே உளவாகவேண்டும், உலகத்திலே தோன்றுகின்ற உயிர்களெல்லாவற்றையும் வளர்க்கப்பட்ட (தாயான) ஒருத்திக் கிரண்டு தனங்கள் போதுமோ! நீ சொல்வா யென்றனரசன். எ-று. (அங)

மங்கையு மன்னனு மற்று முளோரும்
கங்கை வளம்பல கண்டு நடந்தே
எங்கட வப்பய நெய்திய தென்னு
அங்கனெ டும்புன லாடின ரன்றே.

இ-ள். இவ்வாறு சந்திரவதியும் அரிச்சந்திரனும் இன்னு முள்ள மூவரும் கங்காநதியினுடைய வளமைகள் பலவுங்கண்டு கொண்டு போய் நாங்கள் செய்த தவப்பயன் எங்களுக்கே லபித்ததென்று அவ்விடத்திலேயுள்ள நெடிதான நீரிலே ஸ்நானஞ்செய்தார்கள். எ-று. (அஅ)

அருமறை நூல்வழி யாடிய பின்னர்
மருவிய வண்டுறை மன்னவ னோக
விரிபுன றன்னி லிழிந்து விரைந்தே
கரையிசை வந்தொரு காவி லணைந்தார்.

இ-ள். அரிதான வேதசாஸ்திரப்படியே ஸ்நானஞ்செய்த பின்பு தாங்கள்நீராடின அழகிதான துறையை விட்டு அரசன் செல்ல, (அவன் பின்னே) எல்லோரும் அந்தவிரிவான நீரிலேயிறங்கி விரைவிலேநடந்து கரைமேலேறி ஒரு சோலைக்குள்ளே போய்ச்சேர்ந்தார்கள். எ-று. (அக)

சோலையி லன்னவர் சோர்வொடு புக்கார்
வேலை புருந்தனன் வெங்குதி ரோனும்
காலை யிலேகுது மென்றாக ணித்தம்
மாலையி லவ்விடை வைகின ரன்றே.

இ-ள். அந்தச் சோலைக்குள்ளே அவர்கள் சோர்வுடனே போய்ச் சேர்ந்தார்கள், சூரியன் கடலிலே போய் மறைந்தான், விடிந்தபின்பு போவோமென்று ஆலோசித்துக் கொண்டு அன்றிராத்திரி அங்கேதானே தங்கினார்கள்.

அன்றிர வப்பொழி லவ்விடம் வைக
வன்றிறன் மாமுனி வஞ்சனை யாலே
வென்றி மடங்கல் வியன்புலி வேழம்
பன்றியொ டெண்கு படர்ந்தன வன்றே.

இ-ள். அன்றிராத்திரி அந்தச் சோலையில் தங்கியிருக்க, மிகுந்த சாமர்த்தியத்தையுடைய பெரியமுனிவரான விசுவாமித்திரருடைய கபடத்தினாலே, ஜயம்பொருந்திய சிங்கம்-பெரியபுலி-யானை-பன்றியுடனே கரடி இவைகளை லலாம்வந்து படர்தலாயின. எ-று. (கக)

பொருப்பதி ரப்பிளி நிக்கை யுடைத்தே
மருப்பை விதிர்த்து மலைந்தக யங்கள்
செருப்புலி கோளரி செங்கணும் வாயும்
நெருப்புக வந்து நெருங்கின வன்றே.

இ-ள். யானைகள் மலைகளதிரும்படி முழங்கித் துதிக்கையை வீசிக்கொம்புகளை நீட்டிப் பொருதலாயின, சண்டைசெய்கிற புலிகளும் சிங்கங்களும் சிவந்தகண்களிலும் வாங்களிலும் நெருப்புச் சிந்தவந்து நெருங்கின. எ-று.

அன்றெயி னத்தை யறுத்த பழிக்குக்
கொன்று நினைக்குரு திப்புன லுண்டு

தின்று பெரும்பசி தீருது மென்றே
நின்று மொழிந்து நிறைந்த செறிந்து.

இ-ள். முன்னே எங்களுடைய கூட்டங்களை யெல்லாம் நீ கொன்ற பழி
க்காக இப்போதுன்னேக்கொன்று உனது இரத்தத்தை நீராகக் குடித்து மாமிச
த்தைத்தின்று பெரிதான பசி தீர்க்கிறே மென்று நின்று சொல்லி எங்கும் நெ
ருங்கி நிறைந்தன. எ-று. (௧௩)

அன்னது கண்ட வரஞ்சிலர் தம்மைத்
தின்னுவ தேயினி தென்று தெளிந்தாரா
உன்னிய வெண்ண முணர்ந்தவை யெல்லாம்
மன்னிய கானின் மறைந்தன வன்றே.

இ-ள். அப்படி மிருகங்கள்வந்து கூடினதைக்கண்டு இவர்கள் எவ்வளவும்
அஞ்சாதவர்களாய்த் தங்களை மிருகங்கள் கொன்று தின்கிறதே நல்லதென்று
துணிவு கொண் டிருந்தார்கள். இவர்கள் எண்ணிய எண்ணத்தைத் தெரிந்து
அந்த மிருகங்களைல்லாம் தாங்களிருக்கிற காட்டிலேயே போய் மறைந்தன.

நீதி வழாதவர் நீர்மை யுணர்ந்தே
காதி விலங்குகள் சார்விட நண்ண
ஐதிய வேத னுரைத்த குறிப்பால்
வேதியன் மற்றோர் விசார முரைப்பான்.

இ-ள். நீதிவழுவாத இவர்களுடைய குணங்களை யெல்லாம் தெரிந்து பல
சாதி மிருகங்களும் தாங்கள் சுஞ்சரிக்கு மிடத்துக்குப் போகக்கண்டு தனக்கு
விசுவாமித்திரர்சொன்ன குறிப்பினாலே கூடவந்த சுக்கிரன் இவர்களைப் பார்
த்து வேறேயொரு ஆலோசனை சொல்லுகிறான். எ-று. (௧௪)

மன்னவ கேள்வினை வந்தது சற்றே
இன்னம் வரும்வினை யெல்லையி லாத
முன்வ மு ணர்ந்து முனிக்களி யேனென்
றுன்னர செய்துத லுத்தம மென்றான்.

இ-ள். அபசனே ! கேள்: இப்போது கொஞ்சந் தீயசெய்கைகளுண்டா
யின, இனி இன்னமும் வருவனவாகிய தீவினைகள் கணக்கில்லாதவைகள்,
ஆகையால், இப்படித் தீவினைகள் வருமுன்னே தெரிந்து கொண்டு விசுவாமி
த்திரனுக்கு உன் அரசாட்சியைக் கொடுக்க மாட்டே னென்று சொல்லி உன்
னரசாட்சியை நீபோய் ஒப்புக் கொள்ளுகிறதே உத்தமமான காரியமென்று
சொன்னான். எ-று. (௧௫)

நின்பர மீந்திலன் யானென நின்றல்
என்பர நின்னர செய்தவ ளித்தல்
துன்பமு ணர்ந்திவை சொல்லறு ணிந்தேன்
மின்பயிம் வேலவ மீளுதி யென்றான்.

இ-ள். பின்னுங் கொடுக்கவேண்டிய பொருளைக் கொடுக்க மாட்டேனென்று சொல்லுகிறதொன்றே உணுக்குச்சுமை, அதுசொன்ன லுன்னரசாட்சி உனக்குக் கிடைக்கும்படி செய்கிறது எனக்குச்சுமை ஒளிவீசுகின்ற வேலையுடைய அரசனே! நீங்கள் படுகிற துன்பங்க ளெல்லாம் தெரிந்து நானிப்படிச் சொல்லுதற்குத் துணிவுகொண்டேன். நான் சொன்னபடியே கேட்டித் திரும்பென்று சொன்னான் சக்கிரன். எ-று.

பாரம் என்பது பரமெனக் குறுகியது

(௯௭)

அந்தண வவ்வுரை கூறிட வண்ணல்
மைந்தனு மங்கையு மற்று முனோரும்
ரைந்தெ னுடன் ரொலை வெய்தினு நான்முன்
தந்தது மாறில் வென்று நணிந்தான்.

இ-ள். சக்கிரன் அந்த வார்த்தை சொல்லவே. அரசனானவன் என் பின்னையும் என்மனைவியும் இன்னமுள்ளவர்களும் வருந்தி என்னுடனே கூடியுழிகிறதானாலும் நான் முன்னே தந்ததை இல்லை யென்று சொல்லே னென்று சக்கிரனை யடக்கினான். எ-று.

(௯௮)

சொன்னவை கொள்கலை சூழ்வினை யெய்தின்
அன்னவை பட்டறி யாகுல மன்ன
என்னை விடிந்திரு ளோகலு மேகி
மன்ன னடந்தனன் மற்றவ ரோடும்.

இ-ள். இடம்ப குணத்தையுடைய அரசனே! நான்சொன்ன வார்த்தைகளை நீ ஒப்புக் கொள்ளுகிறதில்லை. (ஆனால் ஒருவர் உணவிபண்ணிவிடுகிற) தீவினைகள்வந்தால் அவைகளெல்லாம் பட்டபின்பு தெரிந்து கொள்ளென்று சொல்லுமளவில், இருள்கழிந்து பொழுதுவிடிந்தவுடனே அரிச்சந்திரமகாராசன் மற்றுமுள்ளவர்களுடனே அவ்விடம் விட்டுப்போனான். எ-று.

ஆகுலம் - இடம்பம்.

(௯௯)

வல்லையி லேகி மறித்திரள் பொங்கு
முல்லை நிலத்தினை முற்று மகன்று
புல்லை மிகக்கொள் குறிஞ்சி புகுந்தாங்
கெல்லை யிலாமலை யேறி யிழிந்தார்.

இ-ள். விரைவிலேபோய் ஆட்டுக் கூட்டங்கள் மிகுந்து மேய்கின்ற முல்லைநிலத்தை முழுதுங்கடந்து, புலிகளை மிகவுமுடையதான குறிஞ்சி நிலத்துக் குப்போய் அங்குள்ள கணக்கில்லாத மலைகளெல்லாமேறி யிறங்கினார்கள்.

மேற்படி வேறு.

அரிகளு மரிகளால் வீழ்ந்த பிந்தவெங்
கரிகளுங் கரிகளான் மடிந்த காலெறி
வரிநெடும் புலிகளும் புலிக ளான்மறிந்
திரிதரு முழைகளுஞ் செறிவைப் பெய்தினார்.

இ-ள். சிங்கங்களும், அந்தச் சிங்கங்களால் விழுந்து செத்துக் கிடக்கிற; வெவ்விதமானாலும், அந்த யானைகளாலே இறந்துகிடக்கிற; காலாலே அறையத் தக்க வரிகளை யுடைய நீண்ட புலிகளும். அந்தப் புலிகளாலே அறையப் பட்டு ஒழுகின்ற; மான்களும் நெருங்கின காட்டுக்குள்ளே போனார்கள். எ-று.

நானமு நரந்தமு நாறு நாண்மலர்க்
கானமு மாரமுங் காக துண்டமும்
பாணமும் பாந்தளின் முடங்கும் பாய்கரி
தானமுந் தெரிகில தலைம யக்கமே.

இ-ள். சவ்வாதுமணமும் கஸ்தூரிமணமும் பரிமளிக்கின்ற அன்று பூத்திருக்கிற புட்பங்களை யுடைய சோலையும் சந்தன விருட்சங்களும் அகில்விருட்சங்களும் ஆகிய மணங்களை யனுபவிக்கிறதும் பாம்புகளின் மண்டலமும் பாய்கின்ற யானைமத நாற்றமும் வேறுபாடு தெரிந்தில; எல்லாங்கலந்து நாறுதலினாலே. எ-று. (க0உ)

நல்லணி யரம்பையர் விஞ்சை நங்கையர்
மல்லணி நெடும்புய மனாளர் தம்முடன்
புல்லலி னுதிர்ந்தசெந் தருவின் பூக்களும்
பல்லவ சயனமும் பார்த்துப் போயினார்.

இ-ள். நல்ல ஆபரணங்களை யணிந்த அரம்பைகளும் வித்தியாதரப் பெண்களும் வலிமையைக்கொண்ட நீண்டதோள்களையுடைய தங்கள் நாயகருடனே அணைகிறபோது உதிர்ந்த சிவந்த கற்பகத்தருவின் மலர்களும் அவர்கள் படுத்திருந்த தளிர்கள் பரப்பின படுக்கைகளுங் கிடக்க அவைகளைக் கண்டு போனார்கள். எ-று. (க0௩)

அழிதரு மிருலுரு நறவு மாய்மலர்ப்
பொழிதரு பிரசமும் பெருகிப் பொங்கியே
வழிதரு மருவிகங் சிவணி மாமணி
இழிதரு சோணமா நதியை யெய்தினார்.

இ-ள். தேன் கூட்டினின்றும் உடைந்து சிந்துகின்றதேனும், வண்டுகள் தேடுவனவான பூவினின்றும் சிந்துகின்ற தேனும் பெருகிப் போகுதலாய் வழிகின்ற அருவிகளை யொப்பாகிய பெரியமுத்துகள் ஒதுங்குகின்ற சோண மாநதியைப் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். எ-று. (க0௪)

கடகரி யிழிதுறைக் கஞ்ச முத்தமும்
தடவரி யிழிதுறைச் சரிந்த செம்பொனும்
படவரி யிழிதுறைப் பதும ராகமும்
இடமற மிளிர்வன விரண்டு பாலுமே.

இ-ள். மதயானை எறிங்குந் துறையிலே மலர்கிற தாமரைமுத்துகளும், பெரிய சிங்கக்க எறிங்குந் துறையிலே சரிந்துகிடக்கிற சிவந்தபொன்மணலும், படத்தை யுடைய பாம்புகளிறங்குந் துறையிலே கிடக்கிற பதுமராகமும் அந்த ஆற்றினிருபுறத்திலும் இடந்தோற்றமல் விளங்குகின்றன. எ-று. (க0௫)

பருமணல் வண்டலும் பரந்த சங்கமும்
கருமணற் புளிநமூங் கறிகொள் சந்தனத்
திருமண மருவுநீர்ச் சுழியுந் தெண்புனல்
வருமணி வரன்றிய வாலு கங்களும்.

இ-ள். பருத்த மணலையுடையசேரும், அங்கேஊருகின்றசங்குகளும், கரியமணல்மேககளும், மணங்கொண்ட சந்தன விருட்சங்களினுடைய நல்லவாசனே பரிமளிக்கின்ற நீர்ச்சுழிகளும், தெளிந்த நீராலொதுங்குகின்ற மணிகளை வாரிக்கொண்டுவந்து எக்கலிட்ட வெள்ளைமணற் குன்றுகளும். எ-று.

இதுமுதல் இரண்பொடல்கள் குளகம்.

(௩௬)

குரண்டமு மன்னமுங் குருகு நாரையும்
திரண்டபோ தாக்களுந் திகிரிப் புட்களும்
முரண்டநீர் முடுவலு முதலை யீட்டமும்
கரண்டமுங் கம்புளுங் கண்ட கண்ணெலாம்.

இ-ள். கொக்குகளும் அன்னங்களும் குருகுளும் நாரையும்திரண்டிருக்கின்ற புறாக்களும் சக்கரவாகப்பட்சிகளும் மாறுபட்டிருக்கின்ற நீர்நாய்களும் முதலைக்கூட்டங்களும் நீர்க்காக்கைகளும் சம்பங்கோழிகளும் ஆகிய இவைகளையே கண்டன இவர்களுடைய கண்களெல்லாம். எ-று.

(௩௭)

கால்கரை மேய்கின்ற கான மேதியின்
பால்கரைந் திழிபுனற் பரப்பை நீந்திப்போய்
மேல்கரை வெண்மணற் பரப்பில் வேதநன்
னூல்கரை கண்டவ றெய்தி நெய்தினான்.

இ-ள். வாய்க்காற்கரைகளிலே மேய்கின்ற காட்டெருமைகளின்பால்மடியிளகி ஒழுகுகின்ற அந்த நீர்ப்பரப்பை நீந்திக் கடந்து சென்று அந்த ஆற்றங்கரையின்மேல் வெள்ளைமணல் பரவிக்கிடக்கிற இடத்திலே நல்ல வேதசாஸ்திரங்களின் கரைகண்டவனான அரசன் விறைவிற்போனான். எ-று.

(௩௮)

அடர்ந்தபூஞ் சோலையி னன்று தங்கியே
விடிந்தபின் னவ்விடம் விட்ட கன்றுபோய்ப்
படர்ந்த வெங் கானமும் பருப்ப தங்களுந்
கடந்துபோ யமுனையின் கரையை மேவினார்.

இ-ள். அங்கே நெருங்கியிருக்கின்ற பூஞ்சோலையிலே அன்றிராத்திரிதங்கிவிடிந்தபின்பு அவ்விடத்தை விட்டுப் போய் பரவுதலான வெவ்விய காடும் மலைகளும் கடந்துசென்று யமுநாநதிக்கரையை யடைந்தார்கள். எ-று. (௩௯)

எடுத்தமன் னனைத்துறந் திருடி தன்னுடன்
அடுத்தகற் பழகிதென் றவனி மங்கையைக்
கடுத்திடித் திறைவனைக் கடிது மீள்கெனத்
கடுத்தவா றொத்துள துயமுனை தானுமே.

இ-ள். தன்னை நானது வரையிலுந் தாங்கிக் கொண்டிருந்த அரிச்சந்திரனை விட்டுவிட்டு ஒரு முனிவனுடனே நீ கூடுவதான உண்கற்பு நன்றாயிருந்ததென்று பூமிதேவியைக் கோபித்து இடித்துவிட்டு, அரசனே நோக்கி நீ சீக்கிரத்திலே திரும்பிப்போவென்று அணைபோட்டுத் தடுத்தன்மை போலிருந்தது அந்த யமுனையாறு. எ-று. (ராய)

கட்டரி னன்பொருள் கௌசி கன்கொளப்
பட்டன வதற்கிது பகுதி கொள்கென
இட்டென யமுனையா நியாணர்ச் சந்தகில்
மட்டறக் குவித்தது மணியும் பொன்னுமே.

இ-ள். அடக்கஞ்செய்து வைத்திருந்து உனது நல்ல பொருள்கள் வில்வாயித்திரனுலே கொள்ளலாயின; அதற்காக இது உனக்குக்கொடுக்க வேண்டிய பகுதிப்பொருள் நீ எடுப்புகொள்ளென்று குவித்திட்டாற்போல், அந்த யமுனாநதி அழகான சந்தன விருட்சம் அகில் விருட்சங்களையும் அளவில்லாத மணிகளையும் பொன்னையும் குவியலசெய்தது. எ-று. (ககக)

கொழித்தசெம் மணிக்கும் பொன்னுங் கோசிகற்
கழித்திடற் கெண்மடங் கான தாயினு
மெழிற்றவ முனிவனுச் சீந்த வெல்லேபி
னுழிப்பொருள் கொள்ளுநற் காதென் றுன்னினுன்.

இ-ள். அந்தநதி அப்படி அலைகளா லொதிக்கின சிவந்த மணிகளும் பொன்னும் வில்வாயித்திரனுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய கடன் தீர்ப்பதற்கு எட்டுப் பங்கு அதிகம் உள்ளதாயிருந்தாலும் அழகான சுவத்தை யுடைய வில்வாயித்திரனுக்குக் கொடுத்த எல்லைக் குள்ளான பூமியிலுள்ள பொருள்களை அவருக்குக்கொடுக்கிறது தகாதென்று நினைத்தான் அரசன். எ-று. (ககஉ)

இன்னது நிகழ்வுழி யிறைவன் காளிந்தி
நன்னதிக் கரையினை நண்ணி லைகினுன்
அந்நதித் துறைபடிந் தாடி வைகுமம்
மன்னெதிர் கௌசிகன் வந்து தோன்றினுன்.

இ-ள். இப்படியான அலங்காரங்கள் தோன்றுவதுகண்டு, அரசனுனைவன் அந்த யமுனாநதியினது கரையை யடைந்த பின்பு அந்தநதியிலே முழுகி ஸ்நானம்பண்ணிக் கொண்டிருக்கின்ற அரசனுக்குமுன்னே வில்வாயித்திரர் வந்து காணலானார். எ-று. (கக௩)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

அரவுயிர்த் தமணிதுற் றுதரபந தனமழுத் தியதன்மேல்
மரவுரித் தொகைவிசிப் புறநெருங் கியமருங் குறவிடஇக்
கரதலப் பிரணவத் தொழில்செவிப புடைகலக் கமுடிமேல்
குரவு நொச்சிவெ ளெருக்கலரி கொத்தி தழியுந் தலையே.

இ-ள். பாம்புகள் பெற்ற இரத்தினங்களைப்பதித்து உதரபந்தனமாகச் சூழ்ந்து அதன்மேலே மரவுரியினது தொகுப்பைக்கட்டின கட்டியிகவு நெருங்கின

இடையிலே தோன்றத் தொங்கவிட்டு பிரணவத்தை யுச்சரித் தெண்ணுகிற கையானது காதிலே கடவும் கிருமுடி மேலே குரவம்பூவும் நொச்சிப்பூவும் வெள்ளெருக்கம் பூவும் அலர்ப்பூவும் கொத்துகளாகிய கொன்றைப்பூவும் அசைவதாகவும். எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடல்கள் குளகம்.

(ககச)

இடைது டங்கியு மடங்கியு மெழுந்தற வலைந்திடு செழுஞ் சடைகு லைந்துற வரிந்தணி தலந்தனில் விழுந்து புரள வடநெ டிங்கன லும்விண்டலமு மண்டலமும் வெந்து கருகக் கடைநெ டிங்கொடு விழித்தொறு மடுங்கனல் கனன்றெறியவே.

இ-ள். இடையானது துவண்டும் சுருண்டும் நீண்டும் மிகவும் அலைதலையுடைய செழுமையான சடைகள் குலைந்துபோகவும், மறுபடியும் அச்சடைகளை வரிந்து கட்டுகிற போதில் அழகிய பூமியிலே விழுந்து புரளவும், நெடிதான வடவாக்கினியும் விண்ணுலகமும் மண்ணுலகமும் வெந்து தீயவும், கடைககண்களிலே நீண்ட கொடுமைகொண்ட கண்களைத் திறந்து பார்க்குந்தோறும் கொல்லுவதான நெருப்புக் கொதிப்புக் கொண்டெரியவும். எ-று. (ககரு)

படைபி டித்தணி நெறித்தகை பவித்திர தருப்பை நிறுவிக் குடைபி டித்துவர மற்றொரு கைகுண்டி கைபிடித் துவரவே மடைபி டித்தவயன் மண்டல முமாநகரும் வண்பொரு ளுமுன் கொடைகொ டித்தகரு ணைத்திரு முகக்குரு சிலக்குறு கினுன்.

இ-ள். கௌசிகராஜனு யிருந்தபோது. ஆயுதங்களைக் கொண்டமோதிரங்களான ஆபரணங்க ளணித்திருந்த கையிலே. பவுத்திரமுந் தருப்பையுங் கொண்டு, குடையும் பிடித்துக்கொண்டவர, மற்றொரு கையிலே கமண்டலங்கொண்டுவருகிறவராய் நீர் பாயும் வழிகளைக் கொண்ட வயல்குழந்த மண்ணுலகத்தையும் பெரியபட்டணத்தையும் அழகிய திரவியத்தையும், முன்னே தியாகமாகக் கொடுத்த கிருபைபொருந்தின திருமுகத்தையுடைய அரசனைக் கிட்டினுன். எ-று. (ககசு)

கண்ட னன்கரு ணையங்கட ல்கடுங்கெள சிகன்வர வினை மண்ட லத்தலை வர்மந்திரி கடன்பணி மறுத்தனர் கொடோர தண்டமென் றன்மிசை யுண்டென மெலிந்திரு சரண்ட முவியே கொண்டனன் புனலிரண் டுகணுநின் றாகுதி கொண்டொ முகவே.

இ-ள். கிருபைக் கடலான அரசன், கடுமையான வேகத்துடனே விஸ்வமித்திரர் வருகிறதைக்கண்டான்; கண்டவுடனே மண்டலீகரான அரசர்களும் மந்திரிகளும் தமதுஉத்தரவைத் தடுத்தப்பேசினார்களோ; அவர்கள் படிப் பேசினதுண்டானால் என்மேலே தண்டனை யுண்டாகுமே யென்று மெலிவுகொண்டு இரண்டு கண்களிலும் நீர் குதிகொண்டொழுக அவருடைய இரண்டு பாதங்களையும்போய்ப் பிடித்துக்கொண்டான். எ-று. (ககஎ)

எந்த நாயக வுனக்கெமர் நெடும்பிழை யிழைத்தனர் கொலோ
தந்தமா நிதியினிற்சிலகரந் துசிலதந் தவுளவோ
உந்தமே வறவறிச் சிலர்பிழைத் தெதிருரைத் தனர்கொலோ
வந்தகா ரணமெடுத் தினிதுறைத் தருள்வருத் தமறவே.

இ-ள். எங்கள் தெய்வமே! உமக்கு என்னைச் சேர்ந்த மந்திரி முதலாயி
னோர் நெடிதான குற்றங்கள் செய்தார்களோ? நான்கொடுத்த பெரிய திரவீ
யங்களிலே சிலவற்றை மறைத்துக் கொண்டு கொடுத்தவை யுண்டோ உம்மு
டைய எவனுக்குத் தவறுதலாகச் சிலர் அபராதிகளாய் எதிர்த்துப்பேசினவர்
களுண்டோ? தேவரீர் இங்கே எழுந்தருளிய காரணத்தை இன்னதென்று
தெரிய உம்முடைய வருத்தந்தீர்வதாய் நன்றாகச்சொல்லி யருளவேண்டும்.

இந்தவெங் கடமனைந் துடறளர்ந்து யிரிடைந்தனை யெனா
நொந்தனன் மனது நொந்தபடர் சிந்தனை தணிந்திடமுன்
தந்த நாடுநகர் தந்த திலைதந்ததிலையென் றுமொழிதந்
தந்த நாடுதனில் வந்தரசு கொண்டிறைக வென்றருள் செய்தான்.

இ-ள். (என்று சொன்ன அதற்கு) விசுவாயித்திரர் இவ்வெவ்வதானகா
ட்டிலேவந்து உன்னுடைய உடம்புதளர்ந்து மனமும்வருந்தினாயென் றநான்
மனம்வருந்தினேன்; இப்படி வருந்தின துன்பம் என்மனத்தை விட்டுப்போ
காமுன்னே நீகொடுத்த நாடும் நான்கொடுத்ததில்லை; நகரும் கொடுத்ததில்லை
யென்று ஒருவார்த்தையிற் சொல்லிவிட்டு அந்தநாட்டுக்குவந்து உண்பட்டண
த்திலிருந்து அரசாட்கைக் கொண்டு வாழக் கடவை யென்று அருளிச்
செய்தார். -எ-று. (சகக)

எந்த நல்லுயிருமென் கிளைஞரின் னுயிரு மன்னுயிர்களும்
நந்தி னுமமுடல் புதைக்க நரகத்தினி லிருத்தி விடினும்
முந்த வந்தண ரறிந்திட மொழிப்படி யளித்த பொருளைத்
தந்த திலையென வுன்றனெதிர் நின்றுரை செயத் தருவதோ.

இ-ள் (அதற்கு அரசன்) எங்களுடைய நல்ல வுயிரும் என் உறவினரு
டைய இனியவுயிரும் (எனைய) நிலைபெற்ற வுயிர்களும் கெட்டாலும், எங்களு
டம்பு பதைக்க எங்களைநரகத்திலேகொண்டுபோய்மீழ்த்தத்தினாலும் முன்னே
பிராமணர்களைல்லாரு மறிய உம்முடைய சொற்படி கொடுத்தபொருள்களை
உமக்கு முன்னே கொடுத்ததில்லையென்று நான் சொல்லத்தக்கதோ? (கஉ௦)
கடினா யிட்டபலி யைக்கையி லெடுத்தடு பசிக்கு நுகரும்
மிடியரி ப்புவியிட த்திலையெனக்கிது விதி த்ததலவென்
றடிகளிற் கரவிறுக் கின்னி றுக்கிடமறுத் தரசன் முன்
கடியசொற் கொடுவினைக் கௌசிகப் பெயரினன் கழறுவான்.

இ-ள். பாத்திரத்திலே யிட்ட பிச்சையை (பிச்சை யிட்ட) தங்கள்
கையா லெடுத்து, வருத்துகின்ற பசிக்குச் சாப்பிடுகின்ற தரித்திரரை இந்த
வுலகத்திலே நான் கண்ட தில்லை, அப்படி நான் கொடுத்ததைத் திரும்பவு

நானே அனுபவிக்கும்படி எனக்கு இப்படி உத்தரவு செய்கிறது தகாதகாரிய மென்று அவர்பாதங்களிலே தன் கைக எறிகும்படிப் பிடித்துக்கொண்டான் அப்படிப் பிடித்துக்கொள்ளவே அவனைவிலக்கி அந்த அரசனுக்கு முன்னே கடுமையான சொல்லைக் கொண்டு கொடுமையுள்ள விசுவாமித்திரர் சொல்லு கிறார். எ-று. (கஉக)

தொக்க பற்பல விலங்குக டொடர்ந்துடல் டிளந்து நலியும் புக்க வீக்குடி னொயிற்குடி னொ பற்பல பொருப்பு மஃதால் இக்க டத்தினி லவத்திலெளி திற்புகுத றக்க தலதென் மக்க னேத்திரு மணஞ்செய்து புனார்ந்து நின்வளம் பெறுதியால்.

இ-ள். ஒருசேர்க்கையாகப் பலபல வகைகளான மிருகங்கள் வந்து தொ டர்ந்து உங்களுடம்பைக் கிழித்து வருகின்ற செய்யும்; நீங்கள் வந்திரங்கின இந்த ஆற்றிலே பல பட்சிபாசிகளைக் கொண்டதா யிங்குள்ள மலைகளும், அவ் வகை மிருகங்களையுடையனவே யாகையால். இப்படிப்பட்ட காட்டிலேவீணு கவந்து அலட்சியமாக எண்ணிச் செல்லுதல் தகுந்த காரியமென்று இனி என் பெண்மக்களைத் திருக்கலியாணம் பண்ணிக்கொண்டு கூடி உன்னுடைய அரச சாட்சியை நீயேபெற்றுக்கொள். எ-று. (கஉஉ)

கண்ணி லாதமத னப்பிணி கருத்திடை பெருத்தி டின்மனத் தெண்ணி லாதாயி ரிறுத்திடு மிடத்தினு மிருட்க ணுறுவார் மண்ணி லாசையும் நிதிப்பெரு வளத்தினிடை வைத்தமனமும் பெண்ணி லாசையு மொருத்தர்கை பிடித்து விடுதற் குறியவோ.

இ-ள். கண்தெரியாமையைச் செய்கிற காம நோயானது மனத்திலே அதிகமானால் மனத்திலே ஒன்றையும் எண்ண வொட்டாமல் உயிரை யழிக் கும், அல்லது அந்தக் காமத்தை மறைத்துக் கொண்டிருந்தால் துன்பப்படு வார்கள். ஆகையால், மண்ணிலுள்ள ஆசையும் திரவியமாகிய பெரிய நன் மையிலே கொண்ட மனத்தாசையும் பெண்ணினிடத்திலே கொண்ட ஆசை யும் ஒருவர்கைக்கொண்டு திரும்பவிடக் கூடுமானவோ? எ-று. (கஉந)

குக்கி புக்கது செருக்கொடு குடற்கரு வருப்பு வரவே கக்கி விட்டது புசிப்பவர் கடர்புவி யிடத்தி லுளரோ தக்க சொற்றிற முரைத்திலே சழக்கின னெனப்பெய ரிடும் இக்க ருத்தையினி விட்டுவிடு விட்டுவி டெனக்க முறினான்.

இ-ள். வயிற்றுக்குள்ளே போனது மதத்துடனே குடலுக்கு அருவருப்பு த்தோன்ற வார்திசெய்த அதை மறுபடியும் உண்கிறவர்கள் இக்கடல் சூழ்ந்த வுலகத்திலுளராவரோ, இல்லையாகையால், நீர் தகுதியான சொற்றிறங்களைச் சொல்லவில்லை என்னைக் கர்வமுடையவென்று பெயரிடுகிற இந்தநிலைவை விட்டுவிடும், இன்னமும்விட்டுவிடுமென்று அரசன்சொன்னான். எ-று. (கஉச)

இடுத லுந்தவிர்த லும்மிட மறிந்தியல் பறிந்தொ ருதரம் விடுத லுந்தொடுத லும்வினை யறிந்து வினையும் வினாவறிந்

தடுத லும்படுத லும்மள வறிந்தடை வறிந்து செயலால்
கெடுத லுண்டாறுத லுண்டவை யறிந்துணர் தறிற்கெ டுவரோ.

இ-ள். ஒருதரம் பிச்சையிடுகிறதும், பிச்சையிடாதிருக்கிறதும் கொடுக்கு
மிடமுந் தெரிந்து தன்சபாவமுந் தெரிந்து செய்ய வேண்டும். இனிசெய்யும்
காரியமுந்தெரிந்து, அதுசெய்தா ளுண்டாகுகின்ற முடிவுந்தெரிந்து அந்தக்
காரியத்தை விடவேண்டும். அல்லது பற்ற வேண்டும். தன்னளவுந் தெரிந்து
இனிவருமளவுந் தெரிந்து பருகவைத் கொல்ல வேண்டும். அல்லது தான்
சாவவேண்டும். இவ்வளவு ஆலோசித்துச் செய்பவிலும் கெடுதல் வருகிறதமு
ண்டு. அந்தக்கெடுதி தீருகிறதுமுண்டி. ஆகையா லக்காரியங்களைவல்லாந்தெரி
ந்துணருவார்களே யானால் அவர்கள் கெடுதலடை வார்களோ? அடையார்க
ளென்றார் விஸ்வாமித்தியர். எ-று. (கஉடு)

இந்த வுத்தரமு எனக்கினி யெனக்குரை செய்ந்த குவதோ
வெந்த முற்குளெனை விட்டடினும் வெட்டிவகி ரிட்டு விடினும்
முந்து வன்றினுட மொன்யரின் முனிநயமுனி விற்க டியனேன்
தந்து விட்டபொருள் கொள்வதில் விருப்ப மொருசுற்று மில்லையே.

இ-ள். இந்த மறுமொழி இனி எனக்குச் சொல்ல உமக்குத் தகுமோ!
என்னை வெப்பமான நெருப்பிலே போட்டாலும், எண்ணெவெட்டி யிருபிளவு
செய்தாலும் முன்னே பரியத்துடனே நீர் என்னிடத்திலே கோபித்த கோ
பத்துக்கஞ்சி அடியேன் கொடுத்து விட்ட பொருள்களை மறுபடியும் வாங்கிக்
கொள்ளுகிறதில் கொஞ்சமேனும் எனக்கு விருப்பமில்லை யென்று னரசன்.

புனித நின்சொலை மறுத்தலில் வெறுத்திடல் பொறுத்த ருளெனப்
பளித வழந்தபொழி லீழ்படி விழுந்தடி பணிந்து தொழலும்
முனிவெ குண்டிருவி ழிக்கடை சிவப்புறு நெருப்பெ முமுனிந்
தினிவ ரும்பரிசு கண்டிடுக வென்றவ னாகன்ற னனரோ.

இ-ள். (பின்னும்) பரிசுதரமான முனீந்நிராரோ! உம்முடைய சொல்லை
நான் தடுத்துப் பேசுகிறதிலுலே என்னை வெறுத்து விடாமல் பொறுத்தருள
வேணுமென்று அந்தப் பனிமொய்ப்பிருக்கிற சோலையிலே பூமியிலே விழு
ந்து அவரடியை வணங்கிக் கும்பிடுமீபாது விசுவாமித்தியர் கோபித்து இர
ண்டு கடைக்கண்களிலுஞ் சிவப்புடாங்கி மிகவு நெருப்புத் தோன்றப் பின்
னுந் கோபயகொண்டு இனி நடக்கிற காரியங்களைத் தெரிந்துகொள்ளென்று
கூறி அவ்விடம் விட்டுப் போயினார். எ-று. (கஉஎ)

மாத வன்கடித கன்றிட வருங்கொடு மையைக் கருதியே
சீத பங்கயமு கங்கருகி யெண்டடி நெளிந்த துட்டின்
பூத லம்பெறுவ தும்புலைம டநதையர் புனார்க் சி யுமலால்
ஏது வந்திடினு நன்றென விருதன னிருந்த பொழுதே.

இ-ள். அப்படி அந்த மகாதவன்நையுடைய விஸ்வாமித்தியர் விரைவிலே
அவ்விடம் விட்டுப் போகவே, இனி வருவதான கொடுமைகளை யெண்ணிக்
குளிர்ந்த தாமரை மலர்போலு முகங்கறத்துக் கருகுதலாய்ப் பின்னும் எட்டு

ப்பங்கு தெளிவு தோன்றதலுடன் உலகத்தைப் பெறுகிறதும் அல்லது நீசப் பெண்களைக் கூட்கிறதும் ஆகிய இரண்டையு மல்லாமல் இனி எதுவந்தாலும் நல்லதெயென்று ஆலோசித்துக் கொண்டிருந்தான் அரசன். அப்படியிருக்கிற போது. எ-று. (௧௨௮)

கவி விருத்தம்.

இறைபவ னின்னண மெய்து மெல்லையிற்
நிறைமலர்ச் சோலையின் மறைந்து நின்றழி
அறைகழற் கெளகிக ஸாரசல்பா னின்ற
மறையவன வருப்படி மனத்தி லெண்ணினான்.

இ-ள். அரசனானவன் இவ்வாழிருக்கையில், விசுவாமித்திரர் நிறைந்த மலர்களையுடைய அங்குச் சோலை யிலே மறைந்துநின்றவனொரு சத்தியாநின்ற வீரக்கழலையுடைய அரிசுசந்திர னிடம், சிலே ரீங்கிற பிராமணனான சுக்கிரன் தன்னிடத்துக்கு வரும்படி மனத்திலே யெண்ணினான். எ-று. (௧௨௯)

மாதவா நினைத்திட மறைய வன்னிரைந்
தாதரின் மயங்குறு மரசை நீங்கியே
ஏதமும் வஞ்சமு நிறைந்து வெண்ணியே
பாதக னின்றபூம் பழுவத் தெய்தினான்.

இ-ள். பெரிய தவத்தை யுடைய விசுவாமித்திரர் நினைக்கவே, அறிவில் லாதவர் போல மயங்குகின்ற அரசனை சுக்கிரன் விரைவிலே விட்டுப்போய் இன்னமும் பல துன்பங்களையும் வஞ்சனையையும் செய்ய வெண்ணிக் கொண்டுபாதகனான விஸ்வாமித்திரர் நிற்கிற பூஞ்சோலைக் குள்ளே போனான்.

வெஞ்சினக் கௌகிகன் லேதி யன்றனை
வஞ்சினத் தழைத்தடல் வல்ல நாளியை
நஞ்சினிற் றேய்த்ததே போல நஞ்சிலா
நெஞ்சினும் குறுவினை நிகழ்த்தி யோசினான்.

இ-ள். வெவ்விதான கோபுரையுடைய விஸ்வாமித்திரர் மிகுந்தகோபத்தோடு சுக்கிரனைக் கூப்பிட்டு (தாம் பண்ணியிருக்கிற சப்தரிமித்தமாகக்) கொல்லுகிறதிலே வல்லதான பாசைநாவியை நஞ்சிலே கலந்தாற்போல அவனுடைய நன்மையில்லாத நெஞ்சுக்கு மிகுந்த செய்வினைகளைச் செய்யும்படி சொல்லிவிட்டுப்போனான். எ-று. (௧௩௦)

இன்னது கௌகிக னியம்பிப் போனபின்
மன்னனை மறையவன் வந்து நண்ணினான்
நன்னதி பெருக்குநீ ரற்ற நாளிலே
அந்நதி தன்னை விட்டகன்று போயினான்.

இ-ள். இப்படிப்பட்ட செய்கையை விஸ்வாமித்திரர் சொல்லி விட்டுப் போனபின்பு அரசனைச் சுக்கிரன்வந்து கூடினான்; பின்பு அந்த நல்லநதியிலே

பெருகுவதான நீர் வற்றி யிருக்கிற சமையத்தில் அந்த நதியைக் கடந்தப்பாற்
போனார்கள். எ-று. (க௩௨)

கன்னிய மன்னனுங் காதன் மைந்தனும்
நன்னதி யமுனைவிட் டேகு நாளிலே
சென்னியைத் துளக்கிக்கண் சிவந்து கௌசிகன்
வன்னியை வருகொன் மனத்தி றுன்னினான்.

இ-ள். சந்திரவதியும் அரசனும் பிரியமுள்ள புத்திரனும் அந்த நல்ல
நதியாகிய ஆற்றைக் கடந்துபோகும்போது, விசுவாமித்திரர் தலையையசைத்
துக்கண்களசிவந்து அக்கிளிபகவானே வரவேணுமென்று மனத்திலே நினைத்
தார். எ-று. (க௩௩)

வருகென நினைத்தலு மலர்த்தண் சூழலில்
இருபிறப் பாளைய விரைவி னெய்தியே
அருமறை மாதவ வெனையழைத்தவக்
கருமமே துரையெனக் கன்லவி ளம்பினான்.

இ-ள். வரவேணுமென்று நினைத்தவுடனே அந்த மலர்களை யுடைய குளி
ர்ந்தசோலையிலே அக்கிளிபகவான் பிராமணரூபத்தை யுடையவனாகி அதிசீக்
கிரத்திலேவந்து, அருமையான வேதங்களெல்லாந் தெரிந்த பெரிய தவத்தை
யுடையவரே! என்னை வரவழைத்த அந்தக் காரியம் யாது சொல்லு மென்று
கேட்டார். எ-று. (க௩௪)

கடுநெருப் பின்னணம் பகரச் கௌசிகன்
நெடுவனம் பொடிபட வெறித்து நீமறித்
தடுத்திற் றென்னைய டடர்ந்து கோளொடும்
சடுகென வுரைத்தன னவனுஞ் சொல்லுவான்.

இ-ள். கடுமையான அக்கினிதேவன் இப்படிச் சொல்லவே, விசுவாமித்
திரர் இந்த நெடிதாகிய கடுகளை யெல்லாம் எரித்து நீ தடுத்து, பகைவரைக்
கொல்லவல்லவனுன அரசனை நெருங்கிக் கொள்ளாதலுடனே கூடச்சுட வே
ணுமென்று சொல்ல, அக்கினிதேவன், சொல்லுகிறான். எ-று. (க௩௫)

தற்பினின் மிக்கவள் கன்னி நன்னெறிப்
பொற்பினன் மன்னன்யான் சுடவும் போதிலென்
வெற்பினின் றருந்தவ வெளிய டக்கிநின்
சொற்படி மறுக்கிலென் சுடுவன்யா னென்றான்.

இ-ள். சந்திரவதியோ பதிவிராதருமத்திற் சிறந்தவள், அரசனோ நன்
மார்க்கமான அழகினுலேசிறந்தவன், ஆகையால் நான் அவர்களைச்சுடுகிறதற்
காகப் போகமாட்டேன், மகா மேருவிலே நின்று அரியதவஞ் செய்கிறவரே!
நான் இந்த வெளிகளெல்லா மடங்கக் கொண்டு உம்முடைய சொல்லின்படி
யேசுடுகிறேன் என்றுசொன்னான் அக்கினிதேவன். எ-று. (க௩௬)

இவ்வகை கேட்டபின் முனிவ னேகினான்
அவ்வழி நீங்கியே யகல வெய்திட

வெவ்வழன் மறித்தினி திருக்க வேந்தனும்
நவ்வியன் னாளுட னடந்து போயினான்.

இ-ள். இந்தப்படி அக்கினிதேவன் சொல்லக் கேட்டபின்பு விஸ்வாமித் திரார்போனார், அங்கே அந்த இடத்தை விட்டுத் தூரப்போய் கொடுமையான அக்கினிதேவன் வழியை மறித்துக் கொண்டு சந்தோஷித்திருக்க, அரசனும் மான்போற் கண்களை யுடைய சந்திரவதி யுடனே நடந்து அவ்விடத்திற்குப் போனான். எ-று. (க௭௭)

வெறிகமழ் சோலையும் வெற்பும் வெண்டிறை
எறிபுனற் பொய்கையு நீங்கி யேகியே
செறிகழை வனத்திடைச் செல்லச் சேணிடைப்
பொறிகளுங் கரும்பெரும் புகையுந் தோன்றின.

இ-ள். வாசனை பரிமளிக்கின்ற சோலைகளும் மலைகளும் வெண்மையான அலைகளை வீசுகின்ற நீர்க்குளங்களும் கடந்து சென்று, நெருங்கின ஒருமூங்கி ல்வனத்திலே செல்லும்போது, தூரத்திலே நெருப்புப் பொறிகளும் கருமை யான பெரிதாகிய புகைபடர்ச்சியும் தோன்றுதலாயின. எ-று. (க௭௮)

கண்டனர் புகைவதே தென்னுங்காலையில்
மண்டலம் வளர்ந்துயர் வாளைத் தாவினே
அண்டரண் டங்களும் வெடிக்க வார்த்தழன்
மண்டல மெங்கனும் வளைந்து கொண்டதே.

இ-ள். அதைக்கண்டார்கள், அங்கே புகைகிறது யாது காரணத்தினாலே யென்று நினைக்குமளவிலே அந்தப் பூப்பியிலேநின்று வளர்ந்து உயர்ந்த ஆகாய த்தையளாவி அண்ட ரண்டங்க னெல்லாம் வெடிக்கும்படி முழங்கி அக்கினி கோட்டையாக எவ்விடத்தும் சூழ்ந்துகொண்டது. எ-று. (க௭௯)

இடஞ்சிறி திலையென வெண்டி சாமுகம்
படர்ந்தன விலங்கெலா மிரிந்து பாறிடக்
கடர்தவத் தொகுதியைக் கடின நாயியே
தொடர்ந்தன வெனவழற் சடரெ முந்ததே.

இ-ள். கொஞ்சமேனும் இடமில்லை யென்னும்படி எட்டுத் திக்கினிடங் களும் பரவுதலாயிருந்த மிருகங்களெல்லாம் ஒடியொளிக்கும்போது, அப்படி ஒடுகிற அந்தக் கூட்டங்களை விரைந்தோடித் தொடர்ந்து வருகிறது போல் அக்கினிக்கொழுந்து லீசியது. எ-று. (௧௮௦)

அவ்வழல் வளைந்திட வரசர் கோமகன்
இவ்வழ லெவ்வழ லென்று கூறலும்
செவ்வழ லயிற்பனடச் செவ்வ கேளென
வெவ்வழ லனையநீர் வெள்ளி கூறுவான்.

இ-ள். அவ்வக்கினி அப்படிச் சூழ்ந்துக் கொள்ளும் போது ராசாதிராச னான அரிச்சந்திரன் இந்த நெருப்பு எந்தநெருப்பென்று கேட்குமளவில் சில

ந்த அக்கினிபோற்சொலிக்கிற வேலாயுத்தையுடைய அரசனே கேளென்று
வப்பமாகிய நெருப்புக் கொப்பான குணத்தை யுடைய சுக்கிரன் சொல்லு
கிறான். எ-று. (க௪௧)

சண்டவெம் பசியினு லழன்று தாவினீயே
அண்டகோ ளத்தினை யடர்ந்த செந்தழல்
மண்டலத் தரசர்தம் மரபி லோருயிர்
உண்டல தேகில தென்று ணர்த்தினுன்.

இ-ள். வேகமான வெவ்வி ய பசியினாலே கொதித்துத்தாவி அண்ட கோ
ளத்தையும் நெருங்கின சிவந்த நெருப்பானது இந்த உலகத்துள்ள அரசர்குல
த்திலே ஒரு உயிரையாவது சுட்டுத்தின்ற லல்லது வீணே போகாதென்று
சொன்னான். எ-று. (க௪௨)

ஒருவரை யாருயி ருண்டு போகில்யான்
ஒருவனே யிறாப்பலீ ருய்ந்து போமெனத்
திருவையு மகனையு நீநாக்கிச் செங்கனீர்
வரவர வனலெதிர் மன்ன னேகினுன்.

இ-ள். ஒருவருடைய அருமையான உயிரைப் புசித்து இந்த நெருப்புத்த
னியுமேயானால் நான் ஒருவனே சாகிதேன்; நீங்கள் தப்பிப்போங்க ளென்று
சந்திரவதியையும் மகளையும் பார்க்குச்சிவந்த கண்களிலே நீரொழுகவொழுக
அந்த நெருப்புக்கெதிரே அரசன்சென்றான் எ-று. (க௪௩)

புரவல னடிகளைப் பூண்ட மைச்சனோர்
வுரையி னு கேட்டடியா னொருவ னிற்கவே
அரசுநி வதுனல னன்று நிற்றிநீ
விரைகொடு கவலிடை வீழ்வல் யானென்றான்.

இ-ள். அப்போது மந்திரியானவன் அரசனுடைய பாதங்களைப் பிடித்
துக்கொண்டு அரசனே! இதொரு வார்த்தையை மாத்திரம் கேளும்; நானொ
ருவானிருக்கும்போது அரசனிறக்கிறது நீதியல்ல; நீர்நில்லும்; நானொருவனே
விரைவுடனேபோய் அந்தநெருப்பிலே விழுகிறேனென்றான். எ-று. (க௪௪)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

அன்னவை யுரைக்க வண்ண லவனைமார் ிறுகப் புல்லி
மன்னவர் தம்மை யன்றி மற்றவ ருயிரை யுண்ண
தென்னவுங் கெட்டேன் யானீ யிறக்கினு மிறக்க வேண்டும்
உன்னுயிர் விடாம லென்ற னோருயிர் விடுத னன்றே.

இ-ள். அந்தவார்த்தைகளை மந்திரிசொல்லவே அரசன் அவனை மார்புட
னே இறுக அணைத்துக்கொண்டு அரசரையல்லது மற்றோருயிரைப் புசியாது
இந்த நெருப்பென்று சொல்லக்கேட்டேன், ஆகையாலே நீ இறந்தாலும் அரச
சனான நான் உடனே சாகவேண்டிவரும் அதற்காக உன்னுடைய உயிரை
விட்டுவிடாமல் என்னுயிரை விடுகிறதே நல்லது. எ-று. (க௪௫)

இருவரு மிறந்தோ மாகி விவரையோர் பதியிற் சேர்க்க
ஒருதுணை யுண்டோ சொல்லா யுறுபொறு ஞ்ணர்ந்தோ யென்னு
மருமலர் நறுந்தார் மன்னல் மறுதலைத் துரைக்கு மெல்லை
திருவெழில் வடமின் கற்றிற் நிருந்திழை செப்ப லுற்றாள்.

இ-ள். இனிவருங் காரியத் தெரிந்து மறிமந்திரியே! நாமிருவரும் இறந்
தோமேயானால் இந்த இரண்டுபேரையும்; ஞரிலே கொண்டுபோய்ச் சேர்க்க
கோண்டுமே அதற்காக எதேனுமொரு துணையுண்டோ சொல்லென்று மணம்
பொருந்திய திவ்வியமான மாலையணிந்த அச்சன் தடுத்தச்சொல்லும்போது
வட்சுமிபோலும் அழகும், அருந்தி போலும் கற்புமுள்ள திருத்தமான ஆபர
ணங்களை யணிந்த சந்திரவதி சொல்லலானாள். எ-று. (கசக)

மாந்தரா லிறத்தல் வாழ்தன் மாதரர்க் கென்று மேனாள்
ஆய்ந்தனா லறிந்தோர் கூறக் கேட்டனா னுட லாலே
வேந்தனை விடாது காத்தி யண்ணை யாலி ன் னெநதீப்
பாய்ந்துயிர் விடுவே னென்னாப் பைந்தொடி முநதிச் சென்றாள்.

இ-ள். புருஷராலே பெண்களுக்குச் சாகும்வாழ்வுமென்று முன்னாளிலே
சாஸ்திரங்களை ஆராய்ந்துணர்ந்தவர்கள் சொல்லக்கேட்டிருக்கிறேன், ஆகை
யால் பெருமைபொருந்திய சததியகீர்த்தியே! நமகாசனைவிட்டுவிடாமற் கா
த்துக்கொள், நான் இந்த வெப்பமான நெருப்பிலேவிழுந்து உயிரை விடுகிறே
னென்று கூறிச் சந்திரவதி முந்திடந்தாள். எ-று. (கச௭)

அன்னைதா னேக மந்த னலறிச் சென் றடிவீழ்ந தன்னாள்
என்னைநீர் பயந்தி ருங்க ளிடுக்கணுக் குதவ வன்றோ
முன்னையூழ் விதியி னாலே முநதயான் றழலில் வீழ்வான்
பின்னைநீர் பிழைமி னென்றான் பெருகுநீ ரருவிச் சுண்ணான்.

இ-ள். அப்படித் தாயானவன் போகும்போது புத்திரன் அலறிக்கொண்
டுபோய்க் காலிலே விழுந்து தாயே! உங்களுக்கு வந்த துன்பத்திற்குதவியாக
வேண்டியல்லவோ என்னை நீங்கள் பெற்றீர்கள், பூர்வகர்மாணுகுணமாக முன்
னதாக நானே நெருப்பிலே போய் விழுகிறேன். பின்பு நீங்கள் தப்பித்துக்
கொள்ளுங்களென்று பெருகுகின்ற நீருவிபோன்ற கண்ணீரை யுடையவா
னாள். எ-று. (கச௮)

தையலா ளச்சொற் கேட்டுத் தனயனைத்தழுவி மோந்து
செய்வாய்ப் பல்வீழ்ந தில்லாய் செழுமுலை மறந்தா யல்லை
ஐயவித் துனிவு மிந்த வறிவுமெங் கடுத்த தென்னாக்
கையினான் முகத்தின் மோதிக் கண்ணின லருவி சொர்ந்தாள்.

இ-ள். சந்திரவதி யானவன் அந்த வார்த்தையைக் கேட்டுப் புத்திரனை
அணைத்துக் கொண்டு உச்சிமுகந்து ஐயனே! இன்னமும் உன்னுடைய சிவந்த
வாயினின்றும் பல்வீழா திருக்கிரய்! செழுமையான முலைப்பால் குடித்து
மறக்காதிருக்கிரய்! அப்பனே! உனக்கு இவ்வளவு துணிவும் இப்படிப்பட்ட

புத்தியும் எப்படி யுண்டாயிற்றென்று தன்கைகளாலே முகத்திலே அடித்துக் கொண்டு கண்களிலே நீரானது அருவிபோலொழுக வീட்டுக் கொண்டு நின்றான். எ-று. (கசக)

செய்தவப் பலத்தினாலே தோன்றிய செல்வ செய்த கைதவ முண்டே னம்மைக் கடுங்கனல் கொல்லு மல்லால் உய்தக வுதவு முள்ளம் வருந்தலை யொழிநீ யென்னு மொய்தழ றன்னைச் சென்று முடுகிநின் றினைய சொல்வாள்.

இ-ள். நாங்கள் செய்த தவப்பயனாலே தோன்றின புத்திரனே? நாமே தேனு மொருவருக்கு வஞ்சனைசெய் திருந்தோமானால் இந்தநெருப்புநம்மைக் கொல்லுமே யல்லாமல் வேறொரு வகையாலு நம்மைக் கொல்லாது உனக்கு மேலான யோக்கியதை யுண்டாகத் தப்பிக் கொல்வை; மனம் வருந்தாதை; நீ தூரப்போ வென்று நெருங்கி வருகிற அந்த நெருப்பின் முன்னே போய் விரைவுகொண்டு நின்னு இவ்வார்த்தை சொல்லுகிறான் சந்திரவதி. எ-று.

மறைவழி கடந்தே மாகில் வருந்விருந் திகழ்ந்தே மாகில் முறைவழி செர்ப்யே மாகின் மூபபரை யிகழ்ந்தே மாகில் பிறர்மனை நயதே மாகிற் பிறர்மனம வைத்தே மாகில் குறைசில செய்தே மாகிற் கொல்லெனக் கணலிற் பாய்ந்தாள்.

இ-ள். வேதநெறியைக் கடந்து நாங்கள் நடந்தோமானாலும், வருவதான விருந்தினரை யிகழ்ந்தோ மானாலும், நீவிவழியே அரசு நடத்தாதிருந்தோமானாலும், பெரியோர்களை யிகழ்ந்தோ மானாலும் பிறர்மனையானே யிச்சித்தோ னாலும், பிறபுருஷனிடத்திலே மனத் தன்பு கொண்டோ மானாலும், இன்னம் வெவ்வேறான சிலகுறைகள் செய்திருந்தோ மானாலும் நீ கொல்லக் கடவையென்று அந்த நெருப்பிலே போய்விழுந்தாள். எ-று. (கருக)

மதுரமென் மொழியாள் கற்பு வளர்நெடு வடவைத் தியின் முதிர்ந்தழ லதுதா னென்னைச் சுடுமென முழங்கு செந்தீ ௪௩
அதிர்குர லார்ப்பு மாறி யடங்கிநா வொடுங்கிக் காலைக் கதிரவன் வரவு கண்ட விருளெனக் கழிந்த தன்றே.

இ-ள். மதுரமான மிருதுபாஷியாகிய சந்திரவதியினுடைய கற்பென்று வளருகிற வட வாக்கினியினு முதிர்ந்த நெருப்பானது என்னைச் சுடு மென்று முழங்கி யெரிகிற அந்த நெருப்பானது தான் அதிருகின்ற குரற் சத்தமாறி நாவுமொடுங்கி அடங்குதலாய் உதயகாலத்துச் சூரியனைக் கண்ட இருள்போலாறிப்போயிற்று. எ-று. (கருஉ)

மண்டழ றணிந்து மூங்கில் வனமெலாம் வாவி யாகி முண்டகங் குமுத நீல முளரிக ணிறையப் பூப்பக் கண்டகங் குளிர்து கற்றிற் கரசியைப் புகழ்ந்துபோற்றி வண்டலின மணிகொழிக்கும் வாரண வாசியேர்த்தார்.

இ-ள். அப்படி நெருங்கின நெருப்பாறி, அந்த மூங்கிற் காட்டில்லாம் குளமாகி வெண்டாமரை குமுதம்நீலம் செந்தாமரையாகிய இவைகள் நிறைய

மலர்ந்து தோன்றக்கண்டு மனங்குளிர்த்து பதிவிரதா சிரோமணியைத் தோத்
திரஞ்செய்து கொண்டாடி, சேற்றுநிலமெல்லா முத்துகளை ஒதுக்குவதான
வாரணவாசியைப்போய்ச் சேர்ந்தார்கள். எ-று.

வாரணவாசியென்பது காசிக்ஷேத்ரத்திற் கோர்பெயர். (கருந்.)

வாரண வாசி நண்ணி வயங்குறை யதனின் மேவி
ஆரண நெறிநீ ராடி யந்நதி யகன்று போகி
பூரணக் கொங்கை மாதும புதல்வனும் பின்னே போதக்
காரணத் தமைச்ச னோடுங் காசின் னுட்டைச் சேர்ந்தார்.

இ-ள். அரசன், அந்தவாரண வாசிக்குப்போய் அங்குள்ள அழகிதான
தீர்த்தத்துறையை யடுத்து வேதமார்க்கப்படி தீர்த்தமாடி அந்த நதியையுங்
கடந்து சென்று பூரணகும்பம்போன்ற கொங்கைகளை யுடைய சந்திரவதி
யும் புத்திரனும் பின்னேவர தன்னிமித்தமாகத் தன்கூடவருகிற மந்திரி
யுடனே காசியென்கிற நல்லநாட்டைச் சேர்ந்தான். எ-று. (கருசு)

நகர் நீங்கிய காண்டம் - முற்றிற்று.

ஆவிரூத்தம்-௬௬௦௬

ஏழாவது,

காசி காண்டம்.

மாவெலா மரிகள் பாட மகிழ்ந்துநல் வாச மன்னும்
பூவெலாஞ் செழுந்தே னல்கப் பூவையுங் கிளியு மோதும்
பாவெலா முருகக் கேட்டுப் பலகனி பரிசி னல்கிக்
காவெலாந் தலைய சைக்குங் காசினாட் டியல்பு சொல்வாம்.

இ-ள். வயல்களெல்லாம் வண்டிகள் சந்தோஷித்துப் பாடிக்கொண்டிரு
க்கவும், நல்ல மணம்பொருந்தின மலர்களெல்லாம் செழுமையான தேன்
பெருகவும், நாகணவாய்ப்புட்களும் கிளிகளும் பாடுகின்ற பாடல்களையெல்
லாம் மனமுருவதாகக்கேட்டு அவைகளுக்குப் பலவித பழங்களையும் வெகு
மானமாகக் கொடுத்துச் சோலைமுழுதும் தலைகளை யசைக்கத்தக்க காசினாட்
டினது வளமையைச் சொல்லுவோம். எ-று. (க)

தேவியுங் கோவு மெய்தத் திகழ்செழுங் கமலப் போதும்
காவியுங் குழுதப் போதுங் காமச்செங் கிடையுந் தண்ணீர்
வாவியுங் காட்ட மாதர் வதனமுங் காட்ட வண்டாம்
பாவியு மீதே தென்று பரதவித் துழலு மன்னே.

இ-ள். சந்திரவதியும் அரசனும் போகுமளவில் குளிர்த்த நீர்க்குளங்க
ளும், (தமக்குள்ளனவாக) விளங்குகின்ற செந்தாமரைமலரும், நீலமலரும்

செவ்வல்லிமலரும், அழகிய சிவந்தநெட்டியும் தோன்றச்செய்ய அப்படியே சந்திரவதியினுடைய முகமும் அவைகளைத் தோன்றச்செய்ய வண்டு என்கிற பாவியும் இது ஏது புதுமையாயிருக்கிறதென்று பரிதபிதலாயஸேதலாயிற்று

பாவி ஒக்க நினைப்பது.

(௨)

வயலெலாஞ் செந்நெல் செந்நெல் மருங்கெலாந் கயல்கள் வாவுந் கயலெலாந் கலவை வரசந் காலெலாம் புயல்கள் காவிற் புயலெலாம் புகையே யந்தப் புரையெலாம் பூழில் பூழில் அயலெலா மாரமாரத் தருகெலாந் தேவதாரம.

இ-ள். வயல்களெல்லாஞ் சிவந்தநெற்களும், அந்தச் சிவந்த நெற்களி னிடமெல்லாம் கயற்கெண்டைகளும். அப்படித் துள்ளுகிற கயற்கெண்டை கள்மேலெல்லாம் பலவாக்கூட்டமெனமும். சோலைகளெல்லாம் மேகங்களும் அந்தச் சோலையிற்படிகிற மேகங்களெல்லாம் ஓம்புபுகைகளே; அந்த ஓம்பு புகைகளெல்லாம் அகில்விருட்சங்களினருகே, அந்த அகில்விருட்சங்களினரு கெல்லாம் சந்தனவிருட்சங்கள்; அந்தச்சந்தன விருட்சங்களினருகெல்லாம் தேவதாரவிருட்சங்கள். எ-று.

(௩)

துரைமண நாறுஞ் சீத நுண்ணித் திரள்கள் சிரதும் திரைமண நாறு மீனத் திரண்மண நாறுஞ் செநநா மரைமண நாறும் வெள்ளை வரைமண நாறும் வாவிக் கரைகண நாறு மாதர் குந்தனக் கலவை யம்மா.

இ-ள். நீராடுகிற பெண்களுடைய கனமான கொங்கைகளிலே பூசினகல வைச்சந்தன வாசனையாகவே குளத்துநீர் நுரைகளும் வாசம்வீசும், குளிர்த்த சிறிய துளிக்கூட்டங்களைச் சிதறுகின்ற அலைகளும் வாசம்வீசும். மீனினங் களும் வாசம்வீசும், செந்தாமரை மலர்களும் வாசம்வீசும், வெள்ளைச்சங்கு களும் வாசம்வீசும், அங்குக்குளங்கரையும் வாசம்வீசும். எ-று.

(௪)

கரும்பினை யொடித்து மள்ளர் கடாவினை யடிக்கச் சிந்தி நிரம்பின முத்த மெங்கு நீணிலாக் கதிரை ரபடித் திரும்பின திரைக டோறுந் திகழ்தலாந் செறிந்து பன்மீன் அரும்பிய வாணு மநநாட் டசனியு மொத்த வன்றே.

இ-ள். உழவர்கள் கரும்பை ஒடித்து எருமைக்கடாக்களை அடிக்க அக் கரும்பினின்றஞ் சிதறியிரம்புநலான முத்துக்கள் எவ்விடத்தும் நெடிதான சந்திரப்பிரபையை விரித்து திரும்பிப்பார்க்கிற திரைகளெல்லாம் விளங்குகிறதினாலே நெருங்கிப் பல நட்சத்திரங்கள்பூங்க ஆகாயமும் அவ்வாகாய நாட்டிலுள்ள இடியையு மொப்பாயிருக்கது. எ-று.

(௫)

காயந்தவெஞ் சிளந்த டாக்தன் கமலங்கள் சிதைத்த முந்திச் சாயந்தவக் குழிகளெல்லாஞ் சங்குளைந் சரிவ்விடதி தோய்த்த பூந்நடங்கு வெல்லாந் துளியெவ வானைகாலை பாயந்தவக் குழிகளெல்லாம் பறிவா பவவி னாறல்.

இ-ள். அப்படி உழவராலே அடிக்கப்பட்ட வெவ்வித கோபத்தை யுடைய எருமைக்கடாக்கள் தாமரை மலர்களைக் கெடுத்து அழுந்துதலாகி

சாய்ந்துகிடக்கிற கழிகளிலேயெல்லாம் சங்குக்கட்டங்கள் சரிந்து கிடக்கின்றன எருமைகள் படிந்த பூங்குளங்களெல்லாம் இளவானோயின்கள் துள்ளுவனவாகிப் பாய்ந்த அந்தக்குழிக ளெல்லாம் பலாப்பழக தேன்வந்து ரிரைவனவாகும். எ-று.

(௬)

கடைசியர்கூரவை தேட்டுக் கலங்கி டோ மயங்கிந்நகரவி
னிடையிடைமறைவதே டோஷிரி வனகிரி வெல்லாம்
மடையிடைசரியுமுததந் வாரி வநகை உண் டஞ்சி
உடைபெரும்புனலிலோடி மொளியி பன் டோர்ந்த வன்டே.

இ-ள். அந்த நாட்டினுள்ள முகிஞ்ஞடைய குரவைப் பாட்டைக் கேட்டுக் கலங்கி மயங்கிச் டோலையிலுள்ள மகினை விடங்களிலே மறைந்து கொள்ளுகிறதைப்போற் கிரிகளெல்லாம் டுடலாயின. நீர்மடைகளிலே ஒதுங்குகின்ற முத்துக்கள் அந்த முகிஞ்ஞடைய ஓளிவளருகின்ற இளமையான தந்தவரிசைகளைக்கண்டு பயந்து கரையை டுடைக்கிற பிரவாக ஜலத்துக்குள்ளே ஒடியொளித்துக்கொள்ளுகின்றன போன்றன. எ-று.

(௭)

இன்வினாமதுவுண்மள்ள நிருந துநார்க்கொண்டிவித்தி
முன்வினாசெநநெல்கொய்து வருமுநந் முதிர்ந்த காப்பந்த
பின்வினா கதிர்களாலைப் பெருக்கிவிண் முளைப்ப வெல்லாம்
பொன்வினாகுரலிற் றோன் றும வெள்ளிவால் டோன்றவன்றே.

இ-ள். தித்திப் புண்டாகும் கள்ளைக் குடித்துக் கொண்டிருக்கிற உழவர்கள் ஆலோசித்திருந்து நல்லநாள் கேட்டு விதைத்து முன்னே விளைந்த சிவந்த நெற்களை அறுத்துக்கொண்டு போனபின்பு தோன்றுகிற அந்த நெல்லினடி முற்றி உலர்ந்தபின்பு விளைகிற கதிர்கள் ஆலைக் கரும்பின் சாற்றுப் பெருக்கிலே விளைவன அனை யெல்லாம் பொன்னிறமாக விளைகின்ற கதிர்களுக்கு வெள்ளிவால் முளைத்தாற்போ லிருந்தன. எ-று.

(௮)

இயலறிபுலவோர்தம்மாட்டுள் னனவில் டோரக்கிந்த
செயலறிந்துளநாள் கைமமா றளித்திடாசெலவொர் போல
வயல்வளஞ்சுரக்கமீமனாண் மழைவளஞ்சுரநதரீர்சால்
புயல்வளாவிசும்பிற்செநநெல போய்ப்புகவளர்ந்தவன்றே.

இ-ள். ஈகையி னிலக்கணக் தெரிந்த தானாக்கள் தவகளிடத்தி லுள்ள பொருள்களையெல்லாம் இரப்போர்க்குக் கொடுத்த செய்கைதெரிந்து தமக்குண்டான போதில் அப்படி முன்கொடுத்தவர்களுக்குப் பிரதியுபகாரஞ் செய்யப் போகிற நல்லோரைப் போல, வயலிலே விளைவுண்டாக முன்னாளில் மழைபெய்கிறதா லதிகமான சிறப்புமிக்க அந்தமேகங்க ளுலாவுகின்ற ஆகாயத்திலே சிறந்த நெற்கள்போய் மூட்டுவதாக வளர்ந்திருக்கின்றன. (௯)

இத்தகையாயநன்னாட் டெல்லைகண் டொல்லை யேகி
மைத்தழை சுபாட வாயின் மணிநிழல் வந்து நண்ணிக்
கொற்றலர் குழலி யோடுங் கோடுகொடுங் குமர னோடும்
மெய்த்திற லமைச்ச னோடும் வித்தகன் காசி புகநான.

இ-ள். இப்படிப்பட்ட பெருமையை யுடையதான அந்த நல்ல நாட்
டின் வளமுழுதும் கண்டு கொண்டு விறைவிலேசென்று மேகந்தவமுதான
கதவுபூண்ட கோட்டைவாயிலின் அழகிதான நிழலிலே வந்துகூடி கொத்து
கள்விரிந்த கூந்தலையுடைய சந்திரவதியுடனே சுக்கிராசாரியும் புத்திரனு
மெய்க்கீர்த்தியென்கிற பெயரையுடைய மந்திரியுமாக அரிச்சந்திரன் காசிப்
பட்டணத்துக்குள்ளே போளுன். எ-று. (௧௦)

ஆரண சாலை கோடி யாவண வீதி கோடி
தோரண வாயில் கோடி. சுடர்மணி மாடங் கோடி.
பூரணாகும்ப மின்னிப் பொலியுநண் டபங்கள் கோடி.
வாரண பந்திகோடி வயப்பரிப் பந்தி கோடி.

இ-ள். வேதாத்தியயன சாலைகள் கோடி. கடைவீதிகள் கோடி. தோர
ணங்கட்டின வாயில்கள் கோடி. ஒளிபொருந்தின சூரியகாந்தக்கல்லாற் செய்
திருக்கிற வீடுகள்கோடி. ரிஜைகுடங்கள் விளங்கிப் பொலிவுகொண்ட மண்ட
பங்கள் கோடி. யானைச் சாலைகள் கோடி. குதினாலாயங்கள்கோடி. எ-று. (௧௧)

ஆடுமங் கைய ரனந்த ராடுவா ராடல் காண
ஒடுமங் கைய ரனந்த ருலாவமங் கைய ரனந்தர்
பாடுமங் கைய ரனந்தர் பபிறகு வீதி யெல்லாம்
வாடுமங் கையும் யோத்தி மன்னனுங் கண்டு போளுர்.

இ-ள். ஆடுகின்ற பெண்கள் அநேகர்கள் ஆடுகிறார்கள். அவர்களாட
லைக்காண ஒடுகிறபெண்கள் அநேகர்கள். அங்கே போக்குவரவா யிருக்கிற
பெண்கள் அநேகர்கள். பாடுகிற பெண்கள் அநேகர்கள். இப்படியாக பழகு
தலையுடைய தெருக்கள் முழுதும் சொர்வுள்ள சந்திரவதியும் அரிச்சந்திரனுங்
கண்டு கொண்டேபோளுர்கள். எ-று. (௧௨)

தொலைவிலா முதல் வணர்க்குஞ் சுக்கிரன் றனக்கு மாய
அலைவின்மா நகரம் புக்கார் ரரிவைய ரளாகக் காடும்
கலைவிழிக்கடலு மின்பக் கடிதட வரவும் பார
முலையெனுமலையும் வந்து முடுகின மறுகு தோறும்.

இ-ள். மனச்சோர்வில்லாத தலைவனான அரிச்சந்திரனுக்கும் கூடவரு
கிற சுக்கிரனுக்கும் அந்த அலைச்சலில்லாத பெரிய காசிகரத்துக்குள்ளே புரு
ந்து செல்லுவாரானபோது. அங்குள்ள பெண்களினுடைய கூந்தற்காடும்
மான்போல்வனவாகிய கண்களென்கிறகடலும், சுகந்தைதருவதான நிதம்ப
மாகிய பாம்பும். கனத்த கொங்கைக ளென்கிற மலைகளும் தோன்றுதலாய்
முன்னே கண்டுகொண்டுவந் தப்படியே விரைவு கொள்ளலாயின வீதிக
ளெல்லாம். எ-று. (௧௩)

உத்திர பத்தி மீதிலுயர்ந்தமா ளிகையி னெற்றிச்
சித்திரச் சாள ரங்க டிறந்து செந்திருவை யன்னார்
வத்திரச் சிலைகள் கோட்டி மன்னனை யிலக்கா வெய்த
அத்திர மனந்த கோடி யணைந்தில வறிவுக் கஞ்சி.

இ-ள். உத்தரவரிசைகளின் மேலே உயர்ந்துள்ள வீடுகளின் முகட்டிலே அழகான சன்னல்களைத் திறந்துகின்று, லட்சுமியையொப்பான பெண்கள் முகத்திலுள்ள புருவமாகிய விழுவீசுவளைவாக அரிசசந்திரமகாராசனை லட்சிய மாகவைத்துச் செலுத்தின கண்களான அனந்தங்கோடி அம்புகளும் இவ்வரசனுடையதிடஞானத்துக்குப் பயந்து அருகில் நெருங்கவில்லை. எ-று.

அன்னவை பலகண்டேகி யணிமணிக் கோயி னண்ணி
நன்னதி புனைந்து சென்னி நாயகன் விசுவ நாதன்
சன்னிதி தன்னிற் சென்று தலையுற வணங்கிப் போந்தது
மன்னவர் பெருமா னங்கோர் மணிமுடிப் பொதியில் சேர்ந்தான்.

இ-ள். அப்படிப்பட்ட அதிசயங்கள் பலவுங் கண்டு சென்று பதித்துள்ள இரத்தினமயமானகோயிலுக்குள்ளேபோய் நல்ல கங்காநதியைத் தரித்த தலையையுடைய சுவாமியான விஸ்வநாதர் சுந்திரிமுன்னேசென்று தலைபடிய வணங்கிக்கொண்டபின்பு வெளியேவந்து அபசர்க்காசனானவன் அங்கே ஒரு அழகிய கிகரத்தைக் கொண்டிருக்கிற அம்பலச் சாவடியைப் போய்ச்சேர்ந்தான். எ-று. (கரு)

அப்பெரும் பொதியில் புக்கா ரமைச்சரனங் காடி நண்ணி
எப்பெரும் பண்டமுங் கொண் டெய்தின னிமைப்பி னட்டுச்
செப்பெருந் திருவினல்லா டிருக்கையாற் படைத்த வன்னம்
துய்ப்பன செய்திருந்தா ரிருந்தபி னிகழ்ந்த சொல்வாம்.

இ-ள். அந்தப் பெரிதான பொதுச்சாவடிக்குள்ளே போனவர்களில் மந்திரியானவன் கடைவீதிக்குப்போய் எவ்விதமான பெரிதான சமையலுக்கு வேண்டியவைக ளெல்லாம் வாங்கிக்கொண்டு வந்தான். வந்தபின்பு, ஒரு கூணப் பொழுதுக்குள்ளே சமையல்செய்து சொல்லுத்தற்கரிதான இலட்சுமி போற் சிவந்த சந்திரவதியானவன் தனது திருக்கைகளாலே படைத்தசோற்றைப் புசித்துக்கொண் டிருந்தார்கள். அப்படி யிருந்தபின்பு நடந்தவைகளைச் சொல்லுகிறோம். எ-று. (கசு)

சந்தக்கலிவிருத்தம்.

ஒருநாள்செ லமறுநாளையி லுறுதிவினை நினைப்பா
பொருமால் களிறுடையானொடு புகரோன்மிக வெகுளா
முருகார்தொடை முடியாய்மறை முனிகூறிய பொருணி
தருமாறுள தெனிலின்றது தருகென்று தடுத்தான்.

இ-ள். ஒருநாள்போக மறு தினத்திலே மிக்க கெடுமைசெய்ய நினைத்துப் பொருதுவதான உயர்ந்த பட்டத்து யானையையுடைய அரசனுடனே சக்கிரன் மிகவுந் கோபங்கொண்டு வாசனைதங்கிய மாலேமுடியையுடைய அரசனே! வைதிகரான விசுவாமித்திரருக்குச் சொன்னபொருள்களை நீ கொடுப்பதுண்டானால் இப்போதே அதைக் கொடுத்து விடு என்று தடுத்து நின்றான். எ-று.

அதிரப்பெரு கரவத்தொடு மழல்கட்புகர் பலகால்
முதிர்ச்சில சுடுகட்டுளா மொழியப்பொரு டருமச்

சதுரொப்படி யெனவெய்த்துட நளரத்துணை விழிமுத்
துதிரச்சிறி தெதிருததர முரையாம ஶிருந்தான்.

இ-ள். அதிர்ச்சியாக மிகுகின்ற முழக்கத்துடனே' கொதிக்கின்ற கண்
களையுடைய சுக்கின் பலநாமம் முதிர்ச்சியாகச் சிறிது ஈடுஞ்சொற்களைச்
சொல்லும்போது இனிப்பாருள் தருவகான புத்திஎப்படி யன்று இளைத்து
உடம்புசோர்வாக இரண்டுகணகாரியம் முதுப்போல் நீரொழுகக்கொஞ்ச
மேனு மறுமொழிசொல்லாம லிருந்தான். எ-று. (கஅ)

மொழியும்பழி யுணர்முதிர் முலையாண்முதிர் கடனீர்
பொழியங்கயல் விழியாண்முனி பொருணால்குத றுணியா
எழுகின்றதொர பசிபாணலி வெருகஞ்சிய வெலிபோல்
அழுகின்றதெ னரஶெயன வவனுஞ்சில மொழிவான்.

இ-ள். அப்படிச் சுக்கின சொல்லுகிற பழிப்பு வார்த்தைகளைக் கேட்டு
அரும்புபோலுந் தனங்களை யுடையவளாய் முதிர்ந்த கடல் நீரைப்போற்
சிந்துகின்ற கெண்டை மீன்போலுந் கண்களையுடைய சந்திரவதியானவன்
அரசே, விஸ்வாமிதிரருக்குக்கொடுக்கவேண்டியபொருள் கொடுக்கிறதற்குத்
துணிவுகொள்ளாமல், மூளுகின்றநூன பசியினாலே வருந்துகின்ற ஒருபூனைக்
குப்பயப்படுகின்ற எலியைப்போல கண்ணீர்விடக் காரிய மென்னவென்று
சொல்ல, அரசனும் மனைவியைநோக்கிச் சிலவார்த்தை சொல்லுகிறான். எ-று.

மின்னஞ்சிய விடையாய்கதிர் வேலஞ்சிய விழியாய்
வன்னெஞ்சடை முனிநம்முடை வளமுள்ளது கொண்டான்
என்னெஞ்சமு முன்னெஞ்சமு மொன்றன்றியி ரண்டோ
உன்னெஞ்சறி யாதென்வயி னுளதோபொரு ளென்றான்.

இ-ள். மின்னலஞ்சுவதான இடையும் ஒளிபொருந்தின வேலாயுதமும்
அஞ்சுவதான கண்களையுடைய பெண்ணே! கடினநெஞ்சையுடைய விஸ்வா
மித்திரர் நம்முடைய செல்வமாக வுள்ள வெல்லாம் கவர்ந்து கொண்டார்.
ஆகையால் என்மனமும் உன்மனமும் ஒன்றேயல்ல திரண்டாகுவதுண்டோ
(இல்லையே இனி) உன் மனநிற்குத தெரியாத பொருள்கள் என்னிடத்தி
லுண்டோவென்று சொன்னான் அரசன். அதற்கு. எ-று. (உ௦)

கல்லென்றுயர் தோளாய் கௌசிகனெண்ணுத லல்லால்
இல்லென்பது முளதென்பது மியாமெண்ணுத றகுமோ
எல்லொன்றினி யவதித்தின மெனையும்மக னையுநீ
வில்லென்றான் கற்புக்கொரு வித்தாகிய தித்தான்.

இ-ள். மலையென்று சொல்லலான தோள்களையுடைய அரசே! நம்மிடத்
திலே பொருள்களிலில்ல யென்பதும் உள்ளதென்பதும் விசுவாமித்திரர் ஆலோ
சிக்கவேண்டியதே யல்லது நாம் இந்தச் சுக்கிரனைக்குறித்து வருத்தஞ் செய்
கிறானேயென்று ஆலோசிப்பது தக்கதல்ல இனிக்கெவானநான் முடிவாகு

முன்னே என்னையும் புத்திரனையும் நீர் விலைசெய்து விடுமென்று பதிவிரதா தருமத்துக்கு ஒருவதையாகித் தோன்றின சந்திரவதி சொன்னாள்.

எல்லொன்றும் - நான் முடிவுபெறும்.

(௨௧)

அவ்வாறுரை செயமன்னவ னலையுங்குறை யுயிர்கொண் டெவ்வாறுமை விலைகூறுவலெ னவெண்ணியி டைந்தான் வெவ்வாய்வடி வேலோயெமை விலைகூறுத லரிதென் றெவ்வாயெனின் விடுமோநம தூழின்வலி யென்றாள்.

இ-ள். அப்படிச் சந்திரவதி சொல்லவே, அச்சுனாவன் அலைவதான குறைவுயிரைக் கொண்டு உங்களை எப்படி விலைகூறுவேனென்று நினைத்து வருந்திப் பின்னிடும்போது, வெம்மைவாய்ப்பு கூர்மை கொண்ட வேலை யுடைய அரசனே ! எங்களை விலைக்கு விற்கிற தருமையென்று நீர் சம்மதி யீரேயானால் நம்முடைய பூர்வகருமம் விட்டுவிடுமோ வென்று சந்திரவதி சொன்னாள். -எ-று.

(௨௨)

தேமென்கனி வாயாளிது செப்பச்செய லீதுவே யாமென்றழ வேவெள்ளியு மதுவேநல னென்றான் மாமன்னவன் மைந்தன்றலை மிசையுங்குல மடவாள் பூமென்குழன் மிசையுஞ்சிறு புல்வைத்து நடந்தான்.

இ-ள். தித்திப்பமைந்த மிருதுவான கனிபோன்ற வாயையுடைய சந்திர வதி இப்படிச்சொல்லவே, இனிச் செய்யத்தக்க துதுவே சரியென்று எழுந் தபோது, சுக்கிரனும் அப்படி விற்கிறதே நன்மையென்று சொன்னான். அப் போது பேராசுனாவன் புத்திரன் தலைமேலும் குலக்கொடியான சந்திரவதியி னுடைய பூவையணிந்த மிருதுவான கூந்தலமேலும் சிறுபுல்லவைத்துக் கூட்டிக்கொண்டு சென்றான். -எ-று.

(௨௩)

மெள்ளச்செல நாணஞ்செல விராபசசெல வாய்மை தள்ளப்புதல் வளையும்மயி றனையும்முன டத்தி உள்ளத்துய ரறிவாகிய வுரனாக விரிநீர் வெள்ளத்தினை யடையாவிறை விலைகூறி நடந்தான்.

இ-ள். அப்படிமெதுவாகப் போகும்போது வெட்கங் கொண்டவனாகி விராந்துசெல்லும்போது வாய்ப்பேச்சுகள் தடுமாறவும் புத்திரனையும் மனை வியையும் முன்னே நடத்திக்கொண்டு மனத்திலே உயர்ந்த அறிவாகிய பலத் தினாலே சிந்துகின்ற கண்ணீர் வெள்ளத்துக்குள்ளே முழுகாமல் அதை யடக் கிக்கொண்டு அரசன் விலைகூறிக்கொண்டு காசிகர வீதியிலே சென்றான்.

தாலத்தற முனராதுயிற் தளரும்படி பலசெய் வேலைப்பழ வினைபற்றிட விற்கின்றனன் வினையேன் வாலைச்சிறு பருவத்தெனன் மரபிற்புதல் வளையும் நீலக்கயல் விழியாளையு நிதியுள்ளவர் கொண்பின்.

இ-ள். உலகத்தினது தகுதிதெரியாமல் உயிர் தளர்வதாகப் பலபடி செய்த முன்கருமத்தினாலே துன்பம்வந்துவிடாடா அதற்காக இளமையான சிறிய பருவத்தையுடைய எனது நல்ல குலபுத்திரனையும், நீல நிறத்துடனே கயற்கெண்டை போன்ற கண்களையுடைய மனைவியையும் பாவியான நான் விலைசெய்கிறேன்; பொருளுள்ளவர்கள் வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். எ-று.

பூர்வகன் மந் தொடர்ந்துபிடிக்க என்க.

(௨௫)

சோதித் திருமுடியானிவை சொல்லச்சுடர் மாட
வீதித்தலை நின்றோர்சிலர் மிகவும்மன மழலாப்
போதிற்றிரு வனையாளிவ டனையும்பு தல்லனையும்
ஏதிப்படி விலைகூறிட வெய்துந்திற மென்பார்.

இ-ள். ஒளிபொருந்தின திருமுடியையுடைய அரசன் இப்படிச் சொல்லவே பிரகாசம்பொருந்தின மாதவீதியிலே நின்று கண்டோர்கள் சிலர்மிகவு மணங்கொதித்து பூமேலிருக்கிற இலட்சுமியை யொத்தவளாகிய இந்தப்பெண்ணையும் மகளையும் என்னகாணத்தினாலே இப்படி விலைக்குவிந்ந நேரிட்ட தென்கிரார்கள். எ-று.

(௨௬)

செருவுற்றக ணயிலைப்பொரு திருவொப்பவ ளிவனும்
மருவற்றணி தெரியற்புய மதனொப்பவன் மகனும்
ஒருவர்க்குறு விலையிற்பொரு ளுடையார்களு முளரோ
இருவர்க்குறு விலையிப்பதி யெவர்நல்குவ றென்பார்.

இ-ள். யுத்தத்துக்குத்தகுந்த வேலையொத்த கண்களையுடையஇலட்சுமிக் கொப்பானவளான இந்த மனைவியும், மணங்கொண்டழிகான மாலையை யுடைய மன்மதனையொப்பானவனான இந்தமகனும் ஒருவனுக்குப் பாத்திய மாகத்தக்க விலையுள்ள பொருள் கொடுக்கத்தக்கவர்களான செல்வர்களு மிங் குண்டோ? (இவ்விருவரிலே ஒருவருக்கே பொருள்கொடுத்து வாங்கத்தக்கவர்கள் இங்கில்லையாலுல்) இவ்விருவருக்கும் தகுந்தவிலை கொடுத்து வாங்கத்தக்கவர்கள் இந்தவூரிலே யாருண்டென்று தம்மிலே விசாரிக்கலானார்கள்.

தவருக்கல தயிராவத மெனுநீள்கர சைலத்
தவருக்கல தளகாபுரி யரசுக்கல தலைசேர்
உவரிக்கடல் புடைசூழ்விய னுலகத்திடை யுறுவார்
எவருக்கெளி திவருக்குறு விலைநல்குவ தென்பார்.

இ-ள். சிலர் இவரை விலைக்குவாங்குகிற சக்தி தவமுனிவருக் காண லுண்டு, அல்லது ஐராவதமென்கிற நீண்ட கைம்மலையையுடைய இந்திர னுக்குண்டு, அல்லது அளகாபுரியையானுகிற குபேரனுக்குண்டு. அல்லது அலைகள்கூடின அவ்வுப்புக்கடல்பக்கத்தே சூழ்ந்த பெரிய உலகத்திலே மதிப் புத்தெரிந்தவராகிய யாராலே எளிதாக இவ்விருவருக்குந் தக்கவிலை கொடுக்க ப்படும் என்பார்கள். எ-று.

(௨௭)

மண்மின்னென வருமென்மனை வியையும்மக னையுநீர்
கெரண்மின் நென விலைகூறிய கோமானுரைகேளா
விண்மின்னென வலையம்பரி வெண்ணுலணி மாப்பன்
கண்முன்னொரு மறையோனதி கலாவாரடெதிர் வந்தான்.

இ-ள். பூமிதேவிபோல் வருகிற என் மனைவியையும். என்மகனையும்பொருளுள்ள நீங்கள் வாங்கிக்கொள்ளுங்க ளென்று விலை கூறிக்கொண்டு வருகிற அரசன் சொல்லக்கேட்டு ஆகாயத்தள்ள மின்னற் போல் விளங்குகின்ற கேழூர்தாங்கிவருக வெள்ளை முப்புரிநூலணிந்த மாப்பையுடைய அரிச்சந்திரன் கண்ணுக்குமுன்னே ஒருவேதப்பிராமணன் அதிக திருட்டுத் தனத்துடனே எதிரிலே வந்தான். எ-று. (௨௬)

என்சொல்லினை முன்சொன்னவை யின்னம்பக ரொனவே
மென்சொல்லியை யிளமைநதனை விலைகூறின நெனவும்
மன்சொல்லு நின்சேயையு மடமாணையும் விற்கும்
பொன்சொல்லென விறல்லைலின்ன் மறையோனொடு புகல்வான்.

இ-ள். (ஓ விலை கூறினவனே!) யாது சொன்னாய்? முன்னே சொன்னவைகளை இன்னமொருதரஞ் சொல்லென்று கேட்கவே, அரசன் இந்த மிருதுபாவியான இவனையும் இளமையான புத்திரனையும் விலைகூறினனென்று அரசன் சொல்லுமளவில். உன் பிள்ளையையும் பெண்டாட்டியையும் விற்பதான பொருள் எவ்வளவு சொல்லென்றுகேட்க, அதற்கு வெற்றிவேலைக்கொண்ட அரசன் அந்தப் பிராமணனுடன் சொல்லுகிறான். எ-று. (௨௭)

களபப்பிடர் மிசைநின்றெறி கவணிற்படு சிலைபோம்
அளவுக்கிரு நிதிநல்கிடின துவேவிலை யென்றான்
உளதப்பொருண் முழுதும்முன துரையின்படி தருவேன்
தளவத்திரு நகையாளொடு மதனைத்தரி லென்றான்.

இ-ள். யானை முதுகிலேர்ன் நெறிகின்ற கவணிலுள்ள கல்லானதுபோகுமளவுக்குச் சரியாகப் பெரிதான துவவியை கொடுக்கால், அதுவே இவ்விருவருக்கும் விலைப்பொரு ளென்று சொன்னான். அதற்கு அவ்வளவு பொருள் முழுதும் என்னிடத்தினுடனே உன்சொற்படியே இந்த முல்லையரும்புபோன்ற அழகிய பல்வரிசையை யுடையவளுடனே மகனையும் நீ கொடுப்பாயானால் தருகிறேனென்று (அவ்வந்தனை) சொன்னான். எ-று. (௨௮)

கலிவருத்தம்.

இருவ ருக்குமிது விலையா மெனில்
பொருள ளிப்பனின் நென்று புசன்றிடத்
தருக வப்பொரு டானெனச் சாற்றலும்
வெருவி லந்தனை மீளவுங் கூறுவான்.

இ-ள். இந்த இரண்டுபேருக்கு மிதுவே விலைரிசையமானால், நானே அவ்வளவு பொருளுந் தருகிறேன், இப்போதே யென்றுசொல்ல. அவ்வளவு பொருள்

ருளுங் கொடுமென்று அரசன் சொல்லுமனவில். அஞ்சதலில்லாத் அந்தப்பி
ராமணன் மறுபடியும் சொல்லுகிறான். எ-று. (௬௨)

உண்ம கிழந்தின் றளிக்கு முறுபொருள்
கொண்மார் தம்மை யழையெனக் கூறினன்
வெண்ம னத்தனென் லெவள்ளியைக் கூவியந்
நுண்ம றைகுலத் தீதான்முக நொக்கியே.

இ-ள். நான் மனங்களிடுத்துக் கொடுப்பதான விலைப்பொருளை வாங்கிக்
கொள்ளுகிறவனை இங்கே கூப்பிட்டென்று சொன்னான். உடனே வெள்ளைப்பு
த்தியனென்கிற அந்தச்சுக்கிரனைக் கூப்பிட்டு. அந்தச் சூட்சுமமான பொருளு
டைய வேதகுலத்துப் பிராமணனைப் பார்த்து. எ-று. (௬௩)

இவர்த மக்களி யென்றலு மீவனென்
றவர்த மக்கவ னங்கை யறைநதன்
உவரி சூழ்புவி மன்னவ னுற்றுநீர்
கவரு மாநிதி கைபுக்க தோவென்றான்

இ-ள். இந்தப்பிராமணனுக்கு நீர் கொடுமென்று சொல்லவே, கொடுக்கி
றெனென்று அந்தப்பிராமணன் தனதழகிய கைபோட்டுக்கொடுத்தான். அப்
போது, கடல்குழந்த வுலகத்தையானாகின்ற அரசனான அரிச்சந்திரன் நீர் என்
கூடவந்து வாங்கிக் கொள்ளுந் தக்க பெருந்திரவியும் உம்முடைய கைவசம்
ஆயிற்றேவென்று கேட்டான். எ-று. (௬௪)

வந்த தென்பொருள் வாதையுந் சேயையும்
அந்த ணற்களித் தாலண நல்கென
முந்த வாவணந் தீட்டி முடிந்தபின்
மைந்த னோடு மயிலையும் வணங்கினான்.

இ-ள். அதற்கு எனக்குவரவேண்டிய பொருள் வந்தது, உன்மனைவியை
யும் மகளையும் இந்த பிராமணருக்குக் கொடுத்து விலைச்சீட்டு எழுதிக்கொடு
ந்துசொல்ல. முன்னே விலைச்சீட் டெழுதிக்கொடுத்தான். பின்புபிள்ளையை
யும் மனைவியையும் கொடுத்தான். எ-று. (௬௫)

வல்லி போற்றி வருந்த லெமக்கெனச்
சொல்லி வேற்கட் டிளிபல சிந்திட
அல்லி மாமலர்த் தாள்களை யன்புடன்
புல்லி வீழ்ந்து கிடந்து புலம்பினான்.

இ-ள். அப்போது சந்திரவதி கணவனைத்துதித்து எங்களுக்காக நீர்வரு
த்தங்கொள்ளா திருமென்றுசொல்லி, வேல்போன்ற கண்களிலே பல நீர்த்து
ளிகள் சிந்தத்தனது நாயகனுடைய அகவிதழ்களைக்கொண்ட பெரியமலர்போ
ன்ற பாத்தங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு அன்புடன் விழுந்து கிடந்துபுலம்பலா
னான். எ-று. (௬௬)

நின்று காணு நிருபரும் யானுமன்
நன்று காண வவாவுறு செம்முகம்

இன்று காண்டக வெய்திய கன்றிமற்
றென்று காண்பனி-ரியென வேங்கினான்.

இ-ள். நின்று உம்மைக் காணவருகிற அசர்களும் நானும் அந்த அந்த நாள்தோறும் பார்க்க வேண்டுகிற சிவந்த முகத்தைஇன்றையதினம் காணக்கிடைத்ததேயன்றி இனி என்னைக்கு நான் காணக்கிடைக்கு மென்று பலபல விதங்களுஞ் சொல்லிப் பிரலாபித்தான். எ-று. (௩௭)

ஏங்கி மன்ன னிடைவென நேபடர்
தாங்கிய நாயக தானிடை யென்றயல்
நீங்கி னுளிறை நீன்கழுந் தைத்தழிஇத்
தூங்கி வாய்விட்டுத் தோன்றல ரற்றினான்.

இ-ள். நம்மை நினைத்து அரசன் எங்கிவருந்துவானென்ற உள்ளே துன்பங்கொண்டு நாயகா! உத்தரவுகொடுன்று துரப்போனான். அப்போது மகன் அரசன் கழுத்தைக் கட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு தொங்கி வாய்விட்டுக்கதறி அழுதான். எ-று. (௩௮)

எமைய வென்னையு மிராவையுந் தாங்கிய
சுமைபி றக்கினை யோசக முற்றதோ
உமைய ணைந்திங் குறவென் றிருந்தவா
றமையு மோவையெனெயன் றாற்றினான்.

இ-ள். எங்கனையனே! என்னையும் எந்தாயையும் இரட்சித்துக் கொண்டு வந்தசுமையை யிறக்கிக்கொண்டீரோ! இப்போதுமக்குச் சுகமாயிற்றே! நான்களும்மைச் சேர்ந்து இங்கே உள்வென்றிருந்தபடி போதுமோ! என்னையனே! என்று மகனானவனழுதான். எ-று. (௩௯)

கழுத்தைப் பூண்டழுங் காதலன் கைகளை
அழுத்த மாம்பற் றறவிடு வித்தனன்
விழித்த கட்பொறி சிந்திட வேதியன்
இழுத்துப் போய்த்தன தில்லிட மெய்தினான்.

இ-ள். கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டழுகின்ற புத்திரனுடைய கைகளை அழுத்தமாகிய பிடிப்புப்போக நீக்குவித்தவனாகி திறி துபார்க்கிற கண்களிலே நெருப்புப்பொறிகள்சிந்த அந்தப்பிராமணன் அப்புத்திரன் கையைப்பிடித்துத்தன் வீட்டுக் கிழுத்துக் கொண்டு போய்ச்சேர்ந்தான். எ-று. (௪௦)

கடிய வேதியன் கைதொட்டி முத்தவக்
கொடுமை கண்டு குலைகுலைந் தேங்கியே
இடிவி முந்த மராமர மீதெனும்
படிவி முந்தனன் சற்றும் பதைத்திலன்

இ-ள். அப்படிச் சடியசித்தனான பிராமணன் புத்திரன் கையைப்பற்றி யிழுத்துக்கொண்டுபோன அந்தக் கொடுஞ் செய்கைப்பார்த்து, அரசன் நடுநடுக்கமாய் அழுது இடிவிழுதலான மராமரம் இதுதான் நென்னும்படி கீழேவிழுந்தான். சற்றேனும் உடம்பசைதலில்லாது அப்படியே கிடந்தான். எ-று. (௪௧)

வந்து மந்திரி மன்னனைத் தாங்கிநீ
புந்தி யில்லவர் போலப் புலம்புவ
தெந்த காரண மென்றடி போற்றலும்
சிந்தை வாட்டமுங் கோட்டமுந் தேறினான்.

இ-ள். அப்போது சமீபத்திலே மந்திரியானவன் வந்து அரசனை யெடு
த்து அரசே! நீர்புத்தியில்லாதவரைப்போற் பிரலாபிக்கிறது என்னகாரணம்
என்றுசொல்லிப் பாதங்களை வணங்கும்போதில், அரசன் மனத்திலுள்ள
வாட்டமும் மனக்கோணலுந்தீர்த்து தெளிந்தான். எ-று. (௪௨)

அந்த ணன்முக நோக்கி யாரும்பொருள்
வந்த தோவென்று மன்னன் விளம்பயான்
இந்த மாநிதி பெற்றன னின்னமும்
சிந்தை யோடுரை செய்வதொன் றுண்டென்றான்.

இ-ள். அப்போது அச்சக்கிரானுகிய பிராமணன் முகத்தைப் பார்த்து
உமக்கு என்னாலே கிடைக்கவேண்டிய அருமையான பொருள் வந்து சேர்ந்த
தோவென்று அரசன்கேட்க, இந்தப் பெரிதான பொருள் பெற்றுக் கொண்
டேன். இன்னமும் என்மனசாரச் சொல்லுவதொன் றுண்டென்றான். (௪௩)

முனிக்கு முன்ன மொழிந்தபொ னீந்தனை
எனக்கு கூலிநீ யீகுவ தென் னென
உனக்கு மீகுவன் வாவென வுத்தமன்
றனக்குப் பின்னடந் தான்வினைச் சல்லியன்.

இ-ள். நீ விஸ்வாமித்திரானுகுக் கொடுக்கிறே னென்று சொன்ன பொ
ருளைக் கொடுத்தாய் சரியே, கூடவந்த எனக்குக் கூலி கொடுக்கிற பொருள்
எங்கே யென்று கேட்க, உமக்கும் கொடுக்கிறேன் வாருமென்று சொல்லவே
கொடுஞ் செய்கையை யுடைய சுக்கிரன் உத்தமனான அரசனுக்குப் பின்னே
சென்றான். எ-று. (௪௪)

அன்ன காலே யமைச்சனை நோக்கியே
என்னை நீவிற்றி வற்குப் பொனீகெனச்
சொன்ன போதிற் றுனுக்கென வேங்கியெம்
மன்ன கேளென மந்திரி கூறுவான்

இ-ள். அந்த வேளையிலே, மந்திரியைப் பார்த்து என்னை நீ விலைசெய்து
இந்தச் சுக்கிரனுக்குக் கூலிப்பொருள் கொடுென்று சொன்ன போதில், மந்
திரி திடுக்கிட்டழுது எங்களுரசனே! கேளுமென்று சொல்லுகிறான். எ-று.

அன்னை யாயெம தாண்டகை யாகிய
நின்னை யான்விலை கூறுத னீதியோ
என்னை நீவிற்றி வற்குச் செலத்தகும்
பொன்னை நல்கென வீழ்ந்தடி பூண்டனன்.

இ-ள். எனக்குத் தாயாகி அரசனுமான வும்மை நான் விலை கூறுகிறது
நியாயமன்று, நீர் என்னை விலை செய்து இந்தப் பிராமணருக்குச் செலுத்தத்

தக்க பொருளைக் கொடுமென்று கீழே விழுந்து வணங்கிப் பாதங்களைப்பிடித்
துக்கொண்டான். எ-று. (௪௬)

மண்ணில் வீழ்ந்த வமைச்சனை மார்பனைத்
தொண்ணி லாவத நத்தொளி மாழ்கவே
கண்ணினி ற்புன லாட்டிக் கௌசிகன்
எண்ணு நீர்மைக்கி தேற்கும தோவென்றான்.

இ-ள். அப்படி மண்ணிலே விழுந்து கிடக்கிற மந்திரியை அரசன் தன்
மார்போடணைத்துக் கொண்டு அழகிதான சந்திரன் போன்ற முகத்தில் ஒளி
மழுங்க தனது கண்ணினீராவே அவனை முழுக்கச் செய்து விசுவாமித்திரர்
ஆலோசித்திருக்கிற தகுதிக்கு இது தக்கதாருமோ வென்றான். எ-று. (௪௭)

ஏற்கு மோபொருட் சூன்னைவிற் றீருவ
தார்க்கு மாதவ னெண்ணைம றியலாம்
தார்க்கு லாவுவெள் வேலவ தாழ்க்கிலா
தார்க்கு ளென்னைவிற் றெண்ணிதி நல்கென்றான்.

இ-ள். நான் கொடுக்கவேண்டிய பொருளுக்கு உன்னை விற்றுக் கொடுக்
கிறது தக்கதாருமோ! இனி எல்லோரும் அந்த விசுவாமித்திரருடைய ரீனை
வெப்படியென் றறியப்பயமும் வெற்றிமாலே விளங்குவதான வெள்ளியவேலையு
டைய அமைச்சனே! இனி நீ தாமதஞ் செய்யாமல் இந்த ஆர்க்குள்ளே கொ
ண்டிபோய் என்னைவிலைசெய்து அழகிதான திரவியஞ் சுக்கிரனுக்குக் கொடு
த்துவிடென்றா னரசன். எ-று. (௪௮)

என்ன பாவமெ னைக்குப் பலித்ததென்
றன்ன கர்ப்பல வாவண வீதிவாய்ப்
பொன்னின் மாமுடி மீதிற்புற் சூடியே
மன்ன னைவிலை மந்திரி கூறுவான்.

இ-ள். இதென்னபாவம் எனக்கு இலபிதமானதென்று அந்தஆரிலேபல
கடைவீதிகளிலுஞ்சென்று அரசனது பொன் முடிக்குகிற பெருமை பொருந்
தின தலைமேலே ஒரு புல்லைச்சூட்டி அரசனை மந்திரி விலை கூறுவானான்.

ஆதி நூலின ராயினு மல்லது
சாதி யீனர்க ளாயினுஞ் சால்புடைக்
கோதி லான்றனைக் கொண்மி னெனப்பல
வீதி தோறும் விலையது கூறினான்.

இ-ள். வேதசாஸ்திரங்களுக்குரிய பிராமணரா யிருந்தாலுஞ் சரிதான்,
ஜாதிரண்டாளரானாலுஞ் சரிதான், சான்றருண்மையையுடைய குற்றமில்லாத
இந்த அரசனை வாங்கிக் கொள்ளுங்க ளென்று பலவாகிய வீதிகளெல்லாம்
விலைசொல்லிக்கொண்டு திரிந்தான் மந்திரி. எ-று. (௫௦)

வார மேதகு மந்திரி மன்னனைத்
தூர வேவிலை கூறிய சொற்கொளா

வீர வாகுவெ னும்பெயர் மேவினேன்
சூர நீர்மைப் புலைமகன் றேன்றினான்.

இ-ள். உரிமைத்தனத்திலே சிறந்த மந்திரியானவன் அரசனைத் தூரத் திலிருந்து விலைகூறிவருகிற சொல்லைக் கேட்டுக்கொண்டு வீரவாகு வென்கிற பெயரைக்கொண்டவனாய்ச் சூரத்தன்மையையுடைய ஒரு பறையன்வந்தான்.

குடக்க ளுண்டு மயங்கிய கொள்கையால்
தடக்கை கால்விதிர்ப் புற்றத ளர்ச்சியான்
விடக்கின் றேராசை விண்டுவின் றண்டினில்
தொடக்கிக் காவிய திண்பெருந் தோளினான்.

இ-ள். அவன் ஒரு குடக்கள்ளுந் குடித்து மயங்கியிருக்கிற கொள்கையி னாலே நீண்டகைகளும் கால்களு நடுங்குகின்ற சேர்வையுடையவனாய் மாமிச த்தைமூடியிருக்கிற மாட்டுத் தோல் சதையாகிய இவற்றை மூங்கிற்றடியிலே கூடைமேற்கொண்டு மாட்டிக் காவடிபோட்டுக்கொண்டுள்ள பலமான பெரி யதோள்களை யுடையவனாய். எ-று. (௫௨)

சுமக்குந் காவைத்துத் தூசொடு வாய்புதைத்
துமக்கு வேண்டு முறுபொரு ணல்கிடின
அமைக்கும் புன்றொழி லாளரெம் போல்பவர்
தமக்கும் விற்கத் தகுதியுண் டோவென்றான்.

இ-ள். தான் சுமந்துவருவதான காவடியைக் கீழேயிறக்கிவைத்து விட்டு இடையின் வஸ்திரத்தாலே வாயை மூடிக் கொண்டு ஐயா உங்களுக்கு வேண்டிய மிக்கபொருளைக் கொடுத்தால், ஒருவர் சொல்லச் செய்வதான இழிதொழி லாளராகிய எம்மை யொத்தவர்களுக்கும் விலைசெய்யத் தக்கதுண்டோ வெ ன்று கேட்டான் வீரவாகு. எ-று. (௫௩)

அன்ன தன்மைய ரசன்ம னன்கொளா
இந்ந கர்க்கு ளிவனல தெம்விலைப்
பொன்ன ளிப்பவ னில்லெனப் புந்திவைத்
தென்னை வில்லென்ற மைக்கற் கியம்பினான்.

இ-ள். அந்தவகையை அரசன் மனதுட் கொண்டு, இந்த ஆருக்குள்ளே இவனையல்லாமல் நமக்கு விலைபொருள் கொடுக்கிறவ ளில்லையென் றாலோசி த்துக் கொண்டு மந்திரியைப் பார்த்து என்னை விலைசெய்து விடென்று சொ ன்னுன். எ-று. (௫௪)

ஆயி னன்றென் றமைச்சனு மவவயின்
மேனயி னினிவிற் பனுனக் கென்றான்
சயு நல்விலை யேதெனப் பொன்பதி
னாயி ரம்மென் றமைச்சனி யம்பினான்.

இ-ள். அப்படியானால் நல்லதென்று மந்திரியானவன் அவ்விடத்திலே வந்தவனாகிய வீரவாகுவைப் பார்த்து நான் உனக்கு விலைசெய்கிறேனென்று

சொன்னான், அதற்கு வீரவாகு நான் கொடுக்கத் தகுதியான விலை யென்ன வென்று கேட்க, மந்திரி பதினாயிரம் பொன் கொடுக்க வேண்டுமென்று சொன்னான். எ-று. (௫௫)

தருகுவே னெனத் தன்பெய ராற்பொறித்
தருளி னன்புலே யற்கமைச் சாவணம்
பொருளே வாங்கிப் புகர்க்களித் தையபோய்
வருகக வன்ன மகிழ்ந்தவ னேடுனான்.

இ-ள். அப்படி ஆயிரம்பொன்னும் தருகிறேனென்று வீரவாகுசொல்ல, உடனே மந்திரியானவன் தன் பெயராலேவிசைச்சீட்டுமுதி அந்தப்புலைய னுக்குக் கொடுத்தான். அப்படிக் கொடுத்த பொருளே வாங்கிச் சக்கிரனுக் குக் கொடுத்து, ஐயா சுக்கிரசாரியரே: போய்வாறுமென்று கூற, சுக்கிரன் சந்தோஷமாகச் சென்றான். எ-று. (௫௬)

மீளி வேந்தும் விடக்கின்ற சைச்சுமை
தோளி லேற்றிப் புலையற் றொடர்ந்தனன்
ஆளி மொய்ம்பின மைச்சனும் ன்னவன்
ரூளில் வீழ்ந்து தளர்ந்து வருந்தினான்.

இ-ள். (அப்போதுடனே) வீரனான அரசன், தோலு மாமிசமு மான காவடிச் சுமையைத் தனது தோண்மே லேறிக் கொண்டு, அந்தப் புலைய னைத் தொடர்ந்து செல்லலானான். அப்போது சிங்கம்போலும் புஜபலத்தை யுடைய மந்திரியானவன் அரசனுடைய காலிலே வீழ்ந்து தளர்ச்சியுடனே வருந்தலானான். எ-று. (௫௭)

கொற் றவர்தின் குளிர்மலர்த் தாளினை
உற்ற நாடொட்டு முன்பணி யேசெயப்
பெற்ற மாதவப் பேரெனக் கின்றொடும்
அற்ற தோவென் றயலழு தேகினான்.

இ-ள். அரசனே! உம்முடைய குளிர்ந்த மலர்போன்ற பாதங்களிரண் டையும் நான் வந்தடைந்த நான்முதல் உன்னுடைய ஊழியமே செய்யப் பெற்ற எனது பெரிய தவப்பலன் இன்றோடே எனக்கு முடிவாகிப் போ யிற்றோ (இல்லே) யென்று அரசன்கூடவே அழுது கொண்டு புறமே போ னான். எ-று. (௫௮)

வலைய நீத்த புயத்திடை வைத்தகா
அலைய வேபின் றொடர்ந்தரிச் சந்திரன்
தொலைவி லாமுடை நாரிய தொன்னெறிப்
புலையன் மேவும் புலைக்குடி னண்ணினான்.

இ-ள். கேயூரங்களை நீக்கின தோளிலேவைத்த தோற்காவடி அசைய வசைய அவன்பின்னே அரிச்சந்திரமகாராசன் தொடர்ந்து, நீங்குதலில்லா

மல் புலால் நாறுகின்ற பழையவழியிலே செல்லுகிற அந்தப்புலையனிருக்கிற புலைக்குடிகளுக்குப் போனான். எ-று. (௫௬)

பார்த்த வவர்க்குப் பசுத்தசை யாய்மறை
கோத்த காவையி றக்கிக்கொ டுத்தபின்
ஊத்தைக் கொட்டிலி னுள்ளிருந தேபுவி
காத்த கோவுடன் காலனி யம்புவான்.

இ-ள். கண்ணிலே கண்டவர்களுக்குப் பசிய தசையாகி வேதத்தையே கோத்திருக்கிற காவடியை இரக்கிக்கொடுத்தபின்பு, அழுக்கடைந்த கொட்டிலுக்குள் ளிருந்து கொண்டு உலகத்தையாண்ட அரசனுடன் காலனென்கிற வீரவாகு சொல்லுகிறான். எ-று. (௬௦)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தூங்கிருள் கடியஞ் செந்தீச் சுடலையிற் சுடும்பி னைத்துக்
கோங்கிய புலைப்பே ருடையொன் றுண்டு பணங்கா லுண்டு
வாங்கியீ தெனக்கு வைத்து வாய்க்கரி சியைநீ யட்டுண்
டாங்கிரு வென்று பின்னு மண்ணு லுக் கவனு ரைப்பான்.

இ-ள். தூங்குகின்ற இருளைப்போக்கு வதான சிவந்த நெருப்பு மூளுகிற சுகொட்டிலே தினஞ்சுடுவதாகியபிணம் ஒன்றுக்கு உயர்வதான புலையன் பெறுவது வஸ்திரமொன்றண்டு; காப்பணமுண்டு. இவற்றைத் தவறாமல் வாங்கிக் கொண்டு அவற்றை யெனக்காக வைத்து விட்டு வாய்க்கரிசியை மாத்திரம் நீவாங்கிக் கொடுத்துண்டுகொண்டு அங்கேதானே இருவென்று சொல்லிப் பின்னும் அரசனுக் கவன்சொல்லுகிறான். எ-று. (௬௧)

எனக்குநீ பணமுங் கொள்ளி யாடையு மினிது நல்கி
உனக்குவாய்க் கரிசி தந்தே னுண்டிரு பசியை நீக்கி
மனத்தினே வஞ்ச மின்றி மயானத்தி னுறைவா யென்னத்
தனக்குநே ரிலலால் ருனு நன்றெனச் சுடலை சார்ந்தான்.

இ-ள். எனக்கு நீ பிணஞ்சுகிற பணமும் கொள்ளி வஸ்திரமும் நன்றாகக் கொடுத்துவிட்டபின்பு உனக்கு நான் கொடுத்ததாகிய வாய்க்கரிசியை மாத்திரம் நீ புசித்துப் பசியைத்தவிர்த்துக்கொண்டு உன்மனத்திலே எவ்வளவும் வஞ்சனையிலாமல் அந்தச் சுகொட்டிலேதானே காத்துக்கொண்டிருக்கக் கடவையென்று சொல்ல, தனக்குச் சமானமில்லாத அரசன் அதற்கு நல்லதென்று சுகொட்டுக்குப்போனான். எ-று. (௬௨)

சுட்டவெம்பிணத்தோ டொக்கத் தொலைந்துவெந் தெரிந்த கொள்
கட்டையும் பாடை சேர்ந்த கழிகளு மெடுத்துக் கூட்டிக் [ளி
கொட்டிலொன் றெடுத்து மேனாள் கொடுஞ்சவங் கொணர்து போ
கட்டிலொன் றேறிச் செங்கோற் காவலன் வீற்றி ருந்தான். [ட்ட

இ-ள். அங்கே சுடுகிறதான வெவ்விய பிணத்தோடேகூடச் சாம்பலாக வெந்து எரிந்துபோன கொள்ளிக்கட்டைகளாலும் பாடையோடு சேர்ந்து வந்த குறுக்குக்கழிகளாலும் சோக்கையாகக்கூட்டி ஒருகொட்டில் கட்டிக் கொண்டு முன்னே கொடிதான பிணத்தைக் தூக்கிற் கொண்டுவந்து போட்டு க்கிடக்கிற ஒருகட்டிலின்மேலேறி நீதியுள்ள அரசனிருந்தான். எ-று. (௬௩)

பாடையிற் கொணர்ந்து வைத்த பிணஞ்சுடு பணமுங்க கொள்ளி ஆடையும் வாங்கி யீட்டி யாண்டதைக் களித்தங் குற்றுக் கூடையி னிறைத்து நாளுந் கொடுத்தவாய்க் கரிசி வைத்தாங் கோடைமார்ச் களிற்றின் மன்ன னுறைந்தன னுறைந்த பின்னர்.

இ-ள். பாடையேலே கொண்டுவந்துவைத்த பிணத்தைச்சுடுகிற பண மும் கொள்ளிவஸ்திரமும் வாங்கிசேர்த்துத் தன் எஜமானுக்குக் கொடுத்து விட்டு, அங்கேயிருந்துகூடையிலே தினந்தோறும்பொருத்தி வாய்க்கரிசியை நிரப்பிவைத்துக்கொண்டு அப்படியாக முகபடாமணிந்த பெரிய யானைமேல் வருகிற அரசன் இருந்தான்; அவனப்படியிருந்த பின்பு. எ-று. (௬௪)

அத்திரு நகரின் மற்றோ ரம்பலத் திரவு தங்கிய சத்திய கீர்த்தி யென்பான் றங்களு யகனைத் தேடிப் புத்தியில் வருத்த நண்ணிப் புலைக்குடி லருகு தேடி உத்தம னீமங் காக்கு மாறுநேட் டோடிச் சென்றான்.

இ-ள். இந்த அழகான பட்டணத்திலே, அங்கொரு மடத்திலே அன்றி ராத்திரி சத்தியகீர்த்தி தங்கியிருந்து பின்பு தங்கள் எஜமானனைத் தேடிக் கொண்டு தன் மனத்திலே வருத்தமுண்டாகவந்து அந்தப் புலைக்குடில்களி னிடமெல்லாந் தேடிப்பார்த்து உத்தமனான அரிசனநிரன் சுகொடுகாக்கிறது தெரிந்து ஓடிவந்தான். எ-று. (௬௫)

நெருப்பெழுந் தெரியுந் செந்தீச சுடுகரை நீந்தி யேகி மருப்பயி லலங்கன் மன்ன மந்திரத் தலைவ னன்மிச் செருப்பயில் வீர வேலான் சிறுகுடி றானிலே பக்கங் கிருப்பது கண்டான் காணு வேங்கியே யலரி வீழ்ந்தான்.

இ-ள். அங்கே நெருப்பு மூண்டு எரிவதாகி, அந்தச் சிவந்த நெருப்பி னாலே சுடுவதான சுகொட்டுக்கரையெல்லாங் கடந்துபோய் மணம்பொருந் தின மாலையண்கிற அரசனை முதல்மந்திரியான சத்தியகீர்த்தி வந்துகூடி, யுத்தஞ்செய்கிற வீரவேலையுடைய அரசன் அவகொரு சிறியகுடிசைக்குள்ளே புருந்துகொண்டு அங்கேயிருக்கிறதைக் கண்டான். கண்டவுடனே, அழுது பிரலாபித்துக் கீழேவிழுந்தான். எ-று. (௬௬)

மன்னவ ரிடம்பொ ருது வந்துகுழந் திறைஞ்சிப் போற்ற அன்னமென் னடையா ராட வரம்பையர் பாட வையும் பொன்னெடுங் கோயி னீங்கிப் பூதமும் டிசாசு மாடும் இந்நெடுங் கோயி லோவந் தெய்தியதைய வென்றான்.

இ-ள். அரசர்கள் தங்களுக்கு இடம்போதாமல் வந்துமொய்த்து வணங்கித்துதிக்கவும், அன்னம்போலு மெல்லிய நடையையுடைய பெண்களாவும், அரம்பைகள் பாடவுமிருக்கிற பொண்மயமான நெடிய அரண்மனையை விட்டுப் பூதங்களும் பசாசுகளும் கூத்தாடுகின்ற இந்த நெடிய கோயிலோ சுவாமி! உமக்குவந்து லபிதமானது என்றான். எ-று. (௬௭)

கதிதரு மயனு மாலுங் கடக்கருங் கொடிய நீர்மை
விதியினை யெளிய நம்மால் வெல்லலாந் நகைமைத் துண்டோ
அதிகம்வந் தெய்தா மேனா ளமைநதவே யடுக்கு மல்லால்
மதிவலோ யிதற்கு வாடி வருநதலை யென்று சொன்னான்.

இ-ள். மோட்சத்தைத்தருகிற பிரமாவும் விஷ்ணுவும் கடத்தற் கரிதான கொடுஞ்செய்கையை யுடைய விதியை எளிதான நம்மாலே வல்லலாகிய தருதியுள்ளதாமோ? முன்னாளிலே, அமைத்தபடியே அமைவதாகும் அல்லாமல் வேறாக அப்படிப்பட்டவிதிக் கருகமாக ஒன்றும் வரதுகூடாது. மதிவல்லவனான சத்தியகீர்த்தியே! இதற்காக நீ வாடிவருந்தாதேயென்று அரிச்சந்திரான்மந்திரிக்குச் சொன்னான். எ-று. (௬௮)

என்னவே யமைச்சன் றெறி யிருநதன னிருக்க வேந்தன்
முன்னமே யுய்த்து வைத்த வரிசியை முறையி னீய்ந்தான்
இன்னமு தடுவ தற்கென் றெண்ணியே யமைச்சன் வீழ்ந்து
பொன்னடி வணங்கி வாங்கிப் புல்லினிற் பொதிநது கொண்டான்.

இ-ள். என்று சொல்லுமளவில், மந்திரி தேறிக்கொண்டிருந்தான். அவனிருக்க, அரசன் முன்னே தாவி சேர்த்துவைத்திருந்த வாய்க்கரிசிகளை அளவுப்படி கொடுத்தான். அதை இனியசோறு சமைத்தற்கென்று மந்திரி விழுந்துஅரசன் பொன்னடிகளை வணங்கிக்கொண்டு சிலபுல்லுக்கற்றைக்குள்ளே அந்த அரிசியை முடிந்துகொண்டான். எ-று. (௬௯)

மண்டலத் திறைவ னுய்த்து வைத்தவாய்க் கரிசி தன்னைக்
கொண்டுபோய்ச் சுரபிக் கிந்து கோடயத் துடனே வீழ்ந்த
தண்டில மெடுத்துக் குத்திச் சமைத்தினி துதவ வச்சோ
றுண்டவ ருறைந்தார பினை யுற்றவா நெடுத்து ரைப்பாம்.

இ-ள். பூமண்டலாதிபதியான அரசன் சேர்த்துக்கொடுத்த வாய்க்கரிசிகளைக்கொண்டுபோய் பசுவுக்குக்கொடுத்து அதாவது அதன்சாணியிலேவிழு வதான அரிசியையெடுத்து குத்திச்சமைத்துப் பரிசுத்தமாக்கிக் கொடுக்க அந்தச்சோற்றை உண்டுகொண்டு அங்கிருந்தான்; பின்புநடந்த செய்கையை இனி யெடுத்துச்சொல்லுவோம். எ-று. (௭௦)

காசிகாண்டம் முற்றிற்று.

ஆவ விருத்தம் - ௬௧௭௬.

புமபதிதுணை.

பட்டிவாது,

மயான காண்டம்.

—(*)—

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருகதம்.

வல்லியு மகனு மந்த மறையவன் மோயிற் சேர்ந்து
சொல்லிய பணிக ளெல்லாளு சோரவரடி செய்து பின்னும்
எல்லியோர் சாம மென்ன வெழுந்திருந் தேவன் முற்றி
அல்லிரு சாமஞ் சென்ற லளித்தகூ முண்டு றங்கி

இ-ள். சந்திரவதியும் மகனும் அந்த விலைக்குவாங்கின பிராமணன் வீட்டிலேபோய், அந்தப்பிராமணன் சொன்ன வேலைகளெல்லாம் குறைவில்லாமல் பொழுதளவுஞ்செய்து, மறுபடியும் அந்தராத்நிரிவிடிய ஒரு சாமயிருக்கும்போதே விழித்தெழுந்திருந்து அவன் எவ்வ வேலைகளெல்லா முடியச் செய்து பின்பு அந்தப்பகல் இரண்டிசாமமானால் அவனு றறின கூழை யுண்டு தூங்கி. எ-று. (க)

கையினி லுலக்கை பற்றிக காந்தனி னுதிரம பாய
மெய்யினில் வெயர்நீர் சிந்த விழியினி லருவி பாய
நெய்யினின் முடித்த கூந்த னெற்குத்தாங் கொடுமை காண
மையினிற் நிகழ்வேற் கண்ண ராமபையர் மறுகிற் சோர்ந்தார்.

இ-ள். கையிலே உலக்கையைக்கொண்டு காந்தன்மலர்போன்ற அந்த கைகளிலேஇரத்தங்கட்டிச் சிவப்பாகவும் உடம்பெல்லாம் வோர்வைரோழுக்வும், கண்களிலே அருவிபோல் நீரோழுக்வும் முன்னே சம்பங்கி யெண்ணெயிட்டிச் சீவி முடித்தகூந்தலை யுடைய சந்திரவதியானவன் நெல்லுக்குத்துகிற கொடுமையைக்கண்டு மையிட்டதுடன் விளங்குகின்ற வேல்போலுங் கண்களையுடையவர்களாகிய தெய்வரம்பைகளெல்லாரும் (இசைந்திரவதிக்கு) இப்படிவரக் கூடுமோவென்று மயங்கிச்சோர்வதானார்கள். எ-று. (உ)

புன்கணுற் றரம்பை மாதா வருந்தவும் புந்தி செய்யா
வன்கண னிரக்க மில்லான் மடித்தவாய் வெடித்த சொல்லான்
தன்கணன் பில்லான் பொல்லான் றறுகணன் விலைகொண் டாள்வோ
இன்கணில் லாதாள் பாரி யிவனிலுங் கொடிய பாவி. [ன்

இ-ள். தெய்வரம்பையர்கள் அப்படித் துன்பப்பட்டு வருத்தமடையும், விலைக்குவாங்கி ஆளுகிற பிராமணன் அதை ஆலோசியாத கொடுஞ்செய்கையையுடையவனாய்க் கொஞ்சமேனு மிரக்கமில்லாதவனாய் மடித்தவாயுடனே அதிர்த்தசொல்லை யுடையவனாய்த் தன்னிடத்திலெவ்வளவு அன்பில்லாதவனாய் அஞ்சாதவனாயிருந்தான். அந்த இனிதான முகதாட்சண்ணிய மில்லாத

பிராமண்ணுடைய பெண்டாட்டியோ அவனைப்பாக்கிலு மிகவுங்கொடுமை யான பாவியாயிருந்தாள். எ-று.

அடியினு லஞ்சி மைந்த னனந்தலைப் பயமு ணர்த்த
விடியமுன் னெழுந்திருந் து விளைபுலங் களைப் பித்தாக்
கடிவனத் தடகு கொய்து காட்டமுஞ் சமிதை யும்பொன்
முடிபுனை தலையில் வைத்து முறைமுறை வருமந் நாளில்.

இ-ள். அந்தப் பிராமணனடிக்கிற அடியினாலே புத்திரனை தேவதாசன் பயந்து, அப்பயமான தூக்கத்தை விழித்தெழும்படிச்செய்ய விடிகிறதற்கு முன்னே எழுந்திருந்து அந்தப்பிராமணனுக்கு விளைகிற ரிலத்திலுள்ள களை கள்பிடிவகி அவனுடைய காவலுக்குள்ளான வனத்திலே அலைந்து திரிந்து, இலைக்கறிகள் பறித்துக்கொண்டு விறகும் சமித்துக்கட்டி பொற்கிரீடமணி யத்தக்க தலைமேலேவைத்துச் சுமந்து இப்படித்தினந்தோறும் வருவதாகிய அந்த நாளிலே. எ-று. (ச)

மைந்தனுஞ் சிறுரோ டேகி வனந்தனில் விறகு கட்டித்
தந்திடு வழியி னோர்பாற் றருப்பைகண் டி.துவிட் டேகில்
அந்தணை முனிவா னென்னு வஞ்சியோர வடத்தி வீழல்
இந்தன மிறக்கி யப்பு விருந்திடு புதற்கட் சென்றான்.

இ-ள். ஒருநாள் அந்தப் புத்திரன் ஊரிலுள்ள பிள்ளைகளோடு கூடிச் சென்று காட்டிலே விறகுதேடிச் சுமைகட்டிச் சுமந்துகொண்டு வருகிறவழி யிலே ஓரிடத்தில் தர்ப்பைப்புல் அதிகமாயிருக்கக்கண்டு இந்தத் தர்ப்பை யைக்கண்டும் பறித்துக்கொண்டு போகாமற்போனால் பிராமணன் கோபஞ் செய் தடிப்பானென்று பயந்து ஒரு ஆலம் த்திரிமூலிலே அந்த விறகுசுமை யை யிறக்கிவைத்துவிட்டு அந்தத்தர்ப்பைப்புல் முளைத்திருக்கிற தூறினிட மாகப்போனான். எ-று. (ரு)

பறித்தனன் குசையைப் பற்றிப் பறித்தலு முனிவ னேதக்
குறித்துவந் ததனுட் டங்குங் கோளராச் சீறி யோங்கித்
தெறித்தமூல் விழியாற் சிந்தத் தீண்டிற்றுத் தீண்ட லோடும்
வெறித்தெழுந் தலறி யோடி வெருவியே தரையில் வீழ்ந்தான்.

இ-ள். அங்கேபோய்த் தர்ப்பையைப் பிடுகினான்; அப்படித் தர்ப்பை யைப் பிடித்துப் பறிக்கும்போது விசுவாமித்திரமுனிவ ரேவுதலினாலே கடிக்கவெண்ணி அந்தத் தர்ப்பைக்குள்ளடங்கி யிருக்கிற பெரிய பாம்பானது சீறி யெழுந்து நெருப்புப்பொறி தெறித்துக் கண்களினின்று முதிர்க் கடித்தது; அப்படிக் கடித்தவுடனே, மயங்கித் துள்ளி அலறிக்கொண்டோடிவந்து பயத் துடனே ஓரிடத்தில் வீழ்ந்தான். எ-று. (சு)

வடத்தின்கீழ் இருந்த தோழா மறுகிப்போய் வள்ளல் வீழ்ந்த
இடத்தினை யணுகி யையோ னென்னுற்ற துரையா யென்னப்
படத்தினைப் பெரிய நாகங் கடித்தது பாரு மென்று
விடத்தினு லறிவு சோர்ந்தான் விட்டுயி ரடங்கிற் றன்றே.

இ-ள். அப்போது அந்த ஆலமரத்தினிழுவிலே இளைப்பாறிக் கொண் டிருந்த தோழப்பிள்ளைகள் பயந்தோடிவந்து அந்தப்பிள்ளை விழுந்துகிடக்கிற இடத்தையெடுத்து ஐயோ! பிள்ளாய்! உனக்கு என்னதுன்னபம்வந்துசொல் லென்றுகேட்க, படத்தையுடைய பெரிய பாம்பு என்னைக்கடித்து; நீங்கள் இதைப்பாருங்களென்று சொல்லிக்கொண்டே அந்தப்பாம்பு விடத்தினாலே புத்திமயங்கினான். உயிரும் அவனுடம்பைவிட்டு நீங்கிச்சுவாசமும் அடங்குந் லாயிற்று. எ-று. (எ)

ஆவிபோ யகன்றபின்னை யனைவரும் புரட்டிப் பார்த்துப் பாவியு மென்னே யிர்தப் பாலக னிறந்தா னென்னு மேவியவ் விடத்தின் கீழ்வந் தரரவர் விறகுகொண்டு காவியங் கழனி சூழுங் காசியம் பதியிற்புக்கார்.

இ-ள். அப்படி உயிர்போய் இறந்தபின்பு எல்லாப் பிள்ளைகளும் அந்த உடம்பைப்புரட்டி அசைத்துப்பார்த்துப் பாவியான விதியினாலே என்னஆச் சரியம்! இந்தப்பிள்ளை இறந்துபோனென்று திரும்பி அந்த ஆலமரத்தின் கீழேவந்து அவரவர்கள் கொண்டுவந்த வீரகுசுமையை யெடுத்துக்கொண்டு நீலோற்பலங்கள் மலர்ந்துள்ள அழகிதான வயல்கூழ்ந்த காசிபட்டணத்துக் குள்ளேபோனார்கள். எ-று. (அ)

பாலர்வந் தூரிற் புக்கார் பானுவுங் கடலிற் புக்கான்
மாலைவந் திறுத்த பின்னர் வழியினை நோக்கி யன்னை
பாலன்வந் திலனென் றேங்கிப் பரதவித் திருகண் டானா
காலநொந் தருகி வாயிற் கடைத்தலை வந்து பார்த்தாள்.

இ-ள். அப்படி அந்தப்பிள்ளைகளெல்லோரும் ஊருக்குள்ளே வந்துசேர் ந்தார்கள். சூரியனு மேலைக்கடலுக்குள்ளேபோய்ச் சேர்ந்தான். அப்படி இராத் திரிகாலமானபின்பு பிள்ளைவருகிற வழியைப் பார்த்துப் பார்த்துத் தாயான சந்திரவதி தன்பிள்ளை யின்னமும் வராதிருக்கிறானென்று துக்கித்துப் பிரலாபித்துத் தனதிரண்டு கண்களிலு நீர்த்தாரைசிந்தும்படிநொந்து மன முருகிக் கடைத்தலைவாயிலிலே வந்துபார்த்தாள். எ-று. (க)

வணங்கிய கரத்தாள் சால வாடிய வணத்தான் மக்காள்
இணங்கியும் முடனே வந்த வென்மக னெங்கே யென்றாள்
மணங்கமழ் குழலா யுன்றன் மைந்தனை யரவு திண்டி
உணங்கியே யிறந்தா னென்ற ருயிர்த்திலைன் மறுகி வீழ்ந்தாள்.

இ-ள். சோர்ந்த கைகளையுடையவளாய் மிகவும்வாடின மனத்தையுடையவளாகி வருகிற பிள்ளைகளைப்பார்த்து பிள்ளைகளே! உங்களுடனே கூடி வந்த என்மகனெங்கே? வரக்காணென்னென்றாள். அதற்கு அந்தப்பிள்ளைகள் வாசனை பரிமளிக்கின்ற கூந்தலையுடைய அம்மே! உன்னுடைய புத்திரனைப் பாம்புகடித்து அதனாலேசோர்ந்து மடிந்துபோனா னென்று சொன்னார்கள். அதுகேட்டு மூச்சுமில்லாதவளாய் மயங்கிக் கீழேவிழுந்தாள் சந்திரவதி. எ-று.

மடத்தகை வல்லி பின்னு மைந்தனா நோக்கி யெந்த
இடத்திலே யிறந்தா னென்ன யாம்வரும் வழியி னிற்கும்
வடத்தினுக் கயலே சற்றே வடக்கினிற் குசைப டர்ந்த
தடத்தினிற் றெற்கே யென்று சாற்றியே யவர்கள் போனார்.

இ-ள். அப்படி மயங்கிவிழுந்து பின்னும் அந்தயௌவனத் தகுதியை யுடையசந்திரவதியானவன் அந்தப்பிள்ளைகளைப் பார்த்து பிள்ளைகளே! என் பிள்ளை எந்தவிடத்திலே இறந்துகிடக்கிறுனென்றேகேட்கப் பிள்ளைகள் நாங் கள் வருகிறவழியிலே நிற்கின்ற ஆலமாத் திற்குப்பக்கத்தே கொஞ்சம் வடக் குதிசையிலே தர்ப்பைபடர்ந்து முளைத்திருக்கிற மேட்டுக்குத் தென்புறத் திலே இறந்துகிடக்கிறுனென்றசொல்லி அந்தப்பிள்ளைகள் போய்விட்டார் கள். எ-று. (கக)

அறுதியீ தென்று சால் வறிவழிந் துருகி வீழ்ந்து
மறுகினை ஞடையோற் சஞ்சி வாய்திறந் தாற்றாண் மாழ்கிச்
சிறுதொழிந் முழுதுஞ் செய்து தீர்த்தபின் றேடிச் சேறல்
உறுதியென் றுளத்தி னுள்ளே யொடுக்கிவந் தகத்திற் புக்காள்.

இ-ள். முடிவு இப்படியாயிற்றென்று மிகவும் புத்திமயங்கி மனமுருகிக் கீழேவிழுந்து மயங்கினவளாகித் தன்னை விலைக்குவாகுகினை பிராமணனுக்கும் பிராமணத்திக்கும் பயந்து வாயைத்திறந்து கூவியழாதவளாய்ப் பின்னுஞ் சோர்வுடனே தான் செய்வதான சிறிய பணிவிடைகள் முழுதுஞ்செய்து முடிந்தபின்பு இறந்துகிடக்கிறபிள்ளையைத் தேடிக்கொண்டுபோகிறதே இனி த்தருந்த காரியமென்று தன்மனத்துக்குள்ளே அப்படிப்பட்ட துன்பத்தை ஒடுங்கக்கொண்டுவந்து வீட்டுக்குள்ளே போயினான். எ-று. (கஉ)

முறைமுறை பணிக ளெல்லாஞ் செய்தற முடித்துப் பின்னர்
மறையவன் தன்னை யேத்தி வாய்புதைந் தழுது விம்பி
இறைவகே ளரவந் தீண்டி யென்மக னிறந்தான் யானச்
சுறையிலே சேறற் குன்றன் றிருவுள மறியே னென்றான்.

இ-ள். அப்படி வீட்டுக் குள்ளேவந்து கிரமங் கிரமமாகத் தான்செய்வ தான ஊழியங்களெல்லாஞ் செய்து முடியமுடித்துப்பின்பு அந்தப்பிராமண னைத் தோத்திரஞ்செய்து, வாயை ஒருகையால்மூடிக்கொண்டு, அழுது துக் கித்து சுவாமி எஜமானே! கேட்போக! என்பிள்ளை பாம்புகடித் திறந்து போனான்; ஆகையா வினிஞன் அந்த இடத்துப்போக உம்முடைய திரு வுள்ளமெப்படியோ தெரிகிலேன் சொல்லுமென்றான் சந்திரவதி. எ-று.

சினக்கமிஞ் சொல்லாற் சீறித் திடுக்கிட வுரப்பி வீணீ
எனக்குறு குறையே யன்றி யென்பொருட் கழிவு வந்தால்
உனக்குறு குறைதா னுண்டா வுறுவிலைப் பட்ட பையல்
தனக்கொரு தாயு முண்டோ தவிர்க்கநீ போவ தென்றான்.

இ-ள். அதுகேட்டு கோபங்கொண்ட கடுஞ்சொற்களுடனே சீறி சந் திரவதி திடுக்கிடும்படி அதட்டி அடி பயன்படாதவளே! என்பொருளுக்குத்

கெடுதிநேரிட்டால் எனக்கு மிகுந்த குறைவோயல்லது உனக்கு வருவதான குறைவு ஏதேனுமுண்டோ? எனக்காக விலையான அந்தப்பையனுக்கு ஒரு தாயானவளுண்டோ? (இல்லை) நீ போகவேண்டாமென்று சொன்னான். எ-று.

அடிமையே யெனினு மையா வந்தரத் திறந்தா னென்றால் கொடியனேன் நனக்குப் பெற்ற வயிறுதான் கொதித்தி டாதோ படியின்மே லிறந்தான் நன்னைப் பார்த்தெடுத்த தடக்கிக் கங்குல் விடியுமுன் வருவே னல்கு விடையெவன் தொழுது வீழ்ந்தான்.

இ-ள். (அதற்கு) ஐயரே! உமக்கு அடிமைதான் ஆனாலும் என் கண் காணாத வனந்தரத்திலே அந்தப் பைய னிறந்து போனானென்று சொல்லக் கேட்டால் பாவியான யெனக்குப் பெற்றவயிறுதான் கொதிப்புக் கொள் ளாதா? ஆகையால் எங்கோ ஓரிடத்திலே இறந்துகிடக்கிறவனைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து எடுத்தடக்கஞ்செய்து பின்பு இந்த இராத்திரி விடிவதற்கு முன்னே வந்துவிடுகிறேன் நீர் தயவுசெய்து உதவுகொடுக்கருளுமென்று வணங்கிக் கீழேவிழுந் தழுதான். எ-று. (கரு)

மாலையங் குழலாள் கூற மறையவன் மனம்பொ ருந்தி
வேலைகண் மிகவு முண்டு விடியுமுன் வருவா யாகில்
நீலவேல் விழியா யேகு நீயென வொருகாற் சொன்ன
காலையே யெழுந்தி ருந்து கடிநகர் கடந்து போனான்

இ-ள். பூமாலையணிந் தழுகொண்ட கூந்தலையுடைய சந்திரவதி இவ் வாறுசொல்ல, அந்தப்பிராமணன் மனஞ் சம்மதித்து நீலமலர் போலவும் வேல்போலவும் கண்களையுடையவனே! நானாயத்தினம் என்வீட்டிலே அதி கமாக வேலை எரிருக்கின்றன; அவைகளெல்லாஞ் செய்வதற்காக நீ விடிகிற தற்குமுன்னே வருவாயேயானால் போவென் றொருதரஞ் சொன்ன அப் பொழுதே யெழுந்திருந்து அந்தக்காவல்கொண்ட பட்டணத்தைக் கடந்து போனான். எ-று. (கசு)

பாவியேன் மகனே யென்பர் பதைப்பண்மென் முகத்தின் மோதி
தாவியே விழுவ னின்றி தயங்கியே மயங்கி வீழ்வன் [த்
காவியங் கண்ணீர் பாயக் கதறுவன் பதறி யெங்கி
ஆவியைத் தேடித் தேடி யலமரு முடல மொத்தான்.

இ-ள். பாவியான யெனது புதல்வனே யென்று கூவுவான்; போகும் போதே பதையகத்துக் கீழேவிழுவான்; மிருதுவான தன்முகத்திலே அடி த்துக்கொண்டு தாவிப்போய் அப்புறத்தே விழுவான்; அங்கே கிடந்து தயங் கியு மயங்கியும்விழுவான்; நீலமலர்போன்ற கண்களிலே நீர்சிந்தக் கதறுவான். அப்படிக் கதறியும் பதறியும் ஏங்குதலாகி உயிரைத்தேடி யலைகிற உடம்பு போலானான். எ-று. (கசு)

ஆறெலா மடிகள் வைத்த வடியெலாம் விழிநீர் நின்ற
நூறெலா மரிவை சென்ற சுவடெலாங் குருதி தொட்ட

மாறெலாங் கூந்த றுன்று வனமெலாந் துணிகள் யார்க்குந்
தேறெலாந் தகைமைத் தன்றி செடிபெலாந் தேடிச் சென்றாள்.

இ-ள். அவ்வாறு அவள்போகிறவழிகள் முழுதும் அவன்கால்கள் பதிந்
திருக்கின்றன; அந்தகால்கள் பதிவாகிக் கிடக்கிற வீடமுழுதும் கண்ணீ
ரொழுருவனவாயின. அங்குள்ளமுள்ளுச்செடிகள் உடம்பை கிழிப்பதனாலே
அந்தச் சந்திரவதிபோகின்ற காற்சுவடுகள் முழுதும் இரத்தம் சிந்துதலாயின.
பின்னு மச்செடிகளின் மாறுகள் கூந்தலைப்பற்றி யிழுக்கவும், அந்த நெருங்
கின காடெல்லாம் இடையிலுள்ள கந்தசீலைத் துணிகள் கிழிந்துகிடக்கவும்
இன்னபடியென்று எப்படிப்பட்டவர்களுந் தெளிந்து சொல்லொணாதபடி
அந்தச்செடிகளுள்ள காடுகளிலே தேடிக்கொண்டு போனன். எ-று. (௧௮)

ஓடினா ளுள்ளமெல்லா முருகினாள் கருகி மேனி
வாடினாள் விறகு வைத்த வடத்தினுக் கருகே வந்தாள்
நாடினாள் கழுகும் பேயு நரிகளுந் குறளுந் துன்றிக்
கூடிய குழுவி னுப்பண் குமாரனைச் சென்று கண்டாள்.

இ-ள். அப்படி தேடிக்கொண்டோடினாள், மனமெல்லா முருகிக் கரைந்
தாள், உடம்பெல்லாம் கருகி வாடினாள், விறகுச்சுமை வைத்துக்கிடக்கிற
அந்த ஆலமரத்தி னருகேவந்தாள், அங்கேவந்து தேடினாள், கழுகளும்பேய்
களும் நரிகளும் பூதங்களும் நெருங்கிக் கூடியிருக்கிற கூட்டத்தினடுவே தன்
பிள்ளையைப் போய்க் கண்டாள். எ-று. (௧௯)

கண்டனள் கதறி வீழ்ந்தாள் கழுகெலா மிரியல் போகக்
கொண்டதோர் மகவி னைசை பாணியைக் கொள்ளை கொள்ள
முண்டாகக் கரத்தா லேந்தி முருகனை மடிமேல் வைத்தே
அண்டரு மறுகி யேங்க வாய்திறந் தரற்ற லுற்றாள்.

இ-ள். அப்படிக் கண்டவுடனே, அங்குள்ள கழுகு முதலியன வெல்லாம்
பயந்தோடிப் போக ஒவென்று கதறிக்கொண்டு கீழேவிழுந்தாள். தான்
கொண்டதான ஒருபுத்திர னென்கிற வாஞ்சை அவளுயிரைக் கொள்ளை
கொண்டு போவதாகத் தனது தாமரை மலர்போன்ற கைகளிலே பிள்ளையை
யெடுத்து மடிமேல் வைத்துக்கொண்டு தேவர்களு மயங்கிப் பிரலாபிக்கும்
படி வாயைத்திறந்து அழுவாயினாள். எ-று. (௨௦)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பணியான னைந்து வெயிலா லு லர்ந்து பசியால லைந்து மூலவா
அனியாய வெங்க ணரவாலி றந்த வதிபாவ மென்கொ லறியேன
தனியோகி டந்து விடநோய்செ றிந்து தமைத்து ருண்ட மகனே
இனியாரை நம்பி யுயிர்வாழ்வ மென்ற னிறையோ னும் யானு மவமே.

இ-ள். (மகனே!) பணியினாலே உன்னுடம்பு நனைதலாகியும், பின்பு
வெயிலினாலே காய்தலாகியும், பசியினாலே வருந்துதலாகியும் நீ சாவாமல்

(யாரையுந் கடிப்பதான) அடியாயச் செய்கையை யுடைய வெவ்விய கண்களோடுகூடின ஒரு பாம்பினோடு நீ சிறந்து போகலான அதிகபாவம் யாது செய்தாயோ நான் தெரிகிலேன். இங்கே நீ ஒருவனாகக் கிடந்து விடமாகிய வியாதி பிடித்து மண்மேல் புண்ணு கிடக்கிற புத்திரானே! இனி யாராவே ண்டி உயிர்வாழக் கிடவோம்! எனது தலைவனும் நாணும் உயிர் வாழ்தல் வீணாகாரியமே. எ-று.

(௨௧)

நிறையோசை பெற்ற பறையோசை யற்ற நிரையார் நிறைந்த கழு சிறையோசை யற்ற செடியூடி நக்க விதியாரி னைத்த சொல்லோர்கின் மறையோனி நக்க வளநாட னைத்தும் வருவாத வித்த வடிவேல் இறையோன வித்த மகனையு னக்கு மிதுவோவி தித்த விதியே.

இ-ள். நிறைந்த ஒலியைக்கொண்ட வாத்தியங்களில் முழக்கங்களில்லாமல் வரிசையாய் நிறைந்திருக்கிற கழுகுகளினுடைய சிறகடித்துக் கொள்ளுகிற சத்தத்தினைக்கொண்ட செடிகளுக்குள்ளே நீ சிறந்துபோகப் பிரமதேவரானவர் செய்த செய்கைகாறோ? ஒரு பிராமணன் யாசிக்க தனது வளப்பங்கொண்ட நாடு முழுதும் கொடுத்த கூரிய வேலாயுதத்தை யுடைய அரசன் பெற்றபுத்திரானே! உனக்குக்கூட இப்படியானோ லபிதமான லபிவாய்த்தது.

வானின்றி நின்று சொரிகின்ற தாரை மறைபோல வீழ விழிநீர் ஊனின்றி மேனி யுதிர்நகல் சிந்த யுயிரின்றி வெம்பு தழுவின் மேனின்று வெந்த தனிப்போலு யங்கு விதியாரை நொந்து தனியே யானின்றி ரங்க வேனென்ப தில்லை யிறுவோவு வீதி மகனே.

இ-ள். எனது புத்திரானே! ஆகாயத்திலிருந் திறங்கிப் பொழிகின்ற மழைத் தாரையைப்போற் கண்ணீ ரொழுகவும், என்னுடம்பிலே மாமிசமென்பதில்லாமல் இரத்தங்களொழுகவும், பிராணபலமுயில்லாமல் வெப்பமாகிய நெருப்பின் மேலே விழுந்து வெந்த தனிரைப்போல வாடிப் பிரமதேவனை நொந்துகொள்ளுகிறதாய் நான் ஒருத்தியாக நின்று பரலாபிக்க ஏன்பரலாபிக்கிற யென்பதில்லாமல் நீ கிடக்கிறதான இதுகாறோ உனக்கு நியாயமாக முடிந்தது. எ-று.

(௨௨)

செங்கோனெ றியின்று னையோசை லுத்து திரலோனெ வர்க்கு முரவோன், வெங்கோப யானை நிறன்மன்ன னம்மை விடுவிக்க வெண்ணி வருநான், பங்கேரு கத்து மலர்போல்வி ளங்கு வதனும் கிழ்ந்த பரிவால், எங்கேயெ னுசை மகனென்று ரைங்கு லினியேது சொல்வன் மகனே.

இ-ள். தாமரை மலர்போலு முகத்தை யுடைய மகனே! தருமமார்க்கப் படியே செங்கோல் செலுத்துகின்ற சாமர்த்தியவாகியும் எப்படிப் பட்டவர்களுக்கும் அறிவாத சிறந்தவனாகியும் வெவ்விய கோபத்தைக் கொண்ட யானையை யுடைய வெற்றியான்மிக்க நமதரசன் நம்மிருவரையும் (தான் வாங்கின பொருளைக் கொடுத்து) நீட்டிக் கொள்ள வருப்போது தான் நீட்டகவந்த சுந்

தோஷத்தினாலே என்னுடைய பிரியமுள்ள புத்திரானெங்கேயென் தென் னைக்கேட்டால் அப்போது யான் மறுமொழி யாது சொல்லக்கடவேன்! எ-று.

நீராள வாவி செறிநாட னைத்து நிறைமாத வற்கு தவினும்
பாராளு நீர்மை தொடர்பற்ற நன்று படியாளு மெந்தை முடியில்
காராள ரேர்கள் கடவோரை பொய்வில் கண்ணோசி நாட தனைமேல்
ஆராள வல்ல ரவமேவ னத்தி லரவாலி றந்த மகனே.

இ-ள். ஐயோ வீணை இந்தக்காட்டிலே ஒரு பாம்பிலேயே யிறந்துபோன குமாரா: நீர் நிரம்பக் குளங்கள் நெருங்கின கோசலநாடு முழுதும் நிறைவான பெரிய தவமுனிவனுக்குக் கொடுத்துவிட்டாலும், உலகத்தை ஆளுவதான சம்பததுத்தன்மை உனக்கில்லாமற் போனதல்ல, உன்பிதாவைப்போலவே ஒருநாட்டை யாளுகிற என்பிதா காலமுடிவு பெற்றால், வேளாளர்கள் ஏர்க ளைவோட்டுகிற ஆசைதூயாதிருந்துள்ள கண்ணோசி நாட்டைப் பின்பு நீ யல்லது இனியார் ஆள்வார்கள். எ-று. (௨௫)

நல்லோர்வ குத்த முறையாம றங்க ணுலெட்டி லொன்று குறையே இல்லோரை யற்ப மிகழோமி றற்கு மிறையாப் பிறியே வுகவேம்[ம் சொல்லோ மறுத்து முறை யோமு றத்த துறவோர்கள் புத்தி கட னல்லோர் தமற்கு மினிநேவி லேட்டி யமேதாது வந்த திதுவே. [வேம்

இ-ள். நன்னூலுணர்ந்த பெரியோர்கள் சொன்ன தருமங்கள் மூப்பத் திரண்டிலே, ஒருதருமமாயினும் குறையாது செய்தோம். எளியவர்களைக்கொ ஞ்சமேனு மிகழ்ச்சிசெய்திலோம். (நாங்கள்ராச ராகையால்) கொடுத்துத்தீர்ப் பதான பகுதிப் பொருளான ஆறிலொரு பங்கையல்லது அதிகமாக விரும்பி னோமல்லோம், பொய்சொல்லியபிரியோம், கேட்டவர்களுக்கு இல்லையென்று மறுத்துச் சொல்லிலோம், துறவறத்தார்கள் சொன்னபுத்தியைக் கட்டுதுசெ ன்றிலோம், யாவருக்கும் நன்மையையே செய்துவந்தோம். இப்படிக்கிரு க்கச்செய்தே எந்தக்காரணத்திலே யெங்கள்பிள்ளை இப்படிப் பாம்புகடித்துச் சாகலாயின. எ-று. (௨௬)

மறைநீதி யுற்ற புறநாட ழித்து வருசேனை யாள்வ தறியேம்
ஆறைநீதி முற்று முணராவ மைச்சையணிவாயில் வைத்து மறியேம்
குறையே யிழைத்து வினை பொ வினை த்த குடிவைத் திருந்து மறியேம்
இறையோத வத்தின் விளைவேயெ மக்கு மிதுவோவி தித்த விதியே.

இ-ள். வேத நீதிப்படியே நடக்கிற அந்ரியர் நாட்டைக் கெடுத்து அங் கிருந்துவந்து கூடுவனவான் சேனைகளை ஆளுஞ்செய்கையைத் தெரிந்தோமல் லோம், பெரியோர்கள் சொன்ன நீதி முழுதும் தெரியாத மந்திரியை யெங்க ளழகிதான அரண்மனை வாயிலிலே வைத்தாளவுந் தெரிந்திலோம், குறை வானவைகளையே செய்து பாவச் செய்கைகளையே மேன்மேலும் வளர்க்கிற குடிகளை எங்கள் நாட்டிலே குடிவைக்கவுந் தெரிந்திலோம், (இப்படித் திருக் கச்செய்தே) எங்களுக்கும் ஓடி தெய்வமே! எங்கள் தவப்பயனே! நீங்கள் அமை யாத அமைப்பு இப்படி பாம்புகடித்திறப்பதோ சொல்லீர்கள். எ-று. (௨௭)

கனமுந்த ருக்கள் குலமுந்த ரித்த கரமுமபெ ருத்த வரமும்
தினமுஞ்சி ருக்கு முகமுந்த ரித்த சையுங்கு டக்கு முறைகண்
டினமுந்த ரித்த துயிரான பாவி யிறவாம லென்றன் மகனே
மனமுந்த ரிப்ப திலைநெருந்து பெற்ற வயிறுநத ரிப்ப திலையே

இ-ள். (கைம்மாறு வேண்டாது கொடுக்கிற) மேகசெய்கையையும் கற்
பகமுதலான தெய்வவிருட்சங்கரிவடைய செய்கையையும் கொண்டகையும்,
பெரிதான சாமர்த்தியமும். எப்போதும் சிறந்துள்ள முகமும், தலையிலே
கொண்ட குதியும். மண்மேயிடிலே வகைகளைக்கண்டும் இன்னமும் என்
துன்பத்தை இனி யென்மனமும் நாங்குகொரியில்லை. வருந்திப் பெற்ற என்
வயிறுந் தாங்குகிறதாயில்லை. எ-று. (உஉ)

பரவாதி கட்டு மிகவேவி னேந்த படிபோ யுளத்தி லறமே
விரவாத துட்ட முனிகெளிந் தற்கு வினை போயி னைத்த குறைபோ
கரவேபி டிதது வறிபோன னிறந் தவிறுவி செற்ற கடுவாய் [ல்
அரவேயு னக்கு முளதோப கையக வளியேயினி னைத்த வினையே.

இ-ள். ஒரு சமயவாதிகள் மற்றொரு சமயவாதிகளுக்கு மிகவும் இடர்
செய்கிறதுபோல், எங்கள் விஷயமாகக் கமது சிந்தையிலே கருமகுணங்களை
யெவ்வளவுகொள்ளாதகொடுஞ் செய்கையையுடைய கௌசிக முனிவருக்கு
நாங்கள் பண்ணின குறையைப்போல, எளியவனான என்வெற்ற இளையானே
போன்ற புத்திரனையிரை மறைந்திருந்துவந்து போக்கின விஷவாயையுடைய
பாம்பே! இப்படி விரோசுஞ்செய்வான உனக்கும் பிறரால் ய்யோவென்
றிரங்கத்தக்க நான்செய்த குறைவுண்டோ? எ-று. (உக)

என்னுய கன்றன் மணிமாட்சி லேறி விளையாடு கின்ற வெழிலோய்
முன்னாய்வி னேந்த கனன்முற்கு வெமரின் முதலேந டந்த மதலாய்
செந்நாய்தி ரண்டு செநிகாணி ருந்து தெனியாதி ரங்கு பெனைநீ
அன்னாய்வு ருந்த லையெனாத கன்ற னறிவிக்க டாது மகனே.

இ-ள். எனது நாயகனுடனே உழுகிறான் மாந்திலேறி விளையாடத்தக்க
செல்வக்குமாரா! முன்னே மூண்ட நெருப்பிலே எங்களுக்கு முன்னேபோய்
விழப்போன குழந்தாய்! செந்நாய்கள்கூடி நெருங்கின இந்தக்காட்டிலே யிரு
ந்து மனந்தெனியாம லமுகின்ற என்னைப்பார்த்து தாயே வருந்தி யழாதே
யென்று சொல்லாமற் கிடக்கிறது உன்புத்திகுந் தக்கதல்லவே ஒ புத்திரா.

மறவானெ யிற்று மணிமாசு ணததின் வலியாலி றந்து ளவெனே
டிறவாதி ருக்கு மதிபாவி தன்னொடுந்வேதெ னக்க ருதியோ
திறவாய் சிவத்த கனியாயு ரைததல செய்திவாய் முகத்து விழியா
பிறவாத ரித்த னடியேயி ழுத்து பெருமான னித்த மகனே. [ய்

இ-ள். பிறத்தலில்லாத கடவுள் நிருவடிகளையே துதிக்கின்ற பெருமை
யையுடைய அரசன்பெற்ற குமாரா! கோபததையுடைய வாள்போலும் பற்க

ளேக்கொண்டதாய் இரத்தினத்தையுந் தலையிலே கொள்வதான ஒரு பாம்பினது விஷபலத்தினாலே இறந்துகிடக்கிற என்னுடனே கூடச் சாவாதிருக்கிற அதிக பாவியானவளுடனே உறவு கொள்ளுகிறதினாலே என்ன பிரயோசனைமென்று நினைத்தோ உணது சிவந்த கணிபோன்றவாயா லொரு சொற் சொல்லாதிருக்கிறாய். என்முகத்திலும் விழியாதிருக்கிறாய். எ-று. (௩௬)

வடியேறு வெற்றி நெடுவேலம் மலர்க்கை மகனோடி றந்து மடியாக் கொடியேன்மு நத்தில் விழியார்மு னிற்கு வானாட வித்த கொடை இடியேறடர்த்தமரமாகி மண்ணினிடையேயுழைத்த லழகோயார் அடியேனையொக்க முடியா திருத்த லனியாய மிக்க யமனே.

இ-ள். கூர்மையேறின வெற்றிகொண்ட ிண்டவேலைப் பிடிக்கிற மலர்போலும் கையையுடைய மகனுடனேகூடச் செத்துப்போகா திருக்கிற பாவியான என்முகத்திலே இனி விழிக்கமாட்டார். (அவரியாரென்றால்,) ஒரு முனிவருக்குத் தனது வளநாடு முழுதும்கொடுத்த பிரபுவானவர். இடியேற்றினாலே பட்டுப்போன மரம்போலாகி மண்ணிலேகிடந்து நான் வருந்துதல் ஒ இயமனே! உனக்கு அழகாயிருக்கின்றதோ? என்னையுங்கூட ி கொல்லா திருக்கிறது மிகவும் அரியாயம். எ-று. (௩௭)

எண்சீர்க்கழிநெடியடி யாசிரிய விருத்தம்.

எனமறுகி யிவனுடனா மிறந்தே மாகி

லிவனை யெடுத் தெரிந்தடக்க வொருவ ரில்லை

மனமுருகா னம்மைவிலை கொண்டோன் சால

வன்கண்ணன் மனைவியவன் றனின்மா பாவி

சிவமுடையார் விடியுமுதற் செல்லே னாகிற

செறுவரிவன் றனைக்கருகிச் செல்வ னென்று

தனதுதிரு மகனையெடுத் தணிதோள் வைத்துத்

தள்ளாய் மதிதயனார் தனையை மீண்டாள்.

இ-ள். என்று பிரலாபித்து இந்த மகனுடனேகூட நானும் செத்தேனே யானால் இந்தப்பிள்ளையை யெடுத்துக்கொண்டுபோய் தகனஞ்செய்து அடக்கஞ்செய்யத்தக்கவர்க ளொருவருமில்லை. நம்மை விலைக்குவாங்கினவன் இது கண்டு மனமிரங்கான். மிகவும் பொல்லாதவன். அவன் பெண்டாட்டியோ அவனிலும்பெரும்பாவி. அவ்விருவரும் மிகவும்கோபமுள்ளவர்கள். விடிவதற் குமுன்னே நான் அங்குப் போகாதிருந்தால். அதிக தண்டனை செய்வார்கள். ஆகையால், இந்தப்பிள்ளையை விரைவிலேபோய்த் தகனஞ் செய்வித்துப் பின்பு போகக்கடவே னென்று தனது புத்திரனையெடுத்து அழகான தோளின்மேலே சாய்த்துக்கொண்டு (திருக்குமாரனைத் தூக்கமாட்டாமல் தடுமாறித்) தளர்ந்தவளாகச் சந்திரதயராஜனுடைய குமாரியான சந்திரவதியானவள் மயானநோக்கிச் சென்றாள். எ-று. (௩௮)

காடுமே டெஞ்செறிந்த செந்நாய் முன்னே
 கௌவியீழுத் திடப்பறந்து கழுகு மோதப்
 போடுபோ டெனப்பலபேய் தொடரக் கொண்டு
 போகேனீ யெனக்கொடிய பூதஞ் சூழ
 மாடுதோ றும்பறிக்க நரிக டாவ
 வர்குழலுஞ் சோர், துகிலும் வனந்தொட் டர்க்க
 ஈடுபா டித்தனையும் பட்டு நீண்முள்
 ரிகொடு நீந்திரெடுஞ் சுடுகா டற்றான்.

இ-ள். காட்டிலும் மேட்டிலுந் திரண்டிருக்கின்ற செந்நாய்களுக்கு முன்
 னே வாயாற்குத்தி யிழுப்பதற்காகப் பறந்துவந்து கழுக்குள்மோதவும், கீழே
 போட்டுவிட்டு, போட்டுவிடென்று பலவிதமான பசாசுகள் தொடரவும், நீ
 கொண்டு போகாதேயென்று கொடுகையான பூதங்கள்சூழவும், பக்கங்களெல்
 லாம்வந்து பிள்ளையைப் பிடியுக்கொண்டு போகுதற்கு நரிகள் தாண்டி விழ
 வும், நீண்ட கூந்தலையும், அவிழ்ந்து தொங்குகிற வஸ்திரத்தையும் காட்டி
 லுள்ள முள்ளுகளு மாறுகளும் சிக்கியிழுக்கவும் இப்படித் தடைபடுகிற இவ்வ
 ளவும்பட்டு நீண்டமுட்கள் தைப்பதான காடுமுழுதுங்கடந்து நெடிதான சுடு
 காட்டைப்போய்ச் சேர்ந்தான். எ-று. (௩௪)

பிணங்கள்சுடுங் கடும்புலைய ராவத்தாலும்
 பிளந்துதலை வெடித்திடுபே ரமலை யாலும்
 நிணங்கருகிச் சுறுநாறு முடையி னாலும்
 நெடுங்கனலின் கொழுந்தெழுந்த நிவப்பி னாலும்
 கணல்களமிகக் களித்தாடுந் துழனி யாலும்
 கனற்பொறியின் மலிவாலும் புகையி னாலும்
 சுணங்குபல பிணங்குபெருங் குரைப்பி னாலும்
 தோகையறிந் துணர்ந்துகொடுஞ் சுடலை சார்ந்தான்.

இ-ள். அங்கே பிணங்களைச் சுடுகிற கடுமையான பறையர்களுடைய சுத்
 தத்தினாலும், அந்தப் பிணங்களின் தலைகள் பிளந்து வெடிக்கிற பெரியதான
 சத்தத்தினாலும், பிணங்களினுடைய கொழுப்புகள் நுகிச் சுறுசுறு வென்று
 நாறுகிற புலால்நாற்றத்தினாலும், நீண்டநெருப்பின் சொழுந்து கிளருகிற
 உயர்ச்சியினாலும், பூதமுதலான கூட்டங்கள் மிகவுஞ்சந்தோஷித்துக் கூத்தா
 டுகிற சத்தத்தினாலும், நெருப்புப்பொறிகளின் மிகுதியினாலும், புகையினாலும்
 பலநாய்கள் ஒன்றோடொன்று விரோதித்துக் கொள்ளுகிற பெரியசத்தத்தி
 னாலும் சந்திரவதி சுடுகாடென்று தெரிந்து நிராணித்து அந்தக் கொடிதான
 சுடுகாட்டைப்போய் நெருங்கினான். எ-று. (௩௫)

கண்டனளீ திமமெனக் கருத்தி லுன்னிக்
 கடவுளர்தங் காவலிற்றன் மகனை வைத்துப்
 பண்புவெந்து கரிந்தகுறைக் கட்டை யெல்லாம்
 பலதிசையும் விரைந்தோடிப் பார்த்தெ டித்துக்

கொண்டுவந்து பிணங்கள் சுடுஞ் சுடலை நண்ணிக்
கொள்ளியெடுத்தோடியனல் கூட்டி மூட்டி
மண்டுதமற் கட்டையின்மேன் மகனை வைத்தாள்
வளர்ந்தெரியுங் கனல்விளக்க மன்னன் கண்டான்.

இ-ள். அப்படி நெருங்கப் போய்க் கண்டான். இதுதான் சுகோடென்று மனதிலேயெண்ணி அங்கே தெய்வங்களினுடைய காவலுக்குள்ளாகத் தன்பிள்ளையை வைத்துவிட்டு, முன்னவெந்து தீய்ந்து கிடக்கிறகுறைக்கொள்ளிக் கட்டைகளையெல்லாம் பல திக்குகளிலும் அதி சீக்கிரத்தி லோடியோடிப் பார்த்தெடுத்துக்கொண்டுவந்து, பின்புபிணங்களைச்சுகுடிறசுடலையினிடத்திலே போய் அந்தச் சுடலையில் ஒரு கொள்ளிக் கட்டையை யெடுத்துக் கொண்டோடிவந்து நெருப்பைச் சேர்த்து மூளப்பண்ணி அப்படிப் பற்றியெரிவதான நெருப்புக் கட்டையின் மேலே மகனை வைத்தாள். அப்போது மூண்டெரிகிற நெருப்பு வெளிச்சத்தினாலே அதை அரிச்சந்திரனாகிய அரசன் பார்த்தான். எ-று. (௩௬)

அரவிகுடித் தரவிளங்கோ விறந்தா நென்ப
தறியாமல் வெகுண்டிழைவ னாரே யிந்த
இரவுதனிற் பிணஞ்சுகுவோ ரறிவோ மென்னை
வெழுந்திருந்து விரைந்தோடி யேடி மூடி
தரவுரிய பொருளுனைக்குத் தாரா தேநீ
தனியேயிப் பனியிருளிற் சவங்கொ ணர்ந்து
கரவினமுற் றுவதுனக் கடைவோ வென்றாக்
கால்வீசிக் கால்முளையை யெடுத்தெ றிந்தான்.

இ-ள். பாம்பு கடித்துத் தனதுசுக்குரிய இளங்குமாரன் மடிந்துபோன நென்பதைத் தெரியாமல் அச்சுணவன் கோபங்கொண்டு இந்த இராத்திரியிலேவந்து பிணஞ்சுகுவார்களையா? அவர்களை இன்னாரென்று தெரிவோமென்று எழுந்திருந்து அதிசீக்கிரமாக விரைந்து ஓடிவந்து என்னடி மூடத் தன்மையானவனே! நீ தருத்திருரிய பொருளை எனக்கு முன்னே கொடுக்காமல் நீ ஒருத்தியாகவந்து இந்தப் பனிக்கம்முதலையுடைய இராத்திரியிலே ஒரு பிணத்தைக் கொண்டுவைத்து எங்களுக்குத் தெரியாமல் திருட்டுத்தனமாக நெருப்பைமூட்டிச் சுகுடிறது உனக்குத்தக்கதோவென்று தன்பிள்ளையைக் காலாலேநாக்கித் தூரத்தே யெறிந்தான். எ-று. (௩௭)

எறிந்திடனு முயிரேங்க வேங்க வேனி
லீடி விழுந்தாற் றடி மிசையே யடிசாய்ந் தாடி
முறிந்துவிழு மரம்போற்சென் றடிமேல் வீழ்ந்து
மொழிகுழறி விழ்பருவி சொரிய வல்லி
அறிந்துமில் னிவ்வூரில் வழங்குநீதி
யருவினையே னுருமிவி யறவும் பாவி
மறிந்தமகன் றனைச்சுடநான் வந்தே னையா
வறியேற்குப் பொருளுளவோ வழங்க வென்றாள்.

இ-ள். அப்படி எரிந்த வுடனே சந்திரனை யானவன் உயிர் சோர்வதாக அழுது, கோடையிடிவிழுந்து, அதுனாலே பூமியிலே அடிவெற்று அசைதலாகி முறிந்துவிழுதிமரத்தைப்போற்போய் அவன் கால்மேல்விழுந்துவார்த்தைகள் குழறுதலாய் கன்களிலே அருவிபோல் நீரோமுக லாயா! இந்தக்ஷரிலே வழங் குவதான நியாயக்கிரமத்தை எவ்வளவும் நான் தெரிந்தேன் னல்லேன். தீராத பாவஞ் செய்துள்ள நானே ஆருமற்றவன். மிகவும் பாவி இறந்துபோன என் பிள்ளையைச் சுடுதற்கு நானொருத்தியாகவே வந்தேன். ஆதலால், ஸ்யனே! எளிதவளான உமக்குக் கொடுக்க என்னிடத்திலே எப்படிப் பொருளுண்டா யிருக்கும். என்றுசொன்னான். எ-று. (௩௮)

பொருளுடையென் றாமருடை யோ னான ஸந்தப
புத்திரனைத் தோன்மீது வைத்துப் பொருதித்
விருளிடையிற் சுடலையில்லாத தெய்வ ஸ்வானை
வெறித்தகுறைக கட்டையினி லெற்று வேனோ
தெருளுடையா யறமுடையாய் வினையே லீன்ற
சிறுவனையான் சுடக்கருணை செய்யாய் தேயா
அருளுடையா யாதார மரபோடு குன்ற
னடியிணையே தருசமென வல்லி வீழ்ந்தான்

இ-ள். பொருளுள்ளவளாய் உறவினையு முடையவளானால், நான் இந் தப்பிள்ளையை எந்தோளின் மேலே சார்ந்திருக்கக் கொண்டுவந்து இந்த இருட்டிலே சுடுகாடு வந்துசேருவேனோ! இன்னமும் எரிந்த தவிர்து கிடக்கிற குறைக் கொள்ளிக்கட்டைகளை அடுக்கி அகன்மேல் பிள்ளையை வைப்பேனோ! இதெல்லாம் தெளிந்து கொண்டவனோ! தருமம் தெரியாதவனோ! பாவியான நான் பெற்ற பிள்ளையைத் தகவஞ் செய்வதாக நீர்கிருபை செய்ய வேணும், குறையாத இரக்க முள்ளவனோ! யாதொரு ஆதாரமு மில்லாத எனக்கு உம்மு டைய பாதங்களிரண்டுமே ஆதாரமென்று சொல்லி அரசன்கால்மேலே அல நிக்கொண்டு போய்விழுந்தான். எ-று. (௩௯)

பொன்னையாய் விடுவிடுயான் புலையென் னென்னிற்
புலையனுமல் லென்புலையற் கடிமை கண்டாய்
என்னடி நீ தீண்டுவது தகா நீதா
னிப்பொருட்டி யானுரிய னலென்னென் னையாள்வேன்
சொன்னபணங் காலுண்டு கொள்ளி யாடைத்
துண்டமுமொன் றுண்டுதருது சுடுதி யன்பால்
அன்னவன்றன் படியாக வெவக்குத் தருத
வாய்க்கரிசி நானளிப்பே னறிதி யென்றான்

இ-ள். (அப்படி விழுந்த காலேப்பிடிக்கிறதைக் கண்டு) ஓ இலட்சுமிக் கொப்பானவனே! என் காலே விட்டு விடு; நான் சுகொட்டிக்குச் சொந்தமான பறையன் என்று கொள்வாயானால், அந்த எஜமானனான பறையன் நானல்லேன்; நானே அந்தப் பறையனுக் கடிமையானவன்; நீ என் காலேத் தொடுகிற துணக்குத் தகாது, இந்தப் பொருளுக்கு நான் சொந்தக் காரனல்லேன்;

என்னை அடிமையாகக் கொண்டவன் சொல்லி யிருக்கிற காற்பண முண்டு கொள்ளித்துண்டு வஸ்திர மொன்ற ண்டி; ஆக இவ்விரண்டையு நீ கொடுத்து விட்டுப் பிரியத்துடனே சுட்டுக்கொள்; அந்த ஐஜமானாகிய பறையன் எனக் கிப்படிச் செலவாகக் கொடுத்த வாய்க்கரிசியை (வேணுமானு லுனக்குப் பிரி யத்துடனே) நான் கொடுக்கிறேன். (இந்தப்படிதான் இவ்வூர்ச்சுகாட்டிலே நடக்கிற வழக்கம்) தெரிந்துக்கொள்ளென் றரசன் சொன்னான். எ-று. (ச௦)

துஞ்சியமைந தனையெடுத்துச் சுமந்து போந்து
சுடுவாரற் றிகொட்டிற் றேன்மே லேற்றிப்
பஞ்சிபடும் பாடுபடும் பாவி யேற்குப்
பணமேது கொள்ளிமுறிப் பாதி யேது
நெஞ்சதளர்ந் தருவினையேன் வருந்தக் கண்டு
நீயிரங்கா மொனவிரந்து நிற்குங் காலே
வஞ்சிதிரு மணிமிடற்றில் வயங்கா நின்ற
மங்கலநான் கண்டிறைவன் மறித்துஞ் சொல்வான்.

இ-ள். இரந்து போன புத்திரனைத் தூக்கிச் சுமந்து கொண்டு வந்து சுடுகிறவர்களில்லாமல் சுடுகாடு வரையிலும் தோள்மேலே தாங்கிப் பஞ்சுபடு கிற பாடெல்லாம் பட்டு இன்னமும் அப்படியே படுவதான பாவியான என் னிடத்தில் எப்படிப் பணமுண்டாகும்! கொள்ளி வஸ்திரத்துண்டு எப்படிக் கிடைப்ப தாகும்; மனந்தளர்ந்து தீர்வதில்லாத பாவியான நான் வருத்தப் படுகிறதைக் கண்டு நீரே தயவுசெய்ய வேணுமென்று நல்ல வார்த்தை சொல் லிக்கொண்டு நிற்கிறபோது அந்தச் சந்திரவதியினுடைய அழகிதான திருக் கழுத்திலே விளங்குகின்ற திருமங்கிலிய சூஸ்திரத்தைக் கண்டு அரசன் பின் னுஞ் சொல்லுகிறான். எ-று. (சக)

நல்லநல்ல யறச்சமர்த்தி நீயே கண்டே
என்னுதலா லனைவரினு மிந்தர ராலம்
வல்லவல்ல விற்றுகளுங் களவே செம்பொன்
மங்கலநா னான்கழுத்தி லிருக்க வேதும்
இல்லையென்ற சொல்லுவது சற்று மேலா
திதனையெனக் கீவாயென் றியம்ப வேடர்
பல்லமுயிர் நிலைவாயிற்பட்ட மான்போற்
பதைபதைத்துப் பைந்தொடியாள் பதறி வீழ்ந்தாள்.

இ-ள். நீ நல்லவளே; நல்லவளே; மிகவுஞ் சமர்த்துள்ளவன் நீயே நான் பார்த்தேன்! நல்ல நெற்றியை யுடைய பெண்கள் எல்லாரிலும் இந்திரசால வித்தையில் வல்லவளா யிருக்கிறாயென்று (புகழ்வதுபோ லிகழ்ந்து) நீ அடுக் கின விற்றுகள்கூட திருடியே கொண்டு வந்திருக்கிறாய். சிவந்த பொன்னாற் செய்த திருமங்கிலியம் கயிற்றுடனே உன்கழுத்தி லிருக்கச் செய்தே ஒன்று மில்லை யென்று சொல்லுகிறது சிறிதும் பொருந்தாது இந்தத் தாலியை எனக்குக் கொடுக்கவேண்டிய பொருளாகக் கொடுவென்று சொல்லவே. வே டர்களுடைய அம்புகள் மிக்க குறிச்சி வாசலிலே அகப்பட்ட மாண்ப்போல துடிதுடித்துச் சந்திரவதியானவள் பதறி வீழ்ந்தாள். எ-று. (சஉ)

கலி விருத்தம்.

வாடி னுளடர்ந தாண்மலர் மாமுகம்
கோடி னுள்குலைந் தாளலை காள்நொடுங்
கோடி நாள்வந்த தென்றுகி லேசமெய்
முகி னுணெடு முடிசெறிந் தாளரோ

இ-ள். உடம்பெல்லாம் வாடினான்; களர்ச்சி யாயினான்; தாமரை மலர் போலும் பெருமை பொருந்திய கனது முகம் கோணுதலானான்; பயந்தான்; வருந்தினான், கொடிதான் கெடிகலிப்போதுவந்து சேர்ந்த தென்று துன்பத்தையே உடம்பு நிரம்பமுடிதலானான்; பெருமுகம் விட்டான். எ-று. (சுந)

அலைவி லாவரிச் சந்திரன் கல்லது
தொலைவில் யாவாகுந் தோற்றரு மங்கலம்
புலையன் காணவும் ப்பாதுவ தெனவென
உலையின் மீது மெழுகொத துருகினான்

இ-ள். எக்காலத்தும் வருந்துதல் கொள்ளாத அரிச்சந்திர மகாராசனுக்கு யெல்லாமல் வருந்துதலையுடைய எல்லாருக்கும் காணப்படாத எனது திருமங்கிலியமானது ஒருபறையன் காணவு மாயிற்றேயென்று சொல்லுலையின் மேலிட்ட மெழுகையொப்பா யுருகினான். எ-று. (சசு)

இருள றுங்குணத் தெருதைக்கு நல்லரம்
அருளுந் காலத் தரவே ணியான்
திருவு ளஞ்செய்த திவ்விய மென்மொழிப்
பொருளு மித்தலம் புக்கின் மொய்த்துதோ

இ-ள். அஞ்ஞான நீங்கின குணையையுடைய எனது தந்தைக்கு நல்லரம் தைக்கொடுக்கிற காலத்திலே, பாம்பை யணிந்த சடையையுடைய கடவுள் திருவுளம் கொண்டருளின திவ்வியமான இடக்கசிய வார்ந்தையிலுள்ள அர்த்தமும் இந்தவூருக்கு நான் வந்தபின்பு பொய்யாய்ப் போயிற்றே? எ-று. (சசு)

பனிம திச்சடைப் பாவைபங் காளாரா
இனிய வாசகமின்றொடுந் தீர்ந்ததால
புனித னுரிலும் பூவளந் தோனிலும
முனிவ னோமுதி யோனென வேங்கினான்

இ-ள். குளிர்ந்த சந்திரனைச் சடையிலேகொண்ட பார்வதி சமேதரான கடவுள் சொன்ன நல்லவார்த்தையானது இன்றோடே முடிதலாயிற்று; ஆகையால் அந்த பரிசுத்தரான சிவனிலும் உலகமெல்லா மளந்த விஷ்ணுவினும் விசுவாமித்திர முனிவரோ சிறந்தவரானுமென் றமுதான். எ-று. (சசு)

அற்புக் காழிய னுனரிச் சந்திரன்
விற்பப் போயின மேன்மைக் குலத்தொடும்
பொற்புப் போம்பொஹ் போடுறை போமென்றன்
கற்புப் போவதென நென்று கலங்கினான்.

இ-ள். இரக்கத்துக்குக் கடல்போன்றவராகிய அரிச்சந்திர மகாராசன் வீற்சு, அதனாலே போன மேன்மையுள்ள குலத்துடனே என் அழகுதான் போகும்; எனது பொறுமையும் போகும்; எனதுயர்வும் போகும்; இவையெல்லாம் போனாலும் என்னுடைய பரிவிரதாரிலே போவதற்குக் காரணமென்னவென்று மனங் கலங்கினான். எ-று. (சஎ)

அனைய காலே யரிச்சந் திரனுநதன்
மனைவி யாமிய னென்று மனங்கொளாத
தனையன் மாண்டது தன்னையுட் கொண்டு
நினைவை நீக்கி மறப்பாபு நீங்கினான்

இ-ள். அந்த வேளையில். அரிச்சந்திர மகாராசனும் இவன் நமது மனைவியே யாமென்று மனத்திலேகொண்டு தன்புத்திர னிறந்துபோனதையு மனத்துள்ளேகொண்டு தனதுள்ளத்துள்ளே நினைவு போய்ப் பின்பு அந்த நினைவு தப்பினதையுந் தேற்றிக்கொண்டான். எ-று. (சஅ)

கள்ள வேகத தரவு கடிக்கநம்
வள்ள லோவிறந் தானென்று மன்னவன்
உள்ளே நொநது யிர்த் துயிர்த் துப்புறம்
விள்ள லானுரை விம்மி மயங்கினான்

இ-ள். திருட்டுத் தனத்தால்வந்த வேகத்தையுடைய பாம்புகடிக்க நமது புத்திரனான பிரபுவோ செத்தானென்று தெரிந்து அரசனானவன் மனம் வருந்திப் பெருமூச்சு விட்டுவிட்டு வெளியே ஒருவார்த்தையுஞ்சொல்லாதவனாகித் துக்கித்து மயக்கத்தைக் கொண்டான். எ-று. (சக)

அன்னை யின்றி யருங்குரணி லெய்திய
உன்னை போலு யுரங்க டுத்தலின்
மின்னையும் முனையும் விற்ப் பெய்வினை
என்னை பெய்வயை நொநதனை யேந்தலே.

இ-ள். ஓ புத்திரா! உனதுநாய் உன்கூடவராமல் அரிதான காட்டுக்குள்ளே போன உன்னை ஓடிவந்து பாம்புகடித்ததனாலே அப்போது உன் தாயையும் உன்னையும் ஒருவருக்கு விலையாகவிற்ப் என்னை எவ்விதமாக எண்ணினொருநதுகாண்டாய். எ-று. (கூ)

நந்த நாடு நலமு பிழநதுநீ
எந்த மோடுவந் திவ்வணம் பட்டனை
மைந்தனோ யென்றனற் பெற்ற வாழ்வனக்
கிந்த வாழ்வன வேரவென் றிரங்கினான்.

இ-ள். ஓ மகனே! நம்முடைய நாட்டையும் நம்முடைய சுகத்தையும் விட்டு நீயும் எங்களுடனே கூடவந்து இவ்விதமானாய்; என்னாலே நீ பெற்ற சுகம் உனக்கு இந்த சுகத்தளவுதானேவென் றமுதான். எ-று. (கூக)

ஒன்றி லாத வுயிரினை யோம்பியே
பொன்றி லாது புலையனாக் காட்பட்டான்
வென்றி வேந்தினி மீட்கத் தருவனே
என்றி றந்தனை யோவென் றியம்பினான்.

இ-ள். நிலைபேறில்லாத உயிரை வளர்த்துக் கொண்டு சாவமாட்டாமல் ஒரு பறையனாக் கடிமையானான்; அப்படி அடிமையான ஜயத்தையுடைய அரசன் இனி நம்மைமீட்டுக்கொள்ள மாட்டுவானே மாட்டானென் றெண்ணித் தானே நீ இறந்துபோனாயென்று சொன்னான். எ-று. (௫௨)

விற்ற நாலிலென் மேனி தமிழியப்
பற்றி யந்தண னீர்த்தனும் பார்த்திருந்
திறை நான்மட் டிரங்காத வென்வயின்
உற்ற பாவ மொழித்தனை யோவென்றான்.

இ-ள். நான் விலைக்கு விற்றபோது என்னுடம்பை அணைத்துக் கொண்டிருந்த வுண்ணைப்பற்றி அந்தப்பிராமண னிழுத்துக் கொண்டு போனதையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தும், இன்றையத்தினம் வரையிலும் உன்னிடத்திலிரக்கமில்லாதிருந்த என்னிடத்திலே நீ பிறந்தபாவத்தை இன்று தீர்த்துக் கொண்டாயோ வென்றான். எ-று. (௫௩)

விலைப்பட் டாய்ப்பட்டும் வெவ்வர வாய்ப்பட்டு
தொலைப்பட் டாயன்னை தோளிற் கொணர்ந்திடத்
தலைப்பட் டாய்தமியே நெறியத் தகர்ந்
தலைபட் டாயிது வோவிதி யையனே.

இ-ள். நீயோ விலையானாய்; அப்படி விலையாகியும் ஒருவெவ்விதான புரம் பின்வாய்க்குள்ளாயிந்தாய்; பின்பு உனது தாயானவன் சார்த்திக் கொண்டு வர அவன் தோளுக்குள்ளானாய்; இப்போது நான் தாக்கி யெறிய அதனாலே சிதைதலாய் அலைச்சற் பட்டாய், என் அப்பனே! உனக்கிப்படியா விதியிருந்தது? எ-று. (௫௪)

காத லாலுனைக் காணாத தாயையும்
ஈதெ லாம்வினைத் தெற்றிய வென்னையும்
மீதெ லாமர வின்விட மேயநாள்
ஏதெ லாமுரைத் தாயுரை யேந்தலே.

இ-ள். அன்பினாலே உன்னைக் கூடவேவந்து கண்டுகொள்ளாத உன்மாதாவையும், இதெல்லாஞ்செய்து இப்போ தெடுத்தெரிந்த என்னையும் உன்னுடம்பெல்லாம் பாம்பின்விட மேறுகிறபோது புத்திரா! (நீ அப்போது) என்னென்ன சொற்க ளெல்லாஞ் சொன்னாய்! அவற்றை இப்போது சொல்வாயாக. எ-று. (௫௫)

பிறப்பு ணர்ந்தவன் நேபிறி தின்றியுன்
இறப்பு ணர்ந்தன மென்னிது மெம்முனோர்

சிறப்புஞ் செல்வமுஞ் சேர்ந்தெந் தீர்ந்தவா
றறப்பெ ரும்பிழை யென்றெந் நழுங்கினான்.

இ-ள். உன்சன்ம மிப்படிப் பட்டதென்று தெரிந்த அப்போதே வேறு பாடில்லாமல் உனது சாவுந்தெரிந்தோ மாளுளும். எங்களுக்கு முன்னோர்கள் பெற்றிருந்த சிறப்புஞ் செல்வமும் சேர்ந்துருப்பதி னின்றும் நீ நீங்கிப்படி மிகவும் பெரிதான பாவம் பாவமென்று வருந்தினான். எ-று. (௫௬)

வாளின் மிக்கவய மன்னர் வந்தாநின்
றாளில் வீழ்ந்தழ லின்றிநின் றுய்திருத்
தோளி லேற்றிசு சுடலையி லேவா
வேளின் மிக்கவ வொன்னை போவென்றான்

இ-ள். வான் வலியாலுயர்ந்த வெற்றிகொண்ட அரசர்கள்வந்து உன்காலி லேவிழுந் தழுதிதறில்லாமல் உன்நாயானவன் தன் திருத்தோளின் மேலேற் றிக்கொண்டு சுகொட்டிக்குவா மன்மதனிலும் அழகாற் சிறந்த குமாரா! வந்த வெவ்விதான பாவஞ் செய்தாயோவென் றழுதான். எ-று. (௫௭)

இன்ன வாறுணாத் தேங்கிட வேந்திழை
தன்ன கத்தி னுணர்ச்சி தழைத்திட
மன்ன னேயிவ னென்று மதித்தவன்
பொன்ன டிததுணை பூண்டழு தோதுவாவ்.

இ-ள். இந்தப்படிசொல்லி அரசனமுற்போது சந்திரவதியானவன் தன் மனத்திலே தெளிவு தோன்ற நமதரசனே இவரென்று துணிந்து அவ்வரச னுடைய அழகிய பாதங்க ளிரண்டையும் பிடித்துக் கொண்டழுது சொல்லி கிறான். எ-று. (௫௮)

கொதித்தெ முன்னு படர்குடி கொண்டொங்
கதித்த துன்வயிற் கண்டவ னுத்தம
விதித்த தல்லது வேறுனு காடுநன்
மதித்திரு நுதல் வல்லிவி ளாம்பினான்.

இ-ள். பொங்குதலாய்த் துன்பமே குமுகொண்டு உமது மனத்திலே அதிகமான படியை உம்மிடத்திலே தான் கண்டேன். ஐ புருஷோத்தமரே! யார்க்கானாலும் இலபித்தபடியேயல்லாமல் வேறே ஒன்றும் வாரா தென்று பா திச்சந்திரன்போலும் திருநெற்றியையுடைய சந்திரவதிசொன்னான். எ-று.

திமை செய்த துனக்குஞ் சிறுவிற்கும்
வாய்மை தானது மண்ணுகும வின்னுக்கும்
தூய்மை யேயினி யென்று துணித்தனன்
நீம யங்கல் தந்தை நினையென்றான்.

இ-ள். பாவங்களைச் செய்திருந்தது உமக்கும் பிள்ளைக்கும் மெய்யா னதே; அந்தப் பாவம் இந்த மண்ணுலகத்துக்கும் விண்ணுலகத்துக்கும் இனி நன்மையாகவே முடியு மென்று நான் துணிவுகொண்டேன், நீர் இனி

மயங்கவேண்டாம், உமது சுதர்மத்தை யெண்ணக் கொள்ளு மென்று சொன்
னான். எ-று. (௬௦)

தோகை கேள்புலை யற்குக் தொழுமபனான்
ஆகை யான்மற் றவன்பணி நீநதவன்
சகை யானிழந் தாற்றவ நெய்திடும்
போகை நன்று பொருடரு தற்கென்றான்.

இ-ள். பெண்ணே! கேட்பாயாக; இஃசுசுகொட்டுக்குரிய பறையனுக்கு
நான் அடிமையாதலாலே அவன் உத்தரவைக்கடந்து அவன் பொருளை நான்
வாங்காமல் விட்டால் நீதிக்கு வழவுகலாகும். நீ பொருள் கொடுப்பதற்காக
இவ்விடம் விட்டுப்போகிறதே நல்லகாரியமென்று சொன்னான். எ-று. (௬௧)

உன்னை யாளு மறையவற் குற்றிங்
சொன்ன காலந் தரிந்ததத் தாசொடு
பொன்னை வாங்கிய னித்தாநின் புந் திரன்
றன்னை நீசுடத் தக்புது னக்கென்றான்.

இ-ள். உன்னை அடிமையாகக் கொண்டாளுகிற பிராமண னிடத்திற்குப்
போய் இந்தப்பொருள் கொடுக்கவேண்டியபடியை நீ சொன்னபோது, அந்த
ப்பிராமணன் கொடுத்தால் அந்தக் கொள்ளி வஸ்திரத்துடனே பணமும் வா
ங்கிவந்து கொடுத்த உன்புத்திரனை நுகருஞ்செய்துக் கொள்ளத்தகுமுனக்
கென்று பின்னுஞ் சொன்னான். எ-று. (௬௨)

அரக்கெ னச்சிவப் புற்றவ முற்கனை
இரக்க மற்பமு மில்ல வ னிப்பொருள்
தரக்க ருத்திலன் றாந் திழற் றான்பனை
றுரைத்து வல்லி மகனை வைத்த தோடினான்.

இ-ள். அரக்கைப்போற் சிவப்புப் பொருந்திய நெருப்புக் கண்களையுடை
யவன்; கொஞ்சமேனு மிரக்கமில்லாவன்; இந்தப்பணங் கொடுக்கச் சம்மதி
யான்; ஒருவேளை தருவானே எப்படியோ கண்டறிகிறேனென்று சந்திரவதி
யானவள் மகனை அமருவைத்து விட்டோடினான். எ-று. (௬௩)

மேற்படி வேறு.

மங்கைகடி. தேகிடலு மைநதன் முந்நொக்கி
அங்கைதொட நாணிமன மஞ்சியய னின்றே
கங்கைவள நாடனிரு கண்கலுழி சிந்த
வெங்கைய நுகர்ந்தவிள வின் கனியை யொத்தான்.

இ-ள். அப்படிச் சந்திரவதி விரைத்தோடும்போது மகன்முகத்தைப் பார்
த்து தனதழகிய கையாலே தொடுத்திருக்கூகி மனத்திலே பயங்கொண்டு பக்
கத்திலே நின்று கொண்டு கங்கைவள நாட்டையுடைய அரசன் தனதிரண்டு
கண்களிலும் கான்யாறுபோல் நீரொழுக வெவ்விதான யானையுண்ட விளந
சனியை யொப்பாயினான். எ-று. (௬௪)

மன்னவன் வருந்தியுற மாமயிலை யன்னாள்
துன்னவரி தாயசுடு காடது கடந்தே
என்னவினை யின்னம்வரு மென்பது கருத்தாய்
மின்னுமணி நீர்புரிசை வீதியிடை டுக்காள்.

இ-ள். அப்படி அரசன் வருந்திக் கொண்டிருக்க. பெரிய மயிலை யொப்
பான சந்திரவதியானவள் நெருங்குதற் கரிதான சுகாட்டைக் கடந்துபோய்
இன்னம் என்ன பாவச் செய்கைகள் வரக்கூடுமோ வென்று கருத்துள்ளவ
ளாகி மின்னுகின்ற இரத்தினங்கள் பதித்துள்ள மதில்கூழ்ந்த வீதிக்குள்ளே
போயினாள். எ-று. (௬௫)

கிள்ளைமொழி யம்மறுகு கிட்டுவதன் முன்னே
வள்ளையொலி மாடநிறை காசிரகர் மன்னன்
பிள்ளையை மெடுத்தயல் பெயர்ந்துயிர் செகுத்தே
கள்ளர்சிலர் நல்லணி கவர்த்துகொடு போனார்.

இ-ள். கிளிபோலும் வசனத்தை யுடைய சந்திரவதி போகுதற்கு முன்
னேமங்கலவள்ளை ஒலிப்பதான காசிப்பட்டணத்துக்கு அரசனானவனுடைய
பிள்ளையை மெடுத்துக்கொண்டு தூரத்தே வந்து அந்தப்பிள்ளை யுயிரை வதை
செய்து சில கள்ளர்களால் அப்பிள்ளை மேலுள்ள நல்ல ஆபரணங்களை யெல்
லாந் திருடிக்கொண்டு போயினார்கள். எ-று. (௬௬)

அம்மதலை யைத்தெரு வகத்தினிடை காணு
இம்மதலை யார்மதலை யென்னவல் மந்தான்
எம்மதலை யைக்கண மெறிந்ததுகொ லென்னுத்
தம்மதலை மொர்க்குறி தனைத்தெரித லுற்றான்.

இ-ள். இவ்வாறுசெல்கிற சந்திரவதியானவள் அந்த அரசன் பிள்ளையை
அவ்வீதியிலே கண்டு இந்தப் பிள்ளை யாருடைய பிள்ளை யென்று துக்கித்தவ
ளாய் எங்கள் பிள்ளையை அங்குள்ள பூதகணங்கள் கொண்டு வந்து இங்கே
போட்டு விட்டனவோவென்று தங்கள் பிள்ளையினுடம்பிலுள்ள அடையாளங்
களைப் பார்க்கலாயினாள். எ-று. (௬௭)

விடிந்திடு முனந்நகரி காவலர் விரைந்தே
இடிந்தமதி லேறியு மிழிந்துமறு குற்று
மடிந்தகுழ விக்கருகு கண்டுமட மாதைக்
கடிந்தனர் கொணர்ந்துயிர் கவர்ந்ததிவ ளென்றே.

இ-ள். அப்போது விடிகிறதற்கு முன்னே, அந்தப் பட்டணத்தைக் காக்
கிறதலையாரிகள் அதிக விரைவிலே வந்து கள்ளராலே யிடிந்துபோன மதில்
வழியேயேறிவந்தும் பின்பிறங்கியும் பின்பு வீதியிலே வந்து செத்துக்கிடக்கிற
பிள்ளைக்குச் சமீபமாக வந்துகண்டு (அங்கு நின்று யாதந் தெரியாமல் மயங்
குகிற) சந்திரவதியை, இந்தப்பிள்ளையைக் கொண்டுவந்து இதனுயிரை வதை
த்தவ னிவள்தானென்று அடித்தார்கள். எ-று. (௬௮)

பதைத்திடு கினததொடு பசுங்குழவி தன்னை
வதைத்ததிவ ளாமெனமலாககுழல பிடித்தே
விதைத்தலின் விழுந்தென விழிநகன நெறிகக
உதைத்தன ரடித்தன ரொடித்தனாக ளெனபை

இ-ள். அப்படித் துடிதுடிப்பாகிற கோபத்துடனே அந்தப் பசுளம் பிள்ளையைக்கொன்றது இவரோதானென்று அவளுடைய பூவையணிகிற கூர் லைப் பிடித்துக் கொண்டு விதைக்கிற போது சிந்துகிற விதைகளைப்போல் கண்களிலே நெருப்புப் பொறிகள் சிந்த ஷேசகாசன, அடிசாராகன்; அவ ளெலும்பையு மொடிக்காசன. ஏறு (௬௬)

சென்றவாகள சென்றவாகள சேரவட ரகசன்
டனறவாக ளிறசிலர விலககிய பப்போம
என்றுதல மேதுகுல மேதுகிறு சையக
கொன்றபரி சோதரிவை கூடுனவு ரைத்தார

இ-ள். வீதியிலே பார்த்துக் கொண்டு பேசுகிறவர்களும், பாக்கவருகிற வர்களும் கூடவருத்தப் படுகிறதைக்கண்டு அப்போது அவர்களிலே சிலாசில ரை விலக்கி, நீங்கள் தாரப்போங்கென்று சொல்லிச் சந்திராவரியைப் பாரத் து உண்ணுமே? உன் குலமயாது! இந்நகர பிள்ளையைக் கொன்றதென்ன காரணம்? பெண்ணே! உளளது சொல்லென்று கேட்டார்கள் என்று (௭௦)

தேவருண மககில செகுத்திலென னிறமுன
ஆவதிலை நமமொழியை யாருறுதி ரொளவார
நோவதினு நமமகனி னோககவி னாலும
சாவதினி தென்பது மனநதிடை திந்தாரள

இ-ள். நான் கொன்றிலே என்னு சொன்னால், தெய்வ கடாக்ஷம் இப் போது நமக்கிலவாதிருக்கிறது ஆகையால், நம் சொல்லுகிற மெய்வார்த்தை யை யாரான நம்புகிறவர்கள்? இப்போ திவார்களாலே வருத்தப்படுகிறதிலும் நமது புத்திர னிறநதுபோன துன்பத்தை யறுப்பிக்கிறதைக் காட்டிலும் இனி இறநதுபோகிறதே நல்லதுகென்று கன மனத்திலே திடப்படுத்திக்கொ ண்டாள். என்று (௭௧)

மெய்யுரைசெ யிறபொயென மேனியது வீணை
ஐயுமிதி னிலலையத னைபுரையி லாத
பொய்யுரையு மெய்யொடு பொருநதுமென நாடித்
தையலவ ரோடிது தனைப்பகர ளுறமுன

இ-ள். மெய்வார்த்தையை நாமசொன்னோமானால், அது பொய்யென்று தோற்றி, அந்தமெய் பயனில்லாது போம இதிலெவ்வளவுஞ் சந்தேகமில்லை. அதனாலேகுறத்தில்லாக பொய்வார்த்தை மெய்யுடனே சேர்வதாகுமென்ற லோசித்துச் சந்திரவதியானவன தன்னைவினாவின் அவாளுடனே இந்த வார் த்தையைச் சொல்லத்துணிந்தான். என்று. (௭௨)

௨௮௮ அரிச்சந்திரபுராண மூலமும்-உரையும்.

ஒன்றினிது கேண்மிலுல கத்தினி வீரக்கத்
தன்றியுயிர் கொன்றுழ லரக்கியறி யீரோ
இன்றுயிரி ழந்தமக வென்கையி லிருக்கக்
கொன்றதிலே யென்னவல னோகொடிய னென்றாள்.

இ-ள். நான் ஒருவார்த்தை சொல்லுகிறேன், எல்லோரும் நன்றாய்க்கே
ளுங்கள். நான் பூவுலகில் இரக்கமென்பதில்லாதவளாய் உயிர்களைக் கொன்று
திரிகிற இராட்சசியென்பதை நீங்கள் தெரிந்துக்கொண்டிருக்கிறீர்களோ! இப்
போது யிர்போனபிள்ளை என் கையின்மே லிருக்கச்செய்தே நான்கொன்றிலே
வென்று சொல்லமாட்டிவேனோ? நாளை கொடுத்தொழிற் செய்கிறவனென்
றுசொன்னாள். எ-று. (௭௩)

ஆயின்விடன் மின்னென வடித்தணி கயிற்றால்
சாயுமிரு கைத்துணை ினிததவி சுவத்தை
வேயும்விழை தோளின் மிசை யேற்றிவிறன் மன்னன்
வாயிறனை நாடிமயி லைக்கொடு நடந்தாள்.

இ-ள். அப்படியானால், இவளை விட்டு விடாதீர்களென்று அடித்து அழ
கிதான கயிற்றினாலே நீண்டு கொங்குகின்ற இரண்டு கைகளை யுங்கட்டிச்செ
த்தபிணத்தை மூங்கிலும் வேண்டிவதான தோளின் மேலேற்றி வெற்றி கொ
ண்டகாசிராஜனுடைய அபணமனை வாசலேத்தேடிச் சந்திரவதியையிழுத்துக்
கொண்டு போனார்கள். எ-று. (௭௪)

கைகொடுச வத்தினிரு கால்களை யணைத்து
மெய்கொடுச மந்தடி விதிப்புற மிதித்துப்
பெய்கொடுநி ணங்குறுதி ின்னுமுனு மொய்க்க
மொய்குழல்வ ணங்கிடை முறிநதிட நடந்தாள்.

இ-ள். தனது கையிலே கொண்டு பிணத்தினுடைய இரண்டு கால்களை
யும் அணைத்துத் தனதுடம்பினாலே சுமந்து கொண்டு கால்களு நசுங்கமிதித்
துன்றிஒழுகுகின்ற கொடுமையான ரிணமும் இரத்தமும் பின்புறத்திலு முன்
புறத்திலும் வழிநதொழுகும் படியாய் நெருங்குகி கூடத்தலையுடைய சந்திரவதி
தனதிடை ஒடிவதாக அந்தத் தலையாரிகள் பின்னே சென்றாள். எ-று. (௭௫)

குறித்ததிசு னத்தொடு கொதித்தவர டிக்கத்
தெறித்தகுறு தித்துளி திசைத்திசையின் மொய்க்கப்
பிறித்திருக யிற்றிடை ிடுத்துவா நாய்மேல்
வெறித்தடர மானென வெருண்டுமு னடந்தாள்.

இ-ள். அவள் கொன்றதைக் கருதி அதிக கோபத்துடனே பொங்குத
லாகி அந்தத் தலையாரிகள் அடிக்கிறதினாலே தெறிக்கிற இரத்த பிந்துக்கள்
எந்த இடங்களிலு ரிரம்புத லாகப், பிரிவு செய்து இருபக்கத்திலுங் கட்டின
கயிற்றைப் பற்றிக்கொண்டு வரும்போது, நாய்கள் வெறிகொண்டு சிறிமேலே
வீழ, அஞ்சுகிற மாண்ப்போற் பயந்து நடந்தாள். எ-று. (௭௬)

மயானகாண்டம்.

உஅக

வேலைநகர் காவலரும் வேநமுனி வந்தன்
றூலையல் சூழ்பதி வித்தமட மட நம்
காலைமுர சங்குளிறு வாயில்கள் கடந்திடு
மாலைமுடி மன்ன னுறை மல்டப மனைந்தார்.

இ-ள். கடல்போற் சிறந்த அந்தப் பட்டணத்தைக் காக்கிற தலையாரி
களும், ஒரு வேதப்பிராமணனுக்கு சரும்பலை நோய் வயல்களுள் சூழ்வதான
தமதாரைக்கொடுத்த பெளவனமுள்ள சங்கு வளியும் விடியற்காலத்து முரசு
சத்தித்ததான கோட்டை வாயில்க ளெல்லங் கடந்துபோய் மாலை யணிந்த
கிரீடாதிபதியான அரக்கருக்கிற சபாமண்டபத்தின்குள்ளே போனார்கள்.

அத்தல மனைந்தவ ருள ந்கொடியா மண்ணைக்
கைத்தல மெடுத்திரு கற்பெழுமுடி நின்றார்
மெய்த்தல முயன்றானணி மெய்யைய டிகாண்டமேல்
வைத்தாடு மூங்கொடு மடக்கொடியு நின்றார்.

இ-ள். அந்தச் சபாமண்டபத்தினருடே போனவரிலே அப்பொல்லாத
தலையாரிகள் அரசனே நோக்கி, இரண்டு வாகனங்களையும் கொண்டு அவனிரண்டு
கால்களையும் வணங்கி நின்றார்கள். மெய்யான தவங்களை வேண்டிச் செய்வ
தான அழகிய மூங்கிலையொத்த, கோளின் மேலை வைத்த பிள்ளைப் பிணத்தை
யுந் தாங்கிக்கொண்டு சந்திரவதியு ந்ருள். எ-று. (எஅ)

நின்றளவின் மன்ன னுநிகழ்த்துந் தாடு மொன்கோல்
என்றதிசயித்திரே திறக்கென வுயைக்க
மன்றல்கமழ் கோதைரிணம் வந்ததன ணிலத்தில்
கொன்றபரி செந்தெறி கூறிநிமி னென்றான்.

இ-ள். அப்படி நின்றபோது, அரசருளவன் இவளாலே உண்டான குற்
றம் யாதென்றதிகயித்து இந்தப்பிணத்தை யிறங்கிவையென்று சொல்லவே
மணம் பரிமளிக்கின்ற கூந்தலை யுடைய சந்திரவதி பிணத்தைக் கீழே யிறக்கி
வைத்தான். வைத்த பின்பு, காசிராஜன் இவளிர்த்தப் பிள்ளையைக் கொன்றதெ
வ்விதம் சொல்லுங்களென்று கேட்டான். எ-று. (எஆ)

என்றிறையு ரைத்திட விறைஞ்சியவர் மன்ன
இன்றிரவு நின்மகவை வந்திவ ளெடுத்து
மன்றணி நெடுந்தெருவில் வைந்துடல் பிளர்ந்து
கொன்றபடி கண்டுகொடு வந்தனமு னென்றார்.

இ-ள். என்று காசிராஜன் கேட்டபோது. அந்தத்தலையாரிகள் வணங்கி
அரசனே ! இன்றிராத்திரி உம்முடைய பிள்ளையை இந்த இராகாசிவர் தெடுத்த
துக்கொண்டுபோய் நிரம்பின அலங்காரத்தை யுடைய இராஜவீதியில் வைத்து
உடம்பைப் பிளந்து கொன்ற படியைக் கண்டு பிடித்துக் கொண்டு உமக்கு
முன்னே வந்தோமென்று சொன்னார்கள். எ-று. (எஅ)

அந்தமொழி சொன்னவரை யங்கையி னமைத்து
வந்தபடி பாவுமிவண் வல்லியுரை யென்னார்

சந்திரம தித்தெரிவை தன்னடியை நோக்கிச்
செந்துவார்ம லர்க்குமுத லாய்வலர் திறந்தான்.

இ-ள். அந்த வார்த்தை சொன்ன தலையாரிகளைத் தன்கையாலே அடங்
கச்சொல்லி ஓ அம்மே! நீ வந்தகாரிய மெல்லாம் இவ்விடத்திலே சொல்லெ
ன்றுகேட்க, சந்திரவதியானவள் தன்பாதத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு சிவந்த
பவளம் போலவுக குமுதமலர்போலவும் உள்ள தன் வாயைத் திறந்து சொல்
லானாள். எ-று. (அக)

செய்யமக வின்னுயிர் செகுத்தபடி கண்டாய்
கையினிலெடுத்ததொர் சுவத்தையெதிர் கண்டாய்
மெய்யிடைபு லால்வெறி விரிந்தமுடை கண்டாய்
ஐயமிலை யானுமொ ராக்கியறி யென்றாள்.

இ-ள். ஓ அரசனே! இந்தச் செவ்விதான பிள்ளையி னுயிரைக் கொன்ற
படியையும் நீரேகண்டீர். என் கையி லெடுத்துக்கொண்டு வந்ததான ஒருபிண
த்தையும் உமக்கு முன்னே கண்டீர். என்னுடம்பிலே புலால்நாற்றம் விரிந்திரு
க்கிறபடியையுங்கண்டீர். இனிச் சந்தேகிக்கத் தக்கதில்லை. நானும் இராகுசிக
ளிலொருத்தியென்று தெரிந்துகொள்ளுமென்று சொன்னாள். எ-று. (அஉ)

என்றுநர வன்றசைக ளுண்டு லெடுத்தேன்
வென்றிவடி வேலிறைவ நின்னகரின் மேவி
இன்றிரவி னின்மக விளந்தசை விரும்பித்
தின்றிடரி னைத்துயிர் செகுத்ததுள தென்றாள்.

இ-ள். எப்போதும் நான் மனிதருடைய வலிய மாமிசங்களுையே சாப்பி
ட்டு என் சரீரத்தை வளர்த்தேன்; வெற்றி பொருத்தின கூரியவேலையுடைய
அரசனே! இன்று உம்முடைய ஊர்க்குள்ளே வந்து இராத்திரியிலே உமது
பிள்ளையி னினமையான மாமிசத்தைத்தின்ன ஆசைகொண்டு இந்தப் பிள்ளை
யினுயிரைக் கொன்றேன். இதுவே மெய்யான தென்று பின்னுஞ் சொன்
னாள். எ-று. (அங)

மடக்கொடி யுரைக்கவிது மன்னவ னுரைப்பான்
அடக்கமு மொடுக்கமு மரக்கியல ளென்னும்
இடர்ப்பல விவட்கிவ ரிழைத்தமை நமக்குச்
சுடச்சுட வுரைக்குமிவள் சொன்னமொழி யென்றாள்.

இ-ள். இவ்வாறு சந்திரவதி சொல்லக் கேட்டு அரசன் சொல்லுகிறான்,
இந்த அம்மையினுடைய மன அடக்கமும் கைகால்களினெடுக்கமும் இராட்சசி
யல்லவென்று சொல்லுகின்றன. இந்தப் பெண்ணைக்குக்குப் பலரும்பல து
ன்பங்கள் செய்தவைகளுண்டு. அவைகளெல்லா நமக்குத் தெரிவதாகச்சுடச்
சுடசொல்லுகின்றது, இந்த அம்மைசொன்ன வார்த்தை யென்றான். எ-று.

உயிர்க்கொலை புரிந்தவர் முகக்குறி யுரைக்கும்
கையிற்குறி யுரைக்குமிரு கட்டுறி யுரைக்கும்
குயிற்குரன் மடந்தையிவள் கொன்றகுறி யுண்டென்
றயிர்ப்பிழை யெனக்கென வமைச்சரொடு ரைத்தான்.

இ-ள். சிவவதை செய்தவர்கள் முகக்குறியே (அதைசெய்ததைத்) தெரியச் சொல்லும், இன்னும் வதை செய்தவர்க ளுடைய கையிலுள்ள குறியுஞ் சொல்லும், இரண்டிகண்களிலுள்ள குறியுஞ்சொல்லும். குயில் போலுந்தொனியையுடைய பெண்ணாகிய இந்த அம்மைகொன்ற குறியுண்டென்று எனக்குச்சந்தேகித்தற் கிடமில்லையென்று மந்திரிகளுடனே பின்னுஞ் சொன்னான்.

வள்ளலிவை கூறிடலும் வந்தவர்கண் மன்னு
பிள்ளையை யெடுத்தவடி யின்றிறகு சென்று
களளியிவள் கொறன்படி கண்டுகொடு வந்தோம்
உள்ளதல தில்லதை யுரைக்கவிதி யுண்டோ.

இ-ள். அப்படி அரசனானவன் சொல்லும் போது, அவனைக்கொண்டு வந்தவர்கள் அரசனே! பிள்ளையை யெடுத்துக் கொண்டு வந்த காற்சுவட்டின் பின்னே போய் திருடியான இவள் கொன்ற படியையுங் கண்டு இவளைப் பற்றிக் கொண்டுவந்தோம். இது உள்ளபடியே அல்லாம லில்லாததைச் சொல்ல நியாயமுண்டோ! எ-று. (அசு)

உன்னுரை தனக்கொரெதி ருத்தரமு முண்டோ
என்னுரை செயத்தருவ தெம்பெரும வென்றே
மன்னுரை கடற்புவி வளாகமிசை வாழும்
இன்னுயி ரிற்குமிவ டன்னைவிடி லென்றார்.

இ-ள். உம்முடைய சொல்லுக்கு மறுமொழியுங்கூட நான்கள் சொல்லத் தக்கதுண்டோ? எமதரசனே! இனிச்சொல்லத்தகாது யாதிருக்கின்ற தென்றுபின்னும், நிலைபெற்ற இவளை விட்டு விடில், நுரைகள் பொருந்தின கடல் சூழ்ந்த பூமண்டலத்திலே வாழுகின்ற இனிய உயிர்களுெல்லாம் அழிந்துபோகும் என்றுஞ் சொன்னார்கள். எ-று. (அஎ)

அன்னவை யுரைத்தவரை மன்னவ னமைத்தே
என்னைபல பேசுவதி லேழையடி தானே
பின்னையடி சென்றதுள தோபிறிதெ னக்கண்
டிந்நொடியில் வந்திடு மெனச்சிலரை விட்டான்.

இ-ள். அவ்வார்த்தைகள் சொன்ன தலையாரிகளை அரசன் அமரச் சொல்லி இனிப்பவவுஞ் சொன்னதினாலே பயனென்றுமில்லை. (பிள்ளையைக்கொண்டுபோன வழியில்) இந்தப் பெண்கள்கள் சென்றிருக் கின்றனவோ; பின்னும் வேற்றோர்கால்கள் சென்றன வுண்டோ வென்று தெரிந்து, இந்தக்கணப் போதிலே வாருகுகளென்று சிலரை அனுப்பினான். எ-று.

பிறிது பின்னையடி சென்றதுளதோ வெனக் கூட்டிக.

(அஅ)

போற்றடி பணிந்தவர்கள் போய்மறுகி னூடே
காற்றடி சிதைக்குமுனர் கண்டிடுது மென்றே
மாற்றடியி லாற்றரிய வல்லியடி வைப்பின்
வேற்றடி கள் பார்த்தவர் விரைந்துநெறி சென்றார்.

இ-ள். எல்லாரும் வணங்கத்தக்க அரசனடியை வணங்கிக்கொண்டு அந்தச் சிலர்கள் வீதிவாழியே சென்று காற்றினாலே காற்சுவடு கலையுமுன்னே தெரிவோமென்று, தலையாரிகளுடைய மாருலடித்த அடிபட்டுத் தாங்கமாட்டாதிருக்கின்ற சந்திரவதியி னுடைய கால்கள் சென்ற நிலத்திலே வேரான சிலகாற்சுவடுண்டோவென்று அவர்கள் பார்த்துக்கொண்டு, விரைவிலே சந்திரவதி வந்தவழியைக் குறித்துப்போனார்கள். எ-று. (௮௯)

அங்கவர்கள் வந்திடுமு னத்தெரு வகத்துக்
கங்கருகு கன்னல்வினா கன்னபுரி மன்னன்
மங்கையடி யேயெழுதி மற்றையடி யெல்லாம்
அங்கைகொடு நீவிமுனி கௌசிக னழித்தான்.

இ-ள். அங்கே அந்தச்சிலர்கள் வருவதற்கு முன்னே அந்தத் தெருவிலே திணைப் புனத்தருகே கரும்புகள் வினாவதான கன்னோசி நாட்டரசன் பெற்ற சந்திரவதி கால்களையே விசுவாமித்திர முனிவர் பதியச் செய்து, மற்றைக்காற் சுவடுகளே யெல்லாம் தமதழகிய கையாலே தடவிக் கலைத்து அழித்து விட்டார். எ-று. (௯௦)

எந்தவடி வந்ததென வெண்ணியவ ணண்ணி
அந்தவடி யின்சுவ டமைப்பனை வருங்கண்
டிந்தவடி யேழுமுது மியாவர்களு மிங்கே
வந்தவடி யில்லையென மன்னனுழை வந்தார்.

இ-ள். எந்தக்கால்கள் இங்கே நடந்து வந்தவை யென்ன ஆலோசித்துக் கொண் டங்கேவந்து அந்தச் சந்திரவதியினுடைய கால்கள் அழுந்தி யிருக்கிற வடிகளை எல்லாருங்கண்டு, எல்லாம் இந்தப் பெண்ணடிச் சுவடுகளையல்லாமல் ஒருவரு மில்விடத்தே நடந்துவந்த சுவடுகளில்லையென்று சொல்ல அரசனிடத்திற்கு வந்தார்கள். எ-று. (௯௧)

உற்றடிவ ணங்கியவிர் முற்கலை யொதுங்கிச்
சுற்றடிகள் பற்பல தொடர்ந்துநனி சென்றேம்
அற்றடியி னிக்கொடிய கள்ளியடி யல்லால்
மற்றடிக ளில்லையென மன்னனொடு ரைத்தார்

இ-ள். அப்படிவந்து அரசன் கால்களை வணங்கி அந்தச்சிலர் தாமுடுத்தி யிருக்கிற முன்வஸ்திரத்தை ஒதுங்கி அமைவதாகச் சூழ்ந்து கொண்டு பலபல காலடிகளை மிகவுந்தொடர்ந்து பிடித்துப் யோயினோம். அவ்வகைக் காற்சுவடு களில் இந்தத்திருடி காற்சுவடுகளே யல்லாமல் வேறு காற்சுவடுகளில்லையென்று அரசனிடனே சொன்னார்கள். எ-று. (௯௨)

வள்ளலும் வருந்திமிக மங்கைமுத நோக்கி
உள்ளதுரை செய்கென வுரைத்திட மறித்தும்
கள்ளியெனை யல்லதல் பென்றுகழற்க்கேட்
டள்ளல்வய னுட்டரச நெருதகம் வியந்தான்.

இ-ள். அப்போது அந்த அரசனாவன் மிகவு நொந்து கொண்டு சந்திரவதி முகத்தைப்பார்த்து உள்ளை, நீ சொல்லக் கடவையென்று கூறப் பின்னும் என்னையல்லாமல் வேறே திருடி யொருவரு மில்லையென்று சந்திரவதி சொல்லக்கேட்டு, சேருள்ள வயல் குட்டி நாட்டையுடைய காசிராஜன் மன நொந்து அதிசயம்கொண்டான். எ-று. (கூஉ)

கொல்லவிவள் வல்லவளு மல்லக் கொலை செய்தாள்
அல்லளெனி லங்கொருவர் வந்தவடி யில்லை
தொல்லைவினை யெவ்வகை தெரிடர்ந்ததறி தக்க
தில்லையென மைந்தனி லிவட்குருகி நின்றான்.

இ-ள். இந்த அம்மை கொல்லவல்லவளல்லள்; கொலைசெய்தவ ளிவளல்லவென்று கொள்வோமானால், அங்கே வேறேயொருவர் நடந்துசென்ற காற்சுவடுகளில்லை, பழையபாபசம்பந்தம் எவ்விதமாகவோ வந்து நேரிட்டிருக்கிறது, நம்மா லறியத்தக்கதா யில்லைவென்று தன்பிள்ளைக் கிரயகுகிறதிலு மதி கமாகச் சந்திரவதிக்கே மிகவு மனமுருகினான். எ-று. (கூச)

முன்னேவிதி யாலும்வினை முற்றுமத னாலும்
என்னையிவ டன்னேவிட லென்பது நினைந்தே
கன்னல்சொறி காசிபதி கன்னபுரி மன்னன்
மின்னைவதை செய்வது விரும்பியொரு மித்தான்.

இ-ள். பூர்வகருமம் தான் முடியும் வகையே முடியும்; அதனாலே இந்தப் பெண்ணை எப்படி விட்டு விடுகிற தென்று சினைத்து கருமபுகள் விளைவதான காசிராஜன், கன்னேசி நாட்டரசன் மகளைக் கொலை செய்வதற்கு வேண்டி மனது சம்மதமானான். எ-று. (கூடு)

அவ்வண நினைந்திடலு மவ்வளவு தன்னில்
செவ்வணவ யிற்குறுசி மீறினைக ளெல்லாம்
இவ்வணம சுன்றிடு மென்னுகுறி விளங்க
மெவ்வணவ யங்கிருண் மறைந்தது விடிந்தே.

இ-ள். அப்படி அவன் ஆலோசிக்கும்போது அந்தச் சமையத்திலே சிவந்திறத்தையுடைய வேலாயுதத்தைக் கொண்ட அரிச்சந்திரமகாராஜனுடைய பாபகருமங்களெல்லாம் இப்படியே கழிந்து போகு மென்னுங் குறித்தோன்ற மைபோலுவதாயிருக்கிற இருள் கழிந்து விடிதலாயிற்று. எ-று. (கூசு)

தங்குலம டந்தைபடு சஞ்சல முணர்ந்தே
மங்குலெழு வெண்சரி மழுங்கியொளி மாயக்
கங்குன்மக ளிந்தவிலை கண்டகல வேட
வெங்குலநெ டங்கதிர் வெகுண்டன வெழுந்தான்.

இ-ள். தனது குலத்துப்பெண் படுகிற சஞ்சலங்க னெல்லாந் தெளிந்து
மேகத்திலே தோன்றுகிற வெள்ளிய சந்திர னுனவன் ஒளிமழுங்கி மறைய
வும், அந்தராத்நிரியான பெண் இந்தப் பாபகருமத்தைக்கண்டு தூரவோடிப்
போகவும் வெப்பமான அரிச்சந்திரன் குலத்துச் சூரியன் கோபங் கொண்ட
துபோ லுதயமாயினான். எ-று. (௧௭)

காதலிபி டித்தநெறி கண்டெமது கற்பின்
போதமிது வென்றுபுரு டர்க்கெதிர் குலாவும்
மாதர்முக மென்னவய லுந்தடமு மற்றும்
ஆதபன்மு கத்தெதி ரலர்ந்தவர விர்தம்.

இ-ள். எல்லாரும் விரும்பத் தக்க (நன் மார்க்கத்தை யுடைய சந்திரவதி
கொண்ட) கொள்கையைப் பார்த்து எங்களுடைய கற்பினுக்குள்ள ஞான
மித்தன்மையதென்று புருஷர்களுக்குமுன்னே கொண்டாடத்தக்க பெண்கள்
முகங்கள்போல வயல்களிலும் குளங்களிலும் மற்ற இடங்களிலும் சூரியோத
யத்துக்குமுன்னே தாமரைமலர்கள் விகசிதமாயின. எ-று. (௧௮)

கலிநிலைத்துறை.

விடிந்த காலையில் வேறொரு திறம்புரங் காணான்
மடிந்த மைந்தனை யெடுமென மனையிடைப் போக்கி
முடிந்த தீவினைப் பயத்தினு முதிர்வினை யானும்
கடிந்தி டும்படி கருதினன் காசியர் கோமான்.

இ-ள். அப்படி விடிந்தபோது வேறொரு வகையும் பிரசித்தமாகக் காண
தவனாகி இறந்த பிள்ளையைக் கொண்டு போங்களென்று தனது அரண்மனை
க்குள்ளே போக விட்டு, அப்போது முடிவான கொலைப்பாவ பலத்தினாலும்,
மேன்மேலாக விசுவாமித்திரர் செப்கிற செய்கைகளினாலும் சந்திரவதியை
வதைசெய்யும்படி காசிகரத்தாருக்கரசன் ஆலோசித்தான். எ-று. (௧௯)

சோரர் மற்றய லுண்டெனிற் சோதித்து வந்திற்
நேர மியாவரு முரைத்திலாவரவர் நினைவை
யார றிந்தவ ரிவடனை வதைப்பதற் கழைத்து
வீர வாகுவைக் கொணர்கெனத் தூதரை விடுத்தான்.

இ-ள். கள்ளர்கள் வேறே இன்ன முண் டென்றால் பரிசோதனை செய்
துவந்து இந்தச்சமையத்தில் ஒருவரும் வந்து சொல்லுகின்றிலர், ஆனாலும் அ
வ்வவர் நினைவை யாராலே அறிந்து கொள்ளலாகும்? ஆகையால் இந்தப் பெ
ண்ணைக் கொலைசெய்வதற்கு வீரவாகுவைக் கூலிக் கூட்டி வாருங்க ளென்று
தூதரை அனுப்பினான். எ-று. (௨௦)

விரைவி னோடிச்சென் றவன்புலைச் சேரியின் மேவி
அரசர் கோனுனை யருளிப்பா டென வுரைத் தழைக்கச்
சுரைகொள் வெள்ளைவாய் சிவந்தகட் கருநிறச் சுடர்வாட்
கரத் லத்தொடுங் கடிதுவந் தரசனைக் கண்டான்.

இ-ள். உடனே தாதர்கள் அதிசீக்கிரத்திலே ஓடிப்போய் அந்தவீரவாகு இருக்கிற பறைச்சேரிக்குள்ளே துழைந்து, நமதிராஜாதி ராஜன் உண்ணைவரும் படி உத்தரவு செய்தருள வாயிற் றென்று சொல்லிக் கூப்பிடச் செய்தே, சுரைவிறைபோல் வெள்ளைப் பற்களைக் கொண்ட வாயும் சிவந்த கண்களும் கறுத்தவுடம்பும் ஒளிபொருந்தின வாளாயுதத்தைக் கொண்ட கையுமாகவிரை விலேவந்து அரசனைக் கண்டுகொண்டான். எ-று. (௧௦௧)

தூர நின்றுவாய் புதைத்துள மலைந்துது சொடுக்கிப்
பார மேனியைச் சுருக்கிவிழ்ந் தரசனைப் பணிந்திற்
நேர நாயினேன் றன்னையென் னினைந்தவா றென்றான்
வீர வாகுவை நோக்கியவ் வேந்தர்கோ னுரைப்பான்.

இ-ள். தூரத்தே நின்று கொண்டு வாயைமூடி மனநடுங்கி வஸ்திரத்தை ஒடுக்கிப் பெரிய வுடம்பை சுருக்க மாகக் கொண்டு கீழேவிழுந்து அரசனை வணங்கினபின்பு சுவாமி! இந்தவேளையிலே நாயேனை நினைத்தழைத்ததுயாது காரணமென்று கேட்டான். அப்படிக்கேட்ட வீரவாகுவைப் பார்த்து அந்த ராஜாதிராஜன் சொல்லுகிறான். எ-று. (௧௦௨)

துட்டி யாமிவள் குழுவியைத் துணித்தன ளென்னாத்
திட்டி யாற்கண்டே மெனச்சில ரரிவைபைப் பிடித்துக்
கட்டி வந்தனர் கட்டொடுங் கொண்டுபோய்க் களத்தில்
வெட்டு வித்திடென் றீந்தனன் காசியர் வேந்தன்.

இ-ள். கெட்டசெய்கையை யுடையவளாகிய இந்தப் பெண் என் பின்னைய வதைசெய்தா ளென்று கண்ணாற் கண்டதாகச் சிலர் இவளைப் பிடித்துக் கட்டிக்கொண்டு வந்தார்கள். ஆகையால் அந்தக் கட்டுடனே நீ கொலைசெய்யு மிடத்துக் கொண்டு போய் வெட்டி விடும்படி செய்யென்று அவன் வசத்தி லொப்புவித்தான், காசிப்பட்டணத்தாருக்கரசனாவன். எ-று. (௧௦௩)

மின்னைக் கைக்கொண்டு கட்டினை யிருகுற விசித்து
மன்னைக் கைதொழு தேத்தித்தன் சேரியில் வந்து
பின்னைத் தன்வயின் விலைப்பட்ட வயோத்தியர் பெருமான்
றன்னைக் கூவியே யவன்கையிற் றையலைக் கொடுத்தான்.

இ-ள். சந்திரவதியைப் பிடித்து முன்கட்டினதைப் பின்னு மிருக்காமக் கட்டி அரசனைக் கையாற் கும்பிட்டுக்கொண்டு துதித்துத் தனது பறைச்சே ரிக்குள்ளே வந்து பின்பு தன்னிடமாக விலையா யிருக்கிற அயோத்தியாபுரிக் கரசனான அரிச்சந்திரனைக் கூப்பிட்டு அவன் வசமாகச் சந்திரவதியை வதை செய்யும்படி ஒப்புவித்தான். எ-று. (௧௦௪)

பின்னையைக்கொடு போயுடல் டிளந்துயிற் தொலைத்த
கள்ளியைக்கொலைக்கயத்திடைக் கொண்டுபோய்க் கவந்தம்
துள்ளி யோடநீ வெட்டெனத் தோகையைக் கொடுத்து
வள்ளி யோன்கையிற் றன்கையில் வாளையுங் கொடுத்தான்.

இ-ள். இந்தவூரசன் பின்னையைக் கொண்டுபோய் உடலைப்பிளந் துயிரைப் போக்கின திருடியை நீ கொலை செய்யு மிடத்துக்குக் கொண்டுபோய் இவளுடைய தலையில்லாதமுண்டம் பதைத்து ஷடிப்போம்படி தலையை வெட்டென்று சந்திரவதியை யொப்புவித்து இந்த மகாப் பிரபுவான அரிச்சந்திரனிடத்தில் வீரவாகு தன்னைவிருக்கிற கத்தியையுங் கொடுத்தான். எ-று.

வாளே வாங்கித்தன் மாதையும் வாங்கின் வந்தான்
பாளே யோதியை யறிந்தனன் பாவையு மறிந்தான்
வேலே வென்றவற் கேற்றதோ வெனவிறை மெலிந்தான்
காளே வாட்டமுங் கோட்டமுங் கன்னிகண் டிரைப்பான்.

இ-ள். அப்படியே கத்தியையும் வாங்கிக் கொண்டு தன்மனைவியையும் கூட்டிக்கொண்டுவந்த அரிச்சந்திரமகாராஜன் கூந்தற்பலையோன்ற குழவினையுடைய அப்பெண்ணைத் தன்மனைவியாகிய சந்திரவதிதானென்று தெரிந்தான். சந்திரவதியும் அந்தச் சுகொட்டிலிருந்த நாயகனே இப்போது தன்னை வெட்டவந்தவெனென்று தெரிந்தான். அப்போது மன்மதனையெரித்த கடவுளுக்கிது சம்மதிதானேவென்று அரசன் மெலிவதானான். அப்போது தனக்ககிசுந்தரனை நாயகனுடைய மனவாட்டத்தையும் மனக்கோணதலையும் சந்திரவதி தெரிந்து சொல்லுகிறான். எ-று. (க௦௬)

முன்னே நாளர சாண்டணி முடிபுனைந் திருந்த
மன்னர் செய்கையு மறங்களுந்திறங்களுந் வளர்ந்த
இன்ன முங்குறைந் தயிர்தரித் திருந்தவ ரில்லை
அன்ன தேதுணி படியுனைந் திரல்கலை யென்றான்.

இ-ள். முற்காலத்திலே அரசாட்சிசெய்து அழகிதான கிரீடத்தைக்கொண்டிருந்த அரசர்கள் செய்கையும், அவர்கள் தருமங்களும், சாமர்த்தியங்களும் இன்னமும் வளர்ந்து கொண்டே யிருக்கின்றன. அவைகளிற் குறைவாகித் தங்களுயிரை வைத்திருந்த அரசர்கள், உமது சூலத்திலே ஒருவரு மில்லை; ஆகையால் உமக்கும் அவ்வரசர்கள் செய்கைப்படி நடக்கிறதே துணிவான காரியம் அடியேனைப்பற்றி நீரெவ்வளவும் இரக்கஞ் செய்யவேண்டாமென்று சொன்னான். எ-று. (க௦௭)

அக்க ணத்தினி லமைச்சலும் விரையவந் தணுகிப்
புக்க வாறெலாம் புரவலன் புகன்றிடக் கேட்டுப்
பக்க நோக்கியே மன்னனைப் பணிந்துயிர் பதைக்க
லுக்க வேகியே சுடர்முனித் தெருவில்லந் துற்றான்.

இ-ள். அந்தட்சணப்பொழுதுக்குள்ளே மந்திரியான சத்திய கீர்த்தியும் விரைவிலேவந்து கூடி நடந்தசெய்கைக ளெல்லாம் அரசன் சொல்லக் கேட்டுப் பக்கம் பார்த்து அரசனை வணங்கித் தனக்குயிர் பதைப்பதாகக் கூடவே சென்றுகாந்தியுள்ள மத்தினங்கள் மின்னுகின்றதெருவிலேவந்து சேர்ந்தான்.

இடக்கை பாசமு மேதியும் பிடித்திட வலத்துத்
தடக்கை பற்றிய சவஞ்சுடு கோலினுற் றள்ளிச்

சுடர்த்தெ ருத்தனிற் றேன் றிடத் துணுக்கமுற தேங்கி
மடக்கொ பு ததிரு மாதரு மைந்தரு முரைப்பாரா

இ-ள். இடது கையானது கட்டின கயிறையும் கத்தியையும் பிடிக்க, வலது தடக்கையிலே, கொண்ட பிணஞ்சுடுகிற தடியினாலே சந்திரவதியைத் தள்ளிக்கொண்டு வந்து பிரகாசமான ஸ்ரவிலே வரச்செய்தே கண்டோர் துக்கிட்டிறங்கி இளங்கொடி போன்ற பெண்களும் புருஷர்களும் சொல்லு கிறார்கள். எ-று. (க௦௬)

எழுதிர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

கையோ செழுங்கமல முகமோ நிறைந்தமதி நாலோ விளஞ்சி னை வரால, மெய்யோ கலாபமாயி ள்நடைபா நடங்குகொடி விழி யோ கடைந்த வடிவேல, மைப்பா கருண்டகுழற் றமலையா திரண் டமுலைவனிதைக கெடாபு கலுவார, ஸ்யோ விவட்குவிதி கொலை யோ வெணக்கதறி யமுலா ரறைந துவிழு வார

இ-ள். இந்தப் பெண்களுக்குக் கைகளோ செழுமையான காமரை மலர் கள் போலிருக்கின்றன, முகமோ புண்ணரசாங்கிற் போலிருக்கின்ற, கணைக் கால்களோ இளமையான சினைவரால் நனைகள் போலிருக்கின்றன, உடம்போ வாலையுடைய மயிர் சாயலை யொத்திருக்கின்றது; இடையோ துவளுகிற கொ டிபோலிருக்கின்றது. கண்களோ கடைந்துகொண்ட கூரியவேல்கள் போலி ருக்கின்றன, சுருண்ட கூந்தலோ மேகமோ வெண்ண லாயிருக்கின்றது. திரண்ட கொங்கைகளோ மலைகளோ வெண்ணுமடியிருக்கின்றன வென்று சொல்லுவார்கள். உயோ! இப்படிப்பட்ட பெண்களுக்குக் கொலையினாலோ சாவலிதி யென்று கதறி யழுவார்கள் சிலர், முடிவிலே அடித்துக் கொண்டு கீழேவிழுவார்கள் சிலர். எ-று (க௦௭)

தவளது திருத்தரள நகையுளு சிறந்தவிரு த லுவைவப் பழித்த நாதலும், பவளந தையொத்த கனியி தழுமப டைத்தவிதி பதறிப் படைத்த துளதோ, கவளந் கயிறறாச லுலகத யாயிரகருதவு கப டற் றிரக்கமுடையோன், இவளோக கொலகருதி யிவர்கைக் கொ டித்த திறமேயென றிரங்கி யமுலா ர

இ-ள். வெண்மையான அழகிய முத்துகள் போன்ற பல் வரிசை களும், சிறப்பான இரண்டு விதகளைப் பார்ப்பன வான புருவங்களும், பவ ளத்தை யொப்பாய்க் கணிபோன்ற இதழும் உண்டாகச் செய்த பிரமதேவன் பதறுகலாக அமைந்ததுண்டோ! கவளமுண்கிற யானைமேலே றுகிற அரசன் உலகத்திலுள்ள உயிர்களுக் குதவுதல் செய்பவனாய்க் கபட மில்லாமல் இரக்க முமுடையவன் இப்படிப்பட்ட பெண்ணைக் கொல்ல எண்ணி இந்தப் புலையர் வசமாகக் கொடுத்தவிதம் யாதுகாரணத்தினாலே யென்று அழுது துக்கிப் பார்கள். எ-று. (க௦௮)

வேலைப் பழித்தவிழி யானைச் சினத்தரசன் வெட்டென் றுரை த்தபொழுதே, சாலச்சவங்களுந் தோலிற் கடிந்துநனி தள்ளிக் கொண்டாந்த புலையன், சிலத்தை யுங்கனக மார்பத் தையுங்குலவு தி ண்டோனோயுங் கண்டிடின, மாலொர் பன்ன நிமயி லோனொப் பன ல்தொரு மதனொப் பனென்று மருள்வார்.

இ-ள். வேலாயுதத்தைப் பழிப்பதான கணகளையுடைய இந்தப் பெண் ணை அரசன்கோபித்து வெட்டென்று சொன்ன அப்பொழுதே, மிகவும் பிணங்களைச் சுடுகின்ற தடியினாலே அடித்துத் தள்ளிக்கொணவெந்த இந்தப் புலையனுடைய நல்ல குணத்தையும் பொன் மயமான மார்பையும் விளங்குகின்ற திண்ணியதோள்களையும் பார்க்குமிடத்தில் நிருமலை யொப்பாவான், அல்லது மயில்வாகனக் கடவுளையொப்பாவான். அல்லது ஒப்பற்ற மனமதனையொப்பாவானென்று மயங்குவார்கள். எ-று (கக௨)

மறையோ னிடத்திவனோ விலைகூ நிமிக்கவொரு மகனோடும் விற்ற வனிவன், குறையோ பொருட் செலவு தெரியாது மற்றுமொரு கொடியோ னலக்க ணுறவே, பறையோ னிடத்திவனை விலைகூறி விற்றமுளன் பலநாள் கழித்த தநிவேர், இறைபோன் மகற்கிறுதி செயலாலிவர்க்குவரு மிடைபூறி தென்று னாசெய்வார்.

இ-ள். பிராமண னிடத்திலே இந்தப் பெண்ணை விலைகூறி மேன்மை யுள்ள ஒரு புத்திரனையும் விற்றவனே யிவன், இப்படிப்பட்ட இவனுக்குப் பொருட்செலவுவந்தது என்ன குறை வினாலோ தெரியாது மறுபடியும் ஒரு பொல்லாதவன் துன்பப்படுதற்காகப் பறையனிடத்திலே இவனை விலைகூறி விற்றவனுங் கூட விருக்கிறான். இப்படிபாகப் பலகாலமும் போக்கினைத் தாமதமெல்லோருந் தெரிந்நிருக்கிறோம், இப்போது இந்தக் காசிராஜன் மகனுடைய உயிருக்குமுடிவு செய்தகனாலே இவர்களுக்கு வந்த துன்ப மிப்படியென்று சொல்லிக்கொள்ளுவார்கள். எ-று. (கக௩)

எங்கோ மகன்குதற யுயிருண்ட கொலைகாரி யிவளோ வெனத் தொடரு வார், வெங்கோ பவன்கரியின் முன்பேர டுமென்று சிலர் வெகுள்வார் நெருக்கி யடர்வார, பங்கோ பறைக்கிவனை வதைசெய்தனம்படைபடாதோ வெனப்ப தறுவார், செங்கோன்மு றைக்குவ மு நீர்கொல்வ தென்றுசிலா செயலால் விலக்கி வருவார்.

இ-ள். எம தரசனதுப் பிள்ளையி னுயிரை யுண்ட கொலைகாரி யிவள்தா னோவென்று சிலர் கூடத் தொடர்வார்கள், வெவ்விதான கோபத்தையுடைய வலிய யானை முன்னே கொண்டோ யிவனைப் போடுங்க ளென்று சிலர் கோபங்கொள்ளுவார்கள், சிலர் நெருங்கி வந்து வருத்தஞ் செய்வார்கள், பறையனுக்கு இவனை வதை செய்யும்படி பங்குண்டோ, நம்முடைய ஆயுதங்களிவனைக் கொல்லாதோ வென்று பதறுவார்கள் சிலர், நீங்கள் கொல்லத் துணிவது

அரசனுடைய நீதிமுறைக்குத் தப்புக லுண்டாகும் என்று சிலர் தங்கள் செய்கைகளாலே அவர்களை விலக்கிக்கொண்டு வருவார்கள். எ-று. (௧௧௪)

அறியாதகாசிபதிமகனாகுகொண்டவிவ ளனியாய காரியசடி, பழிபூ ணியிங்ககலினெளிதா ய்விடாதுநமர் பலரா வியும்பரு குவாள், விழியா லெறிந்துமுயிர் கவர்வாண் முகத்திலெதிர் விழியா துறில்லுமெனவே, மொழிவார் வதைத்திடுகை பொருளா கவற்பமன முசியா ளெனப் பகருவார்.

இ-ள். அழிவில்லாத காசிாஜன் மகனாகுகொண்ட இவன் அறியாயமே செய்கிறவன்; கெட்டவன்; பழியேய் செய்யத் தக்கவன்; இவ்விடம் வீட்டு நீங்கினால் இலேசாய் விடாமல் நாமெல்லாருடைய உயிரையு முண்ணத் தக்கவன்; இவன் கண்ணால் வெருட்டியும் நம்முயிரை வாங்குவான்; இவன் முகத்துக்கு முன்னே தோன்றாமல் நில்லுங்க ளென்று சொல்லுவார்கள் இப்போ திவனைக் கொல்லுகிறதே முடிவுபொருளா யிருக்கச் செய்தே இவன் கொஞ்சமேனு மனம்வருந்தா திருக்கிருளென்று சொல்லுகிறார்கள் சிலர்.

தப்பாது மன்மகனை யுயிர்கொண்டு திரமுண்ட தறுகண் ணாக்கிநமர்தங், கைப்பாச முற்றுவர வலளோவி சும்பினிடை கரவா திருத்தலிவனே, அப்பா லனைக்கறுவி யிவன்கொன்ற தோவலதி யார் கொன்றதோ தெய்வமே, இப்பாவி தன்றலையில் வைத்தா யுனக்கு நடு விலையோவெ னப்பு கலுவார்.

இ-ள். தப்பாமல்நமதாசன்மகனை உயிரைவதைத்து இரத்தங்குடித்தஅஞ்சாத ராகுசியானால் நம்போல்வாருடைய கையிற் கயிற்றாற் கட்டுண்டு வருவானோ! ஆகாசத்திலேபோய் மறையாதிருக்கிறான்! ஆகையால்இப்படி இவனடங்கி யிருக்கக் காரண மென்ன?) அந்த அரசன் மகனைச் சினம் கொண்டு இவன் கொன்றதுமெய்யோ அல்லது வேறே யாவர் கொன்றதோ ஒ ஓ தெய்வமே! இந்தப் பாபத்தா தலைமேற் சுமையாகப் பழி சுமத்தினாய், உனக்குப் பொதுவான நீதியில்லையோவென்று சிலர் சொல்லுவார்கள். எ-று. (௧௧௫)

கொலைகாரியைத்தெருவில் விலைகூறி விற்படு கொலைகார துட்டனிவனும், புலையா வினைக்கொலைசெ யிவனா விகொல்வதொரு பொருளோ வெனக் கதறுவார், விலைகூறி விற்பவனு மிவனாகில் விட்டிடுவன் விடலீரெ னத்தொடருவார், கலையா லிறுக்கிட லுறவே பிணித்த கயிறுடனே பிடித்து வருவார்.

இ-ள். இப்படிப்பட்ட கொலைசெய்கிற இவனை இந்தத் தெருவிலே விலைகூறி விற்பவனாக கொலை செய்கிற துஷ்டனாகிய இவன் பறையாய் சொலைத்தொழில் செய்த இவளுயிரை வதைசெய்கிற திவனுக்கு ஒரு பெரிதோ வென்று கத்தியழுவார்கள் சிலர், இப்படி விலைகூறி விற்பவனே இவனானால் இவ

ளைக்கொல்லாமல் விட்டுவிடுவான், நீங்களெல்லாரும் இவர்களை விடாமற்றொருங்குகொன்று சிலர்பின்னே தொடர்வார்கள்; முன்னே சீலைத்துணியாலிறு கக்கட்டித் தோள்மடல்கள் சேரக்கட்டின கயிற்றைத் தாங்களும் கூடப்பற்றிக்கொண்டு வருவார்கள் சிலர். ௭-று. (கக௭)

தனியா யபாவிசூழை யெவர்போ யுரைத்திடுவர் தருமா லயப் புரவலன், அனியா யமென்றுநி துணரா தொர்பெண்பழியை யவமே கொளக்க ருதினன், இனியா ரிரங்குபவ ரெனவே லலைந்துவயி றெரியா டிலைந்து சமுல்வார், கனிவாய் புலர்ந்தாலிலை தளர்வார் கலங்கி யுடல் கரைவார் புலம்பி யழுவார்.

இ-ள். இவனோ வேறொரு ஆதரவில்லாத பாயி, இவன் குறையை யாவர்போய் மெய்விளங்கச் சொல்லு வார்கள்? தருமக் கோயிலான அரசன் இது அநியாயமென்று கொஞ்சமேனும் ஆலோசியாமல் ஒருபெண்பழியை வீணே கொல்ல வெண்ணிழுன். இனிமேல் யாவர் இந்த அந் யாயத்துக்கு வியசனப் படுகிறவர்கள்! ஒருவரையுங் காணாமென்று வருந்தி வயிற்றெரிந்து உலைவாகிச் சூழலுவார்கள் சிலர், கனி போன்ற வாய் காய்ந்து தமது சுபாவத் தப்புவார்கள் சிலர், மனங்கலங்கி உடல் கரை வார்கள் சிலர், பிரலாபித் தழுவார்கள் சிலர். ௭-று. (கக௮)

வல்லோர் கள் வல்லபடி சொல்லார் கண்மண் ணுமிறை மருமானை ரிவள்கொண் றவா, நில்லாத ட்பா திவளை வறிதே வதைத்த பழியார் பாலதென்று புகர்வார், கொல்லாது வள்கி ணறயில் வைத்தே விளங்கினிவள் கொலைதான் வதைத்திடு தலாம், அல்லாது விட்டிடலு மரமாகு மென்னவவ ரவிரோடு ரைத்துழ லுவார்.

இ-ள். இப்படி வல்லவர்கள் நமக்குத் தோற்றினபடி யெல்லாம் சொல்லலானாகன், சீலை கொண்ட அரச குமாரனை இவன் கொன்றபடியில்லாத போது இவனைக் கொல்வதானபாவம் யார்வசமாகக் கூடுமென்று சொல்வார்கள் சிலர், இவனைக் கொல்லாமல் வலியுதான காவற் கூட்டத்திலே வைத்தால் இவன் செய்த கொலைதான் இவனைக் கொல்லும்படியாம், அதையல்லாமல் இவனை விட்டுவிட்டாலும் அக்கொலைவிடாது, குழும் அல்லாமல் இவனை விட்டுவிடுகிறதினாலே புண்ணியழு முண்டாகுமென் றொருவர்க்கொருவர் சொல்லுகிறவர்களாகி வருந்துகிறார்கள். ௭-று. (கக௯)

பதியேது பாவியிவண் வரவேது வந்தபெறு பலனேது பாவ நிகழ்பெண், மதியே திதித்தனையும் விளை வித்த தேதென்று மறுகா மருண்டுவிழுவார், விதியேயறக்கொடியை யெளியா டனைக்கறுவி விலை கூறி விறற் துமலால், சதியே விளை ததனையி தறமோவெனச்சிலர்க டளர்வார் முகத்தி லறைவார்.

இ-ள். இவன் உரேது? பாவியான இவன் இவ்விடம் வருவதற்குக்காரணமென்ன! இங்கே வந்து பெற்ற பலனென்ன! இந்தப்பாவ முண்டாகப்

பெண்பத்தியுண்டானதெப்படி! இவ்வளவும் உண்டாகச் செய்ததென்ன கருமமென்று மயங்கித் திகைத்து விழுவார்கள் சிலர், ஓ தெய்வமே! நீயோ மிகவுங்கொடுமையையுடையாய், இந்தீ எளியவளை விமோதித்து விலைகூறி விற்கச் செய்தது மல்லாமல் முழுதுங் கெடுதியையே உண்டாக்கினே, இது உனக்கு நியாயமோ வென்று சிலர் தளர்ச்சியை யடைவார்கள். சிலர் தமது முகத்திலடித்துக்கொள்ளுவார்கள். எ-று. (௧௨௦)

அங்கே யடித்தவடி யிங்கே யலைக்கு மலைவல் லாமலெய்துகொ லையும், பங்கே ருகத்தி னஹமலர் போல்வி னங்குமுக மறியாத பா வை யெனையாள், எங்கே பிறந்தனர் கொலெங்கே வளர்ந்தனர் கொலெங்கே யிருந்தனர் கொலோ, இங்கே யிறந்தவிய வந்தா ளெ னப்பலரு மிடைகின்ற வெவ்வேதனிலை.

இ-ள். அங்கே அவளை யடித்த அடி இங்கே நம்மை வருந்தச் செய்கிறது; அந்த வருந்துதலையல்லாமல் நடந்த கொலையும் தாமரையினது நல்ல மலர் போன்ற முகத்தினாலே தெரிந்திலாக் பிரதிமை போன்ற இந்தப் பெண் எவ்விடத்தே பிறந்தாளோ! எங்கே வளர்ந்தவளோ! எங்கே யிருந்தவளோ! இங்கேவந்து செத்துப் போக வரலானா ளென்று பலருமிப்படி வருந்துகிற போது. எ-று.

முகமானது தாமரைமலர்போல் விளங்குகிறதினாலே இவள் கொலைசெய்யத் தெரியாதவளென்று கொண்டவ்வாறு சொல்லுகிறார்களென்க. (௧௨௧)

கவி நிலைத்துறை.

என்ன பாதகஞ் செய்தன மெனவிதை நகைத்துக்
கன்னி கைகளைக் கட்டிய கயிறுதான் பிடித்துத்
துன்னு மாமணித் தோரண வாயிலைக் கடந்து
பொன்னின் மாநகர்ப் புரிசையின் புறத்துவந திறுத்தான்.

இ-ள். நாமென்ன பாவத்தைச் செய்தோமோவென்று அரிச்சந்திரமகா ராஜன் சிரித்துச் சந்திரவதியி னுடைய கைகளைக் கட்டியிருக்கிற கயிறைத் தன் கையிலே கொண்டிருக்கின பெரிதான இரத்தினகசிதமுள்ள தோரணங்கட்டியிருக்கிற வாயிலைக் கடந்து அந்தப் பொன் மயமான பட்டணத்து மதிலுக்கு வெளியேவந்து சேர்ந்தான். எ-று. (௧௨௨)

உற்ற நாளையில் வசிட்டனவ் வும்பர்கோன் றனக்குக்
கொற்ற வாரினக் கியான்புகல் கோதிலா னிடத்தே
அற்றை நாண்முதற் கௌசிக னமைக்குழு றனைத்தும்
இற்றை நாள்விடுங் காண்பநீ யெழுகவென் றிசைத்தான்.

இ-ள். அப்படி மதிலுக்கு வெளியே வந்தபோதில் வசிஷ்டமகாமுனிவர் தேவேந்திரனைப்பார்த்து அரசனே! உனக்கு நான் சொன்ன யாதொரு குற்ற முமில்லாத அரிச்சந்திரனிடத்திலே அன்றைத்தினந் தொடக்கமாக விசுவாமித்திரன் குற்றமுள்ளவனாகச் செய்ய வேண்டி உண்டாக்கின இடையூறுகள்

முழுதும் இன்றைத்தினம் விட்டுப்போம், அதை நீயுநானுங்காணக் கடவோம்
நீ யெழுந்திகெவென்று சொன்னார். எ-று. (கஉ௩)

தாமும் வார்சடை மாமுனி யவ்வுரை சாற்றச்
சூழு மாதருந் தும்புரு நாரதர் தாமும்
வாமும் வச்சிர பாணியும் வசிட்டனு மியாரும்
வழு பாலருங் காணவந் தந்தரத் திருந்தார்.

இ-ள். தொங்குவதான நீண்ட சடையையுடைய பெருமைபொருந்தின
வசிஷ்டமுனிவர் அந்தவார்த்தைசொல்லவே எப்போதும் சூழ்ந்திருக்கிற தெ
ய்வப்பெண்களும், தும்புருநாரதர்களும், இவர்களோடு கூடி வாழ்கின்ற வச்சி
ராயுத பாணியான இந்தி, ஷும், மற்ற எல்லாரும் திக்குப்பாலக ரேழுபேரும்
அரிச்சந்திரன் செய்கையைப் பார்க்க ஆகாயத்திலே வந்து தோன்றா திருந்
தார்கள். எ-று. (கஉ௪)

அந்த வேலையிற் கொள்கின் விரைந்துவந் தரசே
இந்த நோதக வெய்தலென் னெனக்குநீ முன்னம்
தந்த நாடியான் தந்திலே னெனுமொழி சாற்றி
உயந்து நாடுமுன் வுயிர்களும் பெறுகென வுரைத்தான்.

இ-ள். அந்தச் சமையத்திலே விசுவாமித்திரர் அதிவிரைவாக வந்து அரி
ச்சந்திர மகாராசனே! இந்தத் துன்பத்தையடைய வேண்டிய தென்ன! என
க்கு நீ முன்னே கொடுத்த நாட்டை நான் கொடுத்திலேனென்று ஒரு பொய்
வார்த்தை சொல்லித் தப்பித்துக்கொண்டு உன்னாட்டையும் இந்த இறந்த உயி
ர்களும், பிழைக்கப் பெருதியென்று சொன்னார். எ-று. (கஉ௫)

சேர நின்றவன் செப்பிய தாங்கவ ரன்றி
யாருங் கேட்டிலர் வசிட்டனு மமரரு மறிந்தார்
வீர வேந்தனு மங்கையு மவனடி விழ்ந்திங்
கியாரானீயிந்த வேழமைக் காட்செய் தியென்றார்.

இ-ள். அப்படிக் கிட்டி நின்று அந்த விசுவாமித்திரர் சொன்னதை மந்
திரி முதலிய மூவரும் கேட்டதே யல்லாமல் மற்றையவர்களும் கேட்டிலர்
கள், வசிஷ்ட மகாமுனிவருந் தேவர்களுமே தெரிந்தவர்கள், அப்போது மகா
வீரனான அரிச்சந்திர மகாராஜனும், சந்திரவதியும் அந்த விசுவாமித்திரர்
காலிலேவிழுந்து ஐயா! இவ்விடத்திலே யாரைப்பார்த்து இந்த மூடத்தனத்
தக்கு இசைவதாகச் சொன்னீரென்று பின்னுஞ் சொல்லுகிறார்கள். எ-று.

சேய்மெ யண்மையி லுயிர்க்கொரு துணையெனச் சிறந்த
வாய்மை யாலகந் தூய்மையா மற்றிலை புறத்தைத்
தூய்மை செய்வதுநீ ரலாற்சொல் லின்வே றுளதோ
நோய்மை செய்யினும் வாய்மையே நோன்பெம க்கறிதி.

இ-ள். தூரத்திலுஞ் சமீபத்திலும் உயிருக்கு ஒப்பற்ற துணை யென்னும்
படி சிறந்துள்ள சத்தியத்தினால் மனது பரிசுத்தமாம்! வேறென்று பரிசுத்த

ஞ்செய்வ தில்லை, தாமரை மலரைப் பரிசுத்தஞ்செய்து அதுபிறந்த நீரே யல்லது சொல்லுமிடத்தில் வேறொன்றண்டோ! அதுபோல். துன்பஞ்செய்வ தானலும் சத்தியமே விரதமென்று கொண்டு. எ-று. (௧௨௭)

புலைய னும்விரும் பாதவிப் புன்புலால் யாக்கை
நிலையெ னுமருண் டெயிரினு நெடி-துச்சி நந்தே
தலைமை சேர்தரு மசத்தியம் பிறழ்வது தரியேம்
கலையு ணர்ந்தநீ யெமக்கிது கழறுவ தழகோ.

இ-ள். நீசனுங் கூட வேண்டாத இந்தப் புல்லிதான புலால் நாறுகின்ற தேகத்தை நிலையுள்ளதென்று மயங்கி உயிரைப் பார்க்கிலும் அதிகமாகச் சிறந்து முதன்மைகொண்ட சத்தியந்தவறி நடக்கப்போமோ, கலைஞானங்களெல்லாம் தெரிந்த நீர் எங்களுக்கு இந்தச் சத்தியந் தவறி நடப்பதைச் சொல்லுவது உமக்கழகாமோ! எ-று. (௧௨௮)

இம்மை யம்மைவீ டெனமறை புலங்கொள வியம்பும்
மும்மை யுந்தரு முறையுடைத் தெனுநிலை முரணி
எம்மை யாழ்வா ற் நடக்கிமீட் டெயிழ்கலா வெரிவாய்
வெம்மை கூர்நர குய்க்கினு மெய்மையை விடேமால்.

இ-ள். இப்பிறப்பு வருபிறப்பு மோகும் என்று வேதங்கள் தெளிவாகச் சொல்லுகின்ற மூன்றையுஞ் சத்தியமேதருகின்ற முறையையுடையதென்கிற நிலைமைக்கு விரோதமாக எங்களைத் தனதாழமான வயிற்றிலே அடக்கி மறுபடியும் வெளிவிடாதிருக்கின்ற அக்கினிவாய்ந்த வெப்பத்தைக் கொண்டு மிகுந்த நகரத்திலே வீழ்த்தினாலும் சத்தியத்தை விடமாட்டோம். எ-று. (௧௨௯)

பதியி ழந்தனம் பாலனை யிழந்தனர் படைத்த
நிதியி ழந்தன மினிநமக் குளதென நினைக்கும்
கதியி ழக்கினுங் கட்டுரை யிழக்கிலே மென்றார்
மதியி ழந்துதன வாயிழந் தருந்தவன் மறைந்தான்.

இ-ள். எங்கள் ஊரையு மிழந்தோம், பிள்ளையையு மிழந்தோம், நாங்கள் பெற்றுள்ள செல்வத்தையு மிழந்தோம், இனி எங்களுக்குள்ளதென்று நினைப்பதான நல்லகதியையிழந்தாலும் சொன்ன சொல்லை யிழக்க மாட்டோமென்று சொன்னார்கள் அதுகேட்டுத் தன் யுத்தியுங் கெட்டுத் தன் வாயுமிழந்து அந்த அருமையான தவத்தை யுடைய விசுவாமித்திரர் மறைந்து போனார்.

மறைந்து போகலும் வாசவன் மாமுனி வனைக்கூய்
அறைந்த காரண மறிந்துபோ வெனவரு கழைத்தான்
நிறைந்த நாணமுங்குறைந்த பார்வையுமுற நினைவு
குறைந்தி ருந்தனன் முகிலிடத் தவருடன் கூடி.

இ-ள். அப்படி விசுவாமித்திரர் மறைந்து போகிற போது இந்திரனாவன் அந்த மகா முனிவரைக் கூப்பிட்டு நீர் முன்னே சொன்ன காரணத்தை

முழுதுந் தெரிந்துகொண்டு போமென்று தன் சமீபமாக அழைத்தான்.' அதற்கு நிறைந்த வெட்கமும் குறுகின பார்வை; முண்டாகத் தமதுநினைவுகூற வாகி மேகமண்டலத்திலே மறைந்திருக்கிற தேவர்களுடனே கூடி யிருந்தார் விசுவாமித்திரர். -ஐ- (௧௩௧)

வாசத் தார்புனை வாசவ னுடன்முனி வைகப்
பாசத் தாள்கரம் பிணித்ததோர் பாசங்கைப் பற்றிப்
பேசத் தான்பெறான் பிணஞ்சுடு கோலினைற் றள்ளி
நேசத் தார்மகன் கிடந்ததோர் நெடுநில முற்றான்.

இ-ள். பரிமளங் கொண்ட மாலையணிந்த இத்திரனுடனே கூடி விசுவாமித்திர ரிருக்கச் செய்தே. தனக்கன்புள்ளவளான சந்திரவதி கையிலே கட்டின கயிற்றைத் தன் கையிலே கொண்டு யாதொரு வார்த்தையும் பேசமாட்டாதவனாகி அரிசசந்திர மகாராஜன் பிணங்களைச் சுடுகிற தடியினாலே சந்திரவதியைத் தள்ளிக்கொண்டு தனக்கன்பால் நிறைந்துள்ள புத்திரன் கிடப்பதான அந்த ஒப்பில்வாத நீளத்தையுடைய சுடுகாட்டி னிடத்தைச்சேர்ந்தான்.

வழக்கி னென்றுநீ வழிபடு தெய்வத்தை வணங்கிக்
கிழக்கு நோக்கியீ ண்டி ருவெனக் கிளிமொழி மடந்தை
பழக்க மானவக் கணவனைப் பரவியென் னாவி
இழக்கற் கஞ்சுநீ யற்றவழு வேலென வியம்பும்.

இ-ள். சந்திரவதியே! நீ வழக்கப்படியே வணங்கத்தக்க தெய்வத்தை வணங்கிக் கொண்டு கிழக்கு முகமாக நோக்கிக் கொண்டு டிகே இருவென்று சொல்லவே, அதற்குக் கிளி போலும் சொல்லையுடைய சந்திரவதியானவன் தனக்கெப்போதும் பழக்கமாக வணங்குகின்ற அந்த நாயகனையே துதித்து வணங்கிக்கொண்டு இதோ என்னுயி ரிழந்துபோவதற்குப் பயந்து நீர் உம்முடைய தருமத்தை வழுவாமற் காத்துக் கொள்ளுமென்று சொல்லுகிறான்.

பெண்களாவார் கடவுளை வணங்குதலைக் காட்டிலும் தங்கொழுநரைத் தெய்வமென வெண்ணிப் பூசித்தல் சிறப்புடைய தென்று நீதிநூல்கள் கூற நிற்கின்றன, சந்திரவதியும். அந்நான் முறைப் படியே தனது கணவனைப் பழமையாகப் பூசித்து வந்தவ னென்பார். பழக்கமானவக் கணவனைப்பரவி என்றார். (௧௩௩)

பொருந்து நீத்தத்திற் புற்புதவா ழ்வைநீ மெய்யென்
றருந்த வத்தையு மறத்தையு மெய்யையும் விடுத்து
வருந்த னன்மன் னவ்வழி வழிசிறக் கெனவாழ்த்தி
இருந்த பிண்கூடா வாட்படை வலக்கையி னெடுத்தான்.

இ-ள். அரசே! ஜலத்திலே பொருந்துகின்ற குயிலி போன்ற இந்தவாழ்வை, நீர்நிலையென்று கொண்டு உம்முடைய அருமையான தவத்தையும்

தருமத்தையும் மெய்மையையும்விட்டு வருத்தமுடையீராக, உம்முடைய வாய்ச் பாரம்பரியமாகச் சத்தியத்திற் சிறந்த வராகவென்று வாழ்த்திக் கிடக்குமுகமாகவிருந்தாள். பின்பு அரசன் ஒளிகொண்ட வாளாயுத்தத்தை வலதுகையிலே கொண்டான். எ-று. (௧௩௪)

உலகு யிர்க்கெலாம் பசுபதி யொருமுத லாயின்
அலகில் சீருடையவன்மொழி மறையெனி னதன்கண்
இலக நம்பல வற்றினும் வாய்மையீ டிலுதல்
விலகு ருமலவ் வாய்மையை விரதமாக் கொளின்யான்.

இ-ள். உலகத் துயிர்களுக் கெல்லாம் பசுபதியே ஒப்பற்ற முதற் கடவுளானால், அளவில்லாத சிறப்பை யுடைய அந்தக்கடவுள் சொல்லே வேதமென்றால், அந்த வேதத்திலே விளங்கச் சொல்லுகின்ற கருமங்கள் பலவகைகளிலும் மெய்யே ஒப்பில்லாத தானால், அதனை விலக விடாமல் அந்தமெய் சொல்லுதலையே நான் விரதமாகக் கொண்டதுண்டானால். எ-று. (௧௩௫)

நெறிபி னன்னவென் றனைவிடா நிறையிவட் குளதேல்
இறுதி யின்மையைப் பெறுகவில் லெனினிவ ளிறுதி
பெறுக வென்றுவாள் வீசினன் பேதைதன கழுத்தில்
மறும ணத்திடு மாலையாய் வீழ்ந்ததவ் வடிவாள்.

இ-ள். அந்த மெய் சொல்லுகிற மார்க்கத்தையே விரதமாகக் கொண்ட என்னை நீங்காத நிறை குணம் இவருக்குண்டா யிருந்தால், இவள் சாவாமையைப்பெறக்கடவது. இவையெல்லா மில்லை யென்றால் இவள்சாவைப் பெறக் கடவதென்றுசந்திரவதி கழுத்தில்வானைக்கொண்டு வெட்டினாள். அப்போது அந்த வெட்டின கூரிய வாளானது இரண்டாவது கலியாணத்துக்கிட்டமாலையாகிச் சந்திரவதி கழுத்திலே வீழ்ந்தது. எ-று. (௧௩௬)

மயான காண்டம் - முற்றிற்று.

ஆவிருத்தம்-௧௧௧௨

ஒன்பதாவது,

மீட்சிக் காண்டம்.

படத்த காதபா டியாவையும் பட்டுளத் தழுத்தும்
திடத்தி னின்றவாள் வெட்டினிற் பிழைத்தடு செழுந்திப்
புடத்தி னின்றமார் றுயர்ந்தசெம் பொன்னெனப் பொலிந்தாள்
மடத்திற் றீர்த்தொளிர் சந்திர மதியெனு மணங்கு.

இ-ள். அறியாமைக் குணத்தி னின்ற நீங்கி விளங்குகின்ற சந்திரவதியென்கிற பெண், ஒருவராலும் படக்கூடாத பாடுகளெல்லா முழுதும் பட்டுத் தன்மனத்திலே அழுத்தமாகக் கொண்ட சத்தியவிரதத்துடனே நின்றது

கத்திவெட்டுக்குத் தப்பி வருகின்ற செழுமையான நெருப்புப் படத்தி லிருந்து மாற்றிலு லுயர்ந்துள்ள சிவந்தபொன்போல் விளங்கினான். எ-று. (க)

சடைபட்டோங்கிய முடிமுனி தனதுசூழ் வினையால் அடைபட்டோர்பாடலைதையுங் கடந்தாசாணையினால் கடைபட்டானபின் செழுமணி யெனவொளி தாட்டிக் கொடைபட்டார்புகழ்ந் தோமகன் விளங்கினன குணத்தால்.

இ-ள். சடைகளுண்டாகிய நீண்ட நிலையையுடைய விசுவாமித்திர முனி வருடைய வஞ்சனையிலே அகப்பட்டுவந்த இடையூறுக ளெல்லாவற்றையு நீங்கிச் சாணைக் கல்லிலுலே கடையப்பட்டு அது தீர்ந்தபின்பு விளங்குகின்ற செழுமையான மாணிக்கம்போ லொளிதோற்றிக் கொடுத்தலுண்டாகி நிறைந்த புகழையுடைய அரிச்சந்திரமகராஜன் தனது நல்ல குணத்துடனே விளங்குதலானான். எ-று. (உ)

புலத்தின் மாட்சிகொள் பொலங்கொடி படர்வோங் கரசு குலத்தின் மாட்சியும் குணத்தின் மாட்சியுந் குறைவறுசீர் நலத்தின் மாட்சியும் வாய்மை மாட்சியு நனிமலர நிலத்தின் மாட்சிகொள் காட்சியி னோந்தனர் பலரும்.

இ-ள். அறிவாற் பெருமை கொண்ட சந்திரவதியாகிய பொன் கொடி சூழ், வுயர்ந்த தீ மரசுகிய அரிச்சந்திரனுடைய குலத்தினது பெருமையும் குணத்தினது பெருமையும் குறைவற்ற சிறப்புப்பொருந்திய நன்மையினது பெருமையும் மெய்யே சொல்லுகிற பெருமையும் மிகவும் விளங்க அந்த இடத்திலே பெருமை கொண்டிருக்கிற இவர்கள் தோற்றத்தைக் காண்கிறதற்குப் பலரும் வந்து கூடினார்கள். எ-று. (ங)

வண்டி ருந்ததார் வல்லியைப் சூட்டலும் வானிற் குண்டி ருந்தவர் மதித்தனர் குளித்தனர் குளித்தார் மண்ட லத்திழிந் திண்டினர் வயிரவாட் படைகைக் கொண்டி ருந்தவக் குரிசிலு மகிழ்ச்சியிற் குளித்தான்.

இ-ள். அந்த வண்டிகள் மொய்ப்பதான மாலையை அரசன் சந்திரவதிக் குச் சூட்டின வளவிலே, ஆகாயதரிலே அதைக் கண்டுகொண் டிருந்தவர்கள் மதித்து மெச்சினவர்களாகிச் சந்தோஷித் தாடினார்கள். பின்பு அந்தச் சூடு காட்டு நிலத்திலே வந்திறங்கிக் கூடினார்கள். பலமான வாளாயுதத்தைக் கைநீத்தகொண்டிருந்த அந்த அரிச்சந்திரன் ஆனந்தக் கடலிலே முழுகினான்.

என்ற னாலிவன் குணமெலாம் விளங்கிடி. னெனைப்போல் நன்றி யார்செய் தாரிவற் கெனக்கை முகமலர்ந்து துன்று வார்சடை சுவன்மிசைச் சுழன்றுவீழ்ந் தாட வென்று ளாளெனக் கௌசிக னாடினன் வினாந்து.

இ-ள். என்னாலே இந்த அரிச்சந்திரனுடைய நல்லகுணங்க ளெல்லாம் விளங்குமேயானால், எனைப்போல் இவ்வரசனுக்கு நன்மை செய்தவர்கள் யாழென்று ஒளிபொருந்தின முகமலர்ச்சியாய் நெருங்கி நீண்ட சடைகள் பிட

ரியிலே கழன்றவழிந்து விழுந்தாட வெற்றி கொண்டவர் போல் விசுவாமித் திரமுனிவர் அதிக விரைவுடனே கூத்தாடினார். எ-று. (இ)

வாடி நாடொறும் வருந்திய வசிட்டன்மெய்ப்பு புனகம்
மூடி னுன்மிகக் காலங்கண் மூன்றையு முணர்ந்தும்
ஆடி னனுயர்ந தானயர்ந தான்மனை யறியா
தோடி னுன்மகிழ்ந் துவகையங் குடல்குளித் துறைந்தான்.

இ-ள். தினந்தோறும் மனம்வாடி வருந்திக்கொண்டிருந்த வசிட்ட மகா முனிவர் அப்போது தமதுதம்பெல்லாம் அநிகமாகப் புளகாங்கிதங்கொண்டார். இறப்பெதிர்வு நிகழ் வென்கிற முக்காலங்களையும் தெரிந்தும் கூத்தாடினார். எல்லாரிலுஞ் சிறந்தவரானார். சோர்வுபுகொண்டார். தம்மைத்தாம் தெரிந்து கொள்ளாமல் ஓடினார். அப்படிச் சந்தோஷித்து ஆனந்தக் கடலிலே முழுகியிருந்தார். எ-று. (ஈ)

அடைய வானவர் திரண்டது திருவுளத் தடைத்துப்
புடையி லங்கிய மைந்தரோ ரிருவரும் பொருந்தத்
தொடையி லங்கிய சடைமூடி முறைமுறை துளக்கி
விடையி லேறிவந் துமையுடன் றேன்றினன் விமலன்.

இ-ள். சிவபெருமான் தேவர்கள் முழுதும் வந்து கூடி யிருக்கிறதைத் தமது திருவுள்ளத்திலே கொண்டு பக்கத்திலே விளங்குகின்ற புத்திரரிருவரான விநாயகனும் முருகக் கடவுளும் கூடவா, கொன்றை மாலை விளங்குகின்ற தமது சடைமூடியை அடிக்கடி அசைத்துக் கொண்டு இடப்பவாகனத் தி லாரோகணித்துப் பார்வதியுடனே விளங்கினார். எ-று. (எ)

சின்தி மீம்படி யவுணர்ந்தம் முடல்களைத் தேர்த்த
ஐந்து வெம்படையடைக்கிய கரமெடுத்த தமைந்துச்
சுந்த ரத்திருத் தோளிரை புனகமுந் றேங்க
வந்து தோன்றினன் வயினன் மேற் றிருமறு மார்பன்.

இ-ள். சிதறி யோடும்படி அசரமுடல்களைத் தேயப்பண்ணின வெவ்விய பஞ்சாயுதங்களைக்கொண்ட கைகளைத் தூக்கி எல்லாறையும் அமாச சொல்லி அழகான திருத்தோள்க ளிடண்டும் புளகாங்கிதங் கொண்டு வளர கருடவாகனத்தின் மேலேறிவந்து தோன்றலானார்; திருவையும் மறுவையுக்கொண்ட மார்பையுடைய மகாவீஷ்ணு. எ-று. (அ)

தாதிற் றேன்றிய தண்டுமாய்த் தார்முகி னுட்பு
போதிற் றேன்றிய நான்குதத் தொருதனிப் புத்தேள்
ஓதிற் றேன்றிய வாணியோ டோதிமப புள்ளின்
மீதிற் றேன்றினன் விண்ணவர் யாவரும் வந்தார்.

இ-ள். மகரத்தங்களுடனே விளங்குகிற குளிர்த் துளசிமாலையை யணிந்த மேகவண்ணனுடைய திருவுந்தி மலரிலேபிறந்த சதுர்முகங்களை யுடைய ஒப்பில்லாத பிரமதேவரும், தம்முடைய வாக்கிலே தோன்றுகிற சரஸ்வதி

யுடனே அன்னவாகனத்தின் மேலேறிவந்தார். தேவர்க ளெல்லாரும் வந்து
கூடினார்கள். எ-று. (க)

சித்தர் கின்னரர் தும்புரு நாரதர் தேவர்
பத்தர் தானவர் கருடகர் தருவர்கள் பசாசர்
பித்தன் றன்னெடு மாலொடும் பிதாமக னேடும்
மெய்த்து வந்தினார் நீண்டினர் மேதினி மிசையே.

இ-ள். இப்படிச் சித்தர்களும் கின்னர்களும் தும்புரு நாரதர்களும் தே
வர்களிலே பத்தர்களும் அசுரர்களும் கருட காந்தருவர்களும் பைசாசர்களும்
சிவனுடனே விஷ்ணுவும் பிரமாவும் மெச்சிக் கொண்டு முழக்கமாகி அந்த
இடத்திலே வந்து சேர்ந்தார்கள். எ-று. (க௦)

சந்தி ராதித்தர் வைரவர் சத்த மாதர்களோ
டிந்தி ராதிய ரெண்மர்மா முனிவர ரியக்கர்
மந்த ரப்பயத் திரதிதோர் வேனில்வேண் மற்றோர்
அந்த ரத்தினே மறைத்துவர் தாவயி னடைந்தார்.

இ-ள். இன்னும் சந்திர சூரியர்களும் வைரவர்களும் சத்த மாதர்களுட
னே இந்திரன் முதலானவராகிய அஷ்டதிக்குப் பாலகரும் மகா முனிவர்க
ளும் இயக்கர்களும் மந்தாகிரி போலும் தோள்களிலே இரதிதேவி சேர்வ
தான கோடை காலத்துக்குரிய மன்மதனும் மற்று முன்னவர்களும் ஆகாயத்
தை மூடிக்கொண்டுவந்து அவ்விடத்திலே கூடினார்கள். எ-று. (க௧)

கந்த ரத்தினில் வார்விசி முதுகுறக் கதுவ
மந்த ரப்பய மாயிர முடையய்வார் வானன்
சந்தரக் கையான் முழக்கிடுங் குடமுழாத் தொனியும்
அந்த ரச்செழுந் துந்துமித் துழனியு மார்க்க.

இ-ள். கழுத்திலே மாட்டின தோல் இறுக்கமானது முதுகிலே படிந்தி
ருக்க மந்தாகிரிபோலும் தோள்களாயிரமுடைய ஒப்பில்லாத வாணு சுரணு
வன் அழகான தனதுகையால் முழக்குகின்ற குடமுழாவின் சத்தமும் செழு
மையான ஆகாசத்துமி வாத்தியத் தோசையும் எங்கு முழக்கமாக. எ-று.

சின்னம் பேரிகை சல்லிகை செம்பொனின் காளம்
மின்னு மாமுகி லீடியெனக் கடலென விம்மத்
துன்ன ரம்பையர் சொரிந்திடு கற்பகத் துணரும்
பொன்னி னன்னெடும் பூக்களும் பொலிந்தன வன்றே.

இ-ள். சின்னம் - பேரிகை - சல்லிகை-செம் பொன்னாலாகிய எக்காளம்
ஆகிய இந்த வாத்தியங்கள் மின்னுகின்ற கறுத்தமேகத்திடி போலவும் கடல்
போலவும் முழங்க, அங்கே நெருங்கின ரம்பா ஸ்திரீகள் பொழுகின்ற கற்ப
சப்பூங் கொத்துகளும் பொன்னாலாகிய நல்ல நெடுமையான மலர்களும் எங்
கும் நிறைதலாயின. எ-று. (க௩)

வந்த தேவரைக் கண்டரிச் சந்திரன் மகிழ்ந்தே
எந்த மாதவ மென்னையோ வென்னையோவென்னுச்

சிந்தை யுட்பெரு கானந்தப் பெருவெள்ளந் தேக்கிப்
புந்தி யாங்கரை பொடிபடப் புடைத்ததை யன்றே.

இ-ள் அப்படிவந்து கூடின தேவர்களை யெல்லாம் தண்டு அரிச்சந்திர
மகாராசன் சந்தோஷித்து எங்களுடைய பெரிதான தல மெப்படிப்பட்ட
தோவென்று மனதுக்குள்ளே பெருகுகின்ற பெரிதான ஆனந்த வெள்ளம்
தேக்குதலாகி, அவனுடைய புத்தியாகிய கரை தாளாகும்படி மோடியது.

தொழுத னன்றொழு தெழுந்தன னடிமுடி தொடங்கி
முழுது முற்றிய வுலகையம் பெருங்கடன் மூழ்கிப்
புழுதி யாடினன் சுருணையக கண்ணினீர் பொழிய
அழுது வீழ்ந்தனன் செய்தவ மின்னதென் றறியான்.

இ-ள். தான்செய்த செவ்வையான தவம் இப்படிப்பட்டதென் றறியாத
வனாகி, அந்தத்தேவர்களை யெல்லாம் வணங்குகளுன். வணங்கி யெழுந்திருந்தா
ன்; அவர்கள் பாதங்களைத் தன்முடிமேலே குடிக்கொண்டு முழுதுநிரம்புதலா
ன சந்தோஷமாகிய அழகிய பெருங் கடலிலே முழுதி மண்புழுதி யெல்லாம்
உனது கிருபைபொருந்தின கண்களில் நீர் சிந்துதலிலே தன்மேலெல்லாம்
கிளர்ந்து மடிவதானுன். பின்னும் அழுவதாயினுன். எ-று. (கங்)

நாரி பாகளை முகுந்தனை நான்முகத் தோனை
மூரி வேலனை விராயக மூர்த்தியைப் பணிந்தான்
பூரை பூரையென் றிருகையா லமைத்தபுத் தேளிர்
யாரை யாரையென் றறிந்தியாம் விளம்புது மம்மா.

இ-ள். பார்வதிசமேதனையும் மகாலிஷ்ணுவையும் சுதர்முகப்பிர்மாவை
யும் நீண்ட வேலாயுதக் கடவுளையும் விராயக மூர்த்தியையும் வணங்கினுன்.
வணங்கவே போதும் போதுமென்று இரண்டுகைகளாலும் அரிச்சந்திரனை,
அடங்கச் செய்த தேவர்கள் யாராரை இன்னு ரின்னென்று நாம் தெரிந்து
சொல்லமாட்டுவோம்! எ-று.

பூரை பூரை - போதும் போதும் என்பது பொருள். (கக)

மீட்டு மன்னவன் விமலனைத் தொழுதிவண் மிடைந்த
கூட்ட மாயுளா ரியாவர்க்கு மாகெனக் குறித்தான்
நீட்டும் பல்சினைக் கமைவதென் றேருநெடு முதலில்
ஊட்டு நீரவ ரனைவர்க்கு முளங்குளிர்த் தன்றே.

இ-ள். அதன் பின்பும் அரிச்சந்திரன் பரமசிவனை வணங்கி இங்கே வந்
துகூடின கூட்டமானவர்கள் யாவருக்கும் மிகுந்த வந்தமை எந்க்கடவ தெ
ன்று குறிப்பித்தான். நீண்ட வேரிலே ஊற்றுகிற நீர் நீட்டமான பலகிளை
களுக்கு ஏற்பதானதல்லவோ? அப்படியே அங்கேவந்த எல்லாருக்கு மனது
குளிர்ச்சியாயிற்று. எ-று. (கக)

ஐய நேயெமை வழிவழி யடிமைகொண் டருள்கூர்
செய்ய நேசுவ லோகனை சுருதியின் சிரத்தின்

மெய்ய நேயுனை விழிகளாற் கண்டுவிழ்ந திறைஞ்சி
உய்ய நாயினேன் புரிதவ முணர்கிலே னென்றான்.

இ-ள். சுவாமி! எங்கள் வம்ச பாரம்பரியமாய் அடிமை கொண்டு கிருபையிலே விளங்குகின்ற சிவந்த வடிவனே! சிவலோகத்தை யுடையவனே! வேதத்தின் றலையிலே விளங்குகின்ற தலைமையான துணைவனே? தேவரீரை எண்கண்களாலே கண்டு கீழேவிழுந்து வணங்கிப் பிழைக்க நாய்போன்றயா ன் செய்த தவமின்ன தென்று தெரிந்திலே னென்று சொன்னா னரிச்சந்திரன். எ-று. (௧௮)

தைய லம்பிகை துணைத்தொழுஞ் சந்திர மதியைத்
கையி னாலெடுத்த தாங்கவள் கற்பினைப் புகழ்ந்தாள்
துய்ய முப்பத் திரண்டறம் வளர்த்தகை தொடலும்
மெய்குழைந்தது தழைந்தது பேரின்ப வெள்ளம்.

இ-ள். அப்போது சந்தரியான பார்வதியை வணங்கி நிற்கிற சந்திரவதியைத் தன் கையினாலே வாரி யெடுத்து அவளுடைய பதிவிரதா தருமத்தை மிகவுங் கொண்டாடிஞன். பார்வதி தேவி அப்படிப் பரிசுத்தமான முப்பத் திரண்டு தருமங்களையும் வளர்த்தகையினாலே தொட்டவளவிலே சந்திரவதியினுடைய உடம்பெல்லாம் நெகிழ்ந்து விளங்க வாயிற்று. பேரின்ப வெள்ளமும் உள்ளே பெருகுதலாயிற்று. எ-று. (௧௯)

மயிலை முற்செல நடத்தியே வரைபக வெறிந்தோன்
அயிலெடுத்தசெங் கையினால் வருகென வணக்கக்
சூயின்மொழிச்செழுங் குதலைவா யரசினங் குமரன்
துயினு ணர்ந்தவர் போற்புகுந் துணையடி தொழுதான்.

இ-ள். அப்போது கிரவுஞ்சகிரி பிளக்கக் குத்தின முருகவே ளானவா மயில் வாகனத்தை முன்னே போகும்படி செலுத்திக்கொண்டு வந்து வேல் பிடித்த சிவந்தகையினாலே தேவ தாசா வாவென்று கூப்பிட, உடனே சூயில் போலும் வசனத்தையுடைய சந்திரவதி பெற்ற செழுமையான மழலைச்சொல்வசனிக்கிற வாயையுடைய இளமையான அரசுமாரன் நித்திரை தெளிந்து விழித்தவர்களைப்போ லெழுந்து வந்து முருகவேளினுடைய இரண்டு பாதங் களையும் வணங்கினான். எ-று. (௨௦)

வேலன் கூயசெய் துணையெனக் காசியர் வேந்தன்
பால னாஹ்பெற் றெழுந்துபோய் முருகனைப் பணிந்தான்
சீல மேவுமிச் சிறுவரோ ரிருவருஞ் சிறப்பிற்
கால காலனுந் தேவரு நிற்பது கண்டார்.

இ-ள். அப்படி முருகவேளானவர் கூப்பிட்ட பிள்ளைக்குத் தம்பிபோல் காசி தேசத்தாருக் கரசனுடைய பிள்ளையும் உயிருண்டாகி யெழுந்திருந்து அந்த முருகவேளை வணங்கினான். நற்குணங்க ளுண்டான அந்த இரண்டு பிள்ளைகளும் அங்கே தங்கள் தங்கள் சிறப்புடனே பாமசிவனும் மற்றைத்தேவர்களும் வந்துகூடி நிற்கிறதைப் பார்த்தார்கள். எ-று. (௨௧)

ஆகி னன்குணத் தயோத்தியர் வேந்தனு மணங்கும்
காசி வேந்தனு மதலைய ஶீருவருந் கனித்துக்
கூசி மெய்ம்மயிர் பொடித்திடக் கொண்டனா புளகம்
விசி யோங்கிட விறைஞ்சினு ரவசமே வினரால்.

இ-ள். குற்றமில்லாத நல்ல குணத்தை யுடைய அயோத்தியாபுரிக் கரச
ளுன அரிச்சந்திரனும் காசிராஜனும். இரண்டுபிள்ளைகளும் சந்தோஷித்துக்
கூசுதலாய் உடம் பெல்லாம் உரோமங்கள் சிலிர்த்தபுளகம் கொண்டார்கள்.
பின்னும் அந்தப் புளகங்கிதமே ரீமிர்ந்து மேன்மேலாக முருகவேளை வண
ங்கினார்கள். பரவசமுமானார்கள். எ-று. (உஉ)

மன்னர் மன்னனை நோக்கியே மலர்க்கர மமையா
என்னை யோவென வுருகித்தந் திருவுள மிரங்கி
முன்னை யுத்தம் றொவருளு முறைமைக்கு நெறிக்கும்
உன்னை யொப்பவ ரிவொன மூவரு முறைத்தார்.

இ-ள். அந்த ராஜாதிராஜனைப்பார்த்து மலர்போலுங் கையினால் அமர
ச்செய்து, இது என்ன சிறந்த குணம்? யோ வென்று மனமுருகித் தங்கள்
திருவுள்ளமிரங்கி அரிச்சந்திர மகாராசனை! முன்புள்ள உத்தமர்களெல்லா
ரிலும் நீதிக்கும் நீதியிற் செல்லுகிற நன் மார்க்கத்துக்கும், உன்னை யொப்
பானவர்க ளொருவரு மில்லையென்று மும்மூர்த்திகளுக்கு சொன்னார்கள்.

தேவ தேவர்க ளருளிய திருமொழி கேளா
யாவ ரிப்பயன் பெற்றவ றொன்றுரைந் துருகிப்
பூவ ருங்குமூல் வல்லியும் புதல்வரும் புருடர்
மூவ ரும்விழந் தெழுந்துபன் முறைமுறை துதித்தார்.

இ-ள். அப்படி தேவர்களுக்குத் தேவரான மும்மூர்த்திகளும் அருளிச்
செய்வதான திருவார்த்தைகளைக்கேட்டு நம்மைப்போல் யார் இப்படிப்பட்ட
பேறுபெற்றவர்களென்று னைந்து உருகுதலாகி பூமணம் வீசுவதானகூந்தலை
யுடைய சந்திரவதியும், புத்திரர்களும், மந்திரி-காசிராஜன்-அரிச்சந்திர மகா
ராஜன் ஆகியமூவரும் அவர்கள் காலிலே விழுந்தெழுந்திருந்து பலவாறு ஒவ்
வொருவரும் தனித்தனியே தோத்திரஞ் செய்தார்கள். எ-று. (உச)

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

அன்னவர் வணங்கி யங்கநெக் குருகி யவசமுற் றெழுந்திடு ம
மைதி, கன்னிபங் காளன் றிருக்கர மமைத்துக் கௌசிகன் றனை
யெதிர் நோக்கி, மன்னவன் றனக்கு நீயிடர் விளைத்த வகைமையு
மெய்திய வாறும், இன்னநற் றலத்து ளியாவரு மறிய வியம்பெ
னத் திருவுள மாளுர்.

இ-ள். அவர்கள் அப்படி வணங்கித் துதித்து உடம் பெல்லாம் கட்டு
விட்டுருகிப் பரவசமாக எழுந்திருக்கிற சமயத்தில், பார்வதி சமேதரானவர்
தமது திருக்கைகளால் அவர்களை அமரச்செய்து விசவாயித்திரரைப்பார்த்து

நீர் அரிச்சந்திர மகாராசனுக்குச் செய்த துன்ப வகைகளும் அந்தத் துன்பங் களை அவன் அனுபவித்ததும் இந்த நல்லோர்கள் கூடின இடத்திலே எல் லோருக்குத் தெரியச் சொல்லுமென்று திருவுளம்பற்றி யருளினார். எ-று.

இம்மொழி விறைவன் வினாது முனிவ னிதயத்திற் றுணுக்க முற் றெதிர்போய், மும்முறை நிலத்தின் மிசைவிழுந் திறைஞ்சி மு துமறை மொழிகளாற் பழிச்சிக், கைம்மலர் கொடுவாய் புதைத்து மெய்குனிந்துக் கண்கணி ரரும்பமெய் பொடிப்ப, எம்மையா னு டைய விறைவகேட் டருள்கென் றியாவையு நிகழ்ந்தவா றிசைப் பான்.

இ-ள். இந்த வார்த்தையைப் பரமசிவன் சொல்லிக் கேட்கும் போது விசுவாமித்திரமுனிவர் தம்முள்ளத்திலே பயங்கொண்டு அவருக்குமுன்னே போய் மூன்றுதரம் பூமியிலேபடியவிழுந்து வணங்கி பழைய வேதவாக்கியங் களாலே தோத்திரம்பண்ணி மூது கையாகிய பூவினாலே வாயை மூடிக்கொ ண்டு உடம்பு வணங்கிக் கண்களிலே நீருண்டாகவும் உடம்பும் புளகாங்கிக்க வும் எங்களை யெல்லாம் அடிமையாகக் கொண்ட கடவுளே! கேட்டருளுமெ ன்று நடந்த விஷயங்களெல்லாங்ஞ் சொன்னார். எ-று. (உச)

வாசவன் முன்னாள் வியைகா ரணமும் வசிட்டனுந் தானுமன் றிட்ட, பூசலும் விலங்காற் புனமழித் ததுவும் புரவலன் வேட்டை போற் ததுவும், நீசமங் கையாறா விடுத்ததுந் தனக்கு நிருபனன் னா டனித் தேகிக், காசிபுக் கீமங் காத்ததும் விளைத்த கருமமுங் கெள சிக னுரைத்தான்.

இ-ள். முன்னே இந்திரன் கேட்ட நிமித்தமும், அதற்கு வசிட்டரும் தாமும் அப்போது செய்து கொண்ட சண்டையும், பின்பு மிருகங் களாலே தினைப்புனமுதலிய நாடெல்லாம் அழியப்பண்ணினதும், அதற்காக அரசன் வேட்டையாட வந்ததும், அப்போது நீச்ச கன்னிகைகளை அனுப்பினதும், அவர்கள் நிமித்தம் அரசன் தனது நல்ல நாடு முழுதும் தமக்குக் கொடுத்து விட்டுப்போய்க் காசிபட்டணத்துச் சுடுகாட்டைக் காத்ததுவும் பின்புநடந்த செய்கைகளும் விசுவாமித்திரர் சொன்னார். எ-று. (உ௭)

என்றவ னுணாக்க விந்திரன் வையத் திகலிரீ யருவினை விளை த்த, தொன்றல பலவுண் டவற்றினுன் மனத்தி லுற்றது பெற்றிலை யுலகம், அன்றவ னளித்து மின்னிதுமட்டு மறநிலை பிழைத்தில னத னால், வென்றவர் தோற்றார் யாரொன விமலன் வினாவிடக் கௌசிக ன் விளம்பும்.

இ-ள். அப்படியாக அந்த விசுவாமித்திர முனிவர் சொல்லவே நீர் இந்திரன் சபையிலே வசிஷ்டருடனே பகைதது அருமையான செய் கைகளைச்செய்தது ஒரு வகையல்ல; அநேக முண்டு. அப்படிச் செய்த வகை ளாலே உம்முடைய மனத்திலே கொண்ட கொள்கையை அடைந்தீர் தனது நாட்டை அரிச்சந்திரன் கொடுத்த அன்றுமுத லின்றளவும் தனது

தருமரீலையினின் றத் தவறுத (வில்லாதிருக்கின்றான், அப்படி இருக்கிறதிலே) வென்றவர் யார்? தோற்றவந் யார்? என்று பரமசிவன் கேட்க விசுவாமித்திரர் சொல்லுகிறார். எ-று. (உஅ)

கோதிலா குணத்தோ னீதியு நெறியும் குறியுமியா னறிகிலா திகழ்ந்தேன், ஆதலால் வென்றான் வசித்த னெ தோற்றோ னடியனே யடியனே மேனாட், தாதலாற் செய்த தவத்தினிற் பாதி காவலன் றனக்கியா னளித்தேன், சதெலா லெலக்துக் கந்த பேரரசு மீந்தன னென்றுரை செய்தான்.

இ-ள். குற்ற மில்லாத குணத்தினாலுமிய அரிசுசந்திரஸுடைய நீதியும். (நல்ல) வழியே நிற்கிறதும். அவன் மனக் குறிப்பும் நான் கொடுத்த கொள்ளாமல் இப்படி இகழ்ச்சி செய்தேன். ஆகையால் வென்றவர் வசித்தாரே, தோற்றவன் அடியேனே. ஆனதிலே முன்முன் நான் அன்புடனே செய்த தவத்திலேபாதி அரிச்சந்திர மகாராஜனுக்குக் கொடுத்தேன். இதை யல்லாமல் அப்போ தெனக்கு அவன் கொடுத்த பெரிதான அரசாட்சியையும் அவனுக்கே கொடுத்து விட்டேனென்று சொன்னார். எ-று. (உக)

உரைத்தது செவியிற் காய்ந்த நாராச மேட்டிய தெனவி றையுருகிக், கரப்பினர் தாமும் கொடுத்த வாங்கக் கண்டிலோ ங்கேட்டிலோங் கையெற், நிரப்பினா களித்த பொருடனைக் கொண் டோ னிவனெனப் பெயர்படைத் துலகம், புரப்பவன் யானோ விப் பழி தனையான் பூண்கிலே னென்றான் பின் னும்.

இ-ள். அப்படி அவர் சொன்னது தன் காதிலே காய்ந்த நாராசத்தைப் புகட்டினாற்போலிருக்க அரசன் மனமுருகி ஒருவர் கேட்ட பொருளை இல்லையென்று மறைத்துக் கொள்ளுகிறவர்களுக் கூடக் கொடுத்த பொருளை வாங்கிக்கொள்ள நாங்கள் கண்டதுமில்லை. கேட்டதுமில்லை, கையையெந்தி யாசிப்பவர்களுக்குக் கொடுத்த பொருளைத் திரும்பவும் வாங்கிக் கொண்டவ னிவனென்னும் பெயர்கொண்டு உலகத்தை யாளுகிறவன் நானோ? அல்லன் இனி இந்தப்பழிப்பை நான் அடையமாட்டே னென்று பின்னுஞ் சொல்லுகிறான்.

இம்மையிற் பழியா மறுமையி னாகமிரந்தவர்க் களித்ததை வாங்கிற், செம்மையோர்க் கெல்லாம் பெருநகையாமித் தீமைசெய் வதற்குநீ யுலகத், தெம்மையோ கண்டா யிதற்குமுன் தீரா விடர்பல விளைத்தனை யெனினும், மும்மையும் பழியே சூட்டுத றகுமோ வென்றனன் முனியதற் குரைப்பான்.

இ-ள். யாசித்தவர்க ளுக்குக் கொடுத்த பொருளை மீளவும் வாங்கிக் கொண்டால் இப்பிறப்பிற்குப் பழிப்பாகும். வருக காலத்துக்கு நாசமுண்டாகும். இன்னும் செவ்வைக் குண முள்ள எல்லாருக்கும் பெரிதான இகழ்ச்சி யுண்டாகும் இப்படியாகக் கெடுத லுண்டாகுதற்கு நீர் இந்த யுலகத்திலே எங்க னைத்தானோ கண்டீர், இன்னமும் இக்காலத்துக்கு முன்னே தீராத துன்பங்

களையெல்லாம் அநேகமாகச் செய்தீரானாலும் மூன்று காலத்துக்கும் எனக்கு ப்பழிப்பையே உண்டாக்குகிறது உம்முடைய பெருமைக்குத் தக்கதோ வென்று சொன்னான். அந்தக் விசுவாமித்திரர் சொல்லுகிறார். எ-று. (௩௧)

கன்னலங் கழனிநாடு நன்னகரங் கருதிச் செய்தவத்தை யாண்விட்டு, மன்னவ நா வல்லோனே பீண்டும் உள்ளல்கேள் வசிட்டனு மியானும், முன்னமே மொழிந்த முறையறி வதற்குன் முறைமைசோ தித்தறிந் தனார்ந்தேன், என்னகர் நீயே பாபாந்தி யென்னுநெடுத்தகை மறுத்தனன் மறித்தும்

இ-ள். கரும்புகள் விளைவதான அழுகுகொண்ட வயல்குழந்த நாகம் நல்லகரும்வேண்டி நான்செய்கிற தவக்கேவிட்டு மறுபடியும் அரசனாக மாட்டி வேனோ? உ-பிரபுவோ? கேள், வசித்தமுனிவரும் நானும் இந்திரன் முன்னே வாதாடிக் கொண்ட முறைமையைத் தெரிவதற்காக உனது முறைமையைச் சோதித்துப் பார்த்துத் தெரிந்தேன். ஆகையாலினி உன் பட்டணத்தை நீயே ஆளக்கடவாயென்று சொல்ல. அதற்கு நெடிகான பெருமையையுடைய அரிச்சந்திரமகாராசன் மறுபடியும் தடுத்துச் சொல்லுகிறான். எ-று. (௩௨)

வேதியர்க் காளாய் மின்னையு மைநதன் றன்னையும் விறற்றன் யான்போய்ச், சாதிரிற் கீழாம் புலையனுக் காளாய்ச் சவஞ்சடு காடுகாத் திருந்தேன், சோதிமண் டபத்தின் மணித்தவி சேறிச் சுடர் முடி கவித்துமண் புரகக, நீதியான் றென்றே யானர சளித்தே னினக்கதே யெனக்கதே யென்முன்

இ-ள். பிராமணருக்கு அடிமையாக என் மனைவியையும்* என் பின்னையையும் விலைக்கு விட்டேன். நானும் சாதியி லிழிவான நீசனுக்கு அடிமையாய்ப் பிணஞ் சுகிற சுகொட்டுக் குள்ளே போய்க் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். இனி ஒளி பொருந்தின சபாமண்டபத்திலே இரத்தின சிங்காதனத்தின்மேலேறி பிரகாசித்தின்ற கிரீடத்தைச் சூடிக்கொண்டு உலகத்தை இரட்சிக்கிறது நீதியல்ல வென்று இப்போது நான் அந்த அரசாட்சியை உமக்கே கொடுத்தேன், உமக்கதுவே தக்கது, எனக்கு இதுவே தக்கதென்று சொன்னான். எ-று. (௩௩)

ஆமதே யெனக்குர் சுடலைகாத் திருப்ப தவனிகாத் திருப்பதற் கங்ஙன், போமதே ரினக்குத் தொழிலென மறுத்துப் புரவலனுரைப்பது கேளா, வாமமே கலையா டனைவிலை கொண்டு மறையவனாகி யாண் றிறைந்த, ஆமதே துவங்கங் காளனார் திருமுன்றோன் றிரின் றினையன சொல்வான்.

இ-ள். எனக்குச் சுகொட்டைக் காத்திருக்கிறதே தகுதியானது, உலகத்தைக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறதே உமக்குத் தக்கதாகும், ஆகையாலினி நீர் அயோத்தியா புரிக்குப்போகிறதே காரியமென்று தடுத்து அரசன் சொல்லுகிறதைக்கேட்டு அழகுள்ள மேகலையணிந்த சந்திரவதியை விலைக்கு வாங்கிக் கொண்ட உமக்கே பிராமணனாகி யிருந்த அக்கினி பகவான் பரமசிவனுடைய சந்திதி முன்னே வந்து நின்று இந்த வார்த்தைகள் சொல்வதானான். எ-று.

எனனை யுரைத்தா யெனக்குவிந் தாவு மிகழ்ச்சியா விவள விலை படுதல், முன்னமே யுணர்ந்து கொள்கது கிணைது முதலு மறை குலத்துவந் துதித்தது, மின்னையு டைநகன றனையும விந்கவி லைகொண்டவாவண மீதென, றன்னபங் காண நிருமுனைவைத் தா னரசனு மதிசய முற்றான

இ-ள் ஓ அம்சனே நீ மெனன சொன்னா? எனக்கு விற்றதற்கு கூடும் க்கு இகழ்வாருமோ! இங்ங் ச சந்திரவரி விலையாகி து முன்னே காணே தெரி ந்து விலைக்கு வாங்குநாருச சமமசிக்ஷை பழமையான வேதப் பிராமணர் குலத்திலே வந்த நான பிரபது மின்னலை யொரு ச சந்திரவரியையும் மகனே யும் நீ விநக நான் விலைக்குவாங்கின கிரயவோலை இதுவென்று பராவதிசமே தர் சந்திரி முன்னே வைப்பான ஆதல்கண்டு அரசன ஆசரிய மடைந்தான்.

காலனவ வளவிற நருங்கடா வெறிந் நருமுகிற சப்புவிட ட னைய, கோலமுஞ் சிவந்த கண்களுஞ் சிவந்த குஞ்சியுந் குண்டலக் குழையும், சூலமுந் சில தண்டமுந் பிணைத்த தாங்குந் மாப முந் துலங்க, மூலரா முநலை நோக்கிவிற திறைஞ்சி முகமலாந தரசன்முன் மொழிவான்

இ-ள். அந்தச் சமையதிலே யமலுனவன் கழைக் கருமைக் கடாவின் மேலேறிக்கொண்டு கறுது; மேகமானது கிளைகள் விடமிருக்கிறது போலான கைகால்களோடு கூடினவடிவும், சிவப்பான கண்களும் நீண்ட சலையாக்களு ம், குண்டலமணிந்த காதங்களும் சூலாயுடமும காலகண்டமும பருத்ததோ ள்களும், மாப்பும விளங்க ஆதியான பெரிய முத்தகடவுளைப் பரிசுத்துப் பா தக்திலே விழுந்து வளங்கிப் பின்பு முகமலாசரி யுடனே அரசனுக்கு முன னே சொல்லுகிறான் ௮-று

(௩௬)

அலைகடா புனியிற புலையருக் கடிமை யாவையென பதுமுத லறிந்து, புலையனாப் பிறந்து கொண்டவன யானே பெறுததுநீ தந்தவா வணம், திலேகுலாந தொடையா யிருந்துநீ காததவீ மமு யாகசாலை களகாண், தொலைவிடா வடுவென றுணரினீ யிகழ்ந்த ச டலையைப் பாரென வுரைத்தான்

இ-ள். அலைகளைக் கொண்ட கடலால் சூழப்பட்ட வுலகத்திலே நீசரு க்கு நீ அடிமையாவா யெனப்பதை நான் முன்னே காணே தெரிந்து நீசருகப் பிறந்திருந்து உன்னை விலைக்கு வாங்கினவன் நானே, அடிமையாக ஒப்புக் கொண்ட நீ எழுந்தித்தந்த விலையோலை இதுதான் பச்சிலை கூடின மாலையணி ந்த அரசனே! நீ இருந்து காதத்தான சுகாடம் யாகசாலைக் கொன்று தெரிந் துக் கொளவாயாக இது அழியாத பழ்ப்பென்று நீ எண்ணுவையானால் நீ இக் கழ்ச்சிசெய்கிற சுகாட்டை நீயே பாபுகிறந்து கொள்ளென்று சொன்னான் யமன். ௯-று

(௩௭)

ஆவண மிரண்டு கண்டு தமமெழுத்தேயாமெனவறிந்து மெ ய்மகிழ்ந்து, கேவணக் கிரண மணிமுடி துளக்கி லேசமும் பிடையு

மகற்றிக், காவண நிழலிற் கழுதெழுந் தோங்குங் கனற்புகைச் சுடலையைப் பார்த்தான், பூவணங் குறையும் பொய்கையும் வாசப் பொழி லுமாய்ப் பொலிந்ததை யன்றி.

இ-ள். விலையோலை இரண்டையும் பார்த்துத் தங்க னெழுத்தே யாமென்று தெரிந்து உடம்பெல்லாம் புரித்து பெருமை பொருந்தின நிறமான ஒளியையுடைய இரத்தின கிரீடம், தையனிகிர தலையையசைத்துத் துன்பத்தையும் தன்னோப் பிடித்திருக்கிற லீடைகளையும் நீக்கி. பந்தல் போட்ட நிழலைப் போற் கழுதுகள் எழுந்து உயர்ந்து படர்வதாய் நெருப்புபுகை கிளருவதான சுடுகாட்டைப் பார்த்தான்; பார்த்தலே; அவ்விடம் இலட்சமிதேவி வாசஞ்செய்வதான பூம்பொய்கையும் மணங்கிளருவதான சோலையுமாக விளங்கியது. எ-று.

வாயெல்லாம் யாக மரமெல்லாம் யுபர் வானெல்லா மாகுதித் தூமம், தீயெல்லா முத்தி திரையெல்லா தருப்பை தீப்படு விறகெல்லாஞ் சமிகை, பேயெல்லா முனிவ்வா பேசசெல்லாம் வேதம் பிணமெல்லா மதற்கமை பசுக்கள், ஆயவா நெல்லா நோக்கினுன் றெல்லையமைந்ததே யீதென வமைந்தான்

இ-ள். அந்த இடமாக னெல்லாம் வேள்விகள்; அங்குள்ள மரங்களெல்லாம் வேள்வித் தூண்கள்; ஆகாசமெல்லாம் அங்கே வேள்விசெய்கிற புகைகள்; நெருப்பெல்லாம் கருகபத்தியம்-ஆகவாய்-தெட்சினுக்கினியம் - அந்தத்திக்குகளெல்லாம் தர்ப்பைகள், அங்கு நெருப்பு மூட்டுகிற விறகுகளெல்லாம் சமித்துகள், அங்குள்ள பசாசுகளெல்லாம் முனிவர்கள் பேசுமொலியெல்லாம் வேதங்கள், பிணமாக னெல்லாம் அங்கு யாகத்துக்குத் தகுதியான பசுக்கள் இப்படியா யிருக்கிறவை னெல்லாம் பார்த்தான். இதெல்லாம் முன்னேதானே அமைந்திருக்கிற தென்று சம்மதமானான். எ-று. (௩௬)

ஆங்கவன் றன்னைய பாங்குட னென்கி யரசநீ யயோத்தியி னணுகித், தீங்கற மகுடஞ் சூட்டி யிம்முனிவன் செய்தகாம் பாதியுந் கொண்டு, வாங்குநீ ருலகம் பொதுவறப் புரந்து வருதியெம் பதத்தினி லென்னுத், தேங்கமழ் சடைபாண் றிருவுள மகிழ்ந்து தேவர்கோ மாற்குரை செய்வான்.

இ-ள். அப்படி யமைந்த மன்னனேச ஈந்தோஷத்துடனே பார்த்து அரசனே!- அயோத்தியாபுரிக்குப் போய் குற்றத்தீரக் கிரீடஞ் சூடிக் கொண்டு இந்த விசுவாமித்திரர் செய்த நவத்திரபாதியும் உன்வசமாக்கினவனும். வீளைந்த கடல் சூழ்ந்த உலக மெல்லாம் எனக்கே சொந்தமாக இரட்சித்தும் பின்பு நம்முடைய பதத்துக்கு வீவந்து சேரக்கடவையென்று மனம் பரிமளிக்கின்ற சடையையுடைய பாம சிவஞ்ஞவார் தமது திருவுள்ள மகிழ்வாய் தேவேந்திரனைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார். எ-று. (௪௦)

காரண மொன்று கெட்டியா னீயுங் காசிபன் முதன்முனிவரரும், வாரண வாசி மன்னனு மயோத்தி மன்னவன் றன்னுடனேகித், தோரண வீதித் திருநகர் புருந்து சுடர்முடி சூட்டிய பின்னர், ஊரணைத் திடுகென்றுரைத்திட வணங்கி யுவகையா லன்னவ ருணாப்பார்.

இ-ள். இணச் செய்யவேண்டிய காரணமொன்றுண்டு கேள். நீயும்காசி பர்முதலான முனிவர்களும், வாரணவாசிக்க, சதும், இந்த அயோத்தியாபுரிக் கரசனான அரிச்சந்திரனுடனேயோய் தோரணங் கட்டி இருக்கிற வீதிகளையு டைய அயோத்தியாபுரியாகிய திருநகருக்குள்ளே புருந்து அரசனுக்கு ஒளி பொருந்தின கிரீடஞ்சூட்டின பின்பு நான் உருக்கு நீ போகக்கடவை யென் றுசொல்ல, அதற்கவரை வணங்கி அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். எ-று. (சக)

திங்கண்மே வியசெஞ் சடைமுடி யாய்நின் நிருவுளத் தின்ப டி யல்லால், எங்கண்மாட் சிமையே நிலையென் றளித்த வைவறந் த லைமிசைக்கொண்டார், அங்கண்மா ஞால மகன்றெழுந் தி னணிதி கழ் கயிலையிற் புக்கான், செங்கண்மா கிலைகிப பர்கடல் புருந்தான் நிசைமுகன் றனதுல கடைந்தான்.

இ-ள். சந்திரன் பொருந்தின சடைமுடியையுடையவரே! தேவரீர்திரு உள்ளத்தின்படியே யல்லாமல் எங்கள்பொருமை வேறென்று மில்லை யென் று அவர்கட்டையிட்ட எவலைத் தங்கள் தலைமேலே கொண்டார்கள். அப் போது அந்த அழகான இடத்தையுடைய பெரிதான அவ்வுடையிட்புப் பர மசிவானவர் அழகு விளங்குகின்ற கயிலாசமலைக் கெழுந்தருளினார். சிவந்த கண்களையுடைய திருமாலானவர் திருப்பார்கடல் போய்ச் சேர்ந்தார். பிரம தேவன் தனது சத்தியலோகம் போயினன். எ-று. (சஉ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

கருத்தினின் மகிழ்சி போங்கக் கடவுள றோவன் மாறா தருத்திகொண் டேகித் தத்தஞ் சார்பினி லடைந்த பின்னர் வருத்தமும் வினையு மாற்றி மன்னனை மகுடஞ் சூட்டி இருத்தினும் போலோ மென்றா விர்திர னினிதி ருந்தான்.

இ-ள். மனத்திலே சந்தோஷ மநிகமாகத் தேவர்கள் யாவரும்கடவுளே வலை மறவாமல் அன்புகொண்டு தயகளிடம்போய்ச் சேர்த்தபின்பு உண்டான வருத்தத்தையும் மற்ற பாவச்செய்கைகளையும் போக்கி அரசனுக்குக் கிரீடஞ் சூட்டி அயோத்தியி லிருக்கச்செய்து பின்பு நாம் போவோமென்று இந்திரன் சந்தோஷமாகக் கூடவிருந்தான். எ-று. (சங)

காசிபன் பிருகு ரோமன் கௌதமன் பரத்து வாசன் கோசிகன் வசிட்டன் சன்னு குறுமுனி மரீசி யாதி ஆசின ரதன்ம தங்க னத்திரி முதலோர் குழக் காசியி லினிதி ருந்தார் கழிந்தது கங்குற் போது.

இ-ள். காசிபர்- பிருகு- ரோமசர்- கௌதமர்- பரத்துவாசர்- விசுவாமித் திரர் - வசிஷ்டர்- சன்னுமாமுனிவர் - அகஸ்தியர்- மரீசிமுதலான குற்றமில் லாத நாரதர்- மதங்கா- அத்திரி முதலானவர்களும் ஒன்றுகூடிக் காசிப்பட டணத்திலே சந்தோஷமாகக் கூடியிருந்தார்கள். அந்த ராத்திரி காலமுங் கழிந்தது. எ-று. (சச)

கழிந்தது கங்குற் போது கழிதலுங் காசி வேந்தன்
மொழிந்தனன் விரைவி னந்த முரட்படையெழுத வெண்ணு
செழுந்த-முரசு மெங்கு மறைந்திடத் திசைக டோறும்[ச்
எழுந்தன தேரு மாவு மியானையுஞ் சேனை தானும்.

இ-ள். அன்றிராத்திரி அப்படிச் கழிதலாயிற்று. கழிந்தஉடனே காசி
ராஜனுனவன் சீக்கிரத்திலே தனதுபலங்கோண்ட சேனைகளெல்லாம் பிர
யாணமாகக் கடவதென்று ஆக்ஞாபித்தான். உடனே செழுமையான பெரிய
பேரிகைகளெவ்விடத்து முழுக்க, திக்குகளெல்லாம் தேர்களும்குதிரைகளும்
யானைகளும் காலாள்களும் எழுதலாயின. எ-று. (சுரு)

கரிபரி யீட்டத் தோடுங் கணமணித் தேருந் தாரும் [னும்
தெரிவையர் குழாமுஞ் ரெம்பொற் சிவிகையுங் கவிகை தா
விரிபொருந் தூளி யார்க்க வெண்கொடிப் படல மூடச்
சரிபெருங் கடல்கள் போல்வந் தரசனைச் சார்ந்த வன்றே.

இ-ள். யானை- குதிரைகளின் கூட்டத்துடனே கூட்டமான இரத்தினத்தோர்
களும் சேனைகளும் பெண்கள் கூட்டமும் சிவந்த பொற் பல்லக்கும் குடை
களும் விரிந்து வருகிறதின லுண்டான பெரிதான தூளிகள் திமிரவும்வெள்
ளைக்கொடிகள் அந்தத் தூளிப்படலத்தை மறைக்கவும் அலைகள் சஞ்சரிக்கின்
ற கடல்களைப்போல் வந்து அரிச்சந்திரமகாராஜனைக் கூடின. எ-று.

வானவர் கோனும் வேத மாமுனி வோரும் வைவேற்
றானையுங் காசி வேந்துஞ் சத்திய கீர்த்தி தானும்
ஆனையுந் தேரு மாவு மடர்ந்தெழு வயோத்தி வேந்தன்
மாநகர் விட்டெழுந்தான் மழையென முரசு மார்த்த.

இ-ள். தேவர்களுக் கரசனு இத்திரனும் பெரிய வேத முனிவர்களுங்
கூடிய வேலையுடைய சேனைகளும் காசிராஜனும் சத்தியகீர்த்தியும் யானை
களும் தேவர்களும் குதிரைகளும் நெருங்கிவர, அயோத்தியாபுரிக் கரசனு
அரிச்சந்திரன் அந்தப் பெரிதான காசிப்பட்டணத்தைவிட் டெழுதலானான்.
அப்போது மேகங்கள்போல் பேரிகைகள் முழங்கின. எ-று. (சுஎ)

கானடையேகு மன்னைக் காகியர் வேந்தன் கண்டு
தேனடையலங்கன் மார்பு தேர்மிசை யேறு கென்னத்
தானதுமறுத்த லோடுந் தபோதன ரெல்லாம்வேண்ட[தார்
வானவ ரெடுத்துச் செம்பொன் மணிநெடுந் தேரில் வைத்

இ-ள். கால்நடையாகச் செல்லுகின்ற அரசனைக் காசிப்பட்டணத் தா
சன்பார்த்து தேனுக்காக வண்டிகள்வந்து கூடுவதான மாலையையணிந்த மார்
பனே! கீர் தேர்மே லெழுந்தருளுமென்று சொல்ல, அரசன் அது வேண்டா
மென்றுசொல்ல, தவமுனிவர்களெல்லாரும் வேண்டிக்கொள்ள, அப்போது
தேவர்களெல்லாருங்கூடி அரிச்சந்திரனைச் சிவந்தபொன்னாலும் இரத்தினங்
களாலுஞ் சமைந்த நீண்ட தேரின்மே லெடுத்தேற்றினார்கள். எ-று. (சுஅ)

சந்திர மதியைக் கற்பின் றழலினைத் தீண்ட வஞ்சி
அந்தரத் திமையோர் மாந்த ரனைவரு மகல நின்றார்
இந்திரன் நேவி யென்னு மிளமுலைக் குதலைச் செஞ்சொற்
சந்தரி திருக்கை பற்றிச் சுடர்மணித் தெரில் வைத்தாள்.

இ-ள். சந்திரவதியாகிய பதிவிரதாக்கினியைத் தொடர்பயந்து ஆகா
யத்திலுள்ள தேவர்கள் பூமியிலுள்ள மனிதர்கள்முதலான எல்லோரும் தூர
நின்றார்கள். அப்போது இந்திரன் டேவியென்கிற இளமையான கொங்கை
களையும் மழலைபோலும் இனியசெவ்விதான வசனங்களையுமுடைய இந்தி
ராணியானவள் தனதுமுகான கைகளாலெடுத்து அந்த ஒளிபொருந்தின
தேரின்மே லேற்றினாள். எ-று. (௪௬)

கண்ணிபாற் பட்டு முன்று கழன்றவெங் கனிறுங் கன்றும்
திண்ணிய பிடியும் பண்டைப் பரிசீடஞ் சேர்தல் போலப்
புண்ணிய வேந்துஞ் சேயும் பூவையுந் தேரி லேறி
மண்ணிலுள் ளோர்கள் வாழ்த்த மாநகர் விட்ட கன்றார்.

இ-ள். வேடர் வலைக்குளகப்பட்டு வருந்திப் பின்பு அவ்வலையை விட்டு
நீங்கின வெவ்விதான ஆண்யானையும். அதன்கன்றும். பெண்யானையும் முன்
லே தாங்கள் சஞ்சரிக்கின்ற இடத்துக்குப் போகிறதுபோல மகா புண்ணிய
வாளுன அரிச்சந்திரமகாராஜனும் மகனும் சேவியும் தேர்மேற்கொண்டு உல
கத் துள்ளவர்களுள்லாம் மங்களம்பாட அந்தப் பெரிதான காசிப்பட்டுண
த்தை விட்டு நீங்கினார்கள். எ-று. (௫௦)

தோரண வாயில் பின்னாற் துழனியங் கழனி நண்ணிப்
பூரண வாவி நீங்கிப் பூம்பொழில் பலவந் தீர்ந்து
காரணத் தமைரச ரோடுங் கடற்பெருஞ் சேனை யோடும்
வாரண வாசி யாற்றின் வண்டலின் வந்தி றுத்தான்.

இ-ள். தோரணங்கள் கட்டியிருக்கிற கோட்டைவாயில் பின்னிடை ஒலி
களையுடைய அழகிதான மருதநிலத்துக்குவந்து நீர்நிரம்பின குளங்களையுங்
கடந்து பூஞ்சோலைகள் பலவற்றையும்நீங்கி பிரதானரான மந்திரிகளுடனே
கடல்போன்ற பெரிதான சேனைகளுஞ்சூழ வாரணவாசியினது ஆற்றங்கரை
யோரத்திலே வந்திறங்கினார்கள். எ-று. (௫௧)

அந்தமா நதியிற் றீர்த்த மாடியன் றங்கு வைகி
மந்தரா சலப்பு யததான் மற்றைநா ளேகி வாசர்
சந்தனு டவியும் வெற்புந் தடங்களுங் கடந்து மெல்ல
வந்தநாள் யமுனை யாற்றின் கரையினை வல்லை சார்ந்தான்.

இ-ள். அந்தமகாநதியிலே ஸ்நானஞ்செய்துகொண்டு அன்றையத்தினம்
அங்கேதங்கி மந்தரமலைபோலுந் தோள்களையுடைய அரிச்சந்திர மகாரா
ஜன் மற்றுநாள் வாசயிக்க சந்தனவனங்களும் மலைகளும் மேடுகளுங் கடந்து
மிருதுவாக வந்தபோது யமுனையாற்றங்கரைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். எ-று.

அநநதி தீராதத மாடி யணிமணி தரளஞ செம்பொன
மின்னவிர தரங்கக கோதா விரிதுறைத தீராதத மாடிப
பன்னதி டடநது வெற்றிப பசிரதன கொணாதத கங்கை
நன்னதி தநனை வநது ரண்ணினுன விண்ணே ரோடும்

இ-ள அநநதியிலுமஸநானஞ்செயதுகொண்டு அழகான இரத்தினங்களும்
முத்துகளும் செம்பொன்னும் மின்னுகின்ற ஃரியைக்கொண்ட அலைகளே
யுடைய கோதாவிரித்துறைமீலும் ஸநானஞ்செயதுகொண்டு இப்படியாகவே
பலந்திருந் கடந்தவாறு ஃபுதையுடைய பசிரதன கொண்டு வந்தகங்கை
யாகிய நல்லநதியைத் தேவர்களுடனே வந்துகண்டான எ-று (௩௩)

வேலிரு புறமு றண்ட வெண்குடை மெனி முற்ற
நாலிரு திசையு ரீதரு நாரமு மாவுஞ செலவ
மேலிரு விசமலபு தூளி மறைச்சவெண கவரிக கற்றை
காலிரு மருங்கு மாரச்ச சங்கைமா நதியைக் கண்டான

இ-ள வேலாயுத கள இருபக்கச்சிலுங் கூடிவரவும், வெள்ளைக்குடை
மேலேநிலைச்செய்யவும் எட்டு எக்கிலுமிருத்தினங்களும்யானைகளும்குதிரை
களும்நடக்கவும் மேலே பெரிதான ஆதாயங்கைத் தூளிப்படல மூடவும்
வெண்சாமரமளின் காரைகளால் காற்று இருபுறத்திலும் வீசவும் போய்க்
கங்காஜியைக் கண்டான அரிசாரி மகாராசன எ-று (௩௪)

அருகுவந கணை நது துளளி கணைததெழுந தான வன்பு
தருகும கனறைய சண்ட நாயமுலை சாரத தேபோல
நிருபனு மாதாஞ் செயு நெடுநகா நோக்கி மீண்டு
வருவது கண்டு கங்கை மாதி பெருகிற றன்றே

இ-ள தனது பக்கத்தில் வந்து கூடிநின்ற துளளிக் கணைத்து நிமிர்ந்து
நீங்காத அனபைச்சுருகிற இளங்கனறைக் கண்ட நாயப்பசவுக்கு மடிசுந்
தாற்போல அரசனும் மனைவியும் மகனும் தங்களுடைய நெடிதான பட்ட
ணக்கைக்குறித்துத் திரும்பிவருகிறகைக்கண்டு அநதப் பெரிதான கங்காநதி
பெருகுதலாயிற்று (௩௫)

வரைபல வருடடி நீண்ட மரம்பல பிடுங்கி வெள்ளீன
நரைபல சிதறி யெங்கு நூறையும் வரனும் பாய
நிரைநிரை பதும் ராக நித்திலங் கொழித்தி ரண்டு
சரையையுங் கடந்து காரதக் கடலென வந்த தன்றே

இ-ள கங்காநதியானது பலமலைகளையு முருட்டிக்கொண்டு நீண்ட பல
மரங்களையும் பிடுங்கி வெண்மையாகப் பலவகை நுரைகளையுஞ் சிதறி எவ்
விடத்திலும் மலங்குமீளும் வாலமீளும் துள்ள வரிசை வரிசையாகபதும்
ராக மணிகளையும் முத்துகளையும் ஒதுக்கிக்கொண்டு இருபுறத்திலுமுள்ள
கரைகளையு முடைத்து யுக் முடிவிலே பெருகுகிற கடலெனஹும்படி வருத
லாயிற்று எ-று

விரிகட லென்ன வந்த விமலேயின் கரையி னேறிச்
சொரிமலர்ச் சூழ னோறுஞ் கடர்மணிப் பாறை தோறும்
வரிமணல் வண்ட னோறு மால்வரைச் சார னோறுந்
தெரிவையர் சூழாமுந் தேவா சேனையு மடைந்த வன்றே.

இ-ள். விரிந்த கடல்போல் வருவதான கங்காநதிக் கரையிலேயிச் சிந்து
கின்ற பூஞ்சோலைகளிலும் வினங்காநின்ற இரத்தினப்பாறைகளிலும் ஒதுங்கி
க்கிடக்கிற மணற்குவியல்களிலும் பெரிய மலைச்சாரல்களிலும் பெண்கள் கூட்
டமும் தேவர்கூட்டங்களும் வந்துசேர்ந்தன. எ-று. (௩௭)

சுரர்சில சூழல் சார்ந்தார் தோகைய ரோடு மண்வாழ்
நரர்சில சூழல் சார்ந்தார் நான்மறைத் தவத்திற் பெற்ற
வரர்சில சூழல் சார்ந்தார் மகரபாழ் வல்ல விர்சா
தரர்சில சூழல் சார்ந்தார் தபனனுங் குடபாற் சார்ந்தான்.

இ-ள். தேவர்கள் சிலவிடங்களிலே தங்கினார்கள். பெண்களுடனே மண்
னுலகிலே வாழுகின்ற மனிதர்கள் சில இடங்களிலே தங்கினார்கள். நான்கு
வேதங்களையும் பாராயணஞ்செய்கிற சுவாமிநாதர்கொண்ட சிரேஷ்டர்கள்
சில இடங்களிலே தங்கினார்கள். மகாவீணைகள் பாடவல்ல வித்தியாதாரர்கள்
சில இடங்களிலே தங்கினார்கள். அப்போது சூரியனுமேலேத் திக்கிலே போய்த்
தங்கினான். எ-று. (௩௮)

கரடவெங் களிறு மாவுங் காரகி லாரஞ் சாதி
சுரதுரு மத்தி னோடுஞ் சேர்த்தனர் துங்கத் தெய்வப்
புரவிகள் பூண்ட நேமிப் புட்பகத் தேருஞ் செம்பொன்
வரைபல நிறைத்த வென்ன வடகரை செறிந்த வன்றே.

இ-ள். மதமொழுகுகின்ற சுவர்கொண்ட வெவ்விய யானைகளையும் குதி
ரைகளையும். கழத்த அகிலவ்ருட்சங்களிலும் சந்தன வ்ருட்சங்களிலும் சாதி
வ்ருட்சங்களிலும் தெய்வவ்ருட்சங்களிலும் சேரக்கட்டினார்கள். பின்பு உ
வான தெய்வக்குதிரைகள் கட்டின உருளைகளையுடைய புட்பகாதங்களும்
ந்த பொன்மலை எநேகங்களை வரிசையாக வைத்தாற்போல வடபுத
கரையிலே நெருங்கின. எ-று.

ஆதப மகற்றி வெய்யோ னாழ்கடற்புகுந்த பின்னர்
பாதக முனியும் பாரிற் பாவமு மகன்ற காலை
பூதல வேந்தன் வந்து புண்ணியம் பரந்த தேபோக்
சோதிமா மதியந் தோன்றித் தூநிலா விரித்த தன்

இ-ள். வெயிலே நீக்கிக்கொண்டு சூரியன் ஆழமானகடலிலே
ந்தபின்பு, பாவச்செய்கைகளைச் செய்த விசுவாமித்திர முனிவரும்
லுள்ள பாவங்களு நீக்கினபின்பு, உலகத்தை யாளுகின்ற அரிச்சந்தி
னுடைய புண்ணியமே எவ்விடத்தும் பாலினாற்போல் ஒளியைப்
கொண்ட சந்திரனுதயமாகிப் பரிசுத்தமான சந்திரிகையைப்பரப்பிய

மாற்கட மலையுந்தேரும் வாசியு மன்னர் தாமும்
வேற்கடற் படையுந் தோன்ற விரிந்தவெண்ணிலவி னீட்டம்
நீற்கட ன்விசிறு நேரூன்று நிலமுமெண் டிசையும் விண்ணும்
பாற்கட லுகாநதங் கொடுத்த படியெனப் பாரத தன்றே.

இ-ள் மயங்கத்துடனே மதத்தைக்கொண்ட மலைபோன்ற யானைகளும்
தேர்களும் குநிரைகளும் அரக்கரும் வேலையுடைய கடல்போன்ற சேனை
களும் விடக்கமாக விரிவான வெள்ளைச் சந்திரகையினுடைய கூட்டமானது
நீலநீர்மான கடலினடுவோ தோன்றுவிட பூமியும் எட்டுத்திசுக்கும் ஆகாயமும்
பாற்கடலானது யுகமுடிவிலே பெருகினபடிபோற் பரவியது-எ-று. (சு௧)

நல்லவர் மனத்தொடாச சி நல்லவர்க் குற்ற தேதபோல்
பல்லவர் பொறிலு மாறும் பருமணற் பரப்பும் வெற்பும்
புலனுமான மரையுந் தோலு மேதியும் புள்ளுந் தூரத்
தெல்லவர் தாம்குந் தோன்ற வெண்ணிலா வெறிந்த திந்து.

இ-ள் நல்லோர்களுடைய மனச்சம்பந்தம் நல்லோர்களுக்கே விளங்கு
கறழைப்போல், தளிக்கையுடைய வேலையும் ஆறும் பருத்தமணற்குன்றும்
மலையும் கூடிச்சுஞ்சரிக்கின்ற மான்களும் மரங்களும் யானைகளும் பசுநிலாதி
களும் கூரத்திலே யிருக்கிற எல்லாருக்குந் தோன்றவதாக மெணமையான
சந்திரிகையை சந்திரன் வீசியது. எ-று. (சு௨)

நிரந்தரம் வாரிரந் துப்பு நித்திலம் பசசை நீலம்
பரந்தபெசம மணியு முந்தும் பகீரதி யாற்றை நோக்கிச்
சிரந்தனை னுலகிற் மேனம் மண்ணியிர் சிலிர்த்த வைவேற்
புரந்தரன் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து புலொமசைக் குரைப்பா னான்.

இ-ள் எப்போதும் வாயி ம - பவளம்-முத்து-பசசை-நீலம் - பரவதலான
சிவந்த மாணக்கம் ஆகிய இவைகளை அலைகளா லொதுக்குவதான கவகா நதி
யைப் பார்த்துத் தலையை அசைத்து உமன்மேலும் அழகிதான உரோமங்கள்
சிலிர்த்த கூரிய வேல்போன்ற வகசிராயுத வுதையுடைய இந்திரன் சந்தோஷ
த்தை யடைந்து இந்திராணிக்குச் சொல்லலானான். எ-று. (சு௩)

கண்ணுதல் சடைபின் வீழ்ந்த கங்கையின் கரையில் வந்து
நண்ணுத லுற்ற வேக நாகமும் பூகக் காவும்
மண்ணுல கத்திற் றுன்று மணிகளும் புள்ளு மாவும்
விண்ணுல கத்தி லுண்டோ மெல்லியல் விளம்பு கென்றான்.

இ-ள். பரமசிவனுடைய சடையிலிருந்து விழுந்துவருகிற இந்தக் கங்கா
நதிக் கரையிலேவந்து சேருகலான வேகத்தையுடைய நாகங்களும் கழுக்கக்
காடுகளும் மண்ணுலகத்திலே பொருந்துகின்ற இரத்தினங்களும் பட்சிகளும்
மிருகங்களும் நமது ஆகாயவுலகத்திலே கண்டதுணடோபெண்ணேசொல்
லென்று கேட்டான். எ-று. (சு௪)

மந்திர வானோர் கோமா னுரைத்திட மகிழ்ந்து நந்தம்
இந்திர புரத்து மந்தோ விச்சிறப் பிலலை யென்றான்

சுந்தரி யுடனே கூடித் துயின்று நான் மகவான் மின்னீச்
சுந்திர னுதய மாறடித் தரணிகந் துதயஞ் செய்தான். (௧௪).

இ-ள். ஆலோசித்தலையுடைய தேவர்களுக் காக னுனவ னிப்படிச சொல்
வவே சந்தோஷநகொண்டு நம்முடைய இர்திர ஸீலாகத்திலும் ல் ல் இப்படி
ப்பட்ட சிறப்புகள் கிடையாது என்று. அப்படிச்சொன்ன இந்திராணி
யுடனே கூடி இந்திரன் நித்திரை செய்தான். 'மின்பு சந்திரன் அஸ்தமிக்கச்
சூரியன் வந்து உதயமாயினான். எ-று. (சுரு)

மாமதி யொளிம முங்கி வயங்கிருள் விடிந்த காலை
போமதி னினைவோ யாகிப் புலரியி னெழுந்திருந்த
தாமதி யாம லேகித் தடங்கலும் வெற்பு நீங்கிக்
கோமதி யாற்றின் வண்டிற் குனறிடைச் சென்றி ருந்தார்.

இ-ள். அந்தப் பெரிதான சந்திரனொளிருறைந்து அன்றண்டான் இந்
ட்காலங் கழிந்தபின்பு பியாணமாகிறதிலே எண்ணங்கொண்டு விடியற்கால
த்திலேதானே யெழுந்திருந்து தாமதஞ்செய்யாமற் போய் மேடுகளும் மலைகளு
ங் கடந்து கோமதியாற்றினது வண்டல்கூடின மலையி னிடத்திலேபோ யிரு
ந்தார்கள். எ-று. (சுசு)

வள்ளலை முனிவன் கூட்டி வருகின்ற வாறு கேட்டுப்
பள்ளமுற் றும்பர் வெள்ளம் பாய்கின்ற பரிசே போல
உள்ளமு மகிழ் ரோமஞ் சிலிர்ப்புற வுற்றிற் சேனை
வெள்ளமு மரசர் தாமும் வியந்தெதிர் கொண்டா ரன்றே.

இ-ள். மகோதர னுன அரசனை விசவாமித்திர முனிவர் கூட்டிக்
கொண்டு வருகிற சமாசாரங் கேள்வியாய், பள்ளத்தின்மேலே வெள்ளம்
பொங்கி வருகிறபடிபோல நயகன்மனமுஞ் சந்தோஷிக்க ரோமஞ் சிலிர்ப்
பாக அயோத்தியாபுரியிலுள்ள சேனைகளும் அரசர்களும் அதிகசிய்த்து எதிர்
கொண்டார்கள். எ-று. (சுள்)

அயினெடும் படைது நந்த கரத்தின ரயோத்தி ஸுதூர்
எயில்கடந் தேகி மண்ணைக் கண்டன ரிறைஞ்சி வீழ்ந்தார்
மயிர்பொடிப் புறம னங்கண் மகிழ்ந்திட மறலி கொண்ட
உயிர்வரப் படர்து நந்த வுடலமே யொத்தா ரன்றே.

இ-ள். நீண்ட வேலாயுதங்கள் முதலான ஆயுதங்களில்லாத கைகளை
யுடையவர்களாய் அயோத்தியாபுரியினுடைய மதிலைக்கடந்துவந்து அரசனை
க்கண்டு வணங்கிக் காலிலே விழுந்தார்கள். உரோமங்கள் சிலிர்ப்பாக மணங்
கள் ஆனந்தத்தையுடைய இயமன்கொண்டுபோன உயிர்வரதுன்பம் நீங்கின
உடம்பை யொத்தார்கள். எ-று. (சுஅ)

ஆரண முழங்க யோத்தி யணிபெருஞ் சேனை யோடும்
வாரண வாகி வேந்தன் படையோடும் வள்ள லேகித்
தோரண வாயி னண்ணிற் சடர்மணித் தேனி ழிந்து
பூரண சூம்ப மன்னு மண்டபம் பொலியப் புக்கான்.

இ-ள். வேதங்கள் முழங்குகின்ற அயோத்தியா புரியிலுள்ள பெரிதான சேனைகளுடனே வாரணவாசிக் கரசனானவனுடைய சேனைகளுங்கூட அரிச்சந்திரன்போய் தோரணங்கட்டின கோட்டை வாயிலுக் கருகேபோய் ஒளி பொருந்தின இரத்தினத்தேரை விட்டுக் கீழேயிறங்கி பூரணகுடங்கள் பொருந்தின சபாமண்டபம் முழுதும் விளங்கப் புகுந்தான். எ-று. (௬௯)

பன்முடி வேந்தர் தாழ்ந்து பணியப் பொற் றவிசி னேற்றிச்
சொன்முடி வற்ற நீர்மைத் தாபதர் சூழ்ந்து வாழ்த்த
நென்முடி சாயப் பாயு நீர்வய னுடன் நன்னைப் [ன்.
பொன்முடி சூட்டி வாழ்த்திப் புரந்தரன் விசும்பிற் போனா

இ-ள். அநேகங் கிரீடாதிபதிகள் குனிந்து வணங்கும்படி பொன்மயமான சிங்காதனத்திலே யேறச்செய்து, சொல்லால் முடிவுபெறாத நல்லருணங்களை யுடைய தபோதனர்களெல்லாம் திரண்டுக்கூடி ஆசீர்வதித் தருள, நெல்லினது தலைவணங்க நீர்பாய்கின்ற வயல்கூழ்ந்த நாட்டை யுடைய அரிச்சந்திரனுக்குச் சுவர்னக் கிரீடஞ்சூட்டி வாழ்த்தி இந்திரன் ஆகாய லோகத்துக்குப் போயினான். எ-று. (௭௦)

காருள சோலை சூழும் கௌசிகன் றீமை நன்கே
நீருள வளவு மீரேழ் நிலமுள வளவு முன்றன்
பேருள தொருகா லத்தும் பிழைப்பில துனக்கு நேர்வே
றாருள ரென்ன வாழ்த்தி யருந்தவ முனிவர் போனார்.

இ-ள். மேகங்கள் சஞ்சரிப்பதான சோலைசூழ்கின்ற கௌசிகதேசத் தரசனான விசுவாமித்திரர் செய்ததீமைகளெல்லாம் உனக்கு நல்லனவே யாயின எழுகடவு்களுள்ளவரும் பதினாலகங்களுள்ளவரும் உனக்கு பேருளதாயிற்று ஒருகாலத்தும் தவறுத லுண்டாகாது. உனக்குச் சரியாக வேறே யாரிருக்கிறார்கள் என்று கொண்டாடி அருமையான தவமுனிவர்கள் போயினார்கள்.

மைந்தனை நின்னை மாதை யித்தனை வருத்தம் கண்டேம்
நிந்தனை சிறிது நின்பாற் கண்டிலே நீதி வேந்தே
எந்தமா தவத்திற் பாதி யாவருங் காண வின்றே
தந்தன முனக்கே யென்று கௌசிகன் றுரை வார்த்தான்.

இ-ள். உன்புத்திரனையும் உன்னையும் சந்திரவதியையும் இவ்வளவு வருத்தங்களெல்லா முண்டாவதாகச் செய்தோம். அதற்காகக் கொஞ்சமேனும் ன்னிடைத்திலே பழிப்புண்டாகக் காணோம். ஓ நீதியுள்ள அரசனே! இனி என்னுடைய மகாதவத்திலே பாதி எல்லாருங் காண உனக்கே கொடுத்தேனென்று விசுவாமித்திரர் தாணவார்த்தார். எ-று. (௭௧)

உற்றறிந் தளவிட் டோரா தும்மையா னிகழ்ந்து பேசப்
பெற்றவை பொறுத்தி ரென்ன வசிட்டனுக் கினிய பேசிக்
கொற்றவன் நன்னை யாற்றிக் குமரனை மயிலைத் தேற்றி
மற்றுமந் திரியை வாழ்த்திக் கௌசிகன் வனத்திற் போனான்

இ-ள். பின்னும் சோதித்துத் தெரிந்து அனவுசெய்து காணாமல் உம்மையும் அரிச்சந்திரனையும் நான் இகழ்ந்து பேசலானவைகளை யெல்லால் நீங்கள் பொறுத்துக் கொள்ளுகளென்று வசிஷ்டமகாமுனிவருக்கு நல்ல இதங்கள் சொல்லி. அரசனையும் துன்பமாற்செய்து. மகனையும் சுந்தரிவதியையும் தேறுதல் பண்ணிப் பின்னும் சத்தியகீர்த்தியான மந்திரியையும் வாழ்த்து தல்செய்த விசுவாமித்திரர் தாமிருக்கிற வனத்திற்குப் போயினார். எ-று.

தேவரு முனிவர் தாமுந் திண்புவித் தலைவர் தாமும்
யாவரு மகன்ற பின்ன ரிணைமணிக் கவரி வீச
மூவரு மனைய நீர்மை முனிவனுங் காசி வெந்தும்
ஏவரு நிகரி லானு மினிதுரைத துடனி ருந்தார்.

இ-ள். தேவர்களு முனிவர்களும் பலங்கொண்ட உலகத் தாசர்களும் எல்லாரும்போனபின்பு இரண்டமண்மயமான சாமரங்கள்போட மும்மூர்த்தி களையுமொப்பான குணத்தையுடைய வசிஷ்டமுனிவரும் காசிராஜனும் ஒரு வரு நிகரில்லாத அரிச்சந்திரனும் சநதோஷமாகப் பேசிக்கொண்டு கூடியிருந்தார்கள். எ-று.

இருந்தபின் காசி வேந்தன் வசிஷ்டனை யிறைஞ்சி யேத்தி
அருந்தவர் தம்பா லைய வறமலர்ன் மறமு முண்டோ
வருந்திட விவர்பா லீந்த வன்கண்மை செய்ய வுள்ளம்
பொருந்திய வாறேதென்ன வசிஷ்டனும் புகல லுற்றான்.

இ-ள். அப்படி யிருந்தபின்பு காசிராஜன் வசிஷ்டமகாமுனிவரைவணங்கித்துதித்து; ஐயா! அரிதான தவமுனிவர்களிடத்தில் தருமகுணமே யல்லாமலிப்படிப்பட்ட பாபகுணங்களு முளதாகுமோ? இவர்களிப்படி வருத்தமடைய இவர்களிடத்திலே கொடுமை செய்கிறதற்கு விசுவாமித்திரர்மனஞ்சும் மதித்தது யாதுகாரணமென்றுகேட்க, வசிஷ்டர் செல்லதொடங்கினார்.

நிலத்தியல் பற்றே கொண்டூ நீரியல் பதனூற் றங்கள்
குலத்தியல் பெவர்க்கு மன்னா வாழினுங் கெடினுங் குன்றா
தலத்தர சகன்று நீங்கித் தவத்தினு னுலர் தொல்லை
நலத்தது போமோ வென்று நரபதிக் கினிது ரைத்தான்.

இ-ள். நிலத்தினது தன்னமையேயாம் மேகத்தினது நீரினது தன்மையும் அதுபோல் அவரவர்கள் குலசபாவம் யாவரானாலும் அரசனே வாழ்ந்தாலும் கெட்டாலும் குறைவுபடா. விசுவாமித்திரன் உலகத் தரசரானகையைவிட்டுத் தவஞ் செய்கிறவனானும் பழைய சாதிநன்மையானது விட்டுப் போகுமோ வென்று காசிராஜனுக்கு நன்மையாகச் சொன்னார். எ-று.

அன்னது கேட்ட வண்ண லருந்தவத் தோனை நோக்கி
மன்னவ னான வாறு மாமுனி யான வாறும்
இன்னவாறின்ன வாறென்றெனக்கருள் செய்வா யென்னப்
பொன்னணி முடியாய் கேளென் றம்முனி புகல லுற்றான்.

இ-ள். அந்த வார்த்தைகேட்ட காராஜன் அருமையான தவத்தை யுடைய வசிஷ்டரைப்பார்த்து அவர் அரசனாயிருந்ததும் பின்பு பெரிய முனி வரானதும் இன்னபடி இன்னபடியென்று எனக்குத்தெரியச்சொல்லவேணு மென்ன, பொன்னு லவங்கிருதமான கிரீடாதிபதியே! கேளென்று அந்தவசி ஷ்டர் சொல்லத்தொடங்கினார். எ-று. (எள)

மீட்சிக் காண்டம் - முற்றிற்று.

ஆவ்விருத்தம்-௧௧௮௬

ஒன்பதாவது,

உத்தர காண்டம்.

எண்சீர்க் கழிநெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

திசைமுழுநூங் கவித்தகுடைச் செங்கோல் வேநத திசைமுக த்தோன் வழிவந்த குசனென் போற்கு, வசையறுசீர்க் குசன் குச நா பன்வ தூர்த்தன் வகவென்னும் பெயருடைய மக்க ணல்வர், கு சனுக்குக் கிரிவிரச மென்னு நாடுங் குசநாபற் கரிய கௌ சாம்பி நாடும், வகவுக்கு வகமதியும் வதூர்த்த னுக்கு வாரணமென் வள நாடும் வழங்கி னானே.

இ-ள் எட்டுத்திக்குகளுக்கும் ரிழலைச்செய்கிற குடையுஞ் செங்கோலை யுங்கொண்ட காகிராஜனே ! நான்முகப் பிரமதேவனுடைய வழியிற் பிறந்த குசனென்பவனுக்கு குற்றமற்ற சிறப்பையுடைய குசன், குசநாபன், வதூர்த் தன், வகவென்கிற பெயர்களை யுடைய பிள்ளைகள் நால்வர். அவர்களில் குச னுக்கு கிரவிரசமென்னுநாடும், குசநாபனுக்கு அருமையான கௌசாம்பி நாடும், வசவுக்கு வசமதியும், வதூர்த்தனுக்கு வாரணமென்கிற வளம்பொருந் தினநாடும் தகப்பன்கொடுத்தான். எ-று. (க)

அங்கவரிற் கௌசாம்பிக் குசநா பற்கே யைம்பதிற்றி ரட்டி யெனு மடைனிற் றேன்று, மங்கையர்தா மொருகாவிற் புகுந்து நாளுங் வண்டலிழைத் திடுவாங்கே வாயு வெய்தித், திங்கணுதற் றேமொழியீ ரென்ற னைச தீரவெனைத் தழுவி நலஞ் செய்மி னெ ன்ன், எங்கன்பிதா வறியவெமை வதுவை சூட்டி லிணங்குவோ ம ல்லதிதற் கிசையே மென்றார்.

இ-ள். அந்தநால்வரிலே கௌசாம்பிநாட்டை யாளுகிற குசபநாபனுக் குதாறென்கிற கணக்குடனே பிறந்த பெண்டிகள் ஒரு சோலைக்குள்ளே போய் நாள் தோறும் வண்டலாட்டிச் செய்துகொண் டிருப்பார்கள். அவ்விடத்தில் வாயுபகவான்வந்து சந்திரனிற்பாதிபோன்ற நெற்றியை யுடையராய் தேன் போலு மதூரவசனங்களை யுடைய பெண்களே! என்னுரை தீரும்படி என்னைக் கூடிச் சுகத்தைக் கொடுக்கென்று சொல்ல, அதற்கு அப்பெண்கள் எங்கள் தகப்பனாரிய எங்களைக் கலியாணஞ்செய்து கூடினால் கூடுவோம்; அல்லா

மல் உம்முடைய சொல்லுக்காக நாங்கள் சம்மதியோமென்று சொன்னார்கள். எ-று. (உ)

மறுத்துமறுத் துரைத்திடவும் பொருந்தி வாத வல்லியரை முதுகொடிய வாயு மோதி, முறித்துநிலத் திடை வீழ்த்திப் போன பின்னர் மொய்குழலார் தவிர்த்துமனை முன்றி லுற்றார், தெறுத்த வரைக் கண்டிதுவே தென்ன லோடுந் திருவணையா முதுமுதுசெய்த பத் தாதை, பிறித்துரையா துள்ளொடுக்கிச் சூளி மைந்தன் பிரம தத்தன் நனக்களித்தான் பேதை மாரை.

இ-ள். ஒவ் வொருவரும் தன் வார்த்தையைத் தடுத்துத் தடுத்துச் சொல்லும்போது தனக்குச் சம்மதியாகாத பெண்களையெல்லாம் வாயுவான வன் முதுகொடியும்படி அடித்து முறியப்பண்ணிப் பூமியிலே விழும்படி செய்துப்போனபின்பு, நெருங்கின கூந்தலையுடைய அப்பெண்கள் தளர்ச்சி கொண்டு தாங்கள் வீட்டுவாசலுக்குப் போனார்கள். தகப்பன் அவர்களைக் கண்டு கோபங்கொண்டு இந்தப்படிவரக் காரண மென்னவென்று கேட்க, அந்த இலட்சுமிக்கொப்பான பெண்கள் அழுதுமுது கொண்டுசொல்ல, அது கேட்டுத் தகப்பனானவன் வேறொன்றுஞ் சொல்லாமல் துன்பத்தை உள்ளே ஒடுக்கிக்கொண்டு சூளிபுத்திரனான பிரமததனுக்கு அந்தப்பெண்களை விவா கஞ்செய்து கொடுத்தான். எ-று. (ங)

சூளிமகள் பிரமதத்தன் நன்றைச் சேர்ந்து துயர்நீங்கிச் சுக மோங்கிப் பெருவாழ்வுற்றார், மீளியெழிற் குசபைன் பின்பு செய்த வேளவிதளிற் காதியெனும் வீரன் றோன்றி, ஆளிதிகழ் தவிசேறி மகுடஞ் சூடி யரசாண்டு சிலகாலஞ் சென்ற பின்னர், காளியைப்போற் கவுசிகையை யீன்று பின்பு கௌசிகனைப் பெற்றெடுத்தக் காலந் தன்னில்.

இ-ள். அந்தப் பெண்களெல்லாரும் சூளிபுத்திரனான பிரமதத்தனைக் கூட்டித்தங்கள் தேகவருத்தநீங்கிச் சுகததையடைந்து பெரியதானவாழ்வைக் கொண்டிருந்தார்கள். வீரத்தன்மைகொண்ட டெமுகின்ற குசநாபன் பின்னர் செய்த வேள்வியிலே காதியென்கிற ஒரு வீரனுண்டாகிச் சிங்கம் தாங்குவதாக விளங்குகின்ற ஆசனத்தின்மே லேறிக் கிரீடஞ் சூட்டிக்கொண்டு அரசாட்சிசெய்து சிலகாலஞ்சென்றபின்பு காளியைப்போலுள்ள கௌசிகையென்னுமொரு பெண்ணைப்பெற்றுப் பின்பு கௌசிகனைப் பெற்றுவளர்த்த அக்காலத்திலே தானே. எ-று.

இது முதல் மூன்று பாடல்கள் குளகம்.

(சு)

இருசிகனக் கௌசிகையைப் புணர்ந்து சின்ன ளின்பதுகார்ந்திருவர்தமை யீன்ற பின்பு, பிரமனுல கணைந்துதவம்புரிந்து மீளப் பிரிவுநினைந் தவன்புலம்ப முனிவன் சீறி, வருபுனலா றுகவெனச் சபித்த லோடு மானகவா வியில் வீழ்ந்து சரையு வோடே, அருகணைந்து பிறிதிழி கோமதியே யானா ளவணிலையீ திவனுலகம் புரக் குநாளில்.

இ-ள். இருசி மகாமுனிவா அந்தக்க கௌசிகை யெனப்பவளைக் கூடிச் சிலகாலஞ் சகலரை யுட்பவிச்சது அவளிரண்டு பிள்ளைகளைப் பெற்றபின்பு தவத்தைச்செய்து பூரமேகை ஓடைய டலகதத்தைச்சோந்தது போகநாயகன பிரிவையெண்ண அவள் பிரலாபக்க அரகு அம்முனிவா கோபங்கொண்டு ஓடிவருகிற ரீராருகனென்ற சபிதவுடனே மானத் தவவியிலே விழுந்து அந்தச் சபிதவுடனேகூடிச் சோந்தது பிரிவான கோமதிநகியானான அவள் வரலாற்பபடியாக, இந்தக் கௌசிகை "லகதத்தை யாளுகிற காலத்திலே.

மைந்தரொரு நூற்றுவரைப் பெற்று வெற்றி வடிவானும் வரி சிலையுங் சளிற் மாவுப், இந்தவுலகத் திவாபோல வல்லா நிலை யென்னவனாத கன்ன ரொருகருங் கலைத், தந்திரமார பெரு மபடையுந் தேரு மாவு! காதிசுரு ஞானிகளு முந்தியீண்ட, மந்திரிக டங்கொடு மசக னோடு மான வேடடை யாட விவன வனத் திற புககான

இ-ள் ஒருநூறு புரிகி பைப்பெற வெற்றிகொண்ட கூரியவாளாயுத் வலியினாலும் விரிந்த விலைவியினாலும் யானையோற்றுகினாலும் குதிரையேற்றுகினாலும் இந்தவுலகத்திலே இவர்களுக்குச் சமானமாக வொருவரும் வல்லவர்களிலலை யென்னும்படி வளங்குது அந்தப்பிள்ளைகளுடனே இருக்கிற காலத்திலே, நாலவகை யுடாபங்களுந் பெரிந்த பெரிதான சேனைகளும் தேரும் குதிரைகளும் யானைகளும் வேடடைநாயகளு முந்திச் செல்வதாக மந்திரிகளுடனே பிள்ளைகளும்கூடிவ மானவேடடை யாடுவதற்காக இந்தக் கௌசிகராசன் காட்டுக்குள்ளே சென்றான் என்று (சு)

கரியினமும் புலியினமும் வெருளா வேடக கலைகடமை யுழைமடியச் சேனை சேவி, விரிபரபரி வன்மடங்க வழிய நூறி யிருடிகடந் சூழலெல்லாம் பாறா சாசெய்தரியினமுகு துறுமுயலுமகலாவண்ண மயிலவேலுங் குணிலுமெறிந் தனைத்துங் கொன்று, தெரிபடுசெந் தசை வெதுப்பித் தின்று தங்கிச் சிலநாள்கா னகத் துறைந்து திரிய நாளில

இ-ள் யானைக்கூட்டங்களும் புலிக்கூட்டங்களும் பயந்தோடவும், கலைமான கடம்பைமான புள்ளிமானகள் மடியவும் பாணங்களைவிட்டு நெருப்பை மூட்டி வனங்களெல்லாம் மடியும்படிக்கெடுக்கு முனிவர்களுடைய ஆசிரமங்களெல்லாம் பாழாகும்படிச்செய்து சிங்கக்கூட்டங்களும் குரியதானமுயற் கூட்டங்களும் தூரப்போகாகப்படி கூரிய வேலாயுதங்களையும் வளைத்திகளையுமெறிந்து எல்லாவற்றையுங் கொன்று நன்றாகத் தெரியப்படுகிற சிவந்தமாயிச் சங்களைச் சுட்டித்தின்ட காட்டிலேதானே தங்குதலாய் சிலகாலம் வாசம் பண்ணக்கொண்டு திரிகிறநாளிலே என்று

இதுமுசலிண்டு பாடல்கள் குளகம்

(௭)

ஒருஞானறு புலிதனி லெழுந்து போகி யுயாவரைக் டோறு முழை நென்று மின்றி ஒருநாளி லவ்விடத்தோர மானின பின்போய வாய்புலாந்து வாயுலாந்து பாலு மோயந்து, பெருநாணமும்

பசியுந்த விப்பு மாகிப் பினபிடித்த விலங்கைவிட்டுத் துன்ப மெய்தித், தருநீழ மன்னிலிபா ினிது வைகித் தவம்புரியு மலைச் சாரமன்னிற் சார்ந்தான்.

இ-ள். ஒருநாள் விடியற்காலத்திலே யெழுந்துபோய் உயர்ந்த மலைகளெல்லாவற்றிலு மலைந்து ஓண்டமகப்படாமல் வருநெபோது. அவ்விடத்திலே ஒருமானின் பின்னே டொடர்ந்துபோய் வாயும் காய்ந்து நாவும் வறண்டு கால்களு மோய்ந்து பெரியான் வெட்டமுடி பசியுந் தாகமு முண்டாகிப் பின்னொடர்ந்துவந்த அந் மலை விட்டி விட்டுத் துன்பமடைந்து மடித்து நிடலிலே நான் சுகமாயிருந்து வருஷெய்கின்ற மலைப் பக்கத்திலே வந்தான். எ-று.

(அ)

யானவனைக் கண்டிரங்கு நீ பா ரென்ன வடிபணிந்து கௌசிகமன் வைவன்யா னிந்தக், கானகத்தின் மாண்டொட்டை போந்து மற்றோர் கடுமானின் பின்னோடிக் கால்கள் ிசார்ந்து, தானையும்யானும்பசியுந் தவிப்பு மாகித் தளரந்து நது சரணடைந்தே னென்னக் காம, தேனுவைவா வென்றழைத்தி யானமுது நல்கித் தீராத பசிதாகந் தீர்த்த பின்னர்

இ-ள். நான் அந்தக் கௌசிகனைக்கண்டு இரக்கங்கொண்டு நீயாரென்று கேட்க, அவன் என் பாகத்தில் வணங்கி நான் கௌசிகராசன்; இந்தக் காட்டிலே வேட்டையாடவந்து இங்கே ஒரு கொடிய வேகமுள்ள மாளைத்தொடர்ந்தோடிக் கால்கள் தளர்ந்து சேனைகளும் நாயும் பசியுந் தாகமு முண்டாகித் தளர்ச்சியாய் உமது பாகத்தை யடைந்தனென்று சொல்ல, நான் அவனுக்காகக் காமதேனுவை வரவழைத்துப் போசன முகலான வெல்லாங்கொடுத்து நீங்காது பசியையுந் தாகத்தையும் நீக்கிய பின்பு. எ-று.

(க)

அப்பசிதீர்ந் தமைச்சரொடு விரைவின் வந்தென் னருகனைந்து மாமுனியே யடிய னேற்கின், நிப்பசுவைத் தரல்வேண்டு மென்னக் கேட்க விதற்குரிய வியானல்லே னென்ன லோடும், அப்பசுவைக் கரிபரித்தேர் சேனை யொடு மடங்கவளைந் தெறி பாசத் தாலே வீசத், தப்பறவே பூண்டகயிற் றெதிர்போ யந்தத் தானையெலா மடிந்துவிழச் சாடிற் றவவான்.

இ-ள். அந்தப் பசிதாகமெல்லாந் தீர்க்கப்பின்பு நன் மந்திரிகளுடனே அதிக விரைவிலே என்னிடத்திலே வந்து, யு மகாமுனிவரே! அடியேனுக்கு இப்போ திந்தப்பசுவைக் கொடுக்கவெண்டு மென்று கேட்க, அதற்குநான், இந்தப்பசுவைக் கொடுக்கத்தக்கவ னல்லேனென்ற சொல்லுமளவில், அவன் அந்தப்பசுவைத் தனது யானை - குதிரை - தேர் - முகலான சேனைகளுடனே முழுதுஞ்சூழ்ந்து கட்டத்தக்க கயிறுகொண்டுபிடிக்க ஒன்றாவது தப்பாமல் தன்னைக்கட்டின கயிற்றுடனே முன்னேபோய் அந்தச் சேனைகளை யெல்லாமிறந்து கீழேவிழும்படி அந்தப்பசு கொன்றது. எ-று.

(க௦)

சந்தக்கலி நிலைத்துறை.

ஆலால மெழுந்த தென்கிணமுடி மணியூடு புருந்து துகைத் திடவே, வேலா ளாரும்வெங் கரிவித் தகரும் வில்லா ளாரும்வெம் பரிவீ ரர்களுந், காலான் மிதிபட் டவர்கோ டியர்கட் கனலா லெ ரிபட் டவர்கோ டியர்நீன், வாலா லடிபட் டவர்கோ டியர்வெண் மருப்பால் வதையுண் டவர்கோ டியரே.

இ-ள். விஷங்கொதித் தெழுந்தாற்போல் கோபங்கொண்டு சேனை வகுப்புக்குள்ளே துழைந்து காலால் மிதித்துக்கொல்ல, அப்போது வேலாளிகளும் வெவ்விதான யானைவீரர்களும் வில்லாளிகளும் வெவ்வித குதிரைவீரர்களும் அந்தப்பசுவின் கால்களினால் மிதிபட்டிற்றந்தவர்கள் கோடி பேர்கள். கண்களி லுண்டாகிற் நெருப்பினாலே யெறிந்திற்றந்தவர்கள் கோடி பேர்கள். நீண்ட வாலாலே அடிபட்டிற்றந்தவர்கள் கோடிபேர்கள். வெள்ளைக் கொம்புகளாலே குத்துப்பட்டிற்றந்தவர்கள் கோடிபேர்கள். எ-று. (௧௧)

கொழுமோடு திரைத் தசையி ரணிணங் குடர்மு னைசரிந் துருமைந் திடுவார், மழுவார் சிலைதண் டுகடைத் த்லைவேப் வலயங் கரவா ளமொடிந் திடுவார், விழுவார் கரைவா ருருள்வார் விதியேசதியாக விளைத் தனையென், றழுவார் தகவல் லதுசெப் தநமக் கழிவே யெனவோ டியகன் றனரே.

இ-ள். கொழுப்புடனே இரத்தம் மாமிசம் ஈரல் நிணம் குடல் மூளைகளெல்லாஞ் சரிந்து குழைந்துபோனார்கள் சிலர். மழு - வாளாயுதம்-வில்-தண்டாயுதம் - கடைந்தெடுத்த வேல் - வல்லயம் - கைவாள்களெல்லா மொடிந்து விழுந்தவர்கள். கரைகிறவர்கள் சிலர். உருளுகிறவர்கள் சிலர். புரளுகிறவர்கள் சிலர். ஓ தெய்வமே! இப்படிக் கெடுதியுண்டாகச் செய்தாயே யென்றழுகிறவர்கள் சிலர். நீயாயமில்லாததைச் செய்த நமக்குக் கெடுதலே யல்லது வேறுவராதென் றோடினார்கள் சிலர். எ-று. (௧௨)

இவ்வாறு வெருட்டி வதைத்தெனையுற் றினியே துசெயக் க டவே னடியென், அவ்வா றுரையென் னவியா னினிநீ பகல்வான் மிசையென் னவுனைத் தனிவிட், டெவ்வா றகல்வே னிவணிற் பனெ ன வினிநீ கடிதே கிவணிற் றலுனக், கொவ்வா தெனயா னுரைசெய் திடவே யுயர்வா னிடைதே னுவுமுற் றதுவே.

இ-ள். இந்தப்படி பயங்காட்டிக் கொன்று பின்பு என்னிடத்திற்கு வந்து இனி அடியென் யாதுசெய்யக்கடவேண் அவ்வகையை யெனக்குச் சொல்லுமென்று காமதேனு கேட்க. நான் இனி நீ ஆகாயத்துப் போவென்று சொல்ல, அதற்கு உம்மைத் தனியாக விட்டுவிட்டு நான் எப்படிப் போவேன்? இங்கேதானே நிற்கிறேனென்று அந்தக் காமதேனுவானது சொல்ல, நான் நீ சீக்கிரத்திலேபோ இனி நீ இங்கே நிற்கிறது உனக்குத்

தகாதென்று சொல்ல, உடனே காமமே ஹவானது உயர்ந்து ஆகாயத்துக்குப் போய்விட்டது. எ-று. (௧௩)

அமரா வதியிற் பசுவெய் திடவே யரசன் குலைமைந் துர்கணூற் றுவரும், எமதா விகொளக கருதிய சினமும் நிடிபொ லமுழக்க மெழுக்கு முறிச், சமரா டெழுடங்க நெடும பொழுதிற் சரமாரி பொழிந் திடலும் முடலம், கமரா கவெடித் துவிழித் தவிழிக் கன லா லவாவெந் துகழிந் தனரே

இ-ள். அப்படித் தேவருலகத்திற்கு அந்தப் பசுவ்பான் பின்பு, கௌ சிகராஜனுடைய புத்திரர்கள். தூறுபேரும் என்னுடைய உயிரை வாங்க நினைவுகொண்டு கோபமாய் இடம்போல் முழக்கமுண்டாகக் கெர்ச்சனை பண்ணி யுத்தஞ்செய்யத் தொடங்கி நெடுமகாலநேரம் பாணவருஷங்களைப் பொழியு மளவில், என்னுடம்பெல்லாம் தொளைகளுண்டாக அகிர்ந்து நான் திறந்து பார்த்த என்கண்களிலுண்டான நெருப்பினுமே அந்த தூறுபேரும் வெந்து சாம்பலானார்கள். எ-று. (௧௪)

சண்டத் தழலா லீவர்மைந் திட்டத தனுயங்கையெடுத்தெ திர்வந் துகடுங், கொண்டற் சரமா ரிபொழிந் திடவே கொடியோ னிவனுக் கெதிரா வெனது, தண்டத் தினைநட் டன்னவிட் டபெருஞ் சரமா ரிமழுக் கதைசக் கரமவேல், விண்டற் பலரும் பொடியா யுதிர விசையா னசையோடு விழுங் கினதால்.

இ-ள். அப்படி வேகமான நெருப்பினுமே உயர்ந்த புத்திரர்கள் சாவக் கண்டு, வில்லைத் தனதழகிய கையிலேகொண்டு என் முன்னேவந்து கடுமையான மேகம்போல் பாணவருஷங்களைப் பொழிய அந்தப் பொல்லாதவனுக்குமுன்னே என்னுடைய தண்டத்தை உன்றிறவைத்தேன். அப்போதவன் விட்ட பெரிதான பாணவருஷங்களையும் மழவையுங் கதையையுந் சக்கரத் தையையும் வேலையும் ஆகாயத்திலே சிறிதான நுண்ணய தூளிகளாகவதிரும் படி வேகத்துடனே தனக்கு மிகுந்த பசிதாகத்தாலுள்ள ஆசையுடனே தண்டு விழுகிங்சியது. எ-று. (௧௫)

விடுகின் றகொடும் படையத தனையும் விறல்கொண் டியர்தண் டம் விழுங்கிடவே, அடுகின் றதெமச் கௌதல் லவென வமரா ம கலா சையடைந் துறவே, அடுகின் றமனத் துடனா ரணுகித் துற வோர் வலிபொ ரிறையோ ரிலெனக், கொடுவெந் தொழினுடு துறந் தகலக் குணபா லணுகித் தவமுற் றனனே.

இ-ள். அப்படி அந்தக் கௌசிகராசன் விடுகிற கொடுமையான ஆயுதங் களையெல்லாம் பலங்கொண் டியர்ந்த எனது தண்டம் விழுங்குங்போது, இனி இந்த முனிவனை நம்மாற்கொல்லுகிற தெளிதல்லவென்றடங்கி, புத்திர வாஞ்சை மிகவுமுண்டாகிச் சுடுகிறதான மனத்துடனே தன தூருக்குப்

இவனுற் றதவததை யழிகுந் தினை திமையோர்க் கிறைவிட்
டதிலோத் தலாரோபா, டவனத் தவமவிட் டருவத் திடைபுக் கழிப
ட் டுடனே யறியுந் தவனோப, டவனத் தின்மனித் தாழிற் பினினீ
போவென்று சபித்தக் குறன்முன் டோபாச், சிவனைக் கருதித் தவ
முற் றிடவே தீரா வரமீ சன்னிதநாவே.

அந்நாளி லெனையத்கிரிசங் கருகுற் றங்கத தொடுகிண் புகல்
வேண் டிபெனா' சொன்னான் முடியா தெனயான் மொழியத் துற
வோர் பிறராலுறுநீ யெனலும, இன்ன துரைசெய் தனை நீ புலை
யா கெனவே புலையா யெழில்கெட் டவமே, தன்ன டனுகித் தமர்
ச்சீசியெனத தள்ள துளாமொள்ள நடந்தனவே.

அன்றேயென விட்டிவளைத் தரிசித் தங்குத்தொடு விண்புகல்
வேண்டுமெனக், கென்றே, னுளாதது சொல் லவவ னென்னேடு
தொடுத்தமறத் தொழிலால், குன்றேயும் விமானமழைத் ததன்
மேற் கோவே நென வைறி நடநதிடவ, சென்றேயம் ராவதி சேரு
தலாந தேவாதிபா கண்டுசினந் தன்றே.

இ-ள். அப்போதே என்னை விட்டுவிட்டு இந்தக் கௌசிகனைப் போய்க்
கண்ணி நான் உடலுடனே சுவர்க்கம்போக வேண்டுமென்று வேண்ட அவ

னப்படித் தன்னுள்ளத்திலுள்ள கருத்தைச் சொல்லவே. அந்தக் கௌசிகன் முன்னே யென்னுடனே போராடிக் கொண்டிருக்கிற வீரச்செய்கையினாலே மலைக்கொப்பான ஒருவிமானத்தை வரும்படிச்செய்து, அந்த விமானத்திலே அரசனே! எதென்று சொல்ல. அவனப்படியே யேறிநடத்தச் செய்தே அந்த விமானம்போ யமராவதிசேரும்போது தேவேந்திரராதிகள கண்டு கோபம் கொண்டார்கள். எ-று.

(கக)

புலையா சுரர்நாடுபுகை லெனவே புறமுநதினர் வானவர் புட்பகமோ, டுலையாபுழு வான்முனி கொடுதனாக் கபாயம்மென வீழ்வதறிந் தெதிர்போய், நிலையான விமானம் விழாதுநினைநெடுவெஞ்சின மாய்விழி நின்றகனல், பலகாலு மெரிநனுபல் லுயிரும் படர்தீயினில் வெந்துபதைத் தனவால்.

இ-ள். தேவர்கள் அடா நம்மை தேவருடைய நாட்டுக்குள்ளே நழையாதேயென்று சொல்லி வெளியேபோகத் தள்ளிவிட்டார்கள். அப்போது அந்த விமானத்துடனே அலைவுபட்டு விழுகிறவன் கௌசிகமுனிவனாக் கபயமென்று விழுகிறது தெரிந்து அவனுக்குமுன்னேபோய் நிலமையான விமானம் கீழேவிழாமல் ரிதுத்தி, நெடிதான வெவ்விய சினங்கொண்டு கண்களிலுள்ள நெருப்பினாலே பல இடங்களும் எரிதலாயின. பலவிதமாயின உயிர்களும் அப்படிப்பரவுகின்ற நெருப்பினால் வெந்து பதைப்பதாயின. எ-று.

இவ்வண்ட மனைத்து மெரித்துலக மீரோழுட னிந்திரனும் மயனும், தெய்வங்களும் வேறுபடைப்ப னெனாத் தேவாதிபன் மால்சிவனோ டயன்வந், தெய்வண்ணம் வினேநதிடு மென்னவிரந் தெழுதின்ற சினந்தணி வித்துலகம், உய்வண்ண முறத்திரி சங்குதனக்குடு விற்பத நல்கவுறாத் தனனோ.

இ-ள். இந்த அண்டங்களை யெல்லா மெரியச்செய்து பதினாலுலகங்களையும் இந்திரனையும் பிரமாவையும் மற்றத்தெய்வங்களையும் வேறே சிருஷ்டிக்கிறேனென்று சொல்ல, அப்போது தேவேந்திரன் விஷ்ணு சிவனுடனே பிரமாவும் வந்து எப்படி முடியுமோவென்று நல்லவார்த்தைகளைச் சொல்லி அவனுக்குண்டாகுகின்ற கோபத்தைத் தணியும்படிச் செய்து உலகமெல்லாம் பிழைக்கும்படியாகத் திரிசசங்குவிற்கு நட்சத்திர பதவியைக் கொடுக்கும்படி சொன்னார்கள். எ-று.

(உக)

அத்தன்மைய னம்முனி யென்னுடனே யந்நாளி லெடுத்தமறத் தொழிலால், எத்தன்மையிழைத்தன னன்னவெலா மென்னோடு பலித்தில வாதலினால், இத்தன்மை யிழைத்தனன் மன்னனுடனிதனாலும் வெலற்கரி தாயினனிப், ரித்தன்செய லித்தகவென்ற றவோர் பெருமானிறை யோடுரை பேசினனே.

இ-ள். அப்படிப்பட்ட கௌசிகனான விசுவாயித்திர முனிவன் என்னுடனே அக்காலத்திலே கொண்ட வீரச்செய்கையினாலே எப்படிப்பட்ட

வைகனெல்லாஞ் செய்தானே அவைகளெல்லாம் என்னுடம்பாடாக அவனுக்குப் பலிக்கவில்லை ஆகையினாலே இப்படிப்பட்ட காரியம் பண்ணினான். இந்த அரிச்சந்திரனுடனே இந்த விஷயத்திலும் என்னை வெல்லப்படாதவனே யானான் இப்படி இந்தப் பயித்தியக்காரனான கௌசிகன் செய்கைகளிப்படிப்பட்டவைக ளென்று துறவறத்தார்களிற் சிறந்தவரான வசிஷ்டர் அந்தக் காசிராஜனுடனே சொன்னார். எ-று. (உஉ)

இந்நீர்மை வசிடட னுரைத்திடலு மெழில்வாரண வாசியர் கோன்முனிவோர், தந்நீர்மையை நீயலதாரறிவார் தழைஞான மிலற்கறி யத்தகுமோ, நின்னீர்மை யுணர்ந்தவ ரோயறிவார் நீயேயவர் நீர்மை நினைந் துணர்வாய், எந்நீர்மை யுனக்கரி தென்ன வெழுந் திருபாத மிறைஞ்சிமி ருந்தனனே.

இ-ள். இந்த விசேஷங்களை யெல்லாம் வசிஷ்டமுனிவர் சொல்லுமளவில் அழகுபெருந்தின வாரண வாசியருக் கரசனானவன், ஐயா! முனிவோர்களுடைய பெருமையை உம்மையல்லாது யார் அறியவல்லவர்கள். முதிர்ந்த ஞான மில்லாதவர்களுக் கறியக்கூடுமோ? உம்முடைய பெருமையைத் தெரிந்தவர்களே தெரிவார்கள். நீரே அவர்களுடைய பெருமைக் குணத்தையுந் தெரிந்துணருவீர். எந்தப் பெருமைகள் உமக்குக்கூடாதவைகளென்று எழுந்திருந்து அவருடைய இரண்டு பாதங்களையும் வணங்கிக்கொண் டிருந்தான்.

அவ்வாண கரத்தொரு திங்களிருந் தருண்மாமுனி யைத்தொழுதே விடைகொண், டெவ்வாறு மறந்துதரிப் பமெனாவிறையும் மகனும்பிற ரும்மெலியர், செவ்வாரண வாசியர் கோனவரைத் திருமார்புற வேதழிவிப் பரியங். கைவாரண மும்படையும் மிடையக் காசித்திரு நாடுபுகுந் தனனே.

இ-ள். அப்படி அந்த ஓளியால் மிகுந்த அயோத்தியா புரியிலே ஒரு மாதவளவு மிகுந்து, பின்பு கிருபா ரூபியாயின பெரிய வசிஷ்டரை வணங்கி விடைகொண்டு எப்படிக் காசிராஜனே உம்மை மறைந்து தங்கக்கடவோம் நாங்களென்று அரிச்சந்திரமகாராஜனும் மகனும் மெலிவுகொள்ள, செவ்வையான வாரணவாசியென்னுங் காசிராஜனானவன் அவ்விருவரையும் தனது திருமார்புமுந்த ஆலிங்கனஞ் செய்துக்கொண்டு குதிரைகளையும் துதிக்கையை யுடைய யானைகளுஞ் சேனைகளும் நெருங்க காசியென்னுந் திருநாட்டுக்குப் போயினான். எ-று. (உச)

கடிமீதுறு கார்வள மல்குதிருக் காசித்திரு நாடனு மேகியபின், முடிமீதொளி பொங்கிட வெண்குடையு முத்தின்குடையுங் கொடியும் மிடையப், படிமீதினின் மன்னவர் வந்துதொழப் பலபரவையர் பாணர்பரிந் திடவே, அடிமீது வணங்க வயோத்தியர்கோனரியாசன மீதிலிருந் தனனே.

இ-ள். காவல்மிகுதியாய் மேகங்களினுடைய வளமையே அதிகமாயிருந்துள்ள திருக்காசித் திருநாட்டரசன் போனபின்பு, தலைக்குமேலே வெள்ளைக் குடையினுடைய ஒளிபொங்குதலாக முத்துக்குடைகளும் கொடிகளும் நெருங்க, உலகத்திலுள்ள பல அரசர்களும் வந்துவணங்க, அநேகம் பெண்களும் பாணர்களுஞ் சந்தோஷித் தன்புகொள்ளும்படி பாதுகளிலே வணங்க அயோத்தியாபுரிக் கரசனான அரிச்சந்திரமகாராஜன் சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருந்தான். எ-று. (௨௫)

வேறு.

மன்னர்வாழிய மாமறைவாழிய
செந்நென்மன்னுக செந்தமிழோங்குக
அன்ன தாவ வளிச் சந்திரன்கதை
தன்னைக்கேட்டவர் வாழ்வுதழைக்கவே.

இ-ள். ஆகையால் இக்காலத்துள்ள அரசர்களும் வாழ்க. பெண், வேதங்களும் வாழ்க. சிவந்த நெற்கள் எங்கும் விளைக. செவ்விதான தமிழ் மொழியும் உயர்ந்து வாழ்க. அப்படிப்பட்ட தானங்கொடுத்த அரிச்சந்திர மகாராஜனுடைய சரித்திர மகிமையைக் கேட்டவருக்கு வாழ்வுந் தழைத்தோங்குக. எ-று. (௨௬)

உத்தரகாண்டம் முற்றிற்று.

ஆட விருத்தம் - ௧௨௨௫.

—(*)—

மட்டு விருத்தம்.

அகிலநதனி விலகும்படி நிலைதங்கிய குணரஞ்சித
வரசற்கொரு மணியாகிய வதிதூயன்
மிகுநண்புணர் ககனற்கரு வியவாரண முடிவிற்பொரு
வியமாதவ ரொவரும்புக முதிநேயன்
றகைகொண் டொளிர் குருமா முனி சதிரின்படிதரைமீதொ
சலமாமொரு யுரையாதசெங் கனிவாயன்
சுகரஞ்சித வரிச்சந்திரனெனுமிந்திரன் சரிதைக்கொரு
துணையுண்டென வரைவாரொவர் சொலுங்காலே.

வாழிவிருத்தம்.

மனோதயமாகு முரங்கரிமுகுநதன்
மாணடிக்கிருபை பூண்டொழுகுஞ்
னோதயமனைத்து விரும்புவியாதனிற்
சந்ததமின்பொடும் வாழ்க
மனோதயமான வரிச்சந்திரபுராணம்
வழுக்கறப் பதித்தனன்
தனியாம்பாள்விலாச அச்சுக்கூடத்தலைவரும்
வினங்க நீழிவாழ்கவாழ்க.

அரிச்சந்திரபுராணம்

மூலமும் - உரையும்.

முற்றிற்று.

மகாமகேசராதாராய, டாக்டர்

ஐ. வே. சாஸ்திரி ரிநால்நிலையம்

